



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
Virtud – orientación y ciencia



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Fecha: Noviembre/2016

Actividades complementarias de superación - ACES

Grado: 9°

Área: LENGUA
CASTELLANA

Docente(s): FLOR ELENA RODRIGUEZ Z

Indicadores de desempeño: Describa lo que debería poder hacer o argumentar un estudiante para evidenciar que alcanzó los aprendizajes esperados (estándares y DBA). Tenga en cuenta que es necesario precisar las evidencias de comprensión o de desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes, en coherencia con los objetivos propuestos para el área.

PERIODO 1

1. Identifico el lenguaje barroco en un texto literario.
2. Deduzco la figura retórica de un verso.
3. Identifico la diferencia entre barroco y renacimiento.
4. Aprecio la manera como fue adoptado el barroco europeo en Latinoamérica.

PERIODO 2

5. Conozco la diferencia entre lengua, lenguaje y habla (jerga y argot).
6. Identifico variación dentro de un contexto o una comunidad lingüística.
7. Diferencio las distintas teorías sobre el origen del lenguaje.
8. Defino y argumento sobre términos de lengua castellana como: habla, idioma, lengua, dialecto, léxico, jerga, argot, lenguaje, lingüista, lingüístico.

PERIODO 3

9. Identificación, comprensión y producción de micro relatos, como motivadores hacia la literatura.
10. Identificación y apropiación del concepto y características de la novela como eje importante del género literario.
11. Asume la literatura contemporánea como una realidad de vida (Novela policiaca e histórica).
12. reconocimiento de la importancia que tiene la comunicación en el ser humano (otros sistemas simbólicos) (la publicidad) (Heráldica).

PERIODO 4

13. Análisis de los recursos empleados en la crónica.
14. identificación y apropiación de las técnicas grupales como generadoras de expresión oral y escrita (mesa redonda).
15. Comprensión del sentido global de los textos teniendo en cuenta la intención del autor y la relación crítica con el lector, autor y conciencia del interlocutor para reconstruir sentido desde la intertextualidad.
16. Analiza el sentido global de un texto, lo relaciona con el autor y el interlocutor.
17. Apreciación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, para la producción de un texto. (La crónica).
18. presenta un texto ante sus compañeros y toma notas para corregirlo.
19. Se le dificulta la comprensión de la importancia de la ortografía, caligrafía, redacción y argumentación, para lograr una eficaz comunicación.

TODOS LOS PERIODOS

20. Debe mostrar más ganas e interés por la lectura de los diversos textos al momento de leer.
21. Incumple con las actividades de clase.
22. Falta compromiso en su quehacer estudiantil.
23. Se le recomienda más responsabilidad en la entrega de trabajos y tareas.
24. Falta acompañamiento de sus padres en el proceso académico.

Instrucciones:

Exploración: Reconocimiento de los desempeños deficitados por los estudiantes en los 4 periodos

PERIODO 1

1. No identifica el lenguaje barroco en un texto literario.
2. No deduce la figura retórica de un verso.
3. No Identifica la diferencia entre barroco y renacimiento.
4. No aprecia la manera como fue adoptado el barroco europeo en Latinoamérica.

PERIODO 2

5. No conoce la diferencia entre lengua, lenguaje y habla (jerga y argot).

6. No identifica variación dentro de un contexto o una comunidad lingüística.
7. No diferencia las distintas teorías sobre el origen del lenguaje.
8. No define ni argumenta sobre términos de lengua castellana como: habla, idioma, lengua, dialecto, léxico, jerga, argot, lenguaje, lingüista, lingüístico.

PERIODO 3

9. No identifica, comprende ni produce micro relatos, como motivadores hacia la literatura.
10. No identifica ni se apropia del concepto y características de la novela como eje importante del género literario.
11. No asume la literatura contemporánea como una realidad de vida (Novela policiaca e histórica).
12. No reconoce la importancia que tiene la comunicación en el ser humano (otros sistemas simbólicos) (la publicidad) (Heráldica).

PERIODO 4

13. No hace análisis de los recursos empleados en la crónica.
14. No identifica ni se apropia de las técnicas grupales como generadoras de expresión oral y escrita (mesa redonda).
15. No practica la comprensión del sentido global de los textos teniendo en cuenta la intención del autor y la relación crítica con el lector, autor y conciencia del interlocutor para reconstruir sentido desde la intertextualidad.
16. No hace análisis del sentido global de un texto, ni lo relaciona con el autor ni el interlocutor.
17. No realiza una buena apreciación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, para la producción de un texto (La crónica).
18. Se le dificulta presentar un texto ante sus compañeros, tomar notas y sugerencias para corregirlo.
19. Se le dificulta la comprensión de la importancia de la ortografía, caligrafía, redacción y argumentación, para lograr una eficaz comunicación.

TODOS LOS PERIODOS

20. Debe mostrar más ganas e interés por la lectura de los diversos textos al momento de leer.
21. Incumple con las actividades de clase.
22. Falta compromiso en su quehacer estudiantil.
23. Se le recomienda más responsabilidad en la entrega de trabajos y tareas.
24. Falta acompañamiento de sus padres en el proceso académico.

22. Asesoría: Explícite y describa las actividades principales que posibilitarán los aprendizajes esperados. (Presencial con estudiantes).

Cada estudiante de acuerdo a sus conocimientos deficitados en los periodos del presente año, deberá ubicarse en su equipo correspondiente para resolver las actividades pertinentes. Habrá un taller por periodo el cual deben responder personalmente en hojas de block con buena presentación, caligrafía y ortografía, con tinta negra o azul oscura y/o lápiz, deben contar con las memorias de trabajo obtenidas en las clases, diccionario de lengua española, los textos analizados según el periodo (leídos): periodo 1 no hubo texto por procesos de promoción anticipada. Periodo 2 "Sola en esta nube" Oscar Castro García, Medellín. Periodo 3 "El caballero de la armadura oxidada" Robert Fisher. Periodo 4 "Juan Salvador Gaviota" Richard Bach. Y en el aula de clase están los textos guías como herramienta de apoyo (AVANZA Lenguaje 9°, red de apoyo digital, Editorial Norma). Yo pasaré por cada equipo dando las especificaciones del trabajo. Y disponible durante la clase, para resolver las inquietudes de los estudiantes. (Pueden recurrir a otras herramientas prácticas, tecnológicas y de consulta). Los talleres y/o formatos a desarrollar son los trabajados en clase. De no tenerlos, reposan copias de trabajo en el aula 6 y en la fotocopidora de la sede.

NOTA: los temas que ya tenga calificados en el cuaderno, simplemente es necesario presentarlos y sustentarlos.

23. Actividad: Precisar las ideas, conceptos o procedimientos claves a aprender con base en los indicadores de desempeño. Taller.

TALLER PERIODO 1

Explica mediante un resumen y un ejemplo los siguientes conceptos de la literatura de los siglos XVI y XVII:

-Descubrimiento de América, Reforma protestante, La contrarreforma, Barroco hispanoamericano, Crónica de India, Barroco, poetas y autores.

¿Cuáles son las principales características del Barroco?

¿Qué diferencia al Barroco, del Renacimiento?

TALLER PERIODO 2

¿Cuál es el origen del lenguaje? ¿Crees que surgió por necesidad o porque el ser humano ya poseía esa capacidad? (Explica).

¿Qué es el lenguaje? ¿En qué radica el lenguaje humano? ¿Cuáles tipos de lenguaje conoces?

-Explica 3 hipótesis del origen del lenguaje.

-Explica las 3 teorías del origen del lenguaje.

-Explica en un cuadro las teorías del desarrollo del lenguaje según los investigadores: Lev Vygotsky, B.F Skinner, Jean Piaget, N. Chomsky, J. Bruner.

-Escribe la diferencia entre lengua, lenguaje, habla.

-Explica cómo se da la variación del lenguaje dentro de un contexto, o una comunidad lingüística.

- Define y argumenta sobre los siguientes términos de la lengua castellana: Idioma, habla, lengua, dialecto, léxico, jerga, argot, lenguaje, lingüista, lingüístico.

-Lee el texto "Sola en esta nube" Oscar Castro García, Medellín y saca la fotocopia del taller para resolverlo (entregar en block, califico ortografía, caligrafía, presentación y puntualidad).

TALLER PERIODO 3

-Escribe las características principales del micro cuento y produce uno ilustrado.

-Escribe el concepto y las características de la novela.

-Define la Literatura Contemporánea, Novela policiaca y Novela histórica.

-Escribe un texto de novela policiaca y uno de novela histórica que se relacionen.(superior a 15 renglones cada uno)

-Realiza el taller de otros sistemas simbólicos y la publicidad.(fotocopiadora)

-Consulta qué es Heráldica, qué es patronímico y consulta tus escudos heráldicos según tus nombres y apellidos; y el significado de tus nombres. (presentar en block)

-Texto del periodo: "El caballero de la armadura oxidada" Robert Fisher. Leer el libro, fotocopiar cuadro resumen y llenarlo.

-Escribir por capítulo ¿qué fue a aprender el caballero a cada lugar de la historia?

-Responder el cuadernillo de actividades del libro en hojas.

TALLER PERIODO 4

-Realiza el taller sobre estrategias para escribir MAPA ESCRITURAL.

-Consulta que es CRÓNICA, Estructura y Características.

-Con un tema libre realiza un ejemplo de ideas sueltas y uno de agrupación de ideas.

-Escribe dos Crónicas, de una página cada una, con los siguientes títulos: "Mi cicatriz", "Lo que quisiera borrar de mi vida".

- Evaluación "epidemia de contaminación ambiental en Medellín"

-Texto del periodo: "Juan Salvador Gaviota" Richard Bach. Leer el libro, fotocopiar y completar cuadro resumen.

24. Valoración: Verificación de los objetivos de aprendizaje propuesto. Contempla un:

- Hacer 30% (realización y presentación del taller según los criterios determinados por el docente)
- Saber 60% (Sustentación – El estudiante debe demostrar los conocimientos adquiridos)
- Ser 10% (actitud del estudiante en el proceso. Puntualidad, asistencia, compromiso entre otros)

25. Observaciones generales:

- Los docentes deben entregar los talleres en la fecha acordada desde el consejo académico a coordinación.
- En ningún caso se admitirán fotocopias de libros.
- Se deben entregar en físico y digital.
- Se debe utilizar letra arial 11, hoja tamaño oficio, espaciado sencillo.
- Los contenidos deben estar en concordancia con los indicadores de desempeño descritos inicialmente.

