



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMERAL

### LENGUA CASTELLANA TALLERES DE REFUERZO PARA EL GRADO 5°

#### El Cancerbero (Adaptación)

Se acercaba el cumplimiento de la condena que los dioses habían impuesto a Hércules como esclavo de Euristeo. Tenía pues que encargarle el duodécimo y, por tanto, último trabajo, y tramó algo espantoso: que Hércules bajase a la morada de los muertos, se apoderase del Cancerbero y se lo trajese.

El Cancerbero era el guardián de aquella de aquella morada. Este monstruo tenía tres cabezas y una cola de serpiente e impedía la entrada a los vivos y la salida a los muertos. Cuando Hércules llegó, el dios Hades le salió al encuentro y le preguntó el motivo de su visita. Cuando el héroe le notificó su tarea, Hades le indicó que podía llevarse el monstruo si lograba dominarlo sin armas.

Hércules así lo hizo, apretó con sus fuertes brazos las tres cabezas y no aflojó hasta que el perro se rindió. Cuando llegó al palacio de Euristeo con el perro, este se asustó mucho y le dijo:

- ¡No te acerques! Desaparece de aquí con ese repulsivo monstruo. Han terminado tus doce trabajos. ¡Ya no eres mi esclavo! Vete, vete de aquí. Apártate de mi vista. Eres libre.

Y así fue como Hércules, tras llevar a cabo doce espantosos trabajos, de cada uno de los cuales su captor nunca pensó que pudiera salir vivo, recuperó su libertad. En cuanto al Cancerbero, lo devolvió al sombrío reino de Hades donde se encuentra hasta ahora realizando su tarea.

1. Analiza la narración, para ello, escribe: argumento, narrador, personajes, tiempo y espacio.
2. Señala el inicio el nudo y desenlace de la historia.
3. Identifica la clase de texto narrativo y escribe las razones que te llevaron a clasificarlo así.
4. Explica por qué Euristeo dejó libre a Hércules.
5. Escribe tu opinión acerca de la actitud del rey Euristeo.
6. Convierte la anterior narración en una noticia.

#### LA POSADERA Y SU NIETO

Había una vez tres jóvenes que emprendieron juntos un largo viaje. Una noche, llegaron a una pequeña ciudad y decidieron quedarse a dormir en una agradable y acogedora posada. Los jóvenes confiaron a la posadera una bolsa que contenía todo su dinero. Uno de ellos, en presencia de otros dos, advirtió a la mujer:

-Esta bolsa usted nos la devolverá a los tres juntos. Nunca a uno de nosotros por separado, ¿de acuerdo?

La mujer asintió y guardó la bolsa en un lugar seguro.

Algo más tarde, cansados del largo recorrido que habían cubierto ese día, los tres amigos pidieron a la posadera que les preparara lo necesario para tomar un baño. La mujer lo dispuso todo al instante: toallas para los tres, jabón, esponjas... Pero se olvidó de ponerles un peine.

Los jóvenes se dieron el merecido baño. Al poco rato, mientras se vestían, observaron que no había peine. Entonces, uno de los tres jóvenes salió en busca de la posadera. Una vez junto a ella, el joven, en vez de pedirle el peine, le pidió el dinero.

-¡No te lo puedo dar! -respondió la mujer-. ¿O no recuerdas que se lo tengo que entregar a los tres juntos?

Entonces, el muchacho le rogó que lo acompañara hasta la puerta del baño. Allí gritó a sus compañeros:

-¡No me lo quiere dar!

Y los otros dos, creyendo que se refería al peine, dijeron desde el interior del cuarto de baño:

-¡Señora, por favor, dáselo de una vez!

La mujer obedeció inmediatamente y entregó al joven la bolsa del dinero.

Este abandonó la posada sin más tardanza.

Hartos de esperar a su amigo, los otros dos jóvenes salieron del baño. Cuando se enteraron de lo ocurrido, decidieron llevar a la pobre posadera ante el juez. El juez, mostrando una gran paciencia, escuchó a las dos partes y, a continuación, dijo:

-Señora, usted se había comprometido a entregarles el dinero solo si estaban los tres juntos. Como se lo entregó a uno de ellos y este ha huido, usted es culpable. Así que deberá poner el dinero de su bolsillo.

La mujer se retiró de allí hecha un mar de lágrimas. No le quedaba más remedio que recurrir a esos ahorros que tanto esfuerzo le había costado reunir.

La posadera, mientras volvía a su casa, iba pensando que tenía que existir alguna forma de demostrar su inocencia ante el juez. Cuando la mujer llegó a la posada, todavía llorando a lágrima viva, se encontró con su nieto.

-¿Qué te pasa abuela? ¿Por qué lloras así?

-¡Ay, hijo! ¡Los ahorros de toda mi vida...! ¡Qué injusticia se comete conmigo! -decía la mujer, que era un manojo de nervios.

Con mucha paciencia, el nieto logró tranquilizarla y la pobre señora pudo contarle todo lo que había pasado.

-No te preocupes, abuela. Hay una solución muy clara. Ya que te comprometiste a entregar el dinero a los tres muchachos juntos, irás a ver al juez de nuevo y le dirás que mande a los dos que quedan a buscar a su amigo, porque tú solo podrás pagarles cuando estén los tres.

Así lo hizo la anciana, y el juez no pudo más que decir:

-Tiene usted razón, señora. Y en cuanto a ustedes, les ordeno que vayan a buscar a su amigo. Esta mujer no tendrá inconveniente en pagarles entonces la deuda.

Y según se cuenta, los dos muchachos todavía están buscando a su avisado compañero.

Cuento popular.

7. Busca en tu diccionario el significado de las siguientes palabras:

Posadera, Asintió, manojo, Avispado, Cubierto, comprometido.

En base a lo leído responde las siguientes preguntas:

8. ¿Qué entregaron los tres jóvenes viajeros a la posadera y cuál fue el trato o acuerdo?

9. ¿Qué sucedió mientras los jóvenes se bañaban?
10. ¿De qué argumento se valió uno de los jóvenes para apoderarse del dinero?
11. ¿Cómo logró la posadera salir del problema en el que se había metido?
12. Cambia el final de la historia.
13. El diálogo que se encuentra en el texto la posadera, ¿Qué clase de diálogo es? Justifica tu respuesta.
14. Realiza una prosopografía, una obeictografía y una zoografía, puedes acompañarlas de imágenes.
15. De los textos anteriores saca 10 palabras agudas con tilde y 10 sin tilde; 10 palabras graves con tilde y 10 palabras sin tilde y 5 palabras esdrújulas.
16. De los textos anteriores saca 20 palabras con concurrencia vocálica, luego las separas en sílabas y al frente de cada una le escribes si tiene diptongo hiato o triptongo.

### **EL AMOR DEL MARATONISTA**

El maratonista sonriente  
Ya está cerca de la fuente;  
Ella, en la esquina, asomada,  
Lo ve con tierna mirada.

No la vio y arrogante pasó;  
Su corazón se entristeció.  
Cuando recorrió el rosal,  
Se sintió bastante mal.

Ella siempre delicada,  
Su amor por él cultivaba.  
A veces, algo temerosa,

Débil como una rosa.

El corredor llega a la meta,  
Pero ahora la ira lo reta.  
Ha sido una carrera dura  
Y, sin su amada, hay amargura.

Desde el podio la ve saltar  
Y una canción quiere cantar.  
La victoria lo hace sonreír  
Y le devuelve las ganas de vivir.

17. Analiza el texto anterior. Para ello escribe: tipo de texto, sentimientos que describe, estructura que presenta (cuántas estrofas y cuantos versos).

18. Escribe la clase de texto que es el amor del maratonista y las razones que te llevan a clasificarlo así.
19. Imagina otro final para el poema, escríbelo en una estrofa.
20. Explica el significado de estas palabras: arrogante, temerosa, amargura y podio.
21. Convierte el poema en una breve narración en forma de autobiografía,
22. Frente a cada oración escribe si es simple o compuesta.
- a. No la vio y arrogante pasó. \_\_\_\_\_
  - b. El corredor llega a la meta. \_\_\_\_\_
  - c. Su corazón se entristeció. \_\_\_\_\_
  - d. Ha sido una carrera dura y, sin su amada, hay amargura. \_\_\_\_\_
23. Si soy hombre, imagino que soy el maratonista y que mi novia se llama Laura. Le escribo un acróstico con su nombre. Si soy mujer, invento un nombre para el maratonista y creo un acróstico para él.
24. Escribo el libreto para una representación teatral cuyo tema sea una propaganda, es decir, una invitación a que niños y niñas visiten el Parque Explora.