

**PLAN DE ÀREA****IDENTIFICACIÓN**

Municipio	Medellín <sup>1</sup>
Área	Humanidades: Lengua Castellana, e Idioma extranjero: inglés y francés
Asignatura	Lengua Castellana
Niveles y Grados	1° a 11°
Vigencia	<b>Tres años</b>

**JUSTIFICACIÓN**

“Entender una frase es entender un lenguaje.  
Entender un lenguaje significa dominar una técnica”

I. Wittgenstein

Por su presencia inevitable en el desarrollo de las civilizaciones, la lengua tiene como eje principal desarrollar las cuatro habilidades básicas: lectura, escritura, habla y escucha. Las cuales tienen como objetivo tanto en la lengua materna como en un idioma extranjero; el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de la comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y por ende de todo aprendizaje.

Para Chomsky, la competencia lingüística es un sistema de reglas interiorizado por los hablantes y constituye su saber lingüístico gracias al cual son capaces de producir o de comprender un número infinito de frases; al igual que para Dell Hymes, el desarrollo del lenguaje implica el desarrollo de la capacidad comunicativa expuesta. De esta manera, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Esta noción está referida básicamente a potencialidades y / o capacidades. Las competencias se definen en términos de: “Las capacidades con que un sujeto cuenta para”<sup>1</sup>

Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten vislumbrarse alrededor de proyectos pedagógicos o trabajo dentro del área del lenguaje. Por esto, fortalecer la significación supone un trabajo sobre el desarrollo de competencias y habilidades básicas del lenguaje, esa es la tarea de la escuela.

**MARCO TEÓRICO**

<sup>1</sup>Lineamientos curriculares de lengua castellana. Ministerio de educación. Bogotá 1.998, página 50.

**PLAN DE ÀREA**

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica de formación del Colegio Calasanz Femenino (Modelo Desarrollista con enfoque constructivista), es necesario tener en cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas en las estudiantes, con el fin de formar alumnas competentes que sean capaces de usar los idiomas como un medio efectivo de comunicación.

Es por estas razones que el área de humanidades formula un plan de estudios basado en las teorías comunicativas de Hymes y Chomsky, quienes formulan que el lenguaje es un vehículo de comunicación y transformación social, teorías encaminadas al desarrollo de la propuesta pedagógica de la institución, permitiendo así los procesos de articulación de la filosofía escolapia, el direccionamiento estratégico y el Plan de Estudios generado desde el área de Humanidades.

El aprender otras lenguas nos permite fortalecer los procesos de multiculturalidad como lo planteaba Gorsky, y en el caso del Colegio Calasanz Femenino se pretende vincular la lengua materna y una lengua extranjera como el inglés, como un medio efectivo de interrelación y transformación del conocimiento. Se pretende crear vínculos directos que permitan asumir el aprendizaje de las lenguas como un proyecto cultural de vida.

No hay enseñanza de un idioma sin enseñanza de la cultura de ese idioma. El reto con el inglés consiste en que no se representa a una sola cultura: hay por lo menos 37 países que tienen el inglés como lengua oficial. Según datos de Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL), de cada 5 hablantes de inglés en el mundo, sólo 2 son hablantes nativos. Entonces, cuando hablamos de cultura... ¿la cultura de quién? La primera cultura de la que hablamos es de la nuestra, y no hay ninguna razón para que no haya una búsqueda de identidad a través de la enseñanza de una lengua. Sin embargo, el tema es sensible porque mucha gente lo ve como adoctrinamiento cultural. Lo que es claro y hay suficiente investigación que lo demuestra, es que a mayor número de idiomas, más apertura mental de las personas y más respeto por las diferencias.

Hoy es evidente que el manejo de una sola lengua no es suficiente en un mundo interconectado. La capacidad de ser bilingüe o multilingüe es cada vez más necesaria para el estudio, el trabajo y la convivencia. Colombia ha tenido una larga tradición de incluir lenguas extranjeras, como el inglés, el francés, el alemán, el italiano en el currículo escolar, para que los bachilleres tengan una visión pluralista del mundo y entren en contacto con otras maneras de pensar y de expresarse, a fin de que este reconocimiento de la diversidad lleve a un reconocimiento de la tolerancia y del respeto del otro. Pero de igual forma vale la pena reconocer la propia lengua como medio de aprendizaje de otras culturas.

**OBJETIVOS**

Generales

Desarrollar las competencias básicas y específicas del área haciendo énfasis en los procesos de comprensión lectora y producción textual para responder de manera positiva a las exigencias del contexto, a los retos institucionales y nacionales.

Específicos

- Abordar los estándares de Humanidades establecidos por el MEN para fortalecer la competencia comunicativa tanto en Lengua Castellana como en Inglés y Francés empleando diferentes estrategias de enseñanza y evaluación del aprendizaje
- Realizar actividades enfocadas en el Ser, en el Hacer y en el Saber relacionadas con cada una de las competencias poniendo en contexto las necesidades e intereses del estudiantado para que el aprendizaje sea significativo



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 3 de 39**

**PLAN DE ÀREA**

**BIBLIOGRAFÍA**

- BELLO, C. Oscar y otros. Metáfora 6° a 11°. Ed. Norma. Bogotá 2006
- Clapping Time 1 al 5. Student's Book. Ed. Greenwich. Bogotá 2007
- Disponible en versión HTML en: [www.google.com/modelodesarrollista](http://www.google.com/modelodesarrollista)
- Estándares Básicos de Calidad del Ministerio de Educación Nacional, áreas de Inglés y Español
- SELIGSON, Paul CAN DO 1 al 4. Practice Book. Ed. Richmond. Bogotá 2007.
- \_\_\_\_\_ . Tools for readers and writers 3 y 4.
- VARGAS C, Nelly. Leer, Comprender y Producir de la D a la K. Ed. Norma. Bogotá 2007.
- Lineamientos curriculares .Ministerio de Educación Nacional, área de humanidades



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 4 de 39**

**MALLA CURRICULAR**

**LENGUA CASTELLANA**

Enfoque: **COMPRESIÓN LECTORA.**

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>PRIMERO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico	El uso de las mayúsculas  Producción textual  El verbo  Sustantivo clases, género y Número  La oración simple  Reglas ortográficas: uso de la V y la B	Producción de oraciones simples teniendo en cuenta las partes que la conforman.  Realización de textos escritos utilizando reglas ortográficas.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos	La sílaba: palabras según el número y el lugar  Sinónimos y Antónimos  Familia de palabras  Texto narrativo: La fábula (la personificación)  Texto narrativo: el cuento y sus partes	Clasificación de palabras según el número de sílabas que la conforman  Producción de textos narrativos teniendo en cuenta sus características



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 5 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Utilización del lenguaje como medio de comunicación oral y escrita	Lenguaje verbal y no verbal	Interpretación del lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas de la vida cotidiana
	Ética de la comunicación	Comprensión y aporte de ideas en la comunicación oral	Medios de comunicación (La prensa y la televisión)  La descripción	Realización de descripciones orales y escritas de personas, animales, objetos y lugares

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>PRIMERO</b>	Primero	Texto narrativo: El cuento y sus partes La fábula (La personificación) Comprensión lectora Sustantivo (clase, género y número) El verbo La oración simple
	Segundo	La sílaba (lugar – número) Uso de la mayúscula Familia de palabras Medios de Comunicación (la prensa y la televisión) Reglas Ortográficas Comprensión lectora
	Tercero	Género Lenguaje Verbal y no verbal Sinónimos y Antónimos Producción textual La Descripción Comprensión lectora



GRUPO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<b>SEGUNDO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos escritos y orales en forma coherente y consecución lógica	Campos semánticos  Categorías gramaticales: el sustantivo (clases, género, número), el adjetivo, los artículos, los verbos  Pronombres personales  Trabajo ortográfico  La acentuación  El verbo y sus tiempos  La oración  El párrafo	Realización de textos utilizando diferentes categorías gramaticales y normas ortográficas.  Producción de párrafos de diferentes temas teniendo en cuenta sus partes e intención comunicativa
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Identificación del proceso comunicativo e interpretación de textos	La narración y sus clases: cuento, fábula, mito y leyenda  Comprensión lectora  Empleo del diccionario  Sinonimia y antonimia	Producción de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconocimiento e importancia de los medios de comunicación masiva.	Medios de información: semejanzas y diferencias	Reconocimiento de algunos medios de comunicación desde su importancia social
	Ética de la comunicación	Reconocimiento del lenguaje como medio	Elementos de la comunicación	Identificación de los elementos de la comunicación en un acto



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 7 de 39**

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
		fundamental de interacción entre las personas	Lectura en voz alta	comunicativo real y eficaz

<b>GRADO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>TEMAS</b>
<b>SEGUNDO</b>	Primero	Categorías gramaticales: el sustantivo (clases, género y número), el adjetivo, los artículos (Definido, Indefinido) El verbo y sus tiempos Empleo del diccionario Elementos y propósitos de la comunicación Comprensión lectora
	Segundo	Lectura en voz alta Sinonimia y Antonimia La oración Medios de información: semejanzas y diferencias Trabajo ortográfico Comprensión lectora
	Tercero	Campos semánticos El párrafo Pronombres personales La narración y sus clases: cuento, fábula, mito y leyenda Comprensión lectora La acentuación



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<b>TERCERO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos propios que desarrollan su capacidad escrita y creativa.	<p>LA ORACION: Partes y clases de oraciones</p> <p>CATEGORIAS GRAMATICALES Y NORMAS ORTOGRAFICAS: Palabras según el acento, el adjetivo y sus clases, homófonas, homónimas y polisémicas, uso del punto, los dos puntos, signos de admiración e interrogación.</p> <p>DIPTONGO, TRIPTONGO Y HIATO</p> <p>EL PARRAFO: partes y tipos de párrafos.</p> <p>EL TEXTO INSTRUCTIVO</p>	<p>Escritura de párrafos de diferentes temas teniendo en cuenta sus partes e intención comunicativa.</p> <p>Realización de textos narrativos utilizando diferentes categorías gramaticales y normas ortográficas</p>
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión de diferentes textos literarios como herramientas en el desarrollo del pensamiento y la capacidad creativa.	<p>LA NARRACION: Estructura e intención comunicativa.</p> <p>COMPRESION LECTORA.</p> <p>LA LIRICA: El poema y la copla.</p> <p>ORGANIZADORES GRÁFICOS: El mapa de ideas, el mapa mental y el resumen</p> <p>EL DICCIONARIO Y SUS CLASES.</p>	<p>Realización producciones líricas e historietas teniendo en cuenta las características de este tipo de textos</p> <p>Utilización de organizadores gráficos para el análisis de diferentes temáticas.</p>
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identificación de los principales elementos del proceso de la comunicación	LA HISTORIETA	Producción de textos escritos usando la técnica de la historieta o comic



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 9 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	Ética de la comunicación	Incrementación del repertorio de palabras en los actos comunicativos	LA COMUNICACIÓN: Importancia, elementos y medios.  LA EXPOSICIÓN ORAL: Propósito, técnicas y recursos.  Lectura en voz alta	Realización de exposiciones orales teniendo en cuenta el propósito, las técnicas y los recursos

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>TERCERO</b>	Primero	LA ORACION: Partes y clases de oraciones LA NARRACION: Estructura e intención comunicativa. CATEGORIAS GRAMATICALES Y NORMAS ORTOGRAFICAS: Palabras según el acento, el adjetivo y sus clases, homófonas, homónimas y polisémicas, uso del punto, los dos puntos, signos de admiración e interrogación. EL DICCIONARIO Y SUS CLASES COMPRESION LECTORA.
	Segundo	LA LIRICA: El poema y la copla. LECTURA EN VOZ ALTA ORGANIZADORES GRÁFICOS: El mapa de ideas, el mapa mental y el resumen. DIPTONGO, TRIPTONGO Y HIATO LA HISTORIETA COMPRESION LECTORA.
	Tercero	LA COMUNICACIÓN: Importancia, elementos y medios EL PARRAFO: partes y tipos de párrafos. EL TEXTO INSTRUCTIVO LA EXPOSICIÓN ORAL: Propósito, técnicas y recursos COMPRESION LECTORA

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<b>CUARTO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Establece diferencia entre las construcciones elaboradas aplicando	CATEGORIAS GRAMATICALES: El artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, sufijos y prefijos.	Utilización de categorías gramaticales en la producción de textos narrativos y análisis de



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 10 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		conocimientos previos.	<p>PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES</p> <p>LA ORACIÓN: Objeto agente, objeto paciente, objeto instrumento</p> <p>PALABRAS SEGÚN EL ACENTO: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p>	noticias de actualidad.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Interpretación de textos en los cuales relaciona ideas de lo que lee.	<p>LA NARRACION: técnicas de la narración, el mito y la leyenda</p> <p>COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS</p> <p>EL GENERO LIRICO: Características, obras liricas (Poesías, acrósticos y canciones) y, figuras literarias (La metáfora, el símil y la hipérbole)</p> <p>EL TEXTO EXPOSITIVO</p> <p>EL GENERO DRAMATICO: Característica, tipos de obras e intención comunicativa</p> <p>LOS GENEROS LITERARIOS: características, intención comunicativa, la novela, el cuento policiaco y la leyenda</p>	<p>Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.</p> <p>Producción de textos líricos y expositivos empleando figuras literarias, preposiciones y conjunciones.</p>
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Diferenciación de textos y análisis entre ellos.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN: El periódico y el internet	Producción de textos narrativos teniendo en cuenta sus



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 11 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
			LA NOTICIA	características e intención comunicativa
	Ética de la comunicación	Identificación de las normas básicas de comunicación y aplicación en las relaciones interpersonales	TECNICAS DE DISCUSIÓN GRUPAL: la mesa redonda y el debate.	Participación en técnicas de discusión grupal sobre la importancia de la prensa y el internet.  Realización de producciones escritas empleando normas ortográficas

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>CUARTO</b>	Primero	CATEGORIAS GRAMATICALES: El artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, sufijos y prefijos LA NARRACION: intención comunicativa, estructura , técnicas de la narración, el mito y la leyenda TECNICAS DE DISCUSIÓN GRUPAL: la mesa redonda y el debate. MEDIOS DE COMUNICACIÓN: El periódico y el internet COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS
	Segundo	EL GENERO LIRICO: Características, obras líricas (Poesías, acrósticos y canciones) y, figuras literarias (La metáfora, el símil y la hipérbole) PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES EL TEXTO EXPOSITIVO COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS
	Tercero	LA ORACIÓN: Objeto agente, objeto paciente, objeto instrumento PALABRAS SEGÚN EL ACENTO: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas EL GENERO DRAMATICO: Característica, tipos de obras e intención comunicativa LA NOTICIA COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 12 de 39**

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>QUINTO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Identificación de producciones textuales donde relaciona las funciones que cumple cada signo lingüístico.	<p><b>CATEGORIAS GRAMATICALES:</b> verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones y conectores.</p> <p><b>CLASES DE DESCRIPCION</b></p> <p><b>LA ORACION:</b> Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, clases de oraciones</p> <p><b>NORMAS ORTOGRÁFICAS:</b> Uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos. Diptongo, triptongo y hiato</p> <p>Reglas ortográficas(uso de las comillas, puntos suspensivos y paréntesis)</p>	<p>Interpretación de distintos tipos de textos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa.</p> <p>Análisis de obras literarias teniendo en cuenta pautas establecidas para ello.</p>
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión de textos diferenciando entre ellas contenidos, estructura y lenguaje.	<p><b>LOS GENEROS LITERARIOS:</b> características, intención comunicativa, la novela, el cuento policiaco y la leyenda</p> <p><b>EL TEXTO ARGUMENTATIVO</b></p> <p><b>COMPRESION LECTORA Y NORMAS PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS ESCRITOS.</b></p> <p><b>ANALISIS LITERARIO Y NORMAS ORTOGRAFICAS.</b></p>	<p>Utilización de categorías gramaticales en la producción de distintos tipos de descripciones.</p> <p>Producción de textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa</p> <p>Realización de análisis literario ejercitando competencias básicas.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de normas de tránsito, redes sociales y prensa virtual por medio de técnicas</p>



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 13 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
			EL RESUMEN	de discusión grupal.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos	LA COMUNICACIÓN:-Elementos y principios básicos de la comunicación.  NORMAS DE TRANSITO, REDES SOCIALES, PRENSA VIRTUAL Y AVISOS PUBLICITARIOS.	
	Ética de la comunicación	Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales	LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA. Técnicas de discusión grupal: la mesa redonda, el panel, el foro, y Philips 6 6  LA LENGUA Y EL HABLA.	

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>QUINTO</b>	Primero	LOS GENEROS LITERARIOS: características, intención comunicativa, la novela, el cuento policiaco y la leyenda, LA COMUNICACIÓN:-Elementos y principios básicos de la comunicación EL RESUMEN EL TEXTO ARGUMENTATIVO COMPRESION LECTORA Y NORMAS PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS ESCRITOS.
	Segundo	CATEGORIAS GRAMATICALES: verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones y conectores. CLASES DE DESCRIPCION LA ORACION: Ns, Np, clases de oraciones. LENGUAJE, LENGUA Y HABLA COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS
	Tercero	NORMAS ORTOGRÁFICAS: Uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.Diptongo, triptongo y hiato LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA: Técnicas de discusión grupal: la mesa redonda, el panel, el foro, y Philips 6 6 NORMAS DE TRANSITO, REDES SOCIALES, PRENSA VIRTUAL Y AVISOS PUBLICITARIOS REGLAS ORTOGRÁFICAS(uso de las comillas, puntos suspensivos y paréntesis) ANALISIS LITERARIO Y NORMAS ORTOGRAFICAS.



<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>SEXTO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas	El verbo y sus accidentes (la voz, el número, la persona, los modos y los tiempos pretéritos y futuro condicional)  La oración simple y compuesta, la oración unimembre y bimembre  Trabajo ortográfico  El párrafo y sus partes	Producción de textos empleando diferentes formas, accidentes verbales y clases de párrafos.  Análisis de textos pertenecientes al género narrativo.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprende e interpreta diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una topología textual	Tipos de textos: narrativos, expositivos y argumentativos.  La descripción: topográfica, cinematográfica, pictórica, objetiva y subjetiva  Comprensión lectora	Producción de textos líricos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa.
	Literatura	Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	La literatura y la tradición oral (los mitos, leyendas y epopeyas)  La narración: el cuento y la novela  La poesía El teatro: elementos y	Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 15 de 39**

			características propias del género	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Relaciona intertextualmente obras que emplean el lenguaje verbal	Códigos y signos	Representación de obras teatrales a partir de sus producciones escritas.
	Ética de la comunicación	Reconoce en situaciones comunicativas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia	Formulación de palabras: regionalismos, arcaísmos, modismos y extranjerismos  Técnicas de discusión grupal: foro, Phillips 6.6, simposio	

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>SEXTO</b>	Primero	El párrafo y sus clases La narración: el cuento y la novela La literatura y la tradición oral (los mitos, las leyendas y epopeyas) La oración simple y compuesta, la oración unimembre y bimembre Comprensión lectora
	Segundo	Formación de palabras: regionalismos, arcaísmos, modismos y extranjerismos El verbo y sus accidentes (la voz, el número, la persona, los modos y los tiempos pretéritos y futuro condicional) La poesía: contexto histórico, definición, características específicas, estructura. Comprensión lectora
	Tercero	El texto escrito: narrativo, expositivo, argumentativo El teatro: elementos y normas fundamentales del género Técnicas de discusión grupal: foro, Phillips 6.6, panel, simposio La descripción: topográfica, cinematográfica, pictórica Códigos y signos



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 16 de 39**

Comprensión lectora



<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>SÉPTIMO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extra textuales.	<p>La gramática y sus componentes: sintáctico, semántico, fonológico y la ciencia que los estudia.</p> <p>Sujeto simple, compuesto, tácito y expreso</p> <p>Predicado simple, compuesto, nominal y verbal</p> <p>Oraciones según el tipo de verbo: copulativas, atributivas, predicativas</p> <p>El complemento: directo, indirecto y circunstancial</p> <p>Los sintagmas en la oración: nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial</p> <p>Trabajo ortográfico</p> <p>Normas para la elaboración de trabajos escritos</p> <p>El párrafo</p>	<p>Diferenciación de la estructura sintáctica del sujeto, el predicado y el verbo, en oraciones simples y compuestas, así como sus significados denotativos y connotativos en una oración.</p> <p>Producción y comprensión de párrafos en textos orales y escritos.</p> <p>Reconocimiento de los componentes de la gramática y el complemento en producciones escritas, en los que se emplean los géneros literarios.</p>
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Reconoce las características de los diversos tipos de textos	La oralidad y la escritura, los pictogramas y los ideogramas	Producción de informes de lectura orales y escritos, empleando diferentes normas ortográficas.



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 18 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		que lee	Significados connotativos y denotativos Comprensión Lectora	
	Literatura	Comprende obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa	Géneros literarios	.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal	La noticia y el artículo informativo.	.Elaboración de informes de lectura y textos informativos, empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.
	Ética de la comunicación	Reconoce en situaciones comunicativas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.	Proceso de producción de la voz	Identificación del proceso de producción de la voz y su evolución a la oralidad y la escritura.

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>SÉPTIMO</b>	Primero	Proceso de producción de la voz La oralidad y la escritura; sus características, pictogramas e ideogramas La noticia y el artículo informativo Normas para la elaboración de trabajos escritos Comprensión lectora Trabajo ortográfico
	Segundo	Sujeto y predicado: funciones y clases Significados connotativos y denotativos Oraciones según el tipo de verbo: copulativas, atributivas, predicativas



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 19 de 39**

		El párrafo según la ubicación de la tesis Comprensión lectora
	Tercero	El complemento directo, indirecto y circunstancial Los sintagmas en la oración: nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial Géneros literarios y recursos estilísticos La gramática y sus componentes; sintáctico, semántico, fonológico y la ciencia que los estudia Comprensión Lectora

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<b>OCTAVO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos	La oración compuesta: coordinada, yuxtapuesta  El verbo y la perífrasis verbales  Trabajo ortográfico	Construcción de textos orales y escritos, en donde se apliquen diferentes clases de perífrasis verbales.  Producción de oraciones compuestas, teniendo en cuenta los componentes lingüísticos en el estudio de la semántica.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	Comprensión Lectora	Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.  Aplicación de normas ortográficas al elaborar textos escritos.
	Literatura	Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará	Literatura precolombina, del descubrimiento, la conquista, la colonia e independencia	Reconocimiento de las características de la literatura a través de las épocas de la historia y



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 20 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	Literatura latinoamericana del siglo XVIII al XX La vanguardia Literatura del modernismo La literatura contemporánea	la evolución del castellano. Reconocimiento de las características de la vanguardia y la novela contemporánea con el contexto histórico y cultural.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	La semántica	
	Ética de la comunicación	Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes. Los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en cuanto al sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Historia de nuestra lengua	.

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>OCTAVO</b>	Primero	Literatura precolombina, del descubrimiento, la conquista, la colonia e independencia Literatura latinoamericana del siglo XVIII al XX (Neoclasicismo, Romanticismo,



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 21 de 39**

		<p>Costumbrismo)          Historia de nuestra lengua          Comprensión lectora          Trabajo ortográfico</p>
	Segundo	<p>Literatura del Modernismo          Análisis literario          La semántica          La oración compuesta, coordinada, yuxtapuesta          Trabajo ortográfico          Comprensión lectora</p>
	Tercero	<p>La vanguardia y el posvanguardismo          La literatura contemporánea          El verbo y las perífrasis verbales          Trabajo Ortográfico          Comprensión lectora</p>

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>NOVENO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Produce textos orales y escritos de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	<p>Elementos no verbales de la oralidad.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>La reseña crítica</p>	Reconocimiento de las características y funciones de: los elementos verbales y no verbales, tipos de textos, párrafos, organizadores mentales y debates.



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	Comprensión e interpretación textual – Literatura	Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	El párrafo y su función dentro del texto.  Comprensión lectora.  Tipos de textos: argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo  Organizadores mentales.  Ortografía.	Comprensión e interpretación de distintos tipos de textos, teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa.  Comprensión y producción de tipologías textuales, teniendo en cuenta su estructura y función.
	Literatura	Acercamiento a obras literarias en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	Renacimiento y Barroco  Análisis literario	Reconocimiento y utilización de normas ortográficas para la presentación de trabajos escritos.  Análisis de obras plásticas y artísticas de acuerdo al periodo histórico-social de su aparición.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lengua verbal y el lenguaje no verbal	Lenguaje, lengua, habla	Realización de producciones escritas empleando normas ortográficas.
	Ética de la comunicación	Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los	Funciones del lenguaje  El debate	



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso		
GRADO	PERIODO	TEMAS		
<b>NOVENO</b>	Primero	Elementos no verbales de la comunicación Organizadores mentales El debate Funciones del lenguaje Comprensión lectora		
	Segundo	Signos de Puntuación Tipos de textos: argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo El párrafo y su función dentro del texto La reseña crítica Ortografía Comprensión lectora		
	Tercero	Renacimiento y Barroco Análisis literario Lenguaje, lengua, habla Trabajo ortográfico Comprensión lectora		

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
-------	----------	------------	-------	------------------------



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 24 de 39**

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>DÉCIMO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos	Literatura Medieval  Normas lingüísticas	Reconocimiento del origen de la literatura española, otras formas de expresión literaria a nivel universal durante un contexto histórico determinado.  Reconocimiento de rasgos y normas lingüísticas gramaticales, en el uso correcto de la lengua castellana.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Trabajo Ortográfico  Comprensión lectora	
	Literatura	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Figuras literarias  La oratoria y los elementos de la expresión oral  Guerra Civil Española  La generación del 98	Identificación de las figuras literarias a partir del análisis y producción de textos orales y escritos en dos épocas de la historia de España.  Identificación y producción de los diferentes tipos de discursos mediante los elementos de la expresión oral.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados	Trabajo ortográfico Comprensión lectora  La fotografía como elemento semiótico y semiológico	Diferenciación de las características y fundamentos teóricos de la sociolingüística, la semiótica y la semiología.



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 25 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	Ética de la comunicación	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.	<p>Primeras décadas del siglo XX, Europa y América</p> <p>El posmodernismo</p> <p>La sociolingüística</p> <p>Comprensión lectora</p>	Reconocimiento y comprensión de las características de un momento histórico con relación a la literatura y al arte que surgieron durante el mismo.

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>DÉCIMO</b>	Primero	<p>Literatura Medieval</p> <p>Normas lingüísticas</p> <p>Trabajo Ortográfico</p> <p>Comprensión lectora</p>
	Segundo	<p>Figuras literarias</p> <p>La oratoria y los elementos de la expresión oral</p> <p>Guerra Civil Española</p> <p>La generación del 98</p> <p>Trabajo ortográfico</p> <p>Comprensión lectora</p>
	Tercero	<p>Primeras décadas del siglo XX, Europa y América</p> <p>El posmodernismo</p> <p>La sociolingüística</p> <p>La fotografía como elemento semiótico y semiológico</p> <p>Comprensión lectora</p>



<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>UNDÉCIMO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.	La mitología griega  Literatura griega y romana  Ortografía: como se cita, como se realiza un bibliografía, normas para la elaboración de trabajos escritos.  Analogías: clases y características Comprensión lectora	Reconocimiento y análisis de las antiguas civilizaciones occidentales con relación a su literatura.  Presentación de trabajos escritos a partir de normas bibliográficas para su elaboración.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Cambios lingüísticos, morfológicos, léxicos y sintácticos  Trabajo ortográfico  El debate  El discurso  Tipos de argumentos: ejemplo, contraejemplo, modelo.  Comprensión lectora	Reconocimiento de los factores que propician los cambios lingüísticos a través de la historia de la lengua castellana.  Identificación de los tipos de argumentos mediante textos orales o escritos como, ensayos, artículos de opinión, debates y discursos.
	Literatura	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Factores de variación lingüística (Análisis sociolingüístico)  Épocas representativas de la literatura universal	Reconocimiento y análisis de cada una de las épocas que conforman la literatura universal y los factores de variación lingüística en diferentes contextos.



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 27 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
			Literatura del siglo XXI: Europa y América  La relatoría  Análisis semántico  Comprensión lectora	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.		Reconocimiento y análisis de la función del significado en distintos tipos de textos.
	Ética de la comunicación	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.		

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>UNDÉCIMO</b>	Primero	La mitología griega Literatura griega y romana Ortografía: como se cita, como se realiza un bibliografía, normas para la elaboración de trabajos escritos Analogías: clases y características Comprensión lectora
	Segundo	Cambios lingüísticos, morfológicos, léxicos y sintácticos Trabajo ortográfico El debate El discurso

	<b>COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO</b>	<b>CÓDIGO: P-NA</b>
	<b>HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
		<b>PÁGINA 28 de 39</b>

		Tipos de argumentos: ejemplo, contraejemplo, modelo Comprensión lectora
	Tercero	Factores de variación lingüística (Análisis sociolingüístico) Épocas representativas de la literatura universal Literatura del siglo XXI: Europa y América La relatoría Análisis semántico Comprensión lectora

## INGLÉS

Redes de Inglés

## COMPRENSIÓN LECTORA

- 1° Literatura Infantil: Hacer énfasis en la lectura icónica
- 2° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Diagramas de Causa y Efecto
- 3° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Diagramas de Causa y Efecto
- 4° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Líneas de Tiempo y Sucesos
- 5° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Diagramas de Venn
- 6° Literatura Juvenil: Hacer énfasis en Mapas Mentales
- 7° Literatura Juvenil: Hacer énfasis en Mapas de Ideas
- 8° Literatura Americana: Hacer énfasis en Telarañas
- 9° Literatura del Siglo de Oro: Hacer énfasis en Mapas de Flujo
- 10° Literatura Universal: Hacer énfasis en Mapas Conceptuales
- 11° Literatura Griega y Latina: Hacer énfasis en Ensayo Relatoría y Protocolo

## DOCUMENTOS DE LECTURA OBLIGATORIA EN GRADO 11



- *Sobre la lectura* de Estanislao Zuleta
- *Elogio de la dificultad* de Estanislao Zuleta.
- *Foucault y el discurso del poder. La resistencia y el arte del existir* – Maria Inés García Canal
- *Apología de Sócrates* de Platón
- *El conocimiento de la ignorancia* de Karl Popper

**INDICADORES NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

<b>GRADO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>Primero</b>	Primero	-Producción de textos de acuerdo con especificaciones dadas - Identificación de verbos en oraciones sencillas
	Segundo	- Clasificación de las palabras según el número de sílabas - Elaboración de cuentos y fábulas teniendo en cuenta su estructura
	Tercero	- Diferenciación entre el lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas - Realización descripciones orales y escritas de personas, animales, objetos y lugares
<b>Segundo</b>	Primero	- Utilización del verbo y el sustantivo en la producción de textos - Producción de oraciones simples con cohesión y coherencia
	Segundo	-Proposición de ideas a partir de textos e imágenes - Utilización del adjetivo y los artículos en producciones textuales
	Tercero	-Reconocimiento de las características del texto narrativo en producciones escritas - Realización de lecturas en voz alta teniendo en cuenta dicción y entonación
<b>Tercero</b>	Primero	-Redacción de diferentes tipos de oraciones identificando las partes que las conforman. -Utilización en producciones escritas de las categorías gramaticales y las normas ortográficas estudiadas en el periodo - Producción de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa  -Producción de textos escritos usando la técnica de la historieta o comic



	Segundo	-Realización de lecturas en voz alta teniendo en cuenta dicción y entonación - Utilización de organizadores gráficos para el análisis de diferentes temáticas
	Tercero	-Reconocimiento de algunos elementos del proceso comunicativo y su función - Realización de exposiciones orales a partir de una temática asignada
<b>Cuarto</b>	Primero	- Reconoce algunas categorías gramaticales en producciones escritas. - Reconoce la estructura y los elementos de la narración. - Identifica algunas características de la mesa redonda y el debate. - Identifica algunas ventajas y características del periódico y el internet. - Presentación de informes de lectura a partir de diferentes textos
	Segundo	- Identifica preposiciones y conjunciones en producciones escritas. - Reconoce las principales características de las obras líricas. - Comprensión de textos expositivos que lee. - Identificación objeto agente, objeto paciente y objeto instrumento en la redacción de oraciones - Presentación de informes de lectura a partir de diferentes textos
	Tercero	- Reconocimiento de objeto agente, objeto paciente y objeto instrumento en oraciones. - Comprensión de la intención comunicativa, características y figuras literarias de obras líricas - Reconocimiento palabras según el acento. - Identificación de algunas características del género dramático. - Presentación de informes de lectura.
<b>Quinto</b>	Primero	- Identifica algunas características de los géneros literarios. - Reconocimiento principios básicos de la comunicación. - Elaboración de resúmenes de distintos tipos de textos. - Presentación de informes de lectura.
	Segundo	- Utilización de categorías gramaticales en sus producciones escritas. - Redacción de textos narrativos empleando la técnica de la descripción. - Establecimiento de diferencias entre lenguaje, lengua y habla. - Presentación de informes de lectura



	Tercero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilización de algunas normas ortográficas en sus escritos.</li><li>- Reconocimiento de palabras que llevan diptongo, triptongo o hiato.</li><li>- Establecimiento de diferencias entre biografía y autobiografía.</li><li>- Comprensión de la importancia de las normas de tránsito, las redes sociales y la prensa virtual.</li><li>- Presentación de informes de lectura.</li></ul>
<b>Sexto</b>	Primero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de oraciones simples, compuestas, unimembres y bimembres.</li><li>- Identificación de las clases de párrafos en textos escritos.</li><li>- Reconocimiento de las principales características de los textos narrativos en obras que lee.</li><li>- Presentación de informes de lectura.</li></ul>
	Segundo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de verbos en un texto, accidentes y formas en que se encuentra.</li><li>- Reconocimiento de regionalismos, arcaísmos, modismos y extranjerismos usados en Colombia</li><li>- Comprensión de textos líricos de acuerdo con las características de esta tipología textual</li><li>- Presentación de informes de lectura.</li></ul>
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Establecimiento de diferencias entre los textos narrativos, expositivos y argumentativos.</li><li>- Reconocimiento de algunas características del teatro.</li><li>- Participación en algunas técnicas de discusión grupal.</li><li>- Reconoce algunas clases de descripción.</li><li>- Presentación de informes de lectura.</li></ul>
<b>Séptimo</b>	Primero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación del proceso de producción de la voz y las características del lenguaje oral y escrito.</li><li>- Reconocimiento de las funciones de los pictogramas y los ideogramas.</li><li>- Utilización de normas ortográficas en sus producciones escritas.</li><li>- Presentación de informes de lectura.</li></ul>
	Segundo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de párrafos en textos escritos</li><li>- Reconocimiento de las clases de sujeto y predicado.</li><li>- Establece diferencias entre significado connotativo y denotativo.</li><li>- Presentación de informes de lectura</li></ul>
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de complementos en diferentes oraciones.</li><li>- Identificación de los géneros literarios en textos seleccionados.</li><li>- Identificación de algunos componentes de la gramática.</li><li>- Presentación de informes de lectura</li></ul>



<b>Octavo</b>	Primero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de las características de la literatura a través de las épocas de la historia.</li><li>- Presentación de informes de lectura</li></ul>
	Segundo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de los componentes lingüísticos en el estudio de la semántica</li><li>- Identificación de oraciones compuestas en diferentes textos.</li><li>- Presentación de informes de lectura</li></ul>
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relación de la vanguardia y el posvanguardismo con el contexto histórico y cultural desde la literatura trabajada en clase</li><li>- Identificación de distintas clases de perífrasis verbales en la construcción de textos.</li><li>- Presentación de informes de lectura</li></ul>
<b>Noveno</b>	Primero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de la función que desempeñan los elementos no verbales en diferentes situaciones comunicativas</li><li>- Uso de los diferentes tipos de organizadores mentales como estrategia de comprensión</li><li>- Participación activa en el desarrollo de debates</li><li>- Diferenciación de algunas funciones para mejorar el uso del lenguaje</li></ul>
	Segundo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso correcto de los diferentes signos de puntuación en diferentes producciones textuales</li><li>- Reconocimiento de las características de los diferentes tipos de textos</li><li>- Identificación de las funciones del párrafo dentro de un texto</li></ul>
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de la literatura del Siglo de Oro desde sus características</li><li>- Identificación de las características de diversos términos relacionados con la lengua en situaciones comunicativas</li></ul>
<b>Décimo</b>	Primero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de la literatura de un momento histórico determinado mediante las características de la misma</li><li>- Diferenciación entre uso real y uso prescriptivo de las normas lingüísticas en situaciones comunicativas</li></ul>
	Segundo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de las figuras literarias en análisis y producción de textos</li><li>- Identificación de cada uno de los elementos de la expresión oral en diferentes discursos</li></ul>
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de la literatura de un momento histórico determinado mediante las características de la misma</li><li>- Diferenciación de los conceptos fundamentales de la sociolingüística en diferentes situaciones comunicativas</li><li>- Interpretación de forma semiótica y semiológica las diferentes imágenes que se presentan en el contexto social</li></ul>



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 33 de 39**

## MALLA CURRICULAR

### COMPRESIÓN LECTORA

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<b>PRIMERO</b>	Producción textual (hablar y escribir)	Comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Tipologías textuales: texto narrativo y texto descriptivo.	Identificación de diferentes tipos de textos.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos	Elementos de la narración: personajes, tema, tiempo, espacio.	Elaboración de informe de lectura de acuerdo con indicaciones dadas para ello.
	Producción textual	Interpretación de temáticas expuestas en libros álbum.	Comprensión de lectura: Análisis literario de libros álbum Lectura icónica.	Elaboración de libros álbum teniendo en cuenta su estructura y diseño.



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 34 de 39**

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>SEGUNDO</b>	Producción textual	Producción de textos orales y escritos	Texto narrativo, y descriptivo. Diagramas de Causa y Efecto.	Identificación de la estructura y la intención comunicativa de textos narrativos y descriptivos.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Identificación del proceso comunicativo e interpretación de textos	El cuento	Comprensión de textos escritos a partir de los tres niveles de lectura.
	Ética de la comunicación	Reconocimiento del lenguaje como medio fundamental de interacción entre las personas	Uso de mayúsculas y minúsculas. Sinonimia y antonimia.	Utilización de sinónimos y antónimos en producciones escritas.
<b>TERCERO</b>	Producción textual: expresión oral y escrita.	Producción de textos que desarrollan la capacidad crítica y creativa	Idea principal Diagramas de Causa y Efecto	-Identificación de ideas principales en diferentes tipos de textos.  -Utilización del diagrama Causa efecto para ordenar ideas.
	Producción textual	Descripción de eventos de manera secuencial.	Sinonimia y antonimia Idea principal La descripción	-Emplea sinónima y antónimo en sus producciones escritas.  -Realización de un texto literario partiendo de la descripción.
	Comprensión e interpretación textual	Comprensión de textos narrativos como herramientas en el desarrollo del pensamiento y la capacidad crítica.	Intención comunicativa y estructura del texto narrativo.	-Desarrollo de análisis textual a partir de pautas establecidas para ello.  -Comprensión de textos partiendo de la estructura narrativa de cada uno de ellos.



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 35 de 39**

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>CUARTO</b>	Producción textual: expresión oral y escrita.	Utilización de normas ortográficas y de presentación en producciones escritas.	Normas para la presentación de trabajos escritos  Normas ortográficas para el uso de la B, la V, I, Y.	-Aplicación de normas para la elaboración y presentación de trabajos escritos.  -Elaboración de escritos teniendo en cuenta el uso de reglas ortográficas.
	Comprensión e interpretación textual, literaria.	Elaboración de hipótesis a partir de ideas previas del texto.	El resumen.	-Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.  -Selección de ideas o datos importantes a partir del resumen
	Ética de la comunicación.	Identificación de elementos y roles de la comunicación para enriquecer relaciones interpersonales.	Organización de párrafos. Líneas de tiempo y sucesos.	-Elaboración de línea de tiempo de acontecimientos significativos.  -Organización de ideas de manera cronológica a través de líneas de tiempo.
<b>QUINTO</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Relación y diferenciación de ideas.	Diagrama de Venn. Ordenación párrafos. Normas para la presentación de trabajos escritos.	Utilización del diagrama de Venn identificando características de un determinado texto.  -Identificar ideas principales de diferentes textos.
	Producción textual.	Elección de temas para la elaboración de textos.	Normas ortográficas: C, S, Z, Y, LL M antes de B y P. El resumen.	-Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.  -Análisis textual partiendo de la clasificación de párrafos.



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 36 de 39**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	Producción textual.	Elaboración de textos a partir de un tema seleccionado.	Conectores lógicos. Coherencia y cohesión. Organización de textos.	-Producción de textos con coherencia y cohesión.  -Aplicación de los conectores en la producción de textos escritos.
<b>SEXTO</b>	Producción textual	Producción encontrando vínculos entre ellos.	Normas para la presentación de trabajos escritos. Conectores lógicos Coherencia y cohesión	Aplicación de la coherencia y la cohesión en diferentes textos.
	Literatura	Recopilación de fichas, mapas, gráficos y cuadros de producción a partir de textos	Mapa mental. Lectura intertextual	Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.
	Ética de la comunicación	Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación.	Normas ortográficas: uso de C, S y Z, GUE, GUI, GÜE GÜI, R en sonido fuerte y débil. Analogías.	Elaboración de analogías
<b>SEPTIMO</b>	Medios de comunicación y otros sistemas de comunicación.	Proposición de hipótesis de obras teatrales, pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	Guion teatral El porqué de los porqués	Elaboración de guiones teatrales.
	Literatura	Formulación de hipótesis a partir de obras literarias teniendo en cuenta género, temática, época y región	Hipótesis Acento prosódico y ortográfico	Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.
	Producción textual	Interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Palabras polisémicas, homónimas, homófonas y homógrafas.	Establecer relaciones entre diferentes tipos de textos y palabras.
<b>OCTAVO</b>	Producción textual	Sustentación de ideas	Texto argumentativo. Mapas de flujo.	Producción de textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO**

**VERSIÓN: 6**

**PÁGINA 37 de 39**

<b>GRADO</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>DESCRIPTOR</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
				intención comunicativa
	Producción textual	Aplicación de reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de textos.	Reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas generales.	Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.
	Ética de la comunicación	Reconocimiento del lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	Comunicación no verbal. Texto icónico (Vallas publicitarias, comerciales, grafitis..)	Análisis de textos icónicos en diferentes contextos



PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CALASANZ FEMENINO MEDELLIN

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO

CÓDIGO: GAF-PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 38 de 39

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>PRIMERO</b>	Primero	Tipologías textuales: texto narrativo y texto descriptivo.
	Segundo	Elementos de la narración: personajes, tema, tiempo, espacio.
	Tercero	Comprensión de lectura: Análisis literario de libros álbum
<b>SEGUNDO</b>	Primero	Texto narrativo, y descriptivo.
	Segundo	El cuento.
	Tercero	Uso de mayúsculas y minúsculas. Sinonimia y antonimia.
<b>TERCERO</b>	Primero	Uso de mayúsculas y minúsculas.
	Segundo	Sinonimia y antonimia Idea principal La descripción.
	Tercero	Intención comunicativa y estructura del texto narrativo
<b>CUARTO</b>	Primero	Normas para la presentación de trabajos escritos
	Segundo	Normas ortográficas para el uso de la B, la V, I, Y. El resumen.
	Tercero	Organización de párrafos
<b>QUINTO</b>	Primero	Diagrama de Venn. Ordenación párrafos. Normas para la presentación de trabajos escritos.
	Segundo	Normas ortográficas: C, S, Z, Y, LL M antes de B y P. El resumen.
	Tercero	Conectores lógicos. Coherencia y cohesión. Organización de textos.
<b>SEXTO</b>	Primero	Normas para la presentación de trabajos escritos. Conectores lógicos Coherencia y cohesión



PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CALASANZ FEMENINO MEDELLIN

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO

CÓDIGO: GAF-PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 39 de 39

GRADO	PERIODO	TEMAS
<b>SÉPTIMO</b>	Segundo	Mapa mental. Lectura intertextual Normas ortográficas: uso de C, S y Z, GUE, GUI, GÜE GÜI, R en sonido fuerte y débil.
	Tercero	Analogías.
	Primero	Guion teatral El porqué de los porqués
	Segundo	Hipótesis Acento prosódico y ortográfico
	Tercero	Palabras polisémicas, homónimas, homófonas y homógrafas.
<b>OCTAVO</b>	Primero	Texto argumentativo. Mapas de flujo.
	Segundo	Reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas generales.
	Tercero	Comunicación no verbal. Texto icónico (Vallas publicitarias, comerciales, grafitis..)