**JUSTIFICACIÓN**

La propuesta de ofrecer una formación integral se orienta a educar seres humanos diversos y multiculturales en entornos cambiantes por las transformaciones tecnológicas, científicas y sociales. Se trata de ofrecer una educación que forma a personas que se entienden y respetan a sí mismas y a los demás; una educación donde se puede ahondar en el saber de manera integral, no solo teniendo como objetivo la transmisión informativa sino apuntando a una educación que privilegia los espacios para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la imaginación. Es así como desde el área de artística se orienta el aprendizaje del estudiante desde una perspectiva social-crítica que involucra la comprensión de un acompañamiento constante que permite conocer la realidad de los y las estudiantes dentro y fuera de la institución para propiciar espacios de reflexión y generación de ideas en pro de su proyecto de vida. En estos espacios se espera que los y las estudiantes realicen actividades de tipo conceptual, procedimental y actitudinal que les permitan aclarar sus dudas y construir su proyecto de vida.

Por lo anterior, la propuesta pedagógica del área se caracteriza por ser abierta, interdisciplinaria, dialógica, articulada al desarrollo de competencias, desde la cual promueve el debate y la postura crítica. De esta manera se formulan alternativas de solución para los problemas de la sociedad, a partir del análisis de

Todo ello encaminado hacia el cambio de las necesidades políticas, ideológicas, sociales y educativas. la realidad social, la cultura, los valores, el contexto, entre otros; para que a través del proceso educativo se transforme la sociedad en un bien común para todos.

**OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA Y/O ASIGNATURAS:**

Construir y promover las competencias de sensibilidad Musical, expresión musical, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación integral y para la diversidad

**NORMATIVIDAD**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AREAS  Art. 23 Ley115/94 | BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA  Art. 20 y 21 Ley 115/94 | BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA  Art. 22 Ley 115/94 | EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA Art. 30 Ley 115/94 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | La formación Artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura | Comprensión estética, la creatividad la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y e conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos culturales | La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturale |

**ESTÁNDARES:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DE TRANSICIÓN A  TERCERO | DE CUARTO A  QUINTO | DE SEXTO A  SÉPTIMO | DE OCTAVO A  NOVENO | DE DECIMO A  UNDECIMO |
| Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural.  Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza.  Denota aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.  Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías Musicales.  Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.  Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales  Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, y otros.  Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales.  Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos expresiones musicales realizadas. | Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.  Transforma en símbolos sus percepciones, emociones e ideas.  Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.  Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar.  Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones sonoras.  Transformo en símbolos mis percepciones, emociones, ideas y fantasía realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos.  Reconozco la importancia del sonido en la comunicación y el hacer artístico musical.  Demuestro sensibilidad y creatividad en mis propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales.  Transformo en sonidos mis percepciones, emociones e ideas realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de texto | Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical.  Se comunica mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando manifestaciones sonoras de la naturaleza y de la cultura musical.  Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos.  Se involucra gustosa en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria auditiva.  Transformo en símbolos mis percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos  Demuestro atención, interés y placer al escuchar los aportes expresivos y musicales propios y de los otros.  Reconozco la importancia del sonido en la comunicación y el hacer artístico musical.  Demuestro sensibilidad y creatividad en mis propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales. | Reconoce la importancia del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical.  Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical.  Manifiesta interés, identifica y maneja la lectura ritmo melódica básica de la música.  Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.  Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa | Me acerco al mundo real a través de la observación.  Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con el mundo cotidiano y los comento con mis compañeras.  Experimento materiales, herramientas y técnicas, transmitiendo con estas mis propias creaciones y concepciones del mundo según temáticas dadas.  Comprendo la riqueza y la dimensión cultural que implica el trabajo de mis ancestros con diversos materiales y el significado de éstos en su propio contexto cultural, social y material, aprendiendo su representación simbólica del mundo.  Utilizo códigos, terminologías y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer mis posibilidades de comunicación.  Aprecio las posibilidades expresivas que ofrece el arte con diversas  valoro el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.  Respeto y aprecio otros modos de expresión artística distintos al propio, elaboro juicios y criterios  Experimento métodos y técnicas que facilitan la producción artística.  Comprendo las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes, eligiendo la formula expresiva más adecuada en función de mis necesidades de expresarme.  Demuestro que he enriquecido mi sensibilidad y la imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes sonidos de la naturaleza |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 1 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Respeto de opiniones y gustos musicales de otros | Ejecución de habilidades musicales colectivas e individuales. | Ritmos sencillos, pulso, acento  Instrumentos de percusión. | Realiza movimientos corporales acorde a estímulos sonoros rítmicos.  Identifica su esquema corporal.  Escucha con respeto a compañeros y docentes en los diferentes espacios de la vida escolar.  Manifiesta coordinación en sus movimientos siguiendo estímulos sonoros | Ejecución de habilidades musicales colectivas e individuales. |
| 2 | Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Conservación del espacio de trabajo ordenado. | Ejecución de habilidades musicales colectivas e individuales. | Ejercicios de calentamiento corporal, respiración, y vocalización  Coordinación y motricidad | Ejecución de habilidades musicales colectivas e individuales. |
| 3 | Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Disfrute de las propias  creaciones | Demostración de interés por la música, a través del manejo del ritmo, | Sensaciones, sentimientos e ideas a través de la música | Demostración de interés por la música, a través del manejo del ritmo, |
| 4 | Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo |  | Demostración de interés por la música, a través del manejo del ritmo, | Habilidades comunicativas que implican dominio conceptual y corporal | Demostración de interés por la música, a través del manejo del ritmo, |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: pintura, ritmo musical, expresión corporal entre otros.  Disfruta activamente de su motricidad hacia la construcción de formas expresivas;  Explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto. |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo puedo expresar mis emociones y sentimientos a partir de actos y creaciones artísticas personales? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Expresar juicios y criterios personales donde se analice el arte y todas sus expresiones, así como su aporte en el desarrollo cultural a nivel local regional y universal  Experimentar y aplicar la combinación de elementos que producen el efecto del color en trabajos artístico para luego emplearlos en acciones de la vida diaria y escolar. |
| CIENTIFICA: Investigar y valorar las obras de arte y los espacios que son legado culturales para construir fundamentos fuertes en la comunidad |
| MATEMATICA: Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación. |
| CIUDADANA: Establecer vínculos y formas de participación para el reconocimiento y conservación del patrimonio y memoria cultural del municipio.  Reconocer la importancia de espacios y valores artísticos propios de la región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural. |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES  Arte Patrimonio y cultura |
| |ESTANDARES Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: pintura, ritmo musical, expresión corporal entre otros.  Disfruta activamente de su motricidad hacia la construcción de formas expresivas;  Explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 2 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Demostración de interés y disfrute al escuchar música | Construcción de objetos sonoros de diversos materiales. | El sonido | Identifica diferentes sonidos y produce otros a través de objetos e instrumentos.  Entona canciones y rondas acompañadas de la mímica adecuada.  Memoriza y entona los himnos patrios.  Cumple con las actividades asignadas dentro y fuera de clase | Construcción de objetos sonoros de diversos materiales. |
| 2 | Fomento de actitudes de respeto y reverencia hacia los Himnos Patrios. | Producción e identificación de sonidos en su entorno. | Objetos sonoros | Producción e identificación de sonidos en su entorno. |
| 3 | Fomento de las aptitudes y destrezas para el canto. | Imitación de voces de personas y animales. | Instrumentos | Imitación de voces de personas y animales. |
| 4 | Fomento de actitudes de respeto y reverencia hacia los Himnos Patrios. | Memorización de estrofas y coro de los diferentes himnos y cantos infantiles.  Entonación de cantos infantiles e himnos. | Himnos y cantos infantiles  Rondas infantiles | Memorización de estrofas y coro de los diferentes himnos y cantos infantiles.  Entonación de cantos infantiles e himnos. |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Reproducciones de dibujos con colores primarios y secundarios.  Elaboración de títeres y Entonación de himnos |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Qué importancia tiene en la vida, conocer las costumbres y tradiciones de mi municipio |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA:  Expresar por medio de diferentes creaciones artísticas, la valoración que hace de las costumbres y tradiciones culturales de su entorno |
| CIENTIFICA: Seleccionar información acerca del repertorio cultural de su municipio |
| MATEMATICA: Comparar las tradiciones culturales de su municipio con otros lugares del país |
| CIUDADANA Y LABORAL: Valorar la tradición popular como parte de su identidad y la de su familia |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES  Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: pintura, rondas, cantos, títeres, entorno familiar, expresión corporal entre otros.  Disfruta activamente de su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 3 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Demostración de habilidades en actividades pre dancístico. | Realización de ejercicios rítmicos representativos del folklor. | Ritmo | Ejecuta movimientos acordes a los estímulos sonoros  Identifica su esquema corporal mediante diferentes ejercicios.  Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno y las experimenta | Realización de ejercicios rítmicos representativos del folklor. |
| 2 | Demostración de habilidades en actividades pre dancístico. | Utilización de diferentes elementos musicales para acompañar melodías. | Instrumentos musicales de percusión | Utilización de diferentes elementos musicales para acompañar melodías. |
| 3 | Sensibilización en juegos  musicales con los cuales se trasmite intuiciones, sentimientos y  fantasías. | Indagación sobre intérpretes y compositores musicales de su región. | Intérpretes y compositores del municipio | Indagación sobre intérpretes y compositores musicales de su región. |
| 4 | Sensibilización en juegos  musicales con los cuales se trasmite intuiciones, sentimientos y  fantasías. | Identificación de los instrumentos de percusión. | Intérpretes y compositores del municipio | Identificación de los instrumentos de percusión. |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
|  |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Qué es la creatividad y cómo se manifiesta a través de diferentes expresiones del arte |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Interpretar el significado de diferentes creaciones artísticas de los compañeros del grupo |
| CIENTIFICA: Reconocer Cuáles elementos de las creaciones artísticas, permiten que llegue a las demás personas con sus mensajes |
| MATEMATICA: Comparar las creaciones artísticas propias y de los compañeros, con otras que realizan diversas personas de la comunidad |
| CIUDADANA Y LABORAL: Respetar las creaciones de los demás, entendiendo el valor que tienen por ser expresiones de sentimientos |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES  Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: música regional, expresión corporal, dibujo, entre otros.  Disfruta activamente de su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.  Explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 4 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Demostración de habilidades dancísticas | Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos con acompañamiento musical. | Ritmo | Demuestra interés por las expresiones artísticas.  Ejecuta movimientos rítmicos acordes a la interpretación musical.  Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla | Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos con acompañamiento musical. |
| 2 | Comprensión cultural mediante la danza. | Análisis de la cultura a través de la música | Música colombiana | Análisis de la cultura a través de la música |
| 3 | Observación de aptitudes teatrales Conformación de grupos de actuación. | Reconocimiento de la música e instrumentos propios de las regiones y de otras Culturas. | Instrumentos | Reconocimiento de la música e instrumentos propios de las regiones y de otras Culturas. |
| 4 | Demostración de capacidad para el trabajo en equipo. | Reconocimiento de la música e instrumentos propios de las regiones y de otras Culturas. | Instrumentos | Reconocimiento de la música e instrumentos propios de las regiones y de otras Culturas. |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Reproducciones artísticas de obras envigadeñas con técnicas húmedas  Composiciones y trabajos esquemáticamente  Inventario de personajes folclóricos del municipio |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo enriquecer en el estudiante el deseo de innovar a través del arte y la cultura? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Expresar sentimientos y emociones a partir de las creaciones artísticas, vivenciando el respeto por las creaciones ajenas |
| CIENTIFICA: Procesar información acerca del acervo y patrimonio cultural del departamento |
| MATEMATICA: Comparar e patrimonio cultural del departamento con el de otros lugares del país |
| CIUDADANA Y LABORAL: Respetar la diferencia de pensamiento y de opinión, puesta en juego en las creaciones artísticas |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: danza, folclor, pintura, música, expresión corporal, entorno, entre otros.  Disfruta activamente de su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; Explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 5 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Apreciación de la diversidad dancística de Colombia | Ubicación correcta de las notas en el pentagrama. | Ritmos típicos del país  Coreografías | Ejecuta movimientos rítmicos con acompañamiento musical  Identifica ritmos dancísticos de las diferentes regiones  Cumple con las actividades asignadas dentro y fuera de clase | Ubicación correcta de las notas en el pentagrama. |
| 2 | Disfrute de las creaciones producidas en los diferentes momentos. | Reconocimiento de ritmos | Bailes y Rondas  Pentagrama | Reconocimiento de ritmos |
| 3 | Valoración del trabajo de los demás y el propio. | Reconocimiento de ritmos de diferentes regiones | Escala musical | Reconocimiento de ritmos de diferentes regiones |
| 4 | Valoración del trabajo de los demás y el propio. | Experimentación de los sonidos en escala musical | Escala musical | Experimentación de los sonidos en escala musical |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Reproducciones artísticas de obras locales.  Composiciones y trabajos en reducción y ampliación con colores cálidos y fríos |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿A qué se refiere la expresión Patrimonio cultural y porqué es tan importante a la hora de fortalecer nuestra identidad? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Comprender que el arte es una forma de llevar a cabo sueños y fantasías sobre el mundo |
| CIENTIFICA: Analizar los símbolos patrios y el patrimonio cultural del departamento como una forma de entender nuestra historia |
| MATEMATICA: Establece semejanzas y diferencias entre los materiales con los que tradicionalmente se han hecho creaciones artísticas en el Departamento y las actuales |
| CIUDADANA Y LABORAL: Valorar el patrimonio cultural del departamento como una forma de respeto por lo público y construcción de la identidad |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES  Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: Teatro, danza, color, música, entorno, entre otros.  Disfruta activamente de su motricidad hacia la construcción de formas expresivas;  Explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 6 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro. | Indagación sobre compositores de música colombiana | La música colombiana y otras manifestaciones musicales | Participa activamente en muestras culturales especialmente de música colombiana.  Investiga la música magnetofónica y su utilización en el medio.  Identifica los géneros musicales | Indagación sobre compositores de música colombiana |
| 2 | Disfrute de la música colombiana | Memorización e interpretación de música colombiana | Concepción de la música magnetofónica. | Memorización e interpretación de música colombiana |
| 3 | Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro. | Indagación sobre compositores de música colombiana | La música colombiana y otras manifestaciones musicales | Indagación sobre compositores de música colombiana |
| 4 | Disfrute de la música colombiana | Memorización e interpretación de música colombiana | Concepción de la música magnetofónica. | Memorización e interpretación de música colombiana |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Composiciones donde aplica la teoría del color y círculo cromático con técnicas húmedas  Ejercicios de expresión corporal  Inventario de bienes culturales |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo reconstruir la identidad cultural a partir de la Música Colombiana? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Expresar mediante diferentes creaciones, su propia interpretación sobre la utilización del color |
| CIENTIFICA: Reconocer la teoría del color y las diversas aplicaciones del círculo cromático en las creaciones artísticas. |
| MATEMATICA: Comprender los diferentes sistemas de medida que dan cuenta de las diferentes tonalidades del color |
| CIUDADANA Y LABORAL: Respetar la diferencia de pensamiento en todos los espacios en los que interactúa con los demás |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES  Comprende y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.  Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.  Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 7 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Demostración de respeto y  responsabilidad con las actividades propuestas | Investigación de compositores e intérpretes de música colombiana | Compositores e intérpretes de música colombiana | Identifica artistas en el campo de la música  Reconoce y clasifica instrumentos musicales  Cumple con las actividades asignadas dentro y fuera de clase | Investigación de compositores e intérpretes de música colombiana |
| 2 | Toma conciencia del valor artístico de la música en general | Comparación la música de su contexto social con las de otras culturas. | Origen de la música | Comparación la música de su contexto social con las de otras culturas. |
| 3 | Demostración de respeto y  responsabilidad con las actividades propuestas | Investiga la historia de la música y la evolución de los instrumentos a través del tiempo | Instrumentos musicales | Investiga la historia de la música y la evolución de los instrumentos a través del tiempo |
| 4 | Toma conciencia del valor artístico de la música en general | Identifica las características de la vida y obra de algunos artísticas de los géneros musicales. | Biografía de artistas | Identifica las características de la vida y obra de algunos artísticas de los géneros musicales. |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Reproducciones basadas en la naturaleza o en exageraciones de la realidad.  Consultas sobre el arte Colombiano  Presentación con géneros del teatro |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera La música y los instrumentos han evolucionado a través de la historia? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Expresar diferentes visiones sobre la realidad, a partir de técnicas como la caricatura y el arte que se basa en la naturaleza |
| CIENTIFICA: Comprender el desarrollo histórico del arte realista en Colombia y Latinoamérica. |
| MATEMATICA: Usar formas geométricas y planos para representar la realidad en las creaciones artísticas. |
| CIUDADANA Y LABORAL: Resolver los conflictos en forma pacífica mediante diversas estrategias de uso permanente del dialogo y la escucha activa. |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES  Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.  Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.  Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 8 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Disfrute de melodías como un conjunto de sonidos con sentido propio. | Desarrollo de lectura y secuencias rítmicas con su cuerpo | Secuencias rítmicas | Desarrolla habilidades rítmicas por medio de diferentes ejercicios  Presenta coreografías rítmicos en equipos | Desarrollo de lectura y secuencias rítmicas con su cuerpo |
| 2 | Sensibilización por las actividades rítmicas | Desarrollo de destrezas y habilidades en la creación de trabajos rítmicos. | Lectura rítmicas | Desarrollo de destrezas y habilidades en la creación de trabajos rítmicos. |
| 3 | Disfrute de melodías como un conjunto de sonidos con sentido propio. | Participación en juegos rítmicos presentando coreografías | Coreografías  Melodías | Participación en juegos rítmicos presentando coreografías |
| 4 | Sensibilización por las actividades rítmicas | Participación en juegos rítmicos presentando coreografías | Coreografías  Melodías | Participación en juegos rítmicos presentando coreografías |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Creaciones sobre la interpretación hecha del arte y la cultura internacional  Composición de obras en perspectiva, dibujo técnico y figura humana |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera la rítmica y el ritmo contribuyen al desarrollo de destrezas, y habilidades de un individuo? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Expresar desde diferentes lenguajes, su interpretación del arte urbano y compararlo con el desarrollo del mismo dentro del país |
| CIENTIFICA: Comprender la evolución del arte urbano, como expresión de la vida en la sociedad moderna y las críticas que estas manifestaciones artísticas logran establecer al sistema global. |
| MATEMATICA: Establecer la relación entre la modernidad, la globalización y el arte urbano como movimiento que ha impactado la sociedad actual |
| CIUDADANA Y LABORAL: Mejorar permanentemente la relación con los demás a partir del respeto por la diferencia, la empatía y el diálogo |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES  Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: El dibujo en perspectiva, figura humana, el texto dramático, color, juego rítmico, la diversidad cultural, entre otros.  Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y se Apropia los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar la |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 9 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Valoración de las gustos frente a los diferentes géneros musicales | Investigación y exposición de géneros musicales identificando características | Géneros musicales | Identifica géneros musicales  Realiza muestras artísticas de géneros musicales  Expone información sobre músicos colombianos  Cumple con las actividades asignadas dentro y fuera de clase | Investigación y exposición de géneros musicales identificando características |
| 2 | Tolerancia y respeto con la producción musical propia y la de otros | Adquisición de información sobre artistas reconocidos a nivel musicales de nuestro país y socialización | Muestras artísticas | Adquisición de información sobre artistas reconocidos a nivel musicales de nuestro país y socialización |
| 3 | Valoración de las gustos frente a los diferentes géneros musicales | Investigación y exposición de géneros musicales identificando características | Músicos colombianos | Investigación y exposición de géneros musicales identificando características |
| 4 | Tolerancia y respeto con la producción musical propia y la de otros | Adquisición de información sobre artistas reconocidos a nivel musicales de nuestro país y socialización | Músicos colombianos | Adquisición de información sobre artistas reconocidos a nivel musicales de nuestro país y socialización |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Reproducciones artísticas de obras clásicas nacionales  Composiciones y trabajos sobre temas que prevalecen en el arte del país  Textos teatrales. Muestras artísticas |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera los géneros musicales, permiten identificarlos como patrimonio cultural? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Conocer las fuentes de inspiración de los artistas representativos de la región y reinterpretar su obra a partir de creaciones inspiradas en ella |
| CIENTIFICA: Comprender las diferentes representaciones pictóricas tradicionales y realizar acercamientos a las técnicas de cada una de ellas. |
| MATEMATICA: Procesar información acerca del acervo cultural regional y su importancia para el conocimiento de la línea de tiempo del arte Latinoamericano |
| CIUDADANA Y LABORAL: Valorar las creaciones artísticas que fomentan los temas regionales y dan cuenta de la historia del país y de la región |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: El dibujo en perspectiva, figura humana, el texto dramático, color, juego rítmico, la diversidad cultural, entre otros.  Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y se Apropia los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar la percepción  Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y se apropia de los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 10 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Interés y responsabilidad en la puesta en escena del folclor colombiano | Indagación acerca del folclor de cada región y crea muestras folclórica colombianas | Géneros musicales | Investiga acerca del folclor colombiano y socializa con sus compañeros  Demuestra habilidades y destrezas en las muestras folclóricas | Indagación acerca del folclor de cada región y crea muestras folclórica colombianas |
| 2 | Disposición de escucha con respeto a compañeros que socializan sus trabajos | Elaboración de paralelos sobre los conceptos básicos de la música | Muestras artísticas | Elaboración de paralelos sobre los conceptos básicos de la música |
| 3 | Interés y responsabilidad en la puesta en escena del folclor colombiano | Indagación acerca del folclor de cada región y crea muestras folclórica colombianas | Músicos colombianos | Indagación acerca del folclor de cada región y crea muestras folclórica colombianas |
| 4 | Disposición de escucha con respeto a compañeros que socializan sus trabajos | Elaboración de paralelos sobre los conceptos básicos de la música | Músicos colombianos | Elaboración de paralelos sobre los conceptos básicos de la música |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Roles, guiones y obras que involucran desde la expresión corporal  Producciones textuales que involucran la historia del arte.  Muestras folclóricas colombianas  Composiciones plásticas |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo sensibilizar al estudiante desde la Educación Artística para su formación personal |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Expresar sus juicios de valor sobre diferentes momentos y escuelas del arte en la historia, aportando a la conceptualización sobre el arte actual |
| CIENTIFICA: Seleccionar y analizar información acerca de los aspectos más relevantes de cada uno de los movimientos y escuelas artísticas de la antigüedad a la etapa contemporánea |
| MATEMATICA: Construir una línea de tiempo con los diferentes momentos de la historia del arte desde la antigüedad hasta nuestros días. |
| CIUDADANA Y LABORAL: Reconocer la diversidad de pensamiento en la historia del arte y comprender como la diferencia ayuda a construir la sociedad y el patrimonio cultural del mundo |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno  Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.  Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos  Coordina sus habilidades corporales expresivas hacia la construcción de formas con sentidos, investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción cultural |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO | DIDACTICA | CONTENIDOS GRADO 11 | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | HABILIDADES |
| SER | HACER | SABER |
| 1 | Aprendizaje cooperativo:  Estrategia de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo | Demostración de habilidades en la interpretación de la música urbana. | Identificación de los diferentes géneros musicales urbanos. | Géneros musicales urbanos | Identifica algunos géneros musicales urbanos | Identificación de los diferentes géneros musicales urbanos. |
| 2 | Apreciación de géneros urbanos y su incidencia en el medio | Comparación según consultas y entrevistas sobre las tendencias musicales. | Tendencias musicales | Comparación según consultas y entrevistas sobre las tendencias musicales. |
| 3 | Tolerancia y respeto por las opiniones y gustos de los demás | Reconocimiento diferentes ritmos musicales de la actualidad e intérpretes nacionales y locales. | Orquesta filarmónica y sinfónica | Reconocimiento diferentes ritmos musicales de la actualidad e intérpretes nacionales y locales. |
| 4 | Tolerancia y respeto por las opiniones y gustos de los demás | Reconocimiento diferentes ritmos musicales de la actualidad e intérpretes nacionales y locales. | Orquesta filarmónica y sinfónica | Reconocimiento diferentes ritmos musicales de la actualidad e intérpretes nacionales y locales. |

|  |
| --- |
| EVIDENCIAS DE PRODUCTO |
| Roles, guiones y obras que involucran desde la expresión corporal  Producciones textuales que involucran la historia del arte.  Muestras folclóricas colombianas  Composiciones plásticas |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera la música y el baile actual dan muestra de la idiosincrasia de esta sociedad? |
| ELEMENTOS DE COMPETENCIA RELACIONADOS |
| COMUNICATIVA: Expresar ideas en forma creativa a partir de creaciones personales y grupales basadas en el arte audiovisual y la fotografía |
| CIENTIFICA: Desarrollar elementos de juicio hacia el arte moderno, relacionándolo con las características históricas de la época |
| MATEMATICA: Comparar las medidas de luz y de sombra que se requieren en las creaciones cinematográficas y fotográficas dependiendo del efecto deseado. |
| CIUDADANA Y LABORAL: demostrar sentimientos de empatía hacia las vivencias de los demás y desarrollar una actitud solidaria |

|  |
| --- |
| EJES GENERADORES, PROCESOS O COMPONENTES Arte patrimonio y cultura |
| ESTANDARES Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno  Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.  Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos |