



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 1 de 30**

## **Contenido**

INTRODUCCIÓN .....	2
APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN .....	2
APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES .....	3
OBJETIVO GENERAL .....	3
REFERENTES TEÓRICOS .....	3
OBJETO DE APRENDIZAJE .....	5
OBJETO DE ENSEÑANZA .....	5
FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO .....	5
IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS .....	6
CUADRO DE CONTENIDO .....	7
METODOLOGÍA .....	24
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA .....	24
CRONOGRAMA EVALUATIVO .....	28
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS .....	28
RECURSOS .....	29
BIBLIOGRAFÍA .....	30



## PLAN DE AREA EDUCACIÓN ARTISTICA

FECHA: Marzo de 2012

VERSIÓN : 03

Página 2 de 30

### INTRODUCCIÓN

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están construidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas que fueron establecidos en los lineamientos básicos del currículo pertinente al municipio de Medellín Antioquia; en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

### APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

Aportes del área al logro de los fines:

Los trece fines de la educación se proponen formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé solo a medias.

El área de educación artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes



## PLAN DE AREA EDUCACIÓN ARTISTICA

FECHA: Marzo de 2012

VERSIÓN : 03

Página 3 de 30

innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

### **APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES**

Aportes del área al logro de los objetivos:

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

La experiencia de aprendizaje del área de educación artística son múltiples en todas sus expresiones ya que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través de un proceso sistemático de formación estética que responda a las expectativas personales, las proyectara más adelante en su campo profesional y social. Su competencia se basa en que el estudiante es capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y de diferentes contextos.

### **OBJETIVO GENERAL**

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad.

### **REFERENTES TEÓRICOS**

#### **OBJETO DE CONOCIMIENTO**

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte.

Por lo tanto la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir.

“El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para



## PLAN DE AREA EDUCACIÓN ARTISTICA

FECHA: Marzo de 2012

VERSIÓN : 03

Página 4 de 30

expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia” (Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pág. 31)

### ENFOQUE TEÓRICO

El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra “La Estética” “el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad”.

La producción artística, es no solo una actividad formal según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajar de si por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que expresan una unidad de sentido.

Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva. Por lo tanto el enfoque del arte debe basarse en las diferentes artes que permitan conceptualizarla como expresión total del ser basadas en las disciplinas de: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el



conocimiento cultural.

### **OBJETO DE APRENDIZAJE**

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte.

### **OBJETO DE ENSEÑANZA**

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización”.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son lenguajes que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

“La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente”.

Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura regional, en busca de la recuperación de toda la riqueza que surge en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.

### **FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO**

El Área de Educación Artística se fundamenta epistemológicamente en el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual y porque en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditivas, visuales, corporales, de la palabra, plásticas y culturales.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 6 de 30**

Esta área se basa también en la hermenéutica pues ayuda a comprender el mundo de la vida y la interpretación de las expresiones del arte como se ve el ser y como desde su experiencia puede darle significación.

### **IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS**

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística; lleva al conocimiento de manifestaciones del arte; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio crítico ante las valoraciones culturales; utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; invita al cuidado y valoración de la cultura local y regional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve de aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA:** Marzo de 2012

**VERSIÓN :** 03

**Página** 7 de 30

**CUADRO DE CONTENIDO**

<b>GRADO PRIMERO</b>					
<b>PROCESOS</b>	<b>SISTEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TEMATICA SUGERIDA</b>	<b>LOGRO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	<b>Sistema de acción:</b> Artes corporales.	Identificar la historia de la danza. Diferenciar ritmos y estilos musicales. Realizar ejercicios pre dancístico.	<b>Pre danza.</b> Historia y origen de la danza. Ritmos y estilos musicales.	Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sobre las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular. Realiza ejercicios pre dancístico.	<b>Interpretativa.</b> Interpreta diferentes medios informativos relacionados con la temática, cuentos, textos, documentales evidenciando interés por éstos.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	<b>Sistema de acción:</b> Artes manuales.	Valorar la importancia e historia de los títeres.	<b>Títeres.</b> Concepto, historia y utilidad de los títeres. Juegos dramáticos.	Valora, resalta la importancia y realiza títeres.	<b>Propositiva.</b> Propone actividades que permiten evidenciar.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.		Diferenciar ruido de sonido. Identificar y diferenciar sonidos. Identificar la historia de la música infantil diferenciando sus exponentes. Identificar algunos estilos de música colombiana. Valorar los himnos patrios.	<b>Ruido y sonido.</b> <b>Cantos infantiles.</b> Historia de la música infantil. Representantes de la música infantil. <b>Música colombiana.</b> Estilos y música colombiana. <b>Himnos patrios.</b> Concepto e importancia de los himnos patrios. Audición y aprendizaje de himnos.	Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos, mediante la expresión corporal. Diferencia ritmos y estilos musicales. Conoce la historia de la música infantil e identifica algunos exponentes. Conoce estilos y ritmos musicales colombianos. Conoce, sabe y evidencia respeto por los himnos patrios.	<b>Interpretativa.</b> Interpretación de diferentes medios informativos relacionados con la temática. Evidencias e intereses por esta.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 8 de 30**

Proceso contemplativo.	Sistema de percepción.	Realizar ejercicios con la técnica de modelado y conocer su historia. Comprender el concepto de collage y aplicarlo utilizando diversos materiales.	<b>Modelado.</b> Historia, concepto y materiales del modelado. <b>Collage.</b> Concepto, utilidad y materiales en el collage.	Conoce la historia del modelado y realiza ejercicios con esta técnica. Comprende el concepto de collage y los pone en práctica.	<b>Interpretativa.</b> Interpretar diferentes medios informativos relacionados con la temática. (Fuentes, textos, documentales). Evidencias e intereses por esta.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistema de acción.	Comprender e identificar los colores básicos. Realizar ejercicios con la técnica del plegado.	<b>Combinación de colores.</b> Sistema de sensación Concepto de colores básicos. <b>Plegado.</b> Utilidad y explicación de procedimientos en el plegado. <b>Teoría del color.</b> Iniciación a la teoría del color.	Comprende algunas bases de la teoría del color. Realiza ejercicios poniendo en práctica el plegado.	<b>Argumentativa.</b> Argumenta opiniones relacionadas con la temática trabajada en valoraciones personales.
Proceso de desarrollo de juicio crítico.		Evidenciar sensibilidad ante situaciones y ambientes reales. Cuidar los diferentes entornos en que se desenvuelve.	<b>Sensibilización</b> Concepto de sensibilización. Valoración de diferentes ambientes. Importancia del cuidado del entorno cercano.	Es sensible ante situaciones reales. Valora y cuida los diferentes entornos en que se desenvuelve.	<b>Propositiva.</b> Propone actividades que permiten evidenciar.





**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA:** Marzo de 2012

**VERSIÓN :** 03

**Página** 9 de 30

<b>GRADO SEGUNDO</b>					
<b>PROCESOS</b>	<b>SISTEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TEMATICA SUGERIDA</b>	<b>LOGRO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistema de acción.	Conocer la historia del modelado y realizar ejercicios con esta técnica. Comprender el concepto de collage. Utilizar materiales en la realización de trabajos de collage.	<b>Modelado.</b> Concepto e historia del modelado. <b>Dibujo.</b> Concepto de dibujo y estudio del lenguaje de la forma. <b>Collage.</b> <b>Plegado.</b> Concepto, historia, materiales y procedimientos del plegado. <b>Combinación de colores.</b> Teoría del color, materiales y su utilización.	Conoce la historia del modelado y realiza ejercicios con esta técnica. Comprende el concepto de collage. Utiliza materiales en la realización de trabajos en collage.	<b>Propositiva.</b> Proponer actividades que permiten evidenciar la comprensión de las temáticas trabajadas.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de sensación.	Evidenciar sensibilidad ante situaciones y ambientes reales.	<b>Sensibilización.</b> Motivación y sensibilización hacia el área de educación Artística. <b>Experiencias en las diferentes actividades del arte.</b> Que es aptitud artística. Identificación en comunidades de valoración artística.	Evidencia sensibilidad ante situaciones y ambientes reales.	<b>Argumentativa.</b> Argumenta opiniones relacionadas con la temática trabajada en valoraciones personales.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con	Sistemas de percepción.	Valorar las aptitudes artísticas que existen en el municipio. Conocer la historia del	<b>Valoración artística del municipio. Valoración del área urbana del municipio.</b>	Valora las aptitudes artísticas que existen en el municipio. Conoce la historia del municipio donde reside.	<b>Interpretativa.</b> Interpretar diferentes medios informativos relacionados con la



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 10 de 30**

el mundo.		municipio donde reside.	Historia sobre la fundación costumbres de los antepasados.		temática. (Fuentes, textos, documentales). Evidencias e intereses por esta.
Proceso de desarrollo de juicio crítico.		Diferenciar ritmos corporales musicales. Conocer la historia de la danza. Valorar la importancia e historia de los títeres.	<b>Ejercicios pre dancísticos.</b> Historia y origen de la danza. Ritmo y estilos musicales. <b>Títeres.</b> Concepto, historia y utilidad de los títeres. <b>Cantos infantiles.</b> Historia e importancia de los cantos infantiles.	Diferencia ritmos corporales y musicales. Conoce la historia de la danza. Valora la importancia e historia de los títeres.	<b>Propositiva.</b> Propone ejercicios y juegos que evidencian interiorización de los conceptos y la temática.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Comprender y diferenciar los conceptos de ruido y sonido. Identificar algunos estilos de música colombiana. Conocer, aprender y valorar los himnos patrios. Identificar el color según la necesidad.	<b>Música Colombiana.</b> Diferencia entre música infantil y música colombiana. <b>Himnos patrios.</b> Concepto e importancia de los himnos patrios. <b>Instrumentos de percusión.</b> Concepto e importancia de los instrumentos de percusión. <b>Teoría del color.</b> Definición de la teoría del color y su utilidad.	Comprende y diferencia los conceptos de ruido y sonido. Identifica algunos estilos de música colombiana. Conoce, aprende y valora los himnos patrios. Identifica y utiliza el color según la necesidad.	<b>Interpretativa.</b> Interpretar diferentes medios informativos relacionados con la temática. (Fuentes, textos, documentales). Evidencias e intereses por esta.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 11 de 30**

<b>GRADO TERCERO</b>					
<b>PROCESOS</b>	<b>SISTEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TEMATICA SUGERIDA</b>	<b>LOGRO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Conocer las bases y los aspectos fundamentales de la danza folklórica del país.	<b>Danza folklórica.</b> Concepto e historia de danza folklórica. Manifestaciones folklóricas del país y el departamento. <b>Rondas.</b> <b>Títeres.</b>	Conoce las bases y los aspectos fundamentales del folklor colombiano. Comprender el concepto de folklor y analiza sus avances y cambios a través de la historia.	<b>Interpretativa.</b> Interpreta diferentes medios informativos relacionados con la temática, textos escritos y documentales.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de sensación.	Realizar ejercicios prácticos de ritmo, pulso, acento y formulas rítmicas. Diferenciar los géneros musicales. Conocer los ritmos e instrumentos tradicionales nuestro país.	<b>Repertorio musical.</b> Ritmo-acento-pulso-formulas rítmica representativa del folklor. Música colombiana. Cantos y rondas. <b>Instrumentos de viento.</b> Géneros musicales Instrumentos.	Comprende los conceptos de acento, ritmo, pulso y realiza ejercicios prácticos con estos. Diferencia géneros musicales nacionales e internacionales.	<b>Propositiva.</b> Propone ejercicios y juegos que evidencian interiorización de los conceptos y la temática trabajada.
Proceso de desarrollo de juicio crítico.		Conocer las generalidades de la teoría del color y realizar actividades prácticas con relación a estas. Conocer las características del dibujo. Conocer y diferenciar los centros artísticos de la ciudad. Identificar algunos artistas del país. Diferenciar estilos y tradiciones artísticas.	<b>Modelado.</b> Historia y concepto del modelado. <b>Dibujo.</b> Concepto, materiales, historia y terminología en el dibujo. <b>Collage.</b> Concepto, historia, materiales y procedimientos en la técnica del collage. <b>Centros artísticos y culturales.</b> Historia y conocimiento de centros artísticos y	Conoce y practica las técnicas de modelado. Se apropia de las técnicas del collage. Aprecia y valora los centros artísticos y culturales de la ciudad y el país. Identifica artistas representativos del país y algunas de sus obras. Diferencia estilos artísticos. Conoce las principales tradiciones artísticas del país. Conoce y aplica las generalidades de la teoría	<b>Argumentativa.</b> Argumenta sus juicios valorativos a lugares, personajes y estilos artísticos en teorías trabajadas.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA:** Marzo de 2012

**VERSIÓN :** 03

**Página** 12 de 30

			<p>culturales. <b>Teoría del color.</b> Concepto de historia del color, efectos, composición y propiedades. <b>Conocimiento cultural del departamento</b> Concepto de arte y manifestaciones a nivel departamental. Tradiciones artísticas y culturales. Artistas antioqueños.</p>	del color.	
--	--	--	--	------------	--

<b>GRADO CUARTO</b>					
<b>PROCESOS</b>	<b>SISTEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TEMATICA SUGERIDA</b>	<b>LOGRO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas se sensación.	Identificar el origen de los diferentes bailes folklóricos y tradicionales del país. Valorar los instrumentos y las personas que componen e interpretan melodías.	<p><b>Danzas folklóricas.</b> Bailes folklóricos. <b>Rondas.</b> Rondas y canciones tradicionales. <b>Títeres.</b> Concepto de teatro y sus elementos. <b>Pantomimas.</b> <b>Repertorio musical.</b> Concepto histórico de pantomimas y expresión cultural. Cantos infantiles. Música colombiana y popular. <b>Instrumentos de cuerda.</b> Géneros musicales.</p>	<p>Muestra interés por su formación artística. Muestra interés por las rondas, bailes y canciones tradicionales. Desarrolla la inteligencia musical.</p>	<b>Propositiva.</b> Hace propuestas sobre temas propios de área.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 13 de 30**

			Iniciación musical.		
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Conocer y practicar los principios generales de las artes plásticas como el modelado y pintura con acuarelas.	<b>Modelado.</b> Historia y concepto del modelado. <b>Pintura con acuarela.</b> Pinturas con acuarela. Acuarela (técnica, procedimiento y material).	Experimenta técnicas usuales como lápiz y acuarela. Demuestra interés por la historia del modelado. Demuestra reconocimiento y aprecio por la historia del arte.	<b>Argumentativa.</b> Argumenta diversos planteamientos a partir de los temas estudiados.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Conocer el concepto de entorno y diferenciar el entorno natural del cultural.	<b>Construcciones.</b> <b>Expresión estética.</b> Construcciones creativas.	Manifiesta gustos por la expresión artística. Valora los diferentes centros culturales de la ciudad.	<b>Interpretativa.</b> Analiza diversas situaciones de los conceptos del área.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de sensación.	Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas que se dan en su entorno. Valorar el legado cultural, regional y nacional y las distintas manifestaciones artísticas.	<b>Reconocimiento del entorno natural y cultural.</b> Concepto de entorno natural y cultural. <b>Diferentes manifestaciones artísticas.</b> Fiestas populares y tradicionales. <b>Cultura del país.</b> Centros culturales del país. Concepto de arte y sus manifestaciones. Artistas colombianos y sus obras. Manifestaciones artísticas. Museos.	Demuestra interés por la historia del arte. Reconoce diferentes artistas colombianos.	<b>Argumentativa.</b> Argumenta diversos planteamientos a partir de los temas estudiados.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 14 de 30**

<b>GRADO QUINTO</b>					
<b>PROCESOS</b>	<b>SISTEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TEMATICA SUGERIDA</b>	<b>LOGRO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Observar el disfrute de la danza. Apreciar la diversidad dancística de Colombia. Reconocer el espacio del otro.	<b>Danza folklórica.</b> Historia. Ritmos de acuerdo con las regiones. Simbología de cada expresión dancística.	Maneja el concepto de danza folklórica. Reconoce ritmos de las regiones colombianas. Practica ejercicios pre dancístico y algunos pasos de danza colombiana.	<b>Propositiva.</b> Aporta ideas para el montaje de danzas y ejercicios para las audiciones de teatro y pantomima.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Reconocer y escuchar la diferencia. Memorizar e interpretar repertorios de música colombiana. Memorizar e interpretar repertorios de música magnetofónica. Memorizar e interpretar repertorios de música magnetofónica.	<b>Música Colombiana.</b> Práctica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país. Montaje de coreografías sencillas. <b>Teatro y pantomima.</b> Concepción de teatro y pantomima. Diferencias, lenguajes y elementos del teatro. Importancia y esencia del teatro. <b>Música magnetofónica.</b> Diferenciación entre la música colombiana y otras manifestaciones culturales. Audición de música colombiana. Valoración de la expresión musical colombiana para lograr identidad y gusto por lo nuestro. Concepto de la música	Maneja la diferencia entre teatro y pantomima. Diferencia la música colombiana de otros tipos de música. Participa en audiciones de los tipos de música estudiados. Valora los diferentes tipos de música estudiados. Maneja eventos históricos sobre los tipos de música estudiados. Hace apreciaciones estéticas propias sobre los tipos de música estudiados.	<b>Propositiva.</b> Socializa posibles temáticas que pueden ser aplicadas a las técnicas trabajadas.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 15 de 30**

			<p>magneto-fónica. Historia y descripción del proceso. Audiciones musicales. Interpretaciones musicales. Apreciación estética de este tipo de música, concepto e historia.</p>		
Proceso de desarrollo de juicio crítico.	Sistemas de sensación.	<p>Valorar el entorno como fuente de inspiración para las creaciones de los pintores. Apreciar críticamente la obra propia y la ajena de las técnicas de las artes plásticas y visuales. Observación de obras pictóricas de reconocidos artistas antioqueños. Apreciación crítica de la obra propia y la ajena. Elementos y cualidades de la composición.</p>	<p><b>La pintura.</b> Lenguajes pictóricos. Estudios de técnicas pictóricas. <b>El modelado.</b> <b>El collage.</b></p>	<p>Habla sobre la historia de la pintura. Conoce acerca de la obra de los artistas antioqueños estudiados. Hace apreciaciones propias sobre las técnicas de las artes estudiadas. Elabora diferentes creaciones propias aplicando la técnica del collage.</p>	<p><b>Argumentativa.</b> Hace valoraciones y críticas propias partiendo de las observaciones hechas y el manejo de los conceptos aprendidos. <b>Interpretativa.</b> Experimenta la sensibilización y valor de la obra artística.</p>
Proceso de desarrollo de juicio crítico.	Sistemas de sensación.	<p>Volúmenes. Apreciar los valores estéticos de obras de arte observadas en el museo, galerías de arte, casas de la cultura y videos.</p>	<p><b>Centros artísticos y culturales de la ciudad.</b> Visitas a galerías de arte, museos y estudios artísticos. Importancia de los museos de arte, estudio de vida y obras de artísticas representativas de Antioquia.</p>	<p>Disfruta de los valores estéticos apreciados en las obras de arte observadas. Observar la experiencia sensible en la producción artística.</p>	<p><b>Argumentativa.</b> Hace valoraciones y críticas propias partiendo de las observaciones hechas y el manejo de los conceptos aprendidos. <b>Interpretativa.</b> Experimenta la sensibilización y valor de la obra artística.</p>



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 16 de 30**

Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de sensación.	Conceptos sobre percepción, belleza, gusto, fantasía y creatividad. Ejercicios de percepción utilizando los sentidos. Actividades creativas.	Experimentar la sensibilización en la producción artística por medio de diferentes actividades de los sentidos.	Manifiesta gusto por las diferentes expresiones artísticas. Valora el arte como expresión de la naturaleza humana. Aprecia los valores estéticos en las obras observadas.	<b>Argumentativa.</b> Argumenta diversos planteamientos a partir de los temas estudiados.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción	Experimentar la sensibilización en la producción artística por medio de diferentes actividades de los sentidos.	<b>Sensibilización.</b> Conceptos sobre percepción, belleza, gusto, fantasía, creatividad. Ejercicios de percepción utilizando los sentidos. Actividades creativas.	Manifiesta gustos por las diferentes expresiones artísticas. Valora el arte como representación de la naturaleza humana. Apreciación de los valores estéticos en las obras observadas.	<b>Interpretativa.</b> Analiza diversas situaciones de los conceptos del área.

**GRADO SEXTO**

<b>PROCESOS</b>	<b>SISTEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TEMATICA SUGERIDA</b>	<b>LOGRO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Orientar activamente la motricidad y reconocer la importancia del punto y la línea en el dibujo.	El punto la línea y la medición.	Usa el punto y las diferentes líneas en sus dibujos.	<b>Propositiva.</b> Aplica correctamente diferentes tipos de medidas en un plano.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de sensación.	Reconocer y aplicar en sus dibujos los elementos de la perspectiva.	La perspectiva.	Coordina sus habilidades hacia la construcción de formas significativas a través de la perspectiva.	<b>Interpretativa.</b> Identifica los elementos fundamentales de la perspectiva.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de percepción.	Reconocer y valorar la historia del arte rupestre en la tradición local y universal.	Historia del arte rupestre.	Identifica las características del arte rupestre.	<b>Propositiva.</b> Demuestra interés por el arte rupestre.





**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 17 de 30**

Proceso de desarrollo de juicio crítico.	Sistemas de sensación.	Conocer la importancia de los contrastes de luz y sombra en el dibujo.	Luz y sombra.	Desempeña labores artísticas aplicando las técnicas de luz y sombra.	<b>Interpretativa.</b> Reconoce el valor De la luz y de la sombra en el arte.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de sensación.	Conocer la teoría del color y aplicarla en los diferentes trabajos.	El color.	Realiza trabajos aplicando adecuadamente los colores en el círculo cromático.	<b>Propositiva.</b> Dibuja con tonos, valores, grises y degradados una imagen pictórica.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de percepción.	Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias que rodean su entorno a través del método del cuadrículado.	El cuadrículado.	Amplia o reduce imágenes a través del cuadrículado.	<b>Propositiva.</b> Aplica correctamente el método del cuadrículado.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Conocer las normas de Circulación en general y tener un comportamiento adecuado como peatón o conductor en el uso de las vías públicas. Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajeros.	Educación vial.	Fomenta y practica actitudes de prevención, y emplea técnicas defensivas en relación con el tráfico.	<b>Propositiva.</b> Crea actitudes de respeto por las normas y hacia los agentes de circulación como servidores en la vigilancia y ordenación del tráfico.

GRADO SEPTIMO					
PROCESOS	SISTEMA	OBJETIVOS	TEMATICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de acción.	Diferenciar los elementos ya las características de la perspectiva paralela.	La perspectiva paralela.	Diferencia los elementos de la perspectiva paralela y los aplica en sus trabajos.	<b>Interpretativa.</b> Identifica los elementos fundamentales de la perspectiva y los aplica.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con	Sistemas de percepción.	Reconocer y valorar la historia del arte griego en la tradición local y universal.	Historia del arte griego.	Identifica las características del arte griego.	<b>Propositiva.</b> Demuestra interés por el arte griego.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 18 de 30**

el mundo.					
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de sensación.	Conocer la importancia de los contrastes de luz y sombra en el dibujo.	Luz y sombra.	Desempeña labores artísticas aplicando las técnicas de luz y sombra.	<b>Propositiva.</b> Dibuja con tonos, valores, grises y degradados una imagen.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Conocer la teoría del color y aplicarla en los diferentes trabajos.	El color.	Realiza trabajos aplicando adecuadamente los colores en el círculo cromático.	<b>Interpretativa.</b> Identifica colores complementarios, cálidos y fríos.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias que rodean su entorno a través del método del cuadrículado.	El cuadrículado.	Amplia o reduce imágenes a través del cuadrículado.	<b>Propositiva.</b> Aplica correctamente el método del cuadrículado.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de sensación.	Conocer las normas de Circulación en general y tener un comportamiento adecuado como peatón o conductor en el uso de las vías públicas. Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajeros.	Educación vial.	Fomenta y practica actitudes de prevención, y emplea técnicas defensivas en relación con el tráfico.	<b>Propositiva.</b> Crea actitudes de respeto por las normas y hacia los agentes de circulación como servidores en la vigilancia y ordenación del tráfico.

GRADO OCTAVO					
PROCESOS	SISTEMA	OBJETIVOS	TEMATICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Diferenciar los elementos ya las características de la perspectiva oblicua.	La perspectiva oblicua.	Diferencia los elementos de la perspectiva oblicua y los aplica en sus trabajos.	<b>Interpretativa.</b> Identifica los elementos fundamentales de la perspectiva y los aplica.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 19 de 30**

Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de sensación.	Conocer y apreciar toda la creación artística Renacentista a través del tiempo.	Historia del arte: El Renacimiento.	Identifica las características del arte del Renacimiento.	<b>Interpretativa.</b> Identifica las características del arte griego.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de acción.	Conocer la importancia de los contrastes de luz y sombra en el dibujo.	Luz y sombra.	Desempeña labores artísticas aplicando las técnicas de luz y sombra.	<b>Propositiva.</b> Elabora dibujos aplicando correctamente la teoría del claro oscuro.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de percepción.	Reconocer los diferentes poliedros y sus técnicas de elaboración.	Poliedros.	Realiza diferentes poliedros.	<b>Propositiva.</b> Elabora dibujos con diferentes poliedros.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.		Conocer la teoría del color y aplicarla en los diferentes trabajos.	El color.	Realiza trabajos aplicando adecuadamente los colores en el círculo cromático.	<b>Interpretativa.</b> Identifica colores complementarios, cálidos y fríos.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Conocer las normas de Circulación en general y tener un comportamiento adecuado como peatón o conductor en el uso de las vías públicas. Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajeros.	Educación vial.	Fomenta y practica actitudes de prevención, y emplea técnicas defensivas en relación con el tráfico.	<b>Propositiva.</b> Crea actitudes de respeto por las normas y hacia los agentes de circulación como servidores en la vigilancia y ordenación del tráfico.

GRADO NOVENO					
PROCESOS	SISTEMA	OBJETIVOS	TEMATICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de sensación.	Diferenciar los elementos ya las características de la perspectiva aérea.	Perspectiva aérea.	Diferencia los elementos de la perspectiva aérea y los aplica en sus trabajos.	<b>Interpretativa.</b> Identifica los elementos fundamentales de la perspectiva y los aplica.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 20 de 30**

Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Reconocer e identificar las características del arte Impresionista, Cubista y Surrealista.	Historia del arte: El Impresionismo, el collage, el Cubismo y el Surrealismo.	Identifica las características del arte Impresionista, Cubista y Surrealista.	<b>Interpretativa.</b> Identifica los movimientos artísticos surrealistas Impresionista, Cubista y sus principales exponentes.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de sensación.	Reconocer los diferentes temas que constituyen la obra de arte.	Los temas en la obra de arte.	Analiza los diferentes temas de la obra de arte.	<b>Propositiva.</b> Aplica técnicas artísticas a sus trabajos.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de percepción.	Identificar las características fundamentales de la figura humana en el arte.	Figura humana.	Dibuja diversas formas de la figura humana.	<b>Propositiva.</b> Elabora dibujos de figura humana y les aplica la justa proporción.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de acción.	Desarrollar la destreza manual mediante la práctica constante de la caricatura y sus técnicas.	La caricatura.	Realiza caricaturas de sus personajes favoritos.	<b>Propositiva.</b> Elabora caricaturas diversas.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de acción.	Reconocer la publicidad como una forma de arte que influye en la percepción de los sujetos para construir imágenes de acuerdo con intereses comerciales.	La publicidad.	Crea y analiza avisos publicitarios diversos.	<b>Propositiva.</b> Elabora avisos publicitarios.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Conocer las normas de Circulación en general y tener un comportamiento adecuado como peatón o conductor en el uso de las vías públicas. Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y	Educación vial.	Fomenta y practica actitudes de prevención, y emplea técnicas defensivas en relación con el tráfico.	<b>Propositiva.</b> Crea actitudes de respeto por las normas y hacia los agentes de circulación como servidores en la vigilancia y ordenación del tráfico.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 21 de 30**

		colectivos como viajeros.			
--	--	---------------------------	--	--	--

GRADO DECIMO					
PROCESOS	SISTEMA	OBJETIVOS	TEMATICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de percepción.	Diferenciar los elementos ya las características de la perspectiva aéreo-oblicua.	Perspectiva Aéreo-oblicua.	Diferencia los elementos de la perspectiva aéreo-oblicua y los aplica en sus trabajos.	<b>Interpretativa.</b> Identifica los elementos fundamentales de la perspectiva y los aplica.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Conocer y apreciar toda la creación artística del Arte Pop y sus características.	Historia del arte. Arte pop.	Aplica las técnicas artísticas descritas en sus trabajos artísticos.	<b>Interpretativa.</b> Aprecia los movimientos artísticos Contemporáneos y sus principales exponentes.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de 3 percepción.	Conocer y aplicar elementos de la composición a sus trabajos prácticos.	Composición.	Desarrolla la sensibilidad estética y la expresión artística.	<b>Propositiva.</b> Aplica correctamente las leyes de la simetría, asimetría, equilibrio y compensación de masas en una composición.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de sensación.	Reconocer los diferentes elementos con que están elaboradas las obras de arte.	Análisis de una obra de arte.	Analiza obras de arte diversas de acuerdo con sus elementos.	<b>Interpretativa.</b> Analiza obras de arte reconociendo en ellas los diferentes elementos con que están elaboradas.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de acción.	Reconocer la publicidad como una forma de arte que influye en la percepción de los sujetos para construir imágenes de acuerdo con intereses comerciales.	Análisis de una obra de arte.	Crea y analiza avisos publicitarios diversos.	<b>Propositiva.</b> Elabora avisos publicitarios.
Proceso de transformación simbólica en la interacción con	Sistemas de acción.	Conocer las normas de Circulación en general y tener un comportamiento adecuado como peatón o	Educación vial.	Fomenta y practica actitudes de prevención, y emplea técnicas defensivas en relación con el tráfico.	<b>Propositiva.</b> Crea actitudes de respeto por las normas y hacia los agentes de circulación



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 22 de 30**

el mundo.		conductor en el uso de las vías públicas. Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajeros.			como servidores en la vigilancia y ordenación del tráfico.
-----------	--	---	--	--	--

GRADO UNDECIMO					
PROCESOS	SISTEMA	OBJETIVOS	TEMATICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de acción.	Conocer y apreciar toda la creación artística del Arte contemporáneo y sus características.	Composición.	Desarrolla la sensibilidad estética y la expresión artística.	<b>Propositiva.</b> Aplica correctamente las leyes de la simetría, asimetría, equilibrio y compensación de masas en una composición.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de sensación.	Desarrollar la sensibilidad estética y de la expresión artística a través del conocimiento del desarrollo artístico en la historia.	Cómo se aprecia una obra de arte.	Muestra sensibilidad artística ante la apreciación de la obra de arte.	<b>Interpretativa.</b> Analiza obras de arte reconociendo en ellas los diferentes elementos que la conforman.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Identificar los diferentes temas de la obra de arte a través de la historia.	Los temas en la obra de arte.	Analiza en una obra de arte los diferentes temas.	<b>Argumentativa.</b> Aprecia una obra de arte de acuerdo con sus temas.
Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo.	Sistemas de sensación.	Conocer y apreciar toda la creación artística del Arte contemporáneo y sus características.	El arte contemporáneo en Latinoamérica.	Reconoce y aprecia el movimiento artístico contemporáneo.	<b>Argumentativa.</b> Aprecia el arte contemporáneo y sus diferentes manifestaciones.
Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.	Sistemas de percepción.	Analizar la obra de arte y sus diferentes elementos.	Análisis de obras de arte.	Analiza obras de arte diversas de acuerdo con sus elementos.	<b>Interpretativa.</b> Analiza obras de arte reconociendo en ellas los diferentes elementos con que están elaboradas.



PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA

FECHA: Marzo de 2012

VERSIÓN : 03

Página 23 de 30

Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo.	Sistemas de acción.	Conocer las normas de Circulación en general y tener un comportamiento adecuado como peatón o conductor en el uso de las vías públicas. Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajeros.	Educación vial.	Fomenta y practica actitudes de prevención, y emplea técnicas defensivas en relación con el tráfico.	<b>Propositiva.</b> Crea actitudes de respeto por las normas y hacia los agentes de circulación como servidores en la vigilancia y ordenación del tráfico.
---	---------------------	---	-----------------	--	--



## **METODOLOGÍA**

La metodología para adquirir el conocimiento y para la investigación en el área será aplicada mediante la acción participativa, llevando a la práctica, el conocimiento y la ubicación real de lo que se conoce como teoría, todo ello acompañado del material apropiado como papel, ayudas audiovisuales, textos, talleres creativos, entre otros; que permitan la manipulación de materiales, pero que además produzcan inquietudes por conocer en forma real todo aquello que esté a nuestro alcance, despertando el espíritu de curiosidad e investigación en el estudiante.

Es necesario implementar el trabajo grupal, en el cual se generen dudas y se abren espacios para la crítica y el cuestionamiento como una forma sana de enriquecer el conocimiento.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Las estrategias generan la adquisición del conocimiento previo de manera de despertar la motivación de conocer más sobre el tema e investigar y por consiguiente la construcción del aprendizaje en el estudiante.

### **Orientaciones didácticas generales**

Como una finalidad de orientar, enriquecer y diversificar las formas de enseñanza y de aprendizaje para la educación artística, a continuación se presenta una serie de orientaciones que conviene tener en cuenta para el mejor desarrollo del curso.

**Planeación de las sesiones.** Para el logro de los propósitos del curso es necesario organizar las actividades por bloques de trabajo.

Para ello es importante tomar en cuenta dos aspectos fundamentales:

Los temas.

La revisión anticipada de los materiales.

El trabajo con la educación artística en cuanto a su riqueza y creatividad es inagotable, por ello se recomienda que de manera permanente, se promuevan en los estudiantes acercamientos a las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad





**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 25 de 30**

y se destine en cada sesión un tiempo para comentar e intercambiar información y experiencias al respecto.

Se recomienda la participación de los estudiantes en diferentes talleres artísticos ya que éstos, además de aportar elementos valiosos para el aprendizaje y el disfrute del arte; la participación en estas actividades puede ser una motivación para el despertar artístico.

**Organización de actividades.** Las actividades a realizar serán basadas en las teorías explicadas en las clases, donde se podrán en práctica las técnicas vistas y usadas por los grandes representantes del arte a través de los diferentes periodos históricos, éstas pretenden servir como base para que los alumnos seleccionen o agreguen las que consideren convenientes, de acuerdo con sus intereses y expresión artística.

**Actividades prácticas.** Para realizar las prácticas se considera el tiempo de clases para observar la disposición o el interés de los estudiantes hacia las actividades artísticas, a través de situaciones que estimulen la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creativa. De esta manera, se busca que las actividades estimulen el interés de los estudiantes hacia la expresión y la apreciación artística.

Las actividades prácticas estas actividades tienen la función didáctica específica de ejemplificar y llevar a la práctica los elementos que se abordan en el estudio de los temas.

**Los recursos.** Al planear las sesiones, se debe prever los materiales necesarios para disponer de ellos oportunamente, el uso de los materiales invita a un trabajo de investigación sobre las posibilidades de los materiales y puede generar una relación significativa y de cuidado y respeto con el medio que los rodea.

En virtud de que las sesiones abarcan tanto, actividades de análisis y discusión, como actividades prácticas de expresión y apreciación artística, se deberá tener la posibilidad de contar con otros espacios como el jardín, el patio o cualquier otro.



### Registro de información

Los estudiantes deberán analizar y reflexionar sobre los diferentes temas vistos y deberán ampliarlos con consultas, las cuales serán evaluadas y aclaradas durante las clases; por lo tanto, es importante recordar la necesidad de que los estudiantes lleven un registro en el cuaderno de los temas tratados, los textos que leen, las reflexiones que les provocan y los elementos que obtienen de su lectura; así como de los temas que se aborden en clase, las cuestiones que se discutan y las conclusiones a las que se llegue en grupo o en equipo.

**Trabajo individual, en equipos y en grupo.** En las actividades para desarrollar el curso se promueve el trabajo individual, en equipos y en grupo. La participación del profesor en las tres formas como coordinar y orientar de las actividades, contribuye significativamente a la formación de los estudiantes en especial por el conocimiento que se requiere. Particularmente en las experiencias prácticas, el maestro debe mantener una actitud de apertura, disposición, tolerancia y respeto; sobre todo debe motivar la participación de los estudiantes con interés, convicción y con su propia participación.

Los estudiantes leerán y analizarán los textos básicos individualmente; también registrarán sus reflexiones, puntos de vista, experiencias y propuestas, luego intercambiarán sus ideas en clase, todos estos elementos harán que participen activamente en el trabajo de grupo o de equipo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene importancia cuando vemos que al desarrollar una actitud o al estudiar un tema adquirimos elementos para mejorar como personas, sacar el mejor provecho de las enseñanzas en el salón, la biblioteca y el entorno.

Para evaluar es necesaria una actitud positiva, no para juzgar o verificar, sino para acompañar, analizar y mejorar los procesos de desempeño personal, cultural y social de quienes integran la comunidad educativa. Se evalúan las acciones de tipo cognitivo, interpretativo, argumentativo, socializador y propositivo como los modos fundamentales de participación y construcción de lo artístico y estético, por ejemplo: encontrar el sentido de una escultura, de un óleo o de una fotografía; sustentar las diversas técnicas en la pintura o danzas; proponer técnicas o elaborar exposiciones con técnicas libres;



determinando que la evaluación sea ese instrumento de aprendizaje y de mejora de los procesos de enseñanza. En su aplicación se tendrá un constante enfoque en los saberes, las metodologías y las actitudes del estudiantado.

Todo lo anterior desde la concepción de una evaluación que invite a identificar “que ayudas necesita cada estudiante para seguir avanzando y alcanzar los logros deseados.” Concluyendo, que desde la evaluación el proceso pedagógico, en razón al acto educativo sea un proceso colectivo.

### **ACTIVIDADES PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN**

- **PROFUNDIZACIÓN:**

Consultas bibliográficas: Le permiten al estudiante consultar en diferentes textos, involucrándolo en el trabajo investigativo.

Trabajos en equipo: Permitted al estudiante el afianzamiento de valores de cooperación y responsabilidad.

Interpretación de textos: Permite la confrontación del saber previo y la adquisición de nuevos elementos del conocimiento.

Mesa redonda: Permite conocer y exponer diferentes puntos de vista.

Trabajo Manual: Le permite comprender, en forma más compleja y concreta, conceptos básicos.

- **CULMINACIÓN:**

Talleres: Para que el alumno desarrolle y haga comprensión de textos de acuerdo a sus capacidades de análisis, al mismo tiempo para que aprenda la medida en que hace.

Retroalimentación.

Preguntas orales y recuento del tema desarrollado.

- **EVALUACIÓN:**

Evaluación escrita.

Evaluación oral.

Desarrollo de talleres.

Exposiciones, muestra de Manualidades y habilidades artísticas.

Participación en clase.

Presentación de trabajos.



## PLAN DE AREA EDUCACIÓN ARTISTICA

FECHA: Marzo de 2012

VERSIÓN : 03

Página 28 de 30

### • SUPERACIÓN Y REORIENTACIÓN:

Se hace necesario personalizar el proceso de aprendizaje a fin de detectar necesidades individuales y atenderlas en el momento indicado. De igual manera, trabajar en la modalidad de monitorias, donde los estudiantes formen grupos de estudio para presentar y sustentar talleres, luego de una asesoría.

### CRONOGRAMA EVALUATIVO

Es importante entender que en el sistema de evaluación debe ser continuo, mediante procesos que faciliten la relación enseñanza-aprendizaje, además de la retroalimentación de los conocimientos para lograr un aprendizaje significativo, que le permita al estudiante hacerse competente para afrontar los diferentes retos cotidianos de su vida.

Se aclara que todas las clases serán evaluadas, pero a continuación se listaran unas actividades evaluativas que servirán para medir el nivel académico y la calidad educativa, haciendo énfasis en las **pruebas saber**.

1. Evaluación acumulativa primer periodo (la cuarta semana del periodo).
2. Evaluación acumulativa segundo periodo (la cuarta semana del periodo).
3. Evaluación acumulativa tercer periodo (la cuarta semana del periodo).
4. Evaluación acumulativa cuarto periodo (la cuarta semana del periodo).
5. Evaluación tipo pruebas saber (la octava semana de cada periodo).

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

<b>INSTITUCIÓN:</b> Institución educativa Pedagógico Integral
<b>ÁREA:</b> Educación Artística
<b>ACTIVIDAD:</b> Visita al museo de la Universidad de Antioquia
<b>GRADO:</b> 10° y 11°
<b>NÚCLEO(S) TEMÁTICO(S):</b> Contexto sociocultural
<b>OBJETIVO:</b> Favorecer los acercamientos de lo estudiantes con las formas en que se percibe e interpreta el legado artístico y cultural.
<b>CONOCIMIENTO CONCEPTUAL:</b> Reconocimiento de diferentes técnicas y manifestaciones artísticas utilizadas a través del tiempo.
<b>CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL:</b> Presentación de un informe escrito sobre una técnica específica elegida del museo.
<b>CONOCIMIENTO ACTITUDINAL:</b> Conducir al estudiante a través de la obra contemplada para desentrañar significados ocultos.



## RECURSOS

Los recursos son los elementos que facilitan la enseñanza de las artes facilitando los procesos de enseñanza y aprendizaje y que han sido creados con una intencionalidad didáctica, entre ellos contamos con:

**Físicos:** Se le llama así a los medios materiales de una empresa.

- La sede física donde se sitúa la institución.
- Las aulas dotadas.
- Inmobiliario.
- Sala de profesores.
- Aula de informática.

**Humanos:** Se le llama así a todo grupo humano que facilita una labor.

- Cuerpo de profesores.
- Secretaria.
- Psicólogos.
- Coordinadores académicos y disciplinarios
- Personal de oficios varios.
- Coordinador de área.
- Rectora.

**Didácticos:** Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Guías por periodos.
- Televisor.
- DVD.
- Grabadoras.
- Videos.
- Pinceles.
- Vinilos.
- Colores.
- Reglas.
- Libros.



**PLAN DE AREA  
EDUCACIÓN ARTISTICA**

**FECHA: Marzo de 2012**

**VERSIÓN : 03**

**Página 30 de 30**

- Compas de madera.

**BIBLIOGRAFÍA**

SALABERT, Pere. Efecto en la pintura. Primera edición. Anthropos. España. Pág 495 1985.

CULTURAL ARAGAR. Acción: Dibujar y pintar. Primera edición. Parramon. Pág 24. 1993

DIAZ, Baena Nestor Gustavo. Acuarelas de Jesús Franco. Primera edición. Imprenta Departamental de Caldas. 1981.

BAREILLES, Oscar. Introducción a la apreciación musical y repertorio coral a 2 y 3 voces. Edición 13. Ricordi Americana Pág 179. 1960.

STEFANI, Gino. Comprender la música. Editorial Espaidos. Primera edición. Pág 139. 1989.

BOCANEGRA, Rodríguez Amparo Soledad. Aproximación musical como formación estética escolar. Universidad de San Carlos de Guatemala. Pág 123. 1972.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Cooperativa editorial magisterio.