

**1. ÁREA: LENGUA CASTELLANA****2. VIGENCIA: 3 AÑOS****3. PLATAFORMA EPISTEMOLÓGICA**

Concebimos la importancia de la formación en lenguaje como algo que no solamente atañe al área de Lengua Castellana, sino también, como algo que tiene su influjo en las principales formas con las que el individuo tiene un contacto especial y determinante en su permanencia escolar. Por eso se hace necesario que la enseñanza de la lengua y la literatura base este proceso en tres aspectos fundamentales para su desarrollo: Lo pedagógico, lo didáctico y lo curricular, como triada indisoluble, que los Licenciados en Humanidades Lengua Castellana, debemos estar dispuestos a involucrar en cualquier proceso que tenga como propósito la formación en lenguaje.

Los Estándares de la Lengua Castellana justifican este tipo de formación, reconociendo el lenguaje “como una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno subjetivo y otro social [...]” (MEN, 2003. pág. 18). La facultad de significar el mundo que nos rodea y así mismo transformarlo mediante las relaciones sociales, hace que el sujeto sea el único ser capaz de construir realidades que él mismo interpreta y comprende de manera simbólica, de ahí que, desde los Estándares de la Lengua Castellana se retome también “el lenguaje como la capacidad por excelencia que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos”. (MEN, 2003, Pág.19)

Por otra parte, los Lineamientos Curriculares del área, conciben la formación del lenguaje desde un enfoque *semántico-comunicativo* como una competencia que el sujeto adquiere para saber hacer, en medio de una situación, lugar, o forma particular. Pero también, los mismos lineamientos plantean esta concepción del lenguaje desde una orientación hacia la construcción de significado con relación al acto comunicativo, es decir, una construcción a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Ya el profesor Luis Ángel Baena advertía en sus reflexiones en torno al lenguaje, que la función principal de éste es la significación, además de la comunicación. Orientación que tiene que ver con todas las formas que el ser humano utiliza para construir significados en diferentes procesos históricos y culturales, como legados y manifestaciones de su existencia. Por eso el proceso de construcción de significado a la luz de los Lineamientos Curriculares puede adquirirse mediante la lectura, la escritura, la oralidad o la imagen. Cualquiera de ellos funciona como objeto de estudio en el proceso de significación que determinan las formas en la cuales, el sujeto se apropia de su funcionamiento como sistema, además del sentido que puede tener desde una dimensión cultural e histórica en su propia época.

En las últimas décadas, se ha hecho mucho más necesario remitirnos al componente crítico como una forma de reaccionar frente a los modelos positivistas de las Ciencias Humanas. Dicha perspectiva conlleva a pensar críticamente a partir de un conjunto de procesos cognitivos superiores sobre una fundamentación psicológica que se vincula directamente con la lectura. Matthew Lipman (Pensamiento complejo y educación, 1989, Pág. 74), señala que la comprensión de lectura tiene su base en habilidades de pensamiento formal (inductivo-deductivo y de razonamiento analógico), lo que da cuenta también de la lectura sobre una base propiamente cognitiva que permita procesos de afianzamiento al momento de comprender y entender lo leído. Para ello, es necesario iniciar el abordaje de la lectura desde tres dimensiones o niveles, tal como los reconocen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana: literal, inferencial y crítico intertextual; sin embargo, el concepto de lectura crítica supone la participación activa, creativa y reflexiva en el tergiversado mundo de hoy día, pero sobre dichos niveles deberán estar en completa sintonía con las necesidades que exige la actualidad laboral y académica. Según Daniel Cassany en *Aproximación a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones* (Tarbiya: Revista de investigación e innovación, Madrid. N°32, Ene-Jun 2003, p. 113-132) habla de las habilidades en lectura crítica que contribuyen a la construcción de un sujeto que 1) Comprende autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen en los discursos que la rodean. 2) Toma conciencia del contexto (contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes etc.) desde el que se han elaborado dichos discursos. 3) Puede construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales. 4) Utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de ellos. Para Daniel Cassany, un sujeto crítico es una persona que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, además de participar en la construcción y el desarrollo de una comunidad plural y respetuosa.



Por lo tanto, la lectura como la escritura, constituyen la comprensión de mundo a partir de procesos que las acompañan: el diálogo, la expresión oral, la construcción de interpretaciones sociales o colectivas, el intercambio de puntos de vista, y los significados. Es por esto que, apostamos por un sujeto competente lingüísticamente, dentro del campo de las letras, donde su pensamiento se construya a partir de los diferentes contextos y de las posibilidades que del mundo emergen. Para ello, se hace necesario, trabajar no solo la lectura, sino, la lectura desde su componente crítico, es decir, la capacidad de asumir un cambio de paradigma cultural, pues el texto, ya no es solo un contenido de letras, es un “artefacto cultural” situado en contextos concretos, y que nosotros los lectores, usamos de manera cotidiana en el intercambio y la creación de ideas. La lectura crítica, es un proceso activo y complejo; activo porque hace referencia a la importancia de interactuar con aquello que se lee, el sentido pasivo del texto, donde el receptor memorizaba de manera literal, se contrapone a la naturaleza del pensamiento crítico, el cual, permite el análisis y la reflexión. Y complejo, porque son diversos factores los que convergen en el acto lector. Este proceso implica además, construir e interpretar el sentido de un texto, aproximándose a él de manera crítica, tomando en cuenta el tipo de texto y el propósito de la lectura. El pensamiento crítico en general y la lectura crítica en particular, son fundamentales para la educación de sujetos libres y conscientes, pero sobre todo, más humanos.

**OBJETIVO GENERAL:**

Potenciar procesos de pensamiento crítico, a partir de la lectura y la escritura para formar sujetos autónomos y partícipes en la construcción de los diferentes contextos sociales y culturales.

**COHERENCIA Y ARTICULACIÓN CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN:**

El accionar pedagógico del CCF comprende el desarrollo del ser, desde tres dimensiones fundamentales: Dimensión Transcendental, Dimensión Singular, Dimensión Social. Todas ellas basadas en un enfoque desarrollista, como modelo pedagógico que acompaña los procesos educativos de nuestras estudiantes, en la exploración y aprehensión y de los conocimientos necesarios para su formación. La articulación de la nuestra propuesta pedagógica con el área de Lengua Castellana, busca potencializar las tres dimensiones que hacen parte de una formación integral en piedad y letras, que es la cumbre del perfil montaliano. La propuesta pedagógica del colegio fundamenta la formación en Piedad y Letras, acompañada del lenguaje y por supuesto del modelo institucional de evaluación a partir de cuatro conceptos: el saber, el saber hacer, el saber ser, el saber trascender. Estos cuatro aspectos propios de los ideales propuestos tienen plena articulación con el plan curricular de lengua castellana en el desarrollo de sus procesos académicos y humanos con nuestras estudiantes.

**DIMENSIÓN TRANSCENDENTAL:** la formación en el lenguaje permitirá concebir la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura como el medio a través del cual se traspasan las fronteras de la significación y la comprensión de mundos posibles. Las humanidades son la base para trascender a nivel espiritual, ético y social. Solo unas buenas bases en valores, contribuyen a la concepción transcendental en la vida de nuestras estudiantes.

**DIMENSIÓN SOCIAL:** Mediante el enfoque desarrollista la formación de la estudiante montaliana, busca un modelo de persona libre, responsable, solidaria y justa, que amé a los demás. Es por eso que la propuesta curricular se plantea con la necesidad de que la estudiante reconozca dentro de la sociedad otros modos y estilos de vida que se enmarcan desde el espacio-tiempo de la historia interpersonal, y que subyacen directamente al plano existencial de todo ser humano.

**DIEMNSIÓN SINGULAR:** se pretende potenciar el pensamiento de las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados. Es así como desde una dimensión singular, se establecen las bases de carácter académico e intelectual, apostando por la comprensión y la interpretación en los procesos de lectura y escritura.

**ESTRUCTURA LENGUA**



**GRADO PRIMERO:** Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y su utilización en diferentes contextos, para lograr una lectura eficaz de diferentes situaciones comunicativas.

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
<b>LITERATURA</b>	¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen arte de mi cotidianidad?	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Cómo construyo en contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	Establezco semejanzas y diferencias entre noticieros, novelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas entre otros.	Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactué	Comento mis programas favoritos de televisión o radio.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿Cuáles elementos y roles de la comunicación enriquecen los procesos comunicativos auténticos?	Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.	Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta



**GRADO SEGUNDO: Fortalecer las competencias comunicativas, para logra una contextualización de los saberes individuales y colectivos.**

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos?	Elaboro un plan para organizar mis ideas.	Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo
<b>LITERATURA</b>	¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?	Empleo categorías gramaticales para la producción de textos narrativos.	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Cómo utilizar la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal?	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, caricaturas y símbolos.	Comprendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Relaciono gráficas con texto escrito ya sea completándolas o explicándolas.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿Cómo influyen los diferentes medios de comunicación en la construcción de pensamiento y en el comportamiento de las personas?	Reconozco la función de los principales elementos del proceso comunicativo.	Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.	Identifico la intención de quien produce un texto.



**GRADO TERCERO: Reconocer la importancia de diferentes tipos de textos y su influencia en una situación comunicativa dada, para lograr favorecer los procesos de re conceptualización y contextualización de saberes.**

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
<b>LITERATURA</b>	¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.		
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	De qué manera puedo establecer diferencias y semejanzas entre los		Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación	Identifico la intención de quien produce un texto.



	diferentes medios de comunicación masiva			
--	--	--	--	--

**GRADO CUARTO: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados al lenguaje, como base para lograr una re-significación de nuestro entorno.**

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mí alrededor?	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.	Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y propias experiencias.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?	Leo diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
<b>LITERATURA</b>	¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?	Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción.	Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción personajes.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del lenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.	Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masivos.



	permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?			
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿Cómo reconocer los roles y las reglas necesarias para un acto comunicativo eficaz?	Reconozco la importancia de los elementos del proceso comunicativo y la intención de sus interlocutores	Contextualizo situaciones comunicativas dadas con la realidad familiar, escolar y social.	

**GRADO QUINTO: Comprender y producir diferentes discursos, teniendo en cuenta la selección y organización de la información, como factores que fortalecen el proceso de significación.**

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como el contexto comunicativo.	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en Lengua Castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos,	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.	Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.	Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información
<b>LITERATURA</b>	¿Cómo elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los		Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto, sean literarios o no.	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**VERSIÓN: 7**

**PÁGINA 8 de 18**

	elementos de un texto literario y su contexto?			constitutivos.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Qué influencia tiene el lenguaje no verbal en situaciones comunicativas?	Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, banderas, colores, etc.	Reconozco y uso códigos no verbales en distintas situaciones comunicativas.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿Cómo analizar los elementos, roles relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos?	Empleo los principios básicos de la comunicación en procesos interactivos eficaces.	Asumo posiciones críticas frente a actos comunicativos externos (prensa, televisión, redes sociales)	

**GRADO SEXTO: Utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción textual a través del acercamiento a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes literarias para el reconocimiento de la función de la voz propia y la de los otros.**

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo fortalecer habilidades para la producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación?	Formulo hipótesis para demostrarlas en textos orales con fines argumentativos.	Elaboro planes textuales, organizando la información en secuencias lógicas para la producción de textos narrativos.	Utilizo estrategias descriptivas para la producción de textos orales con fines argumentativos.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Por qué es importante establecer relaciones intertextuales desde la estructura, temática e intención comunicativa?	Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo	Interpreto textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios y refranes.	Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto leídos.
<b>LITERATURA</b>	¿Cómo fortalecer el	Reconoce en las obras literarias	Lee obras literarias de género	Utilizo diferentes niveles de lectura



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**VERSIÓN: 7**

**PÁGINA 9 de 18**

	desarrollo de la capacidad crítica y creativa a través de la lectura de distintas obras literarias?	procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	narrativo, lírico y dramático, de diversas temáticas, épocas y regiones.	para la realización de análisis literarios que respondan a requerimientos básicos.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Cómo asumir posiciones críticas frente a la información suministrada por los medios masivos de comunicación?	Selecciona y clasifica información emitida por medios de comunicación masiva.	Doy a conocer a través de distintas técnicas grupales mi postura con relación a la forma como los medios de comunicación emiten la información.	Elaboro escritos argumentativos que sustentan mi posición frente al impacto social que generan diferentes emisiones de los medios masivos de comunicación.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?	Reconozco las características formales de los textos y los procedimientos para su elaboración.	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

**GRADO SÉPTIMO: Interpretar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales poniendo en evidencia su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.**

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, secuencia temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).




	diversas?			
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Cuáles estrategias metodológicas, me permiten comprender e interpretar diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual?	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, intención comunicativa, etc.	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos
<b>LITERATURA</b>	¿Cómo lograr la interpretación de obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa?	.Contextualizo obras literarias de distintos géneros y determino su influencia social en la contemporaneidad.	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y religión	Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Qué estrategias puedo utilizar para relacionar de manera intertextual el lenguaje verbal y no verbal de distintas obras?	Indago acerca de comentarios y publicaciones que se hayan suscitado sobre obras literarias de tipo verbal y no verbal.	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿Cómo reconocer la importancia de la diversidad cultural con el fin de afianzar mi actitud, tolerancia y respeto en la interacción con los demás?			Produzco textos expositivos sobre la importancia de la diversidad cultural, teniendo en cuenta la estructura e intención comunicativa de esta tipología textual.



**GRADO OCTAVO:** Aplicar estrategias de indagación y apropiación de la estructura formal y conceptual de la lengua a través del análisis profundo de distintos textos y contextos que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas de manera crítica y argumentativa.

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo implemento estrategias de interpretación, comprensión y análisis de diferentes tipos de textos?	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otros.	Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de los distintos textos que leo.
<b>LITERATURA</b>	¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
<b>OTROS SISTEMAS</b>	¿Cómo relaciono la	Diferencio los medios	.Utilizo estrategias para la búsqueda,	Establezco relaciones entre la

	<b>COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO</b>	<b>CÓDIGO: P-NA</b>
	<b>HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b>	<b>VERSIÓN: 7</b>
		<b>PÁGINA 12 de 18</b>

<b>SIMBÓLICOS</b>	información de los medios de comunicación masivos con otras fuentes de información?	comunicación masivos de acuerdo con sus características formales y conceptuales haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia	organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los medios que interactúo.	información seleccionada en los medios de difusión masiva y los contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿Cómo identifico, produzco y critico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.

**GRADO NOVENO:** Establecer relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

EJES	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo evidencio el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y uso de estrategias de producción textual?	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b>	¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el	Analizo los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas desde



**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

**CÓDIGO: P-NA**

**HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**VERSIÓN: 7**

**PÁGINA 13 de 18**

<b>TEXTUAL</b>	presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?	produce	contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	posiciones inferenciales y propositivas.
<b>LITERATURA</b>	¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Qué mecanismos me permiten reconocer las manifestaciones no verbales y su incidencia a nivel social y cultural?	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades que la produjeron.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirige entre otros	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿De qué manera asumo una actitud crítica frente a los actos comunicativos y la forma como se utiliza el lenguaje?_	Expongo mis puntos de vista frente distintos actos comunicativos de manera clara, precisa y respetuosa.	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.



**GRADO DÉCIMO: Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.**

EJES	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
<b>LITERATURA</b>	¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación,	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.



	valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?			
<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	



	mi ciudadanía?			
--	----------------	--	--	--

**GRADO UNDÉCIMO:** Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

<b>EJES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido? ideológicas frente a la realidad?	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
<b>LITERATURA</b>	¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.
<b>OTROS SISTEMAS</b>	¿Cómo a partir de un		Explico cómo los códigos verbales y	



<b>SIMBÓLICOS</b>	esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?		no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?		Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	

**Comprensión de lectura y Plan lector.**

La comprensión de lectura como el proceso mediante el cual se potencian las habilidades de pensamiento y las bases cognitivas de cada estudiante a través de la lectura y la escritura, tiene plena vinculación con el eje de literatura, a partir del cual se trabajarán dichas habilidades y niveles de lectura establecidos por los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana (Literal, inferencia, crítico-intertextual). Esta articulación, permitirá además, la construcción del conocimiento, la formación de sujetos críticos y creativos desde un ámbito estético que posibilite la comprensión e interpretación de los diferentes contextos sociales, políticos, históricos y culturales que se evidencian en el texto literario.

A continuación se especifica la lista de libros por grado y periodo académico:

**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO**

CÓDIGO: P-NA

HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

VERSIÓN: 7

PÁGINA 18 de 18

GRADO	PERIODO 1 / LIBRO-AUTOR-EDITORIAL	PERIODO 2 / LIBRO Y AUTOR	PERIODO 3 / LIBRO Y AUTOR
1°	<b><i>A pescar pensamientos</i></b>	<b><i>Clementina y el amigo de la semana</i></b>	<b><i>Witika hija de los leones</i></b>
2°	<b><i>Se vende mamá</i></b>	<b><i>Mordiscos de media noche</i></b>	<b><i>Medalla de honor</i></b>
3°	<b><i>Fantasmas a domicilio.</i></b> De María Fernanda Heredia. (Alfaguara)	<b><i>Conjuros y sortilegios.</i></b> De Irene Vasco.	<b><i>Mordiscos de la media noche.</i></b> De Francisco Leal Quevedo
4°	<b><i>Amigo se escribe con H.</i></b> De María Fernanda Heredia	<b><i>Invisible.</i></b> De María Baranda. (Norma)	<b><i>Cuentos de la selva.</i></b> De Horacio Quiroga.
5°	<b><i>Querido hijo estamos en huelga.</i></b> De Jordi Sierra i Frabra. (Alfaguara)	<b><i>Las brujas.</i></b> De Roald Dahl. (Alfaguara)	<b><i>El hormiguero.</i></b> De Sergio Aguirre (Norma)
6°	<b><i>El terror de sexto B.</i></b> De Yolanda Reyes. (Alfaguara)	<b><i>Mitos griegos contados otra vez.</i></b> De Nathaniel Hawthorne. (Panamericana)	<b><i>Las aventuras de Tom Sawyer.</i></b> De Mark Twain (Panamericana)
7°	<b><i>Narraciones extraordinarias</i></b> De Edgar Allan Poe. (Panamericana)	<b><i>Mientras llueve.</i></b> De Fernando Soto Aparicio. (Panamericana)	<b><i>El diario de Ana Frank.</i></b> De (Panamericana)
8°	<b><i>Relatos de la conquista.</i></b> De autor: Gonzalo España. (Panamericana)	<b><i>Manuela.</i></b> De Eugenio Díaz Castro. (Panamericana)	<b><i>Angelitos empantanados.</i></b> De Andrés Caicedo. (Alfaguara o Norma)
9°	<b><i>Aura.</i></b> De Carlos Fuentes. (Norma)	<b><i>Rayuela.</i></b> De Julio Cortázar. (Panamericana)	<b><i>Crónica de una muerte anunciada.</i></b> De Gabriel García Márquez. (Norma)
10°	<b><i>La Celestina.</i></b> De Fernando de Rojas. (Panamericana)	<b><i>Orgullo y prejuicio.</i></b> De Jane Austen. (Debolsillo)	<b><i>Fedro.</i></b> De Platón. Libro entregado por el colegio
11°	<b><i>La Odisea.</i></b> De Homero. (Panamericana)	<b><i>Madame Bovary.</i></b> De Gustave Flaubert. (Panamericana)	<b><i>1984.</i></b> De George Orwell. (Panamericana)