



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;  
conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**

**DISEÑO CURRICULAR: ARTISTICA**

**DOCENTES RESPONSABLES: Natalia A. Tamayo Cano**

**JORNADA: MAÑANA**

**2017**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;  
conocimiento, respeto y democracia”



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

### 1. PRESENTACIÓN:

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.<sup>1</sup> En los establecimientos públicos, esta área busca integrar prácticas sencillas desde el lenguaje diverso de expresión que le permite al estudiante reconocer su entorno, su legado, su herencia cultural y así generar su propio conocimiento y producción de manera sensible y creativa. En la actualidad las artes propenden por integrar las sociedades con enfoques participativos e incluyentes y en las escuelas y colegios además, propiciar ambientes más sanos de convivencia y aceptación del otro.

### 2. FINES Y OBJETIVOS DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO :

2.1 La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

2.2 La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

2.3 De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

### 3. OBJETIVOS

**OBJETIVO GENERAL:** Propiciar en niños y jóvenes las **COMPETENCIAS** básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa a través de técnicas de expresión y habilidades artísticas que tiendan a mejorar las capacidades comunicativas mediante el Arte.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:-** Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales;

<sup>1</sup>.Orientaciones pedagógicas para la educación artística; Ministerio de educación Nacional; 2010, versión pdf..

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b>  <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;  conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	VERSIÓN: 1

que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.<sup>2</sup>

#### 4. MARCO CONCEPTUAL

La finalidad de la Educación Artística ha de ser “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los estudiantes en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar. Así mismo, ha de estar orientada hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, además le permite animar su vida emotiva y creativa haciendo uso de un lenguaje artístico para ampliar sus competencias desde su campos de lo sensible, estético, comunicativo y expresivo.<sup>3</sup>

Atendiendo a las hipótesis actuales del desarrollo de las artes y su utilidad en los proceso de aprendizaje, la teoría de las inteligencias múltiples planteada por H. Gardner sugiere metodologías incluyentes para cada una de las cualidades, aptitudes y capacidades del ser humano ya que existe inteligencia kinestésica, musical, comunicativa, emocional, numérica, estética y espacial con las que todo ser se destaca y puede llegar a ser exitoso en su medio.<sup>4</sup>

Para hacer un encuentro con el Arte el estudiante genera una opción terapéutica ante el cumulo de contenidos *racionales* de un currículo que pasa por el alcance de metas, objetivos concretos y desarrollo lineal que le exige el vivir un ritmo a unas velocidades actuales que son por demás nocivas a la humanidad y personalidad de cada individuo, es así, como las actividades lúdicas, creativas y de construcción propia le aportan al niño y al joven opciones de interacción con su esencia sensible.

<sup>2</sup> En descripción de que es la educación artística y cultural; Colombiaaprende.edu.co

<sup>3</sup> Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, MEN Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

<sup>4</sup> . Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b> <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;  conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	VERSIÓN: 1

## 5. ELEMENTOS DE ENTRADA

Para la elaboración del diseño curricular se tienen en cuenta los siguientes elementos de entrada:

### A. FUNCIONALES Y DE DESEMPEÑO

Pruebas internas, pruebas saber, desempeño de las áreas.

### B. REQUISITOS LEGALES Y REGLAMENTARIOS.

Ley 115, decreto 1075, lineamientos, estándares, orientaciones pedagógicas, DBA, directivas ministeriales, Cátedra de la Paz.

### C. DISEÑOS PREVIOS / SIE.

Modelo pedagógico, plan de área, proyectos pedagógicos.

### D. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA I.E SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR.

Proyecto de inclusión, proyecto de vida, olimpiadas matemáticas, proyecto de convivencia, contexto de egresados para potenciar aquellas habilidades que destacan los estudiantes al finalizar el bachillerato, observaciones de las asesoras pedagógicas a los diseños de cada área.

### E. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR DEBIDO A LA NATURALEZA DEL SERVICIO EDUCATIVO.

Controlar los cambios del diseño y del desarrollo, Implementar proyectos pedagógicos, acciones para prevenir riesgos en relación con el diseño.

## 6. METODOLOGÍA

En la Institución Educativa los Gómez se considera el modelo Pedagógico como una herramienta flexible, que permite al docente aplicar diversas teorías y postulados acorde al momento, contexto y situación de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a lo anterior se adopta un *modelo pedagógico integral con un enfoque social*, donde se privilegia el aprendizaje; la posición activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento; el papel de mediador del maestro; la relación docente estudiante basada en el diálogo. Sin descartar el método expositivo, la transmisión de contenidos enciclopédicos y técnicos, los procesos de enseñanza aprendizaje condicionados, las relaciones democráticas y los procesos de evaluación cuantitativos.

### Como estrategias metodológicas se tienen en cuenta:

- Evocar hechos, términos, datos y principios de los diversos temas aprendidos.
- Utilizar generalizaciones y abstracciones frente a situaciones concretas.
- Resolver situaciones con base en conceptos aprendidos.
- Formular hipótesis que se argumenten a través de las evidencias o las relaciones causa-efecto.
- Relacionar experiencias de clase, orientadas por diferentes procesos de inducción, observación, los sentidos y la razón.
- Desarrollar actividades creativas donde se integre la teoría con la práctica.
- Estimular al estudiante como centro del acto educativo para que ame al conocimiento, dando éste de manera metódica y que aprenda haciendo, es decir activando sus sentidos.
- No avanzar mientras los conocimientos básicos no estén firmes en la mente del estudiante.
- Proceder de lo concebido a lo desconocido desde lo simple.
- Trabajar al interior de las clases con coherencia, motivación e innovación en sus estrategias, con el fin de garantizar el proceso de aprendizaje.

- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, como base fundamental para la construcción del aprendizaje y garantizar la significatividad de los mismos.
- Tener en cuenta las etapas y situaciones de cada estudiante, con el fin de que sus procesos de aprendizaje sean significativos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;  
conocimiento, respeto y democracia"



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

- Presentar al estudiante material suficientemente organizado, para que así se dé una construcción de conocimiento adecuado.
- Orientar la actividad del estudiante hacia los objetivos correlacionándose con el medio ambiente, con el fin de apropiarse de su realidad y desarrollando un espíritu de conservación.
- Hacer énfasis en el uso del lenguaje en los estudiantes como un instrumento imprescindible, para el desarrollo del conocimiento.
- La relación maestro-estudiante, se debe caracterizar por la intervención pedagógica donde se debe incidir en la actividad mental y **constructiva** del estudiante, creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento (con sus significados asociados) se reconstruyan, facilitando al estudiante el "aprender a aprender", es decir, "autor regular" sus aprendizajes, acorde a sus diferencias cognitivas, sus estilos o hábitos de procesamiento de información, sus redes conceptuales, sus estrategias de aprendizaje, sus competencias y su inteligencia.
- Desde enfoques vivenciales como lo propone la contemporaneidad, las Artes deberán brindarse de una manera experiencial y emotiva ya que el estudiante actual está inmerso en un mundo altamente estimulante en lo visual, llegara a sus talleres de expresión con mucha información que deberá decantar y poner en decisión qué es lo que desea plasmar en sus actividades que le permita además una interacción con su contexto.
- Se dará a la vez un aprendizaje por descubrimiento buscando sensibilizar a los/las estudiantes a través de elementos didácticos lúdicos. Se promoverá el desarrollo de un pensamiento crítico frente a la realidad que debe servir de base para la creación dramática y plástica.
- Desde ejercicios lúdicos, teóricos, representativos de las diferentes disciplinas artísticas servirán como herramientas pedagógicas para que el joven después de haber hecho un proceso de rastreo de su realidad, la pueda canalizar en símbolos e interpretaciones, interaccionando con sus demás compañeros.
- A través del área se posibilitarán espacios para que los estudiantes construyan sus propias visiones del mundo a partir de la creación de sus historias individuales y colectivas obtenidas de los ejercicios pictóricos teóricos - prácticos, siendo ellos mismos, los autores, directores y actores de las propuestas artísticas

## 7. RECURSOS

Se utilizarán tecnologías de la información y comunicación (TICS) y material didáctico que ofrece el contexto, de forma que se innove en estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a contribuir a la construcción de su conocimiento y enriquecimiento de sus cualidades y capacidades.

Material específico para las artes en la plástica: papeles, pinturas, vinilos, pinceles, instrumentos musicales didácticos, bibliografía específica del área en especial los talleres de práctica que proporcionan editoriales como Ediarte, Santillana, Edilibre

## 8. DIAGNOSTICO

Al inicio del año escolar se realiza el diagnóstico del área teniendo en cuenta los resultados y análisis de aprobación de esta, fortalezas identificadas y oportunidades de mejora, estos elementos son consignados en el formato plan de mejoramiento y acorde a dicho diagnóstico se desarrollan las estrategias y actividades tendientes a mejorar los resultados y rendimiento del área.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;  
conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

## 9. EVALUACIÓN

Al inicio de cada año escolar se elabora una evaluación diagnóstica para determinar aquellos estudiantes que no poseen las competencias para comenzar un nuevo aprendizaje y nivelarlos, así mismo este diagnóstico brindara al docente el punto de partida en su plan de estudios.

La evaluación de la Institución educativa los Gómez ha de ser continua, formativa, inclusiva, equitativa, integral y permanente y se utilizara una evaluación cualitativa y cuantitativa.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

# SECUNDARIA

**DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO.**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA:** EDUCACION ARTISTICA

**PERÍODO:** UNO

**GRADO:** SEXTO

**INTENSIDAD HORARIA:** UNA HORA SEMANAL

**COMPETENCIA:** Reconocer los sonidos naturales como principio de la creación musical.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>AUDICION Y EXPRESION MUSICAL</b>	<b>¿Es el sonido básico y natural el origen de la creación musical?</b>	Analiza algunas características de los instrumentos musicales y los sonidos de determinados periodos históricos y en el contexto colombiano.	- Origen e historia de la Música. -La música primitiva y La música clásica. -Los sonidos típicos de las regiones de Colombia	-Distinción de los principales ritmos musicales de la región. -Definición con propiedad la música clásica y primitiva. -Reconocimiento de las características de diferentes instrumentos musicales por época.	-Realización de prácticas musicales con base a los conceptos básicos de sonido y ritmo. -Creación de cotidiano fonos. -Participación de actividades de apreciación musical.	- Valora la música y el lenguaje sonoro como instrumento de creación y recreación.
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b>	<b>¿Cuál es el sentido y el significado del color?</b>	- Identifica las propiedades fundamentales en el uso de la línea dentro de un plano. -Re-Crea imágenes dentro del estilo clásico del dibujo. Diseña dibujos con las características de tendencias modernas pictóricas	-Código escrito -Tipos artísticos de-Caligramas  -El pigmento -Teoría del color -Geometría y percepción de la forma.	-Interpretación del código escrito como expresión artística y cultural. -Contrastación del valor del color y su aplicación a las distintas creaciones.	Creación de pequeñas historias graficas con aplicación de concepto de caligramas. Aplicación del concepto de color y composición en creación pictórica	Elige con propiedad los colores para sus creaciones.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA:** EDUCACION ARTISTICA      **PERÍODO:** DOS      **GRADO:** SEXTO      **INTENSIDAD HORARIA:** UNA HORA SEMANAL

**COMPETENCIAS:** Desarrollar una comprensión cultural y una conciencia global mediante la vinculación con otras culturas y la de mi país.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>PATRIMONIO</b>	<b>Mediante cual medio expresivo consigo proyectarme mejor ante un público?</b>	Identifico las características propias de la obra artística de algunos pintores, actores y escultores colombianos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El artista y el escenario.</li> <li>-Representación de sonidos con gestos corporales.</li> <li>-El teatrino como medio de creación y expresión.</li> <li>-Pintores colombianos: vida y obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis y comprensión de los gestos y lenguajes del teatro.</li> <li>-Identificación de las expresiones y emociones que se viven en las creaciones teatrales.</li> <li>-Indagación sobre la vida, obra y estilo pictórico de algunos artísticas colombianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de títeres o marionetas.</li> <li>-Representación de obras con marionetas.</li> <li>-Exploración de la obra plástica de algunos artistas colombianos.</li> </ul>	Valora el trabajo en Equipo y participa activamente.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA:** EDUCACION ARTISTICA      **PERÍODO:** TRES      **GRADO:** SEXTO      **INTENSIDAD HORARIA:** UNA HORA SEMANAL

**COMPETENCIA:** Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION PLASTICA</b>	<b>Cuál es el sentido y el significado del color?</b>	Identifico las diferencias entre lo Bidimensional y lo tridimensional.	. Textura y variedades de formas en la naturaleza.  Boceto en Color sobre diversidad de la naturaleza.  Círculo cromático  Técnicas húmedas: El vinilo y ecoline	Distinción y aplicación de manera consciente de los conceptos de línea y textura. Relación correcta y manejo de tonos del círculo cromático.	.Aplicación de la técnica húmeda en sus composiciones artísticas.  Realización del círculo cromático siguiendo instrucciones.	. Demuestro respeto por las normas básicas dentro del aula



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

<p><b>MEMORIA Y DANZA.</b></p>	<p><b>Cómo reconstruir la identidad cultural a partir de la Música Colombiana?</b></p>	<p>Entiendo la diversidad musical de mi país como un valor autóctono</p>	<p>-Ritmos folclóricos de la región pacífica: El currulao y la contradanza.</p>	<p>Indagación sobre los ritmos y danzas típicas de algunas regiones de Colombia. Ensamble con ritmos y movimientos de la región pacífica</p>	<p>Definición e interpretación de los principales ritmos y danzas de las regiones.</p>	<p>Valorar las manifestaciones folclóricas de una región específica.</p>
--------------------------------	--	--	---	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA:** EDUCACION ARTISTICA

**PERÍODO:** CUATRO

**GRADO:** SEXTO

**INTENSIDAD HORARIA:** UNA HORA SEMANAL

**COMPETENCIA:** Reconozco y valoro los géneros musicales de la zona andina como legado patrimonial.- Expreso la capacidad motriz a través de formas y objetos replicados de las grandes producciones cinematográficas.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION PLASTICA</b>	<b>Son los objetos grandes y pequeños una manera de acercarme a mundos creativos?</b>	. Desarrollo destrezas en la construcción de figuras tridimensionales	-Modelado -Comics y series animadas de TV y cine -Orígenes de la navidad y narraciones	-Entiende y aplica las características de la tridimensionalidad -Interpretación de las diferentes celebraciones de la navidad.	-Modelado con alambre, plastilina o arcilla -Construcción de objetos con fines navideños. -Creación de Figuras tridimensionales de los personajes de series y películas en comic o animadas.	Aprecia el trabajo en equipo para la creación de sus diseños personales.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

<b>EXPRESION MUSICAL</b>	<b>La música es identidad y valor exclusivo de cada pueblo?</b>	-Establezco paralelos y comparaciones entre algunos conceptos de estilos de la música.	-Posibilidades Expresivas y culturales de la región Andina colombiana. -La música Andina: El pasillo, el san juanero, etc.	-Análisis de las características de los diferentes ritmos de la región andina. -Interpretación de danzas típicas de la región Andina. -Ilustración de conceptos de la Navidad.	. -Realización de paralelos entre las similitudes y diferencias de los ritmos estudiados. -Re-creación de vestuarios típicos de zona Andina	
--------------------------	---	--	---	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA:** EDUCACION ARTISTICA

**PERÍODO:** UNO

**GRADO:** SEPTIMO

**INTENSIDAD HORARIA:** UNA HORA SEMANAL

**COMPETENCIA:** Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia. - Valoro el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y Universal

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION CORPORAL</b>	<b>¿Puedo contar mi historia pintando con mi cuerpo y hablarla con la producción de mis manos?</b>	-Identifica las características propias de la danza moderna.	El teatro musical y otras formas de representación musicalizada. Principales representantes de la danza moderna.	. Identificación de las características propias de la danza moderna.	. Apreciación y análisis de obras musicalizadas en los géneros danza moderna y el musical.	Respeto las Producciones artísticas propias y las de su entorno.
<b>EXPRESION PLASTICA</b>		-Desarrolla ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de línea con la técnica de los lápices y carboncillo en sus diseños.	-Elementos que componen una obra plástica. -La armonía y equilibrio dentro del plano de composición.	._Reconocimiento de los elementos que componen una obra plástica. _Análisis producción sobre equilibrio y armonía en el plano y composición.	-Realización de ejercicios pictóricos aplicando los elementos que componen una obra plástica pictórica.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**AREA DE: EDUCACION ARTISTICA    PERÍODO: DOS    GRADO: SEPTIMO    INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIA: Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades plásticas expresivas para ilustrar sus pensamientos y emociones.**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>CULTURA</b>	<b>Como integro los conceptos de arte a mi entorno más cercano?</b>	-Reconozco los Elementos conceptuales de la cultura y la gastronomía de una región en especial.	-La gastronomía y sus formas en la región andina: platos y orígenes más representativos. -Estilos arquitectónicos de la zona Andina.	-Conocimiento aplicación conceptos de gastronomía andina. - Análisis de las cualidades de la arquitectura Andina.	-Ubicación en sus ejercicios de dibujo del concepto básico de arquitectura andina. -Síntesis de las cualidades de la gastronomía Andina.	
<b>EXPRESION PLASTICA</b>		- Expresar diferentes visiones sobre la realidad, a partir de técnicas pictóricas.	- Los Mándalas como principio creativo. -Teoría del color -El equilibrio visual Perspectiva oblicua	-Generalización de los conceptos de perspectiva oblicua y principios de la colorimetría.	-.Elaboración de mándalas con principio de la teoría del color y el origen de estas formas. -Proyección de imágenes y figuras en soporte grande manejando los elementos de perspectiva oblicua.	-Comparte con agrado su conocimiento con los demás compañeros



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACION ARTISTICA    PERÍODO: TRES    GRADO: SEPTIMO    INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS: Identifico los conceptos propios del área, los analizo y los argumento.**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION MUSICAL</b>	<b>Es Colombia creadora de instrumentos musicales autóctonos?</b>	-Propone ejercicios de escucha musical y disfruta con sus compañeros realizándolos	-La música Indígena y los ritmos resultantes de su fusión con otros ritmos.  -Las Gaitas y sus orígenes y Características	-Identificación de las características de las diferentes Gaitas como instrumento musical.	. Reconocimiento de los diferentes ritmos y sonidos generados por la Gaita. -Reproducción de algún tipo de gaita con una propuesta plástica.	
<b>EXPRESION PLASTICA</b>	<b>Puedo intervenir de manera personal obras pictóricas ya creadas?</b>	-Diseña sus visiones artísticas y creativas con coherencia temática.	- El tono cromático en las técnicas secas y múltiples aplicaciones. -El bodegón mixto y sencillo.	-Jerarquización del tono cromático dependiendo de temática en el ejercicio pictórico	-Creación de diseños pictóricos con la aplicación del concepto de croma y expresividad del color.	-Disfruta con la creación de sus ejercicios pictóricos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTICA      PERÍODO: CUARTO      GRADO: SEPTIMO      INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS: - Demuestro responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área.**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>CULTURA Y FIESTA</b>		-Busco la creatividad para la presentación de mis trabajos de área.	-Las fiestas más representativas de la región andina colombiana: -La fiesta de las flores - El reinado del café. -El festival del bambuco	.- Reconocimiento de los elementos básicos de las festividades de la región andina.	-Indagación sobre las cualidades y características de las festividades de la región Andina colombiana	Disfruta de fiestas promovidas por el colegio con temáticas diversas.
<b>EXPRESION PLASTICA</b>	<b>¿Son las fiestas un modo de creación desde el arte?</b>		-Técnicas de expresión plástica con luz y Sombras. (El carboncillo y el acrílico al frio) -Pinturas y veladuras con plastilina - Pinturas caseras -¿Qué es la forma? Formas de los reinos vegetal y animal.	-Relación de los conceptos de técnicas del acrílico y el carboncillo	-Realización de ejercicios pictóricos en acrílico al frio y carboncillo.  -Creación de objeto útil decorativo con temática de Navidad.	Valoro el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y responsable frente al trabajo de los otros.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**AREA: EDUCACION ARTISTICA**

**PERÍODO: UNO**

**GRADO: OCTAVO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS: Ddesarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION CORPORAL</b>	<b>¿Es el texto dramático el pretexto para interpretar la vida?</b>	-Identifico algunos elementos primordiales en la composición de guiones para el teatro.	-El teatro y otras formas de representación. -El teatro de sombras: Sombras. -EL teatro Chino.	-Comprensión de las obras de teatro de sombras y su relato.	-Realización de ejercicios del teatro de sombras con contenidos de emociones personales.	Propone actividades lúdicas y creativas relacionadas con el contenido del área.
<b>EXPRESION PLASTICA</b>	<b>¿Las técnicas artísticas pueden servir de vía de expresión para cualquier emoción?</b>	-Utiliza los elementos del dibujo técnico para realizar una composición	-Teoría del color -Escala de grises -El claroscuro -Contraste tonal -Tipos de iluminación desde el área o plano.	- Distinción de cada una de las características de los colores y su uso en composición gráfica.	-Creación de diseños pictográficos teniendo en cuenta los conceptos trabajados en cuanto al diseño de una obra.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA      PERÍODO: DOS      GRADO: OCTAVO      INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**  
**COMPETENCIA: - Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>CULTURA</b>  <b>EXPRESION PLASTICA</b>	<b>¿Son los platos típicos un elemento que distingue nuestras gentes y costumbres?</b>	-Valoro el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.	-La Gastronomía más representativa de Nariño, Valle del Cauca y Antioquia. -Tipos de recetas propias de la región de acuerdo a los textos instructivos dados.	-Clasificación de los tipos de comidas de las regiones de Nariño, Valle del Cauca y Antioquia. -	-Ilustración de diversos tipos de platos y comidas de las regiones exploradas.	Aprecia la riqueza gastronómica de las distintas regiones de su país.
	<b>¿Cambia el color y sus propuestas a lo largo del tiempo?</b>		-El color en la Edad Antigua y Media -La composición y el arte Clásico. -Géneros artísticos: Bodegón, retrato. Arte mitológico: alegoría, arte sacra, conflicto social.	-Análisis de las características de los géneros artísticos clásicos en el arte de la pintura y el dibujo. -Reconocimientos de los géneros clásicos del arte en la pintura y el dibujo.	-Realización de propuestas graficas en base a los géneros artísticos clásicos indagados.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PERÍODO: TRES**

**GRADO: OCTAVO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS: Usa de manera adecuada los conceptos del tema cultura nacional y global, haciendo énfasis en las distintas regiones.**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

-La Perspectiva en el Renacimiento.  
-Arte zoomorfo y arte antropomorfo.  
-La cultura azteca, la cultura maya y la cultura Inca.  
-La TV cultural colombiana.  
- Los programas de televisión que son memoria en la región andina.

diseño artístico.  
-Comprensión de la ruta histórica de los programas de TV con valor cultural en Colombia.

de Colombia.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PERÍODO: CUARTO**

**GRADO: OCTAVO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS:** - Identifica claramente las características conceptuales propias del arte pre- colombino. \_ Integra los conceptos aprendidos en el área para la realización de una manualidad con una temática específica.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION PLASTICA</b>	De qué manera el hombre a través de la expresión corporal logra desarrollar formas básicas de la comunicación humana?	-Identifica las características conceptuales propias del arte pre colombino.  Reconoce los elementos básicos de instrumentos de cuerda dentro de una banda sinfónica o grupo musical.	-El arte pre colombino -La arcilla y el modelado. -El arte Quiteño  -Bienes patrimoniales - Obras y autores  -Objetos útiles de navidad.	Conocimiento de los principales estilos de obras precolombinas y sus cualidades.	-Creación a escala de una de las obras mitológicas más representativas de la región.  -Investigación de los diferentes estilos de Arte precolombino. - Ensamble de material navideño	Cumple con las actividades asignadas dentro y fuera de clase.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

<b>EXPRESION MUSICAL</b>	<b>¿Reconoce los elementos de una banda sinfónica como una creación del Arte?</b>	Reconoce los elementos básicos de instrumentos de cuerda dentro de una banda sinfónica o grupo musical.	-Los instrumentos de cuerda en la orquesta sinfónica: El violín , chello y Arpa, las guitarras	-Reconocimiento de las cualidades de los instrumentos de cuerda dentro de una banda sinfónica.	-Exploración y /o audición musical de los estilos de ritmos del violín. - Indagación de los principales compositores de música para violín.	
--------------------------	---	---	--	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**AREA: EDUCACION ARTISTICA**

**PERÍODO: UNO**

**GRADO: NOVENO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS:** -Hago Comparaciones de las características culturales de las diferentes regiones de Colombia.- Realizo propuestas graficas desde los movimientos juveniles del dibujo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION PLASTICA</b>  <b>CULTURA Y FIESTAS</b>	<p>¿Se pueden fusionar los elementos más diferentes en el arte y encontrar respuestas?</p> <p>Hago comparaciones de las características culturales de las diferentes regiones de Colombia.</p>	<p>-Reconozco las diferencias entre perspectiva y líneas y planos en el dibujo Espontaneo y dirigido.</p>	<p>-Fundamentos de la perspectiva: La perspectiva en la pintura Académica.</p> <p>-Líneas y planos de referencia.</p> <p>-Estilos juveniles del dibujo: manga, tribal, caricatura, grafiti.</p> <p>-El Coleo</p> <p>-La cultura llanera en música.</p> <p>-Ritmos musicales: El joropo, el paseo, la</p>	<p>-Relación y el uso de las líneas perspectivas en la composición del plano de una imagen.</p> <p>-Comprensión de los estilos juveniles del dibujo para ilustrar emociones y posturas temáticas.</p> <p>-Argumentación sobre los distintos géneros artísticos del llano en Colombia.</p>	<p>-Creación de bocetos propios con uso de técnicas juveniles del dibujo.</p> <p>- Indagación sobre las cualidades del folclor llanero</p>	<p>Valora los contenidos del arte juvenil.</p>

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA**

**PERÍODO: DOS**

**GRADO: NOVENO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**COMPETENCIAS: -Es creativo y recursivo en el uso de los elementos, recursos y conceptos de la asignatura.**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
EXPRESION PLASTICA	¿Es el color el reflejo del sentimiento y la emoción en determinados momentos de la vida?	-Reconozco la importancia del color en el mundo de la imagen.	-El color en el romanticismo.  -Gamas monocromáticas y gamas policromáticas	-Análisis de color en la producción artística de algunos cultores del romanticismo. - Reconocimiento de elementos del color en la formación de las monocromías.	-Creación de carteles de acuerdo con características y uso adecuado del color. -Ejemplificación de gamas monocromáticas y policromáticas.	Aprecia al patrimonio cultural de su país.
		-Aplico técnicas de representación del espacio.	-Degradación de tonos Color y contraste.			
CULTURA Y FOLCLOR		-Demuestro aprecio y respeto por las tradiciones folclóricas del País.	- El carnaval de Barranquilla; su historia y personajes destacados: marimonda Garabato y Danzas	-Conocimiento de los orígenes y cualidades del carnaval d Barranquilla	-Indagación de las características del carnaval de Barranquilla. -Realización de propuestas plásticas con temáticas del Carnaval de Barranquilla.	

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

PERÍODO: TRES

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**COMPETENCIAS:** Elaboro portafolios con criterio estético que dan cuenta del rastreo bibliográfico y de la investigación.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
EXPRESION MUSICAL  EXPRESION PLASTICA	¿Se deben integrar elementos del pasado y el presente en los lenguajes artísticos?	Consulta y establece comparaciones de las Generalidades del rock.  Aprecio algunas características compositivas Del arte neoclásico.	-Los artistas colombianos y el Género del rock. -El arte musical contemporáneo. -Las tendencias musicales del siglo XXI. -Elementos de la composición: la composición en el arte neoclásico: -La percepción, el formato y el encuadre. -El boceto y el punto	-Reconocimiento del lenguaje de la música y sus tendencias como expresión de emociones en el ser humano. - Decodificación de los elementos de composición en el Arte neoclásico	-Comparación de las Generalidades del rock.  -Indagación sobre vida y obra de cantantes y agrupaciones de rock.	Muestra responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

PERÍODO: CUATRO

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**COMPETENCIAS:** - Reconozco las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplico en representaciones pantomímicas.

- Establezco diferencias con propiedad, entre técnicas húmedas y secas y las aplico en los diferentes bocetos o pinturas que realizo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION CORPORAL</b>	¿Cómo el lenguaje espacial y corporal me ayuda a estar en comunidad?	-Establece diferencias entre el lenguaje corporal y el lenguaje Oral.	-Textos y guiones teatrales - Actores o personajes - Escenografía -Historia del gesto dramático. -La pantomima.	-Análisis de los métodos de la pantomima y su aplicación a las artes escénicas.	-Realización de taller práctico de pantomimas con base en cuentos juveniles o narrativa de héroes.  -Creación de textos teatrales y representación.  - Ensamble de material navideño	Valora y muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.
<b>EXPRESION PLASTICA</b>		-Realizo ejercicios de esculturas empleando adecuadamente la técnica del moldeado en barro.	-Técnicas húmedas y mixtas. -Un breve paso por la historia de la acuarela. El mosaico, El collage La escultura.	-Jerarquización de las diferentes técnicas plásticas mixtas.		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

-El modelado con materiales simples.  
-Concepto de la navidad

**AREA: EDUCACION ARTISTICA**

**PERÍODO: UNO**

**GRADO: DECIMO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**COMPETENCIAS: Reconozco las tendencias contemporáneas del Arte como elementos enriquecedores de las sociedades.**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION CULTURAL</b>	<b>Cómo sensibilizar al estudiante desde la Educación Artística para su formación personal?</b>	Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los Sustenta.	-La música en el mundo Contemporáneo. -La musicalización, la letra de géneros alternativos como Reggae, Reggaetón, su historia. -Las bandas sonoras de películas	. – Reconocimiento de las cualidades relevantes en bandas sonoras de películas más destacadas de los últimos 20 años.	. -Aprecia las bandas sonoras de películas por su contenido e intención temática.  -- Audición musical y graficación de bandas sonoras cinematográficas	Es paciente en la búsqueda de sus metas

ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTICA PERÍODO: Dos

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**COMPETENCIAS: Demuestro aprecio y respeto por las tradiciones folclórica del país.**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	¿Cómo identificar a través del folclor colombiano las diferentes manifestaciones culturales?	Identifico los conceptos básicos de los ritmos afrocolombianos	. Los instrumentos musicales nativos de las islas.  -Construcción y fundamentación de instrumentos de las islas.	-Síntesis del proceso histórico de la formación en los ritmos de la región de las Islas.	. – Explicación de las características fundamentales de instrumentos nativos de las islas. - Creación de formas en 2D y 3D de instrumentos de región de las Islas colombianas	Respeto las diferentes formas de expresión..
<b>EXPRESION PLASTICA</b>		Reconoce en las técnicas secas del dibujo, los valores cromáticos.	. Cultores de técnica de acuarela y carboncillo de nuestro país. -El color en la historia .	-Reconocimiento de los principales cultores de la acuarela de nuestro país	Recreación del concepto de pintura en acuarela a través de ejercicios de dibujo del estilo del romanticismo.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PERÍODO: TRES**

**GRADO: DECIMO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS:** Identifico concretamente las características de las nuevas tendencias del arte. Demuestra aprecio y respeto por las tradiciones folclórica del país

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>PATRIMONIO</b>	<b>¿Son fuente inspiradora las diferentes manifestaciones culturales de nuestro país?</b>	-Identifico las características propias del folclor de la región Atlántica estableciendo Comparaciones	-Mitos y leyendas de la región del Atlántico -Generalidades del folclor de la región Atlántica	. Análisis de las formas artísticas en los mitos y leyendas de la región Atlántica.	.- Creación de afiches con información del folclor de la zona Atlántica	Asume el respeto como el valor fundamental para la convivencia.
		Hago uso del color, de manera armónica controlando adecuadamente, el tono.	Impresionismo. El blanco y el negro. Colores pastel y Colores tierra. Color tonal y reflejado. Color y atmósfera Simbolismo y psicología del color.	-Jerarquización del color por tono y acorde a su simbología.	- Representación de pieza plástica teniendo en cuenta el impresionismo y uso apropiado de las teorías del color	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTICA**

**PERÍODO: CUARTO**

**GRADO: DÉCIMO**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS:** Comprendo los contenidos y propuestas artísticas de diferentes corrientes y así construye un pensamiento reflexivo y práctico para la vida.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	<b>¿De qué manera las nuevas tendencias del arte y de la música se integran en la vida cotidiana?</b>	-Identifico los conceptos básicos de la música electrónica y su influencia en otros Géneros musicales	. La música electrónica y los instrumentos que intervienen en ella. -La música electrónica y sus tendencias: Protagonistas de este género musical	-Estudio de las cualidades generales de la música electrónica y su influencia en demás géneros - Comparación de la música electrónica con otros géneros.	-Creación de portafolios con los contenidos del género Electrónico.	Demuestra interés en las actividades de la asignatura.
<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>		-Realizo consultas de temas específicos del Área.	. - Los medios audiovisuales: La fotografía y la Cámara oscura, El cine, la Televisión y la Radio. -Serigrafía y	- Reconocimiento de las técnicas de estampación y sus avances hasta la época actual.	-Indagación de los antecedentes y cualidades de la fotografía como elemento artístico a través del tiempo – Ensamble de objeto de navidad con material disponible.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

			estampación. - Una Definición de la navidad.		
--	--	--	---	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA**

**PERÍODO: UNO**

**GRADO: ONCE**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS:** comprende que los múltiples lenguajes del arte son vehículos de expresión conceptual y también un acto de participación relevante del momento histórico.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESION PLASTICA</b>	<b>¿Qué otras formas de arte existen en el mundo además de las manifestaciones tradicionales?</b>	-Realizo Proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo Isométrico	-El dibujo isométrico proyecciones isométricas de figuras y objetos industriales. -Maquetismo y montaje de formas	-Asimilación de la característica conceptual del dibujo isométrico y figuras y objetos industriales.	-Realización de proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo isométrico.	Reacciona de manera positiva, frente a las sugerencias o críticas que le hacen sus compañeros.
<b>EXPRESIÓN CULTURAL</b>		Argumenta acerca de las riquezas naturales y culturales de la región del Amazonas.	-La riqueza en flora y fauna del paisaje y geografía de la región amazónica. -Objetos típicos ancestrales de la región de Amazónica	-Identificación de los colores y formas del paisaje en la región amazónica	-Recreación de las formas y colores en el paisaje de la región amazónica	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PERÍODO: DOS**

**GRADO: ONCE**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS: - Desarrolla elementos de juicio hacia el arte moderno, relacionándolo con las características históricas de la época**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	<b>¿De qué manera la música y sus estilos dan muestra de la idiosincrasia de esta sociedad?</b>	<p>Consulta y comparo conceptos básicos entre las orquestas Filarmónicas y sinfónicas.</p>	<p>-Las orquestas filarmónicas y sinfónicas, su historia.                      -El director de orquesta y su cualificación.                      - Estilos clásicos musicales del continente americano</p>	<p>. –Reconocimiento de los elementos básicos de una orquesta sinfónica.                       -Identificación de las cualidades orquestas filarmónicas y sinfónicas y su importancia en la riqueza cultural de un país.</p>	<p>-Realización de afiches con contenidos acerca de las bandas sinfónicas.</p>	<p>- Respeto la diversidad artística de su entorno cercano y lejano.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

<b>EXPRESION PLASTICA</b>		Maneja adecuadamente los Instrumentos y herramientas de Trabajo	-Técnicas plásticas: El Carboncillo La Sanguina -Exponentes de la sanguina y el carboncillo en el país.	- Conocimiento y apreciación de las obras elaboradas en técnicas secas del dibujo.	Re-creación de ejercicios pictóricos de forma coherente aplicando técnicas de sanguina y carboncillo.
---------------------------	--	---	--	--	---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTICA PERÍODO: TRES**

**GRADO: ONCE**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS: Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>CULTURA</b>	<b>¿Puede el lenguaje publicitario suscitar pensamiento creativo y critico?</b>	- Identifico los conceptos propios de la región, las recetas y secretos de la gastronomía de la zona Atlántica.	-Cultura y gastronomía de región Atlántica: -Los platos típicos. Las herencias y mezclas gastronómicas de la región	Identificación de los conceptos gastronómicos propios de la región Atlántica.	. Elaboración de talleres prácticos sobre colores y sabores de gastronomía Atlántica. -Presentación en desglose de la riqueza gastronómica de la región atlántica.	Respeto la diversidad de criterios para expresar ideas personales en el grupo
<b>EXPRESIÓN PLASTICA</b>		-Reconozco y utilizo métodos de representación de profundidad en sus creaciones	- El color en la historia . -Dibujo técnico -Técnicas húmedas y secas : Acrílico, oleo, vitraseta y carboncillo	-Comprensión del concepto publicitario para la radio.	-Creación de piezas publicitarias para radio con el concepto: De mensaje eficiente -Realización de propuesta plástica con técnica húmeda: el acrílico en madera	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

		-Lenguaje publicitario: Campañas de radio		
--	--	---	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PERÍODO: CUARTO**

**GRADO: ONCE**

**INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA SEMANAL**

**COMPETENCIAS: Identifico correctamente las características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad. – Demuestro un criterio propio frente a las tendencias de arte contemporáneo**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA	¿De qué manera los movimientos sociales se han mezclado con el arte y han dado cuenta de la evolución histórica?	-Demuestro sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del estilo y costumbres de determinadas regiones y del país.	-Esculturas y formas ancestrales de la región amazónica: Materiales mixtos  - Pintores y escultores de la región amazónica	-Comprensión de los elementos más relevantes de las figuras escultóricas de la región amazónica	.-Realización de portafolios de dibujo (Cadáver exquisito)con contenidos de réplicas de obras amazónicas.	Le gusta participar y desarrollar productos de calidad para la asignatura.
CULTURA			Tribus urbanas -Músicas relevantes dentro del lenguaje urbano y sus tribus. - Que es navidad?	Asimilación de los conceptos de tribus urbanas.	Síntesis de la evolución histórica de las tribus urbanas en América.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ**  
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

**DISEÑO CURRICULAR**

VERSIÓN: 1