

**PLAN DE AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO
MEDELLÍN**

**Formación curricular que articula fundamentos legales del Ministerio de Educación
(LINEAMIENTOS Y Estándares) con las orientaciones de Expedición currículo, Horizonte
institucional y Entorno.**

Elaborado Por:

**María Virginia Barón Aguirre
Mónica pilar Cobaleda Estepa
Linda Guzmán Pérez
Carmen Elena Pérez Gutiérrez
Alba Doris Herrera**

Revisión Marzo 2017

INTRODUCCIÓN

La propuesta del plan de área para la educación artística y cultural tiene como soportes teóricos los lineamientos curriculares para la educación artística (Ministerio de Educación, 2000), Plan Nacional De Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro.

A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los

educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

CONTEXTO

La institución educativa Jorge Robledo, está ubicada en la Comuna 7 de la ciudad de Medellín, en el barrio Robledo, al noroccidente de la ciudad. CL 65 No. 87 - 74. Los estudiantes viven en los barrios aledaños, tales como, Robledo, la Campiña, Blanquizal, el Pesebre, La Pola, Tulipanes, La Cuchilla, Ciudadela Nuevo occidente Villa Santa Fe y Las Margaritas, entre otros. Es reconocida en el sector como uno de los establecimientos educativos con más trayectoria y aceptación.

Hacen parte de la comunidad educativa; familias desplazadas por la violencia (en los pueblos o de los barrios), Afro descendientes, indígenas y en algunos casos hogares sustitutos del ICBF. La mayoría de estas pertenecen a niveles económicos que están entre el estrato 1 y 2; muchos son hijos de madres cabeza de familia con baja escolaridad, quienes en la mayoría de los casos, se ganan la vida trabajando en las labores domésticas, algunas son internas y sólo ven a sus hijos en los fines de semana, siendo ellos mismos quienes tiene la responsabilidad de hacerse su comida, asear su hogar y algunas veces cuidar a sus hermanos menores.

Con la falta de acompañamiento y orientación en el manejo del tiempo libre, un gran número de estudiantes no realiza las tareas o compromisos asignados, afirmando no disponer de un ambiente adecuado para continuar con las actividades iniciadas en el colegio. Además hay una marcada inasistencia sin justificación. Dando como resultado un bajo rendimiento en el área. Esto nos hace revisar y replantear constantemente la forma en que se proponen las situaciones de aprendizaje que los estudiantes realizan por fuera de la jornada escolar.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un Programa de Educación Artística y cultural que fomente en los niños y jóvenes, la apropiación de conceptos del arte desde la apreciación y la creación, como manifestación de sus habilidades de pensamiento creativo, critico, reflexivo y el cultivo de la inteligencia emocional, en torno a valores culturales que permitan la participación

ciudadana desde una postura transformadora de su realidad con prácticas artísticas y culturales tanto individuales como colectivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar espacios de apropiación de las diversas actividades artísticas, para los estudiantes, que optimicen el manejo del tiempo libre y permita su proyección para la cualificación de en su entorno escolar, familiar y social.
- Implementar diversas experiencias de aprendizaje del arte, a través de visitas a los diversos ambientes artísticos y culturales que hacen parte del haber creativo de la humanidad y la sociedad como museos, teatros, musicales, exposiciones, entre otros.
- Cualificar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la educación artística y cultural en la Institución educativa, fortaleciendo la aplicación del modelo pedagógico, la integración de los elementos lúdicos, creativos e imaginativos de la creación a través del arte y la postura crítica en pro de la autogestión emocional y la búsqueda dela convivencia pacífica desde una mirada resiliente.

ESTADO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

En la Institución Educativa Jorge Robledo el área de Educación Artística y cultural, se concibe como un área transversal que permite: dinamizar procesos de aprendizaje, desarrollar el pensamiento con cualidades como, la observación, la escucha y la apreciación. Se generan espacios para socializar y expresar argumentos, hacer preguntas y reconocimientos de toda actividad relacionada con la expresión artística a través del sonido, la representación gráfica, corporal o gestual, escrita, teatral, audiovisual, entre otras.

Se evidencian falencias desde la perspectiva institucional, en cuanto a espacios especializados (aula de artes), donde se pueda usar con libertad las pinturas, teniendo un espacio para el secado y la exposición de los proyectos realizados por los estudiantes. Además, sería de gran ayuda tener algunos materiales que nos permitan generar más herramientas para poder compartir el saber artístico y cultural.

Se espera ampliar la perspectiva y el sentido de la educación artística los niveles de la institución. Creando y promoviendo más espacios de expresión, que hagan parte de prácticas cotidianas en la comunidad institucional.

DIAGNÓSTICO.

Los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Robledo, tienen gran potencial y unas inmensas ganas de aprender sobre el arte, la cultura y el folclor; hay gran admiración y alegría al momento de tomar conciencia de la riqueza y variedad de las manifestaciones artísticas, en el aula y los demás entornos que el joven tiene a su alrededor.

Por esta razón se debe trabajar mediante la pintura, la fotografía, el teatro, la danza, la música, la lúdica y toda manifestación artística innovadora. De esta forma se crea un espacio para asimilar los conceptos, descubrir sus significados y su expresión en el entorno.

Para generar ambiente artístico cotidiano en la institución se debe propiciar:

- Muestras artísticas: Exposición de algunos elementos del lenguaje artístico para compartir y provocar, tanto al interior del aula, en espacios de circulación, en eventos institucionales y de proyección a la comunidad.
- Integrar en el ejercicio didáctico de la clase de Educación Artística y Cultural con la experimentación, asimilación de procedimientos y comprobación de nociones y conceptos, la creación de plenarias y formas comunicativas del arte en función de la transformación social.
- Expresión libre creativa: fundamentada en riqueza expresiva y apropiación paulatina de técnicas en todos los lenguajes artísticos posibles (sonoros, plásticos, corporales, etc.)

Siendo consecuentes con las necesidades e intereses institucionales y de la comunidad que se atiende, el plan de área, se piensa propendiendo por el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje integrales, el fomento del pensamiento crítico, creativo y transformador; el desarrollo de la conciencia ambiental que emplea el reciclaje y la reutilización de desechos en función de la expresión creativa e imaginativa; por último, al espíritu emprendedor derivado de las prácticas y experiencias artísticas que dan como resultado la apropiación de conocimientos de carácter artesanal y técnico que permiten la innovación.

OBJETIVOS POR NIVEL.

GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO.

- Reconocer y explorar en el juego las posibilidades de expresión.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

GRADOS: CUARTO Y QUINTO.

- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

GRADOS: SEXTO Y SÉPTIMO.

- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

GRADOS OCTAVO Y NOVENO.

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

GRADOS: DÉCIMO Y ONCE.

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

JUSTIFICACIÓN

Desde el diario vivir como docentes del área de educación artística y cultural, además del gran potencial y creatividad expresiva en los estudiantes, también se ha observado en ocasiones,

una actitud inicial para asumir el trabajo en la asignatura, poco motivada, desconocedora del caudal de posibilidades que ofrece esta asignatura para su formación.

Muchas de las causas de este comportamiento, puede radicarse en que en algunos casos los maestros asignados a desarrollar el área o la asignatura, no poseen la formación específica o se motivan poco para ampliar sus posibilidades didácticas al respecto; otra circunstancia puede ser la especificidad de materiales y espacios puntuales que se requiere para una práctica artística de calidad, y que en ocasiones es difícil obtener completamente tanto por parte de la Institución educativa, los docentes como por los estudiantes.

Es por ello y de vital importancia que las didácticas empleadas sean lo suficientemente respaldadas por estrategias integradoras, dinamizadoras, creativas, divertidas, y con un soporte de recursos adecuado tanto a nivel de espacios como de materiales, en congruencia con el modelo pedagógico institucional. De esta forma que se espera que los estudiantes encuentren elementos que les hagan conscientes de cómo el arte y la cultura influyen notablemente en el desarrollo de su pensamiento, en la percepción de las cosas, los sentimientos y el estado de ánimo; de la importancia e influencia que tiene el arte en la naturaleza humana buscando el equilibrio de las emociones de acuerdo a las diferentes situaciones que se requieran.

Así en cada uno de los momentos para el aprendizaje del arte y a través del arte, en que se perciben más características de los objetos y circunstancias que le rodean, se “está despierto”, es decir se percibe y hay un sentimiento en la luz del día y en el paisaje, en la piel, en el cabello y ojos, que penetra hasta en el mundo de los sueños, los diferencia de realidad, y enriquece el ejercicio propio de creación. De esta forma cada objeto que se fabrica para utilizar o llevar en sí o para otros, tiene un sentido, es una constante en la vida, con él se convive a diario, y entra forma parte de la historia personal y el Proyecto de vida, como respuesta a la búsqueda de sentido y significado para comunicar, expresar e interactuar con el otro.

El reto entonces de la educación artística y cultural en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes de nuestra Institución busca acrecentar sus habilidades expresivas, artísticas, comunicativas y transformadoras; que se hagan conscientes de cómo la historia del arte, por ejemplo, influye notablemente en el desarrollo del pensamiento, del sentido de pertenencia, del gusto por la vida, de la transformación continua de lo humano

REFERENTE CONCEPTUAL

Fundamentos lógico-disciplinares del área.

El plan de área de educación artística y cultural tiene como soporte teórico, los lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de educación, 2000), el plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Es de resaltar que la formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

PARALELO ENTRE LA EDUCACION ARTÍSTICA Y LA EDUCACION PARA EL ARTE¹

TALLERES ARTISTICOS	POSIBILIDADES DE ACCION DEL DOCENTE	FORMACIÓN ESCOLAR	POSIBILIDADES DE ACCION DEL DOCENTE
Forma específicamente en el área artística	Profundizar a nivel conceptual y práctico.	Forma en el arte y otras áreas del desarrollo.	Realizar su trabajo a nivel interdisciplinario o transversal.
Hace énfasis en la teoría.	Desarrollar aptitudes individuales y/o grupales de sus alumnos.	Hace poco énfasis o ningún énfasis en la teoría.	Desarrollar las capacidades apreciativas y comunicativas de los alumnos.
Se trabaja generalmente, con grupos pequeños.	Puede manejar instrumentos complejos tanto para la didáctica, como para la enseñanza específica del arte.	Se trabaja generalmente con grupos numerosos.	Manejar instrumentos o elementos de trabajo musicales sencillos. Diseñar didácticas específicas.
Se trabaja generalmente con alumnos que muestran aptitudes.	Aprovechar el material didáctico.	Se trabaja con alumnos con y sin aptitudes artísticas.	Elaborar material didáctico específico.
Se desarrollan generalmente en espacios aptos para el estímulo en los lenguajes del arte.	Apoyarse en la observación y diálogo directo con el alumno y/o familia, para realizar la evaluación.	Se desarrolla generalmente en aulas no aptas para la educación artística.	Diseñar herramientas de evaluación adecuadas.
Poseen materiales didácticos específicos.	Facilitar la creación artística.	Se posee poco material didáctico relacionado con la formación artística.	Facilitar la creación artística y el estímulo de aptitudes individuales o grupales.
Los procesos evaluativos generalmente son de carácter informal.		Los procesos evaluativos son de carácter formal.	

¹Adaptado de: Taller de capacitación docente-Medellín mayo 1 de 2003-“La enseñanza de la música en la edad preescolar”-

TALLERES ARTISTICOS	POSIBILIDADES DE ACCION DEL DOCENTE	FORMACIÓN ESCOLAR	POSIBILIDADES DE ACCION DEL DOCENTE
Se realizan algunas muestras artísticas programadas.		Se realizan frecuentes muestras artísticas, con y sin programación.	

Así, la educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes para contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos, sus mundos interiores.

Por lo tanto, el interés primordial de este Plan de área, radica en potenciar el desarrollo sensible del sujeto, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida.

Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del Arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

La educación artística como campo

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comprender que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas, particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilita pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinareidad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

La educación artística como un campo autónomo de prácticas expresivas, contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la Sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la Obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36).

La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran

sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, y entre pares, a manera de coevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de jugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11º con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos.

INVESTIGACION Y MODELO SOCIO-CRÍTICO

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la

sociedad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino y estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docentes y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

Investigación cualitativa:

En este plan se involucran principalmente elementos posibles de leer e interpretar desde la investigación cualitativa, como la historia del arte, los estudiantes, el educador, la aplicación de talleres, en las cuales se presentan situaciones, comportamientos, experiencias, actitudes, pensamientos, diálogos y reflexiones; que nos llevan a interrogantes continuos ante los cuales no se dan respuestas acabadas.

Método investigación acción: La Investigación – Acción en la enseñanza es una estrategia que contribuye al desarrollo de la práctica pedagógica de los docentes y facilita innovaciones educativas. Implica un primer momento de identificación y análisis de un problema que mediante una lectura de contexto, identificación de necesidades tanto individuales como colectivas respecto a los componentes formativos del área de educación artística y cultural y la promoción de espacios de expresión en el aula, la Institución, familia y comunidad, permiten hallar en construcción conjunta maestro –discente, rutas y propuestas transformadoras de las realidades con una mirada socio-critica.

ARTE Y DIDÁCTICA

Los elementos didácticos en la educación artística y cultural en Colombia se perfilan desde una reflexión y construcción conceptual de país² así:

Describe como componentes de formación:

Dimensión intrapersonal

Interacción con la naturaleza

Dimensión interpersonal

Interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

Ejes que articulan las prácticas de enseñanza- aprendizaje:

Componente ético-estético social y cultural

Componente creativo, crítico y reflexivo

Componente práctico en arte, cultura y patrimonio

Componente expresivo simbólico-cultural

Contextos que participan como manifestaciones materiales del arte, la cultura y el patrimonio:

Arte	Cultura	Patrimonio
Prácticas Artísticas Música Danza Teatro Artes Plásticas y Visuales Cine Literatura Diseño Nuevas tecnologías	Prácticas culturales Saberes populares Carnavales Prácticas gastronómicas Culturas infantiles, Culturas juveniles Prácticas culturales de poblaciones étnicas Gestión y Producción Emprendimiento cultural	Patrimonio material e inmaterial Tradiciones populares Expresiones locales o Nacionales Museo-escuela-ciudad

Amplia esta mirada didáctica la postura conceptual de Eisner, quien define el campo de desarrollo de la educación artística y pone en contexto participativo, los siguientes conceptos de educabilidad y que fundamentan las estrategias formativas y experiencias de aprendizaje que entran a circular en el aula:

1. El pensamiento conceptual humano requiere el uso del lenguaje. Así da participación a los diversos lenguajes artísticos (corporales, visuales, cinéticos, auditivos, entre otros).
2. La experiencia sensorial es de vital importancia para el funcionamiento intelectual,
3. La inteligencia requiere el uso de la lógica y que las artes aunque no empleen un lenguaje racional, requieren de códigos de comprensión que exigen el mismo tratamiento que otros códigos. .
4. Al hablar de la "verdadera comprensión" como un proceso consiente de aprendizaje por parte del estudiante, Eisner hace visible la importancia de la dimensión emocional del sujeto que aprende, que es necesaria una actitud y de "desapego y distancia", según su palabras y que esto en el campo emocional implica entender el sentir y el re-sentir, como un oportunidad y fuente de conocimiento. Es decir, no propone el sentir como un ejercicio egocéntrico, sino como la posibilidad de permitirse leer los componentes emotivos que conforman una obra, experiencia, vivencia o creación artística por igual.

De esta forma Eisner da fuerza al método científico como “el único medio legítimo de hacer generaciones acerca del mundo”, esto, como un reto para apreciar las obras de arte, no sólo desde un componente formal sino estructural complejo donde participan tanto la obra como el artista y el espectador en una relación sincrónica y anacrónica pero siempre transformante.

Rudolf Arnheim, por su parte en sus análisis se refiere a la relación maestro y didáctica del arte; hace un gran aporte al proceso apreciativo presente en las artes, valora la conexión entre la forma que adopta una obra (creación) y el cómo “resuena” en el sistema nervioso del espectador; esto como un reto para el maestro que permite formarse en el aprendizaje educando las diferentes formas de pensar en el ejercicio de la apreciación estética, derivado específicamente de la experiencia creadora, dice “ver implica pensar”.

Gardner por su parte abre un espacio entre el pensamiento científico y el investigativo y propone gratamente para la educación artística un soporte teórico que considera las inteligencias múltiples, (inteligencia musical, cinético corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista). Que permiten la expansión de didácticas que comprendan las particularidades integrales de cada sujeto en formación. 3

En su escrito Educación artística y desarrollo humano (1994), expone como en el ejercicio pensante del ser humano, interviene el símbolo-signo de carácter cultural y que determina una habilidad propia para la decodificación de ese signo y permite que el aprendizaje pueda darse, aun en lenguajes complejos y sensibles como los artísticos.

Gardner habla de la habilidad artística humana como:

- Como habilidad de la mente.
- Como oportunidad para que los sujetos aprenden a leer y aprenden a leer, los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura.
- Y por último, refirma la necesidad de aprender sobre conceptos artísticos para comprender mejor el arte. 4

- Quienes deseen participar en la creación artística, tienen que aprender de qué modo —escribir con ella, las diversas formas simbólicas presentes en su cultura.
- Para comprometerse plenamente en el campo de lo artístico, el sujeto debe dominar los conceptos artísticos fundamentales. (Gardner, 1994, p30)

METODOLOGIA Y ESTRATEGIA INSTITUCIONALES.

³ Gardner, Educación artística y desarrollo humano .1994, p14).

⁴ Gardner, 1994, p30

Para el área de educación artística y cultural en la institución, tenemos variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto- aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje artístico y cultural.; el trabajo lúdico; juego de roles; dramatizaciones, lluvias de ideas, mesa redonda, y otras estrategias de presentación grupal, También es importante tener en cuenta las estrategias meta cognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales del lenguaje artístico, desde mapas mentales, conceptuales, redes conceptuales, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje artístico y cultural; seleccionar recursos para participar de cantos, dramatizados, exposiciones de pintura, diseñar programas para realizar actividades que benefician al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan

determinar si se tiene el material necesario para los procesos artísticos; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, análisis de obras artísticas, según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Esta perspectiva logra fomentar la investigación como cualidad de una mirada socio crítica del conocimiento.

Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

ESTANDARES

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

Por otro lado la educación Artística y cultural en Colombia se ha ido renovando en sus discursos y en el año 2000 se definen los Lineamientos curriculares para la Educación Artística en Colombia, que buscan la estructuración general del área de Educación Artística en el país, como primer documento organizado a nivel curricular. De igual el documento, “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural”, se visibiliza la importancia de la educación artística como un campo de conocimiento “ es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Como parte del trabajo reflexivo, crítico y pro activo del maestro en la Institución Jorge Robledo, se articulan en las prácticas de enseñanza aprendizaje el Aprender a Ser y sentir (desarrollo actitudinal), la segunda dimensión, Aprender a conocer (desarrollo cognitivo) y la tercera, el Aprender a Saber y Saber Hacer (desarrollo práctico y desarrollo comunicativo).

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:

- Continua, permanente e integral. Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales.
- Objetiva. Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- Valorativa del desempeño. Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal.
- Formativa. Se hace entro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- Equitativa. Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran los estudiantes y, a partir de esta información, se debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto. Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias

que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Como forma evaluativa se emplea el formato creativo:

Museo itinerante: Espacios de apreciación al interior del aula, donde todas las producciones y ejercicios de creación artísticas visuales, escritas, sonoras, teatrales, expresiva corporales, plásticas, etc., se convierten en una rica fuente de conocimiento del otro, de sus ideas, sentimientos y se crea el tiempo y espacio propicio para realizar el ejercicio apreciativo grupal de lo realizado.

RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO-LEGALES

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los

demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)"

"Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)"

"Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".

"Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades".

-Ley 115 de 1994 "Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo

Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

PRINCIPIOS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad.

La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:

- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MALLAS CURRICULARES AREA: EDUCACION ARTISTICA

CICLO: PRIMARIA

GRADO: DE PRIMERO A QUINTO

Formulación curricular que articula fundamentos legales del ministerio de educación (lineamientos y estándares) con las orientaciones de expedición currículo, horizonte institucional y entorno.

AREA: Educación Artística y cultural.		GRADO: Primero	
Docentes: Linda Guzmán, Lina M. Uribe y Carmen Parra W.			
Objetivos: • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.			
Competencias: • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.			
Periodo 1.1.			
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal? Contenidos: Expresión gráfica: • Unión de puntos. • Trazos a mano alzada. • Reproducción de modelos. Expresión plástica: • Rasgado y recortado de papel. • Plegado. • Dáctilo-pintura. • Modelado		Sensibilidad cinestésica: Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. Sensibilidad visual: Experimento sensorialmente formas y tamaños. Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales Sensibilidad auditiva: Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relación con sonidos ambientales con actitudes corporales.	
Indicadores de desempeño			
Reconocimiento de diferentes estímulos sensoriales: cenestésicos, visuales y sensoriales.	Exploración de diversas experiencias perceptivas.	Relación de las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.	
Coordinación de movimientos utilizando diferentes materiales.	Integración de algunos recursos de la escuela y la región, aprovechándolos en sus trabajos de forma creativa.	Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.	
Identificación de algunas de las manifestaciones artísticas	Ejecución de movimientos a través de diferentes ritmos.		

AREA: Educación Artística y cultural.		GRADO: Primero	
Docentes: Linda Guzmán, Lina M. Uribe y Carmen Parra W.			
de la región relacionándolas con sus trabajos y los de sus compañeros, en forma elemental.			
Periodo 1.2.			
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?		Sensibilidad cenestésica: Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. Sensibilidad visual: Exploro con diferentes experiencias visuales. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales. Sensibilidad auditiva: Exploro con diferentes experiencias sonoras. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.	
Contenidos: Expresión gráfica: • Expresión libre • Motricidad fina • Percepción visual • Coordinación visual motora • Discriminación visual • Manejo del espacio • Manejo del color. Teatro. • Imitación de gestos y movimientos. • Realización de ejercicios de concentración y relajación.			
Indicadores de desempeño			
Desarrollo de sus potencialidades expresivas.	Experimentación con sus potencialidades expresivas.	Expresión de emociones desde sus posibilidades corporales.	
Memorización de textos y representa diferentes personajes.	Demostración creatividad en la realización de sus actividades expresivas.	Demostración de seriedad en la realización de ejercicios de concentración y relajación.	
Periodo 2.1.			
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?		Interpretación formal: Diferencio los objetos por sus características	

AREA: Educación Artística y cultural.		GRADO: Primero	
Docentes: Linda Guzmán, Lina M. Uribe y Carmen Parra W.			
Contenidos: Expresión corporal: • Sonido. • Ritmo. • Instrumentos.		propias a través de los sentidos. Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. Interpretación extra textual: Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.	
Indicadores de desempeño			
Reconocimiento a través de los sentidos de diferentes objetos del entorno. Reconocimiento de la importancia de ejecutar en forma adecuada diferentes movimientos	Realización de interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno. Ejecución de movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros y objetos.	Utilización de algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes	
Periodo 2.2.			
¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?		Producción: Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión. Transformación simbólica: Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.	
Contenidos: Expresión creativa: • Elaboración de tarjetas.			
Indicadores de desempeño			
Exploración de las cualidades y posibilidades de los materiales.	Valoración de los objetos y los espacios como posibles elementos de transformación.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos. Aplicación de su capacidad creativa en otras actividades de la vida diaria y en sus labores escolares.	

AREA: Educación Artística y cultural.		GRADO: Primero	
Docentes: Linda Guzmán, Lina M. Uribe y Carmen Parra W.			
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnostica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.	
Planes de mejoramiento continuo:			
Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad	

AREA: Educación Artística y cultural.		GRADO: Segundo.
Docentes: Ángela Medina y Carmen Barrientos.		
Objetivos: • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.		
Competencias: ☐ Sensibilidad. ☐ Apreciación estética. ☐ Comunicación.		
Periodo 1.1.		
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?		Sensibilidad cenestésica: Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. Sensibilidad visual: Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. Sensibilidad auditiva: Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.
Contenidos: Expresión gráfica. • Trazos a mano alzada. • Trazos continuos. • Rayas y puntos. • Dibujo libre. Expresión plástica. • Modelado. • Puntadas. • Pintura con pincel.		
Indicadores de desempeño		
Identificación del juego como un espacio para la imaginación. Reconocimiento de posibilidades expresivas con mi cuerpo a través del juego. Valoración de las habilidades comunicativas a partir del juego	Demostración de habilidades artísticas en la realización de diversos trazos. Identificación del juego como un espacio para el desarrollo de la imaginación.	Realización del trabajo de expresión corporal con responsabilidad y satisfacción. Manifestación de sensaciones y emociones a través de experiencias corporales. Manifestación de goce con la posibilidad de crear mundos a través del juego.
Periodo 1.2.		
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?		Sensibilidad cenestésica: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la

Contenidos: Expresión plástica. • Modelado. • Recortado • Punzado • Trabajos libres Teatro y literatura. • Concepto de realidad, fantasía, gesto, y movimiento. Expresión corporal, cuento, fábula, izquierda, derecha y la dirección.	percepción motriz. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal. Sensibilidad visual: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual. Sensibilidad auditiva: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.
---	---

Indicadores de desempeño

Diferenciación de las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	Aplicación de la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. Participación en representaciones teatrales y de títeres colaborando en los montajes o interpretando algún personaje.	Aplicación desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visual y sonora. Valoración de las actividades realizadas en clase.
--	--	---

Periodo 2.1.

¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	Interpretación formal: Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras Interpretación extra textual: Describo formas corporales, visuales y sonoras. Interpreto formas corporales, visuales y sonoras Creo formas corporales, visuales y sonoras.
---	---

Indicadores de desempeño

Comprensión y atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	Reconocimiento de los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.	Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas. Participación con motivación en dramatizaciones.
---	--	--

Periodo 2.2.			
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?		Producción: Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Participó activamente en actividades de expresión artística. Transformación simbólica: Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.	
Contenidos: Expresión creativa. • Plegado • Títeres • Collage • Cuadrícula			
Aplicación de destrezas y habilidades realizando sus prácticas artísticas con elementos recursivos.		Experimentación y Participación en actividades expresivas, partiendo de las experiencias con el entorno. Presentación adecuada del manejo corporal.	Interpretación de su entorno a partir de elementos de las expresiones artísticas.
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnostica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.	
Planes de mejoramiento continuo:			

Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad
--	--	---

AREA: Educación Artística y Cultural.	GRADO: Tercero.
Docentes: Mónica Cobaleda Estepa	
Objetivos: • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.	
Competencias: • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.	
Periodo 1.1.	
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	Sensibilidad cenestésica: Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.

Contenidos: • Vocabulario. • Línea. • Arte • Composición. • Colores primarios. • Colores secundarios. • Plantilla • Puntillismo. • Tipos de letra: - o Script - o Cursiva - o Romana		Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio. Sensibilidad visual: Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales. Sensibilidad auditiva: Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. Identificación de la música como el lenguaje para expresar, sentimientos, emociones y estados de ánimo.	Valoración de posibilidades expresivas desde su conciencia corporal. Participación en los trabajos de cuadrícula con diferentes figuras. Definición de conceptos de palabras relacionadas con el área.	Transformación de sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.
Periodo 1.2.		
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?		Sensibilidad cenestésica:

Contenidos: • Moldeado • Arcilla • Plastilina • La expresión de la línea: - o Horizontal. - o Vertical. - o Curva. - o Quebrada. - o Radiales.		Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. Descubro en mi cuerpo mi historia personal. Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales. Sensibilidad visual: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales. Sensibilidad auditiva: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.
Indicadores de desempeño		
Utilización de los recuerdos para tejer su historia personal.	Realización de objetos que le permitan aprehender su memoria personal.	Creación de acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.
Periodo 2.1.		
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?		Interpretación formal: Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos. Interpretación extra textual: Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.

Contenidos: ☐ La música ☐ Elementos ☐ Canciones: - o Himno Nacional - o Himno antioqueño - o Himno al colegio - o La Antioqueña - o La tierra- ☐ Teoría de los colores. ☐ Colores primarios y secundarios. ☐ Colores intermedios. ☐ Colores cálidos y fríos.		Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.
Indicadores de desempeño		
Identificación de la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconocimiento de la contemplación en sus diversas formas de manifestación. Realización de composiciones expresando su creatividad y sentimientos.	Experimentación de Momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
Periodo 2.2.		
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?		Producción: Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación. Transformación simbólica: Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. Utilizo la improvisación como base de la innovación.
Contenidos: • Dimensión espacial • Técnicas de expresión plástica: - o Dáctilo pintura - o Collage - o Rasgado - o Punteado - o grabado - o dibujo libre - o plegado - o material de desecho		
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demostración de interés por experimentar y participar en las Actividades de improvisación.	Demostración de Espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación. Demostración de disfrute y aprecio por los trabajos propios y de sus compañeros. Hace autocríticas de la apreciación artística.

Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados	teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzar	Semilleros especializados. Programación De cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnostica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Planes de mejoramiento continuo:		
Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.

AREA: Educación Artística y Cultural.	GRADO: Cuarto.
Docentes: Mónica Cobaleda Estepa	
Objetivos: ☐ Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. ☐ Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. ☐ Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. ☐ Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.	
Competencias: ☐ Sensibilidad. ☐ Apreciación estética. ☐ Comunicación.	
Indicadores de desempeño	

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Cuarto.	
Docentes: Mónica Cobaleda Estepa			
Periodo1.1.			
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?		Sensibilidad cenestésica: Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. Sensibilidad visual: Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. Sensibilidad auditiva: Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.	
Contenidos: - Las formas. - Lápices de grafitos.			
Indicadores de desempeño			
Valoración de la creatividad para la transformación de los elementos y materiales cotidianos. Identificación de habilidades y destrezas motrices a partir de sus trabajos artísticos.	Utilización de la creatividad para Transformar los elementos y materiales cotidianos. Aplicación de habilidades y destrezas motrices a partir de sus trabajos artísticos con diferentes materiales.	Utilización de la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana. Demostración de interés por la utilización de diferentes materiales artísticos y nuevas creaciones para la vida cotidiana.	
Periodo 2.1.			
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?		Interpretación formal: Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. Interpretación extra textual: Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	
Contenidos: - La luz. - La sombra. - La combinación de colores. - Ubicación espacial. La dimensiones del espacio.			

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Cuarto.
Docentes: Mónica Cobaleda Estepa		
		Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.
Indicadores de desempeño		
Comprensión de la importancia creatividad en los lenguajes artísticos Conocimiento de los lenguajes artísticos utilizados para expresarse culturalmente.	Proyección en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. Promoción de diferentes representaciones del lenguaje artísticos a nivel grupal e individual.	Demostración de interés para enriquecer la producción artística y cultural. Expresión de lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otro.
Periodo 2.2.		
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?		Interpretación formal: Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos. Interpretación extra textual: Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.
Contenidos: ☐ Formas geométricas. ☐ El cubo, Los planos. ☐ Las dimensiones del espacio, ☐ Reconocimiento de las dimensiones largo, ancho y la profundidad en las formas y en el espacio.		
Indicadores de desempeño		
Valoración de los elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística. Conocimiento de sentimientos y emociones que puede expresar mediante distintas formas del	Utilización de estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística Expresión de sentimientos y emociones mediante distintas formas del lenguaje (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos).	Aplicación de propuestas de socialización en ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar. Sugiere ideas para mejorar sus trabajos

lenguaje		
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnostica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Quinto.	
Docentes: Mónica Cobaleda Estepa.			
Objetivos:			
☐ Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. ☐ Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. ☐ Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas ☐ Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.			
Competencias:			
☐ Sensibilidad. ☐ Apreciación estética. ☐ Comunicación.			
Periodo 1.1.			
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?		Sensibilidad cenestésica: Identifico analogías y las expreso corporalmente.	
Contenidos: Dibujos de objetos en general usando líneas y puntillismo.		Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.	
		Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.	
		Sensibilidad visual: Identifico analogías y las expreso visualmente.	
		Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.	
		Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.	
		Sensibilidad auditiva: Identifico analogías y las expreso de manera sonora.	
		Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.	
		Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras	
Indicadores de desempeño			
Análisis de imágenes a partir de situaciones de la vida cotidiana. Reconocimiento de relaciones entre objetos, personas y movimientos.	Realización de creaciones artísticas utilizando diferentes tipos de trazos. Comparación de objetos, personas y movimientos de forma oral o gráfica. Utilización de distintos tipos de líneas, puntos, formas y colores de forma creativa	Participación activa en el desarrollo de actividades artísticas. Demostración de responsabilidad en la entrega de sus trabajos artísticos. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.	
Indicadores de desempeño			

Identificación de los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas Reconocimiento de la improvisación como una manera creativa de representar formas simétricas de la naturaleza y el entorno.	Aplicación de los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas. Realización de formas simétricas de la naturaleza y el entorno a partir de improvisaciones de movimiento y dibujo.	Valoración de los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana. Presentación a tiempo trabajos y tareas artísticas propuestas.
---	---	---

Periodo 2.1.

¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	Interpretación formal: Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. Interpretación extra textual: Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.
Contenidos: Creando con formas.	

Indicadores de desempeño

Identificación de la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos Integración de conceptos del área de artística con ejemplos del entorno, teniendo en cuenta el paso de tiempo.	Reconocimiento de la contemplación en sus diversas formas de manifestación. Utilización de diferentes formas como elemento compositivo de una representación gráfica y de movimiento teniendo en cuenta el tiempo en que se desarrolla.	Experimentación de momentos contemplativos que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. Análisis en la apreciación de trabajos teniendo en cuenta el tiempo en que se desarrolla
---	--	--

Periodo 2.2.

¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	Interpretación formal: Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país. Interpretación extra textual: Diferencio las características artísticas, culturales de las
Contenidos: El mágico mundo de la perspectiva.	

	diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país
--	---

Indicadores de desempeño		
Identificación de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.	Reconocimiento de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.	Comprensión de ejercicios en expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.
Recursos y estrategia pedagógica		Criterios y estrategia de evaluación
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.

Planes de mejoramiento continuo:		
Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad

CICLO: BASICASEUNDARIA Y MEDIA
GRADO: DE SEXO A ONCE

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Sexto
Docentes: María Virginia Barón Aguirre y Carmen Ocampo.		
Objetivos: • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.		
Competencias: • Sensitiva. • Apreciación estética. • Comunicación.		
Periodo 1.1.		
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?		Sensibilidad cenestésica: Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. Sensibilidad visual: Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. Exploro diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales. Sensibilidad auditiva: Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. Exploro diferentes formas de expresión artística a través de lenguajes sonoros.
Contenidos: Elementos de composición: • El plano. • El punto. • La línea. • La forma. Elección de formatos. Historia del arte: • Arte rupestre o de las cavernas.		
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. Aplicación de destrezas y habilidades realizando dibujos con líneas en diferentes calibres.	Exploración de las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. Identificación de conceptos propios de la composición artística.	Comprensión y dar sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos. Realización de composiciones artísticas en puntillismo.
Periodo 1.2.		

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Sexto	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre y Carmen Ocampo.			
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?		Interpretación formal: Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. Reflexiono sobre las expresiones artistas realizadas en mi contexto o entorno. Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno. Interpretación extra textual: Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.	
Contenidos: • Conceptualización del arte, elementos de composición: La textura, el color y la forma. • Historia del Arte. Arte Egipcio.			
Indicadores de desempeño			
Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético. Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.	Análisis acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno. Aplicación de diferentes conceptos del arte rupestre.	Comprensión de los elementos formales en los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno. Realización de dibujos con riqueza en texturas.	
Periodo 2.1.			
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y de la vida cotidiana? Contenidos: • Elementos de composición: • El color. Historia del arte: Grecia.		Interpretación formal: Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. Explico nociones básicas sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia. Interpretación extra textual: Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Manifiesto una actitud reflexiva analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.	
Indicadores de desempeño			

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Sexto
Docentes: María Virginia Barón Aguirre y Carmen Ocampo.		
Identificación en el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Realización de composiciones manejando la teoría del color.	Reconocimiento de las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Identificación de los diferentes conceptos del arte antiguo-egipcio.	Explicación de nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Realización de gráficos desarrollando el color.
Periodo 2.2.		
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos del lenguaje artístico? Contenidos: Elementos de composición: • El volumen. • Profundidad de campo. Historia de las regiones de Colombia con sus distintas manifestaciones.	Producción: Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. Transformación simbólica: Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.	
Indicadores de desempeño		
Identificación de las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla. Realización de composiciones manejando la teoría del color.	Aplicación de conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno. Identificación de los diferentes conceptos del arte antiguo-Grecia.	Participación con agrado en las aplicaciones técnicas de las producciones Presentación puntual de los trabajos y las tareas propuestas artísticas.

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Sexto
Docentes: María Virginia Barón Aguirre y Carmen Ocampo.		
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Planes de mejoramiento continuo:		
Nivelación Estrategias: Realización de Diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad.

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Séptimo
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.		
Objetivos: • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.		
Competencias: Sensibilidad.		
• Apreciación estética. • Comunicación.		

Periodo 1.1.		
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos? Contenidos: Elementos de composición: • El plano. • El punto. • La línea. • La forma. Elección de formatos. Historia del arte: • Arte rupestre o de las cavernas.		Sensibilidad cenestésica: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. Sensibilidad visual: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. Comprendo y doy sentido a la imagen-lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico Transformación simbólica: Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país
Indicadores de desempeño		
Identificación de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.	Reconocimiento de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.	Ejecución de ejercicios en expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.
Realización de composiciones artísticas manejando los elementos de composición básicos.	Elaboración de gráficos con proporción en la línea creando formas simétricas.	Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.
Periodo 1.2.		
¿Cómo comprender y hacer lectura de los lenguajes artísticos propios y del entorno social? Contenidos: • Conceptualización del arte, elementos de composición: Textura, forma, Transparencia y Yuxtaposición. • Historia del Arte. Arte Egipcio y griego.		Interpretación formal: Reconozco elementos formales de Interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

	Interpretación extra textual: Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.
--	---

Indicadores de desempeño

Reconocimiento en los elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. Realización de dibujos con yuxtaposición y transparencias.	Análisis de los elementos formales en los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. Identificación de conceptos de arte antiguo.	Utilización de los elementos formales en los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros. Realización de dramatizados en grupos.
--	--	---

Periodo 2.1.

¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	Interpretación formal: Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia. Interpretación extra textual: Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.
Contenidos: • Elementos de composición: Yuxtaposición, transparencias y el color. • Historia del arte precolombino. • Historia del arte: Gótico y medieval. • Arquitectura. • Música popular, concepto, historia, ubicación e importancia.	

Indicadores de desempeño

Identificación de los procesos históricos en el arte para establecer sus diferentes estilos. Realización de composiciones manejando los elementos yuxtaposición, transparencia y color.	Reconocimiento del código de símbolos en el proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones. Identificación de arte gótico y medieval.	Realización de composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal. Elaboración de trabajos manuales con buena factura. Elaboración de maquetas con material reciclable.
--	--	--

Periodo 2.2.

¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	Producción: Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
Contenidos: Elementos de composición:	

El Color.	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas. Transformación simbólica: Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.
Indicadores de desempeño	
Experimentación desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas. Construcción de gráficos con diferencias de color, generando diferentes matices en el plano	Realización de sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás. Realización de trabajos manuales mostrando la teoría del color. Realización del círculo cromático Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda e interiorización de las prácticas artísticas. Elaboración de dibujos con riqueza tonal.
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.	Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Planes de mejoramiento continuo:	

Nivelación Estrategias: Realización de Diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad
---	--	---

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Octavo
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.		
Objetivos: • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resinificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.		
Competencias: • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.		
Periodo 1.1.		
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	Sensibilidad cenestésica: Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento. Sensibilidad visual: Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de	
Contenidos: Elementos de composición: • El plano. • La yuxtaposición. • Importancia de los tonos. • La textura. • La forma. • La transparencia. Historia del arte del paleolítico.		

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Octavo	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
		propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Sensibilidad auditiva: Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.	
Indicadores de desempeño			
Reconocimiento de los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. Identificación de los elementos de composición en un gráfico.	Elaboración de gráficos con todos los elementos de composición. Realización de imágenes con riqueza tonal. Identificación de los conceptos de volumen en el dibujo.	Aplicación de los recursos expresivos para desarrollar la propuesta artística. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.	
Periodo 1.2.			
¿Cómo Resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?		Interpretación formal: Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. Interpretación extra textual: Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.	
Contenidos: • Conceptualización del arte, elementos de composición: El plano, el volumen y el claroscuro. • Historia del arte. Egipto.			
Indicadores de desempeño			

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Octavo
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.		
Identificación de parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Identificación de los elementos de composición en un gráfico. Identificación del volumen según la incidencia de la luz.	Descripción de los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Elaboración de collages mostrando yuxtaposición. Elaboración de gráficos con todos los elementos de composición. Aplicación de la técnica del claro- oscuro en el dibujo. Identificación de los conceptos del arte egipcio.	Construcción de un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.
Periodo 2.1.		
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	Interpretación formal: Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Desarrollo la capacidad de análisis e Interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.	
Contenidos: Elementos de composición, La perspectiva: • Paralela. • Oblicua. • Aérea. Historia del arte: griego, precolombino y gótico. El renacimiento.	Interpretación extra textual: Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las Manifestaciones artísticas a través de la historia. Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.	
Indicadores de desempeño		
Análisis de las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. Aplicación de diferentes conceptos del arte precolombino, gótico y renacimiento.	Interpretación de las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. Aplicación de la perspectiva paralela, oblicua y aérea en el cubo. Realización de esculturas y objetos Tridimensionales. Elaboración de maquetas y	Valoración de las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal. Presenta trabajos y tarea propuestas

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Octavo	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
	material didáctico.		
Periodo 2.2.			
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?		Producción: Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. Elaboro propuestas artísticas desde Diferentes lenguajes expresivos. Transformación simbólica: Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.	
Contenidos: Elementos de composición: • El Color, gamas cromáticas. • Perspectiva y volumen. • Historia del arte del Renacimiento.			
Indicadores de desempeño			
Delimitación en los campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	Elaboración de estrategias para socializar sus propuestas artísticas.	Elaboración de propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía	
Creación de bodegones con sombras complementarias. Aplicación de diferentes conceptos del renacimiento.	Realización de paisajes con riqueza tonal. Realiza sus trabajos creativamente.	En las creaciones artísticas. Creación de bodegones con sombras complementarias. Presenta a tiempo trabajos y tareas propuestas.	

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Octavo
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.		
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Planes de mejoramiento continuo:		
Nivelación Estrategias: Realización de Diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Noveno
Docentes: María Virginia Barón Aguirre		
Objetivos: • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.		

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Noveno
Docentes: María Virginia Barón Aguirre		
Competencias: - Sensibilidad. - Apreciación estética. - Comunicación		
Periodo 1.1.		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?		Sensibilidad cenestésica: Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas. Sensibilidad visual: Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales. Sensibilidad auditiva: Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.
Contenidos: Elementos de composición: - El plano. - La forma. - La transparencia. - La perspectiva - El volumen. Historia del arte: Carnavales en Colombia.		
Indicadores de desempeño		
Conocimiento de los recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística. Diferenciación en los conceptos de perspectiva paralela, oblicua y aérea.	Experimentación con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes. Aplicación de destrezas y habilidades dibujando con todos los elementos de composición.	Exploración en nuevas habilidades expresivas. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas. Agudización de la mirada, mediante el dibujo con modelo.
Periodo 1.2.		
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?		Interpretación formal: Reconozco los elementos fundamentales para el

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Noveno
Docentes: María Virginia Barón Aguirre		
Contenidos: • Conceptualización del arte, elementos de composición: el volumen, la textura y la forma. • Historia del arte. Arte Egipcio y griego.		análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros. Interpretación extra textual: Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. Investigación sobre los carnavales en Colombia. Diferenciación en los conceptos de perspectiva paralela, oblicua y aérea.	Realización de comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a una obra. Construcción de máscaras en diferentes materiales.	Apreciación de las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas. Agudización de la mirada, mediante el dibujo con modelo.
Periodo 2.1.		
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?		Interpretación formal: Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo

Contenidos: • Elementos de composición, La forma, la perspectiva, el volumen y la textura. • Historia del arte. Arte Gótico y renacimiento. • La figura humana.		de una propuesta artística propia. Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros. Interpretación extra textual: Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y Conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. Reconocimiento y aplicación de cánones de proporciones en la figura humana. Identificación de los conceptos del arte Gótico y renacimiento.	Elaboración de estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa. Aplicación de la técnica de la sombra a blanco y negro, y a color.	Elaboración de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. Aplicación de destrezas y habilidades dibujando con los elementos de composición. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.
Periodo 2.2.		
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Producción: Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de Propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos. Transformación simbólica: Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos. Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.	
Contenidos: Elementos de composición: • El color y la perspectiva del círculo. Historia del arte: Impresionismo y expresionismo. • Figura humana.		
Indicadores de desempeño		

Identificación de los recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de Propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Reconocimiento y aplicación de cánones de proporciones en la figura humana. Identificación de los conceptos del arte impresionismo y expresionismo.	Utilización de los recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas. Descripción en dibujo de los diferentes lugares de la institución. Aplicación de la técnica de la sombra a blanco y negro, y a color.	Explicación de los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas. Presentación de trabajos creativos con buena factura.
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Planes de mejoramiento continuo:		
Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Décimo	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
Objetivos:			
- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. - Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. - Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. - Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística			
Competencias:			
- Sensibilidad. - Apreciación estética. - Comunicación.			
Periodo 1.1.			
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?		Sensibilidad cenestésica: Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. Sensibilidad visual: Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. Sensibilidad auditiva: Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	
Contenidos:			
Elementos de composición:			
- El plano. - El punto. - La línea. - La forma. - El contraste. - El volumen. - La Yuxtaposición. - La transparencia - El movimiento. - La perspectiva.			
Investigación sobre la historia de la fotografía.			
Teoría del color:			
Monocromía.			
Policromía.			
Indicadores de desempeño			

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Décimo
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.		
Comprensión de los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística. Reconocimiento y aplicación de la técnica del claro-oscuro.	Valoración del comportamiento respetuoso sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno. Aplicación de destrezas y habilidades en dibujos con todos los elementos de composición. Realización de figuras geométricas con cálculo mental de distancia. Realización de obras con habilidad en la policromía y la monocromía.	Integración a su trabajo artístico de las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.
Periodo 1.2.		
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?		Interpretación formal: Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. Interpretación extra textual: Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.
Contenidos: Teoría del color: • Temperatura del color; colores cálidos y colores fríos. • Manejo de las tonalidades; colores claros y colores oscuros. Ejercicios lúdicos grupales. Historia del arte: Elaboración de talleres sobre la historia del arte desde el rupestre hasta el arte impresionista.		
Indicadores de desempeño		
Conceptualización de la estética como elemento de disfrute, concibiendo la belleza durante todo su proceso educativo	Comprensión de los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos. Construcción y ejecución de dramatizado en grupo. Dentro de la clase. Ejecución de obras con habilidad y	Impresión de la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas. Realización de composiciones creativas y originales.

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Décimo	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
	destreza en el manejo de la teoría del color.		
Periodo 2.1.			
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?		Interpretación formal: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros Interpretación extra textual: Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.	
Contenidos: • Dibujos animados. • Historia del Arte. Arte Abstracto, Cubista y Surrealista. • Cubismo. • Cubo futurismo. • Pintura lírica.			
Indicadores de desempeño			
Investigación de las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción. Aplicación de diferentes conceptos de arte abstracto, cubista y surrealista. Identificación de los diferentes conceptos del arte abstracto, cubismo y surrealismo.	Análisis de estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros. Creación de dibujos animados a partir de un texto. Realización de obras con diferentes conceptos de arte abstracto, cubista y surrealista.	Presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas. Sustentación de trabajos creativos.	
Periodo 2.2.			
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?		Producción: Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.	
Contenidos: Elementos de composición: • Grabado. • Estampación. • La fotografía. Historia del arte abstracto. Vida y obra de artistas contemporáneos.			
		Transformación simbólica: Participo	

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Décimo	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
Pablo Picasso, Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Kashmir Malevich, entre otros		activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.	
Indicadores de desempeño			
Reconocimiento de las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización. Identificación de los diferentes conceptos del arte abstracto, cubismo y surrealismo.	Aplicación de procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas. Creación de diseños propios a partir de un objeto real. Realización de collages creativos.	Participación activa en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su contexto social. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas. Sustentación teórica y práctica de sus trabajos creativos.	
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnostica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.	
Planes de mejoramiento continuo:			

Nivelación Estrategias: Realización de Diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad
--	--	--

AREA: Educación Artística y Cultural.	GRADO: Once
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.	
Objetivos: • Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. • Gestionar la producción artística del proyecto de grado. • Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.	
Competencias: • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación	
Periodo 1.1.	
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	Sensibilidad cenestésica: Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Once	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
Contenidos: Elementos de composición: • El plano. • El punto. • La línea. • La forma. • El contraste. • El volumen. • La Yuxtaposición. • La transparencia. • La Perspectiva Trabajo manual: • Bordado, punto de cruz.		Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística. Sensibilidad visual: Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística. Sensibilidad auditiva: Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.	
Indicadores de desempeño			
Exploración y asimilación de conceptos sobre el arte. Reconocimiento de técnicas de claro-oscuro. Reconocimiento y aplicación de la perspectiva en el plano.	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol. Aplicación de destrezas y habilidades dibujando con todos los elementos de composición.	Reconocimiento de la actitud corporal que debe asumir para la presentación socialización de una obra artística. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.	
Periodo 1.2.			
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?		Interpretación formal: Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.	
Contenidos: Elementos de composición: Volumen, claro-oscuro, efectos de luz y sombra.		Interpretación extra textual: Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Once	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
		Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.	
Indicadores de desempeño			
Reconocimiento de la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. Reconocimiento y aplicación de la técnica del claro-oscuro.	Análisis sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano. Realización de destrezas y habilidades, haciendo recorrido por diferentes técnicas del dibujo. Construcción y ejecución de dramatizados en grupo.	Análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.	
Periodo 2.1.			
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?		Interpretación formal: Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.	
Contenidos: - El encaje. - Método de Nicolaidés. - Técnicas secas de pintura. - Historia del arte. Arte conceptual.		Interpretación extra textual: Identifico los elementos esenciales para desarrollar Propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.	
Indicadores de desempeño			
Identificación de los elementos esenciales para desarrollar Propuestas artísticas transformadoras desde intereses y fortalezas	Integración de sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Consolidación de propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas Ante sus compañeros y su	

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Once	
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.			
expresivas. Aplicación del concepto de sombra en todos sus diseños. Aplicación de diferentes conceptos de la historia del arte. su imaginario y sus		Realización de bodegones creando sombras con complementarios.	comunidad. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.
Periodo 2.2.			
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?		Producción: Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social. Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros Transformación simbólica: Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. Genero estrategias de gestión con mis Compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.	
Contenidos: Elementos de composición: Volumen, claro-oscuro, efectos de luz y sombra. Maquillaje. Proyectos artísticos.			
Indicadores de desempeño			
Identificación del contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. Realización de destreza y habilidades haciendo recorridos por diferentes técnicas de pintura. Sustentación teóricos y prácticos de sus trabajos creativos.		Elaboración de estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local. Elaboración de dibujos manejando todos los elementos de técnicas de pintura. Composición. Realización de destreza y habilidades haciendo recorridos por diferentes	Realización práctica de la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios. Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas. Sustentación teóricos y prácticos de sus trabajos creativos.

AREA: Educación Artística y Cultural.		GRADO: Once
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.		
Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en Consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Planes de mejoramiento continuo:		
Nivelación Estrategias: Realización de Diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico- práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Los recursos y estrategias pedagógicas Los criterios y estrategias de evaluación Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:

- Exposición.
- Pregunta y/o diálogo.
- Lluvia de ideas.
- Ver y analizar una película.
- Diseño de materiales
- Canciones.
- Carteleras y revistas.
- Presentaciones.
- Trabajo grupal.
- Visitas a la web.
- Rondas y juegos.
- Elaboración de gráficos.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Análisis de textos.
- Juegos (en el salón y en la web).
- Creación de bitácora.
- Integración de las TIC en la enseñanza.
- Trabajo colaborativo.
- Juegos de roles.
- Interpretación.
- Obras de teatro.
- Conversatorios.
- Salidas pedagógicas.
- Filmación de videos.
- Manualidades de apoyo.

TRANSVERSALIZACIÓN - INTEGRACIÓN DE AREAS Y PROYECTOS

PROYECTO	GRADO	REQUERIMIENTO
EDUCACIÓN VIAL	Transición	Colores del semáforo y señales de tránsito básicas.
	Primero Segundo Tercero	Construcción de figuras geométricas e íconos, motricidad fina y gruesa, tipos de líneas.
	Cuarto Quinto	Construcción de figuras geométricas e íconos, motricidad fina y gruesa, tipos de líneas.
	Procesos Básicos	Construcción de figuras geométricas e íconos, motricidad fina y gruesa, tipos de líneas. (Se toma como referencia el grado 4° y/o 5°)
	Aceleración	Profundidad, perspectiva, elaboración de maquetas, señalización. (Se toma como referencia el grado 6°)
	Sexto Séptimo	Profundidad, perspectiva, elaboración de maquetas, señalización.
	Octavo Noveno	Profundidad, perspectiva, elaboración de maquetas, señalización.
	Décimo Undécimo	Profundidad, perspectiva, elaboración de maquetas, señalización. (Se toma como referencia el grado 8 y/o 9°).
DEMOCRACIA	Transición	Vocalización y canto de los himnos patrios, y diferentes manifestaciones orales de las regiones colombianas. (Se toma como referencia el grado 1°).
	Primero	Vocalización y canto de los himnos patrios, y diferentes manifestaciones orales de las regiones colombianas.
	Segundo	Vocalización y canto de los himnos patrios, y diferentes manifestaciones orales de las regiones colombianas.
	Tercero	Vocalización y canto de los himnos patrios, y diferentes manifestaciones orales de las regiones colombianas.
	Cuarto	Representar gráficamente los símbolos patrios y símbolos institucionales, identificando los elementos que los componen.
	Quinto	Representar gráficamente los símbolos patrios y símbolos institucionales, identificando los elementos que los componen.
	Procesos Básicos	Representar gráficamente los símbolos patrios y símbolos institucionales, identificando los elementos que los componen. (Se toma como referencia el grado 4° y/o 5°)

PROYECTO	GRADO	REQUERIMIENTO
	Aceleración	Realización de dramatizaciones sobre escenarios democráticos. (Dramatizar diferentes momentos de toma de decisiones políticas. (Se toma como referencia el grado 6°)
	Sexto	Realización de dramatizaciones sobre escenarios democráticos. (Dramatizar diferentes momentos de toma de decisiones políticas.
	Séptimo	Realización de dramatizaciones sobre escenarios democráticos. (Dramatizar diferentes momentos de toma de decisiones políticas.
	Octavo	Como el arte y la iconografía influye en el debate político. Normas y usos de pancartas y pendones de propaganda política.
	Noveno	Como el arte y la iconografía influye en el debate político. Normas y usos de pancartas y pendones de propaganda política.
	Décimo	Como el arte y la iconografía influye en el debate político. Normas y usos de pancartas y pendones de propaganda política.
	Undécimo	Como el arte y la iconografía influye en el debate político. Normas y usos de pancartas y pendones de propaganda política.
TIEMPO LIBRE	Para integrar en todos los grados	Elaboración de vestuarios, escenografía con material reciclaje, y elaboración de decoración para los diferentes eventos institucionales desarrollados desde el proyecto. Identificar y seleccionar estudiantes con talentos artísticos destacados.
		Elaboración de esculturas, dibujos y elaboración de cuerpos desde el papel y plastilina
		Aportar a la organización de tendencias, estilos, modas y vestuarios de las diferentes épocas y periodos de tiempo histórico, para el Fashion's
SERVICIOS SOCIAL OBLIGATORIO DEL ESTUDIANTE	Para integrar en todos los grados	Sensibilizar al educando frente a las necesidades, intereses, problemas y potencialidades de la comunidad, para que adquiera y desarrolle compromisos u actitudes en relación con el mejoramiento de la misma.
		Promover acciones educativas orientadas a la construcción de un espíritu de servicio para el mejoramiento permanente de la comunidad y a la prevención integral de problemas, socialmente

PROYECTO	GRADO	REQUERIMIENTO
		relevantes.
		Contribuir al desarrollo de la solidaridad, la tolerancia, la cooperación, el respeto a los demás, la responsabilidad y el compromiso con su entorno social.
		Fomentar la práctica del trabajo y del aprovechamiento del tiempo libre, como derechos que permiten la dignificación de la persona y el mejoramiento de su nivel de vida.
		Promover la aplicación de conocimientos y habilidades logrados en áreas obligatorias y optativas definidas en el plan de estudios que favorezcan el desarrollo social y cultural de las comunidades.
EDUCACIÓN SEXUAL	Transición	Expresión y manejo de emociones.
	Primero	Así soy yo.
	Segundo	No posee requerimientos
	Tercero	Representando mi cuerpo a través de la pintura.
	Cuarto	No posee requerimientos
	Quinto	No posee requerimientos
	Procesos Básicos	No posee requerimientos
	Aceleración	No posee requerimientos
	Sexto	No posee requerimientos
	Séptimo	No posee requerimientos
	Octavo	No posee requerimientos
	Noveno	No posee requerimientos
	Décimo	No posee requerimientos
	Undécimo	No posee requerimientos
La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales	Todos los grados	Construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados. Elaboración de una artesanía con materiales

PROYECTO	GRADO	REQUERIMIENTO
PRAE		usados o reciclados. Cómo se hace una cartelera (Ortografía, palabras partidas, etc.)
La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo. VALORES HUMANOS	Todos los grados	Enero – Valor de la Tolerancia Febrero – Valor de la Responsabilidad Marzo – Valor de la democracia Abril – Valor de la Disciplina Mayo – Valor del Respeto Junio – Valor de la Solidaridad Julio – Valor del Servicio Agosto – Valor del Cooperativismo Septiembre – Valor de la confraternidad. Septiembre – Valor de la confraternidad Octubre – Valor de la Paz Noviembre – Valor del Amor
Emprendimiento		
Estudios Afrocolombianos		
Prevención Integral de Drogadicción	Ciclo 1	El cuerpo Reconozco mi cuerpo
	Primero	Cuidado del cuerpo(Ciencias Naturales) Mis derechos(sociales) Hábitos de vida Alimentación, higiene y aseo. Ciencias Naturales)
	Segundo	Relación con el entorno. Tiempo con mi familia.(Ética) Consumos ¿Por qué las personas fuman? Factores de riesgo que me llevan a ser vulnerable al consumo. (Ética, Lengua castellana)
	Tercero	Situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. (Sociales). Relaciones con los amigos y amigas. Quiénes son mis amigos? Que hago con mis amigos? Ética La autoestima (Etica)
	Cuarto	Prevención de sustancias psicoactivas, proyecto

PROYECTO	GRADO	REQUERIMIENTO
		de vida.(Ciencias, E. física) ¡Me cuido a mí mismo! Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis Relaciones. (Ciencia Naturales)
	Quinto	Establezco relaciones entre deporte y Salud física y mental. (Ed física)
	Sexto	Tabulación de respuestas y diagrama de barras Reglas básicas del dialogo y exposición de ideas (habilidades comunicativas).
	Séptimo	La célula Los derechos humanos en Colombia. Salud física y mental Proyecto de vida
	Octavo	Sistema nervioso y Endocrino Investigación.
	Noveno	Convivencia Derechos humanos, código del menor La Tutela Los valores y proyecto de vida Argumentación y sustentación de ideas.
	10°-11°	Violencia en los 80, el paramilitarismo El narcotráfico y grupos subversivos Cambios químicos y físicos de materia Cuerpos geométricos, sistemas de referencia
Educación en Seguridad Vial	Preescolar	Lugares donde habitualmente se moviliza, seguimiento de instrucciones, ubicación espacial (derecha, izquierda, arriba abajo, adelante y atrás), coordinación. Dimensión comunicativa: colores del semáforo y señales básicas, uso de representaciones fundamentalmente intuitivas, seguimiento de instrucciones, ubicación espacial (derecha, izquierda, arriba abajo, adelante y atrás), clasificación de materiales de señales de tránsito de acuerdo a similitudes.
	1 ^{ao} - 2°- 3°-4 ^a -5 ^a	Artística: construcción de figuras geométricas e

PROYECTO	GRADO	REQUERIMIENTO
		iconos y motricidad fina y gruesa, tipos de líneas.
	6 ^a -11 ^a	Artística: Profundidad, perspectiva, elaboración de maquetas, señalización.
Teatro y Artes Escénicas		

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación Nacional (1998), Lineamientos curriculares Educación Artística.
- Colombia aprende.
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3> - article - 312132.html Consulta: 8 de octubre de 2015.
- Expedición Currículo El Plan de Área de Educación Artística y Cultural.
- Habilidades Artísticas 1. Serie Educación artística. Autores: Polo Aguirre, Mary Jane Caputi M. y J. Martin Jaramillo P. Editorial ediarte Ltda.
- Expresión y apreciación artística. Por Regina Stadelers Mayer y Ester Alizeri Fernández. Ed. Secundario. Oxford University press Harla. México. 1996. Printed in México
- VIGOSKI; "La imaginación y el arte en el niño". Madrid. 1999
- GIMENO SACRISTAN, J y PEREZ GOMEZ A. : "La enseñanza su teoría y su

Práctica" Akal 1989

- Educación y estilos de aprendizaje- enseñanza- Elvia Marvella Villalobos- México 2003
- Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria Escrito por Robert Rigal
- http://books.google.com.co/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&dq=motricidad+fina&hl=es&ei=WY5MTu3vOILcgQfUqr38Bg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false
- El lenguaje interno: consideraciones a partir del registro de soliloquios lúdicos infantiles. Escotto Córdova, Eduardo Alejandro
En: Cultura y Educación, Vol. 25, no. 2 (jun. 2013), p. 153-165