

SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GOMEZ
DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA
ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA - 2015
PLAN DE ÁREA
EDUCACION ARTISTICA

DOCENTE SECUNDARIA: Natalia A. Tamayo Cano
INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA
GRADO: SEXTO A ONCE
ITAGÜÍ – 2016 -2018

- **OBJETIVO GENERAL DEL AREA:** Propiciar en niños y jóvenes las COMPETENCIAS básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa a través de técnicas de expresión y habilidades artísticas que tiendan a mejorar las capacidades comunicativas mediante el Arte.
- Introducir las técnicas de expresión plástica que propendan por el buen desarrollo curricular para satisfacer las habilidades sensoriales y motrices de los estudiantes de la institución

MARCO CONCEPTUAL: La finalidad de la Educación Artística ha de ser “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los estudiantes en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar. Así mismo, ha de estar orientada hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, además le permite animar su vida emotiva y creativa haciendo uso de un lenguaje artístico para ampliar sus competencias desde sus campos de lo sensible, estético, comunicativo y expresivo.¹

Atendiendo a las hipótesis actuales del desarrollo de las artes y su utilidad en los procesos de aprendizaje, la teoría de las inteligencias múltiples planteada por H. Gardner sugiere metodologías incluyentes para cada una de las cualidades, aptitudes y capacidades del ser humano ya que existe inteligencia kinestésica, musical, comunicativa, emocional, numérica, estética y espacial con las que todo ser se destaca y puede llegar a ser exitoso en su medio.²

Para hacer un encuentro con el Arte el estudiante genera una opción terapéutica ante el cúmulo de contenidos *racionales* de un currículo que pasa por el alcance de metas, objetivos concretos y desarrollo lineal que le exige el vivir un ritmo a unas velocidades actuales que son por demás nocivas a la humanidad y personalidad de cada individuo, es así, como las actividades lúdicas, creativas y de construcción propia le aportan al niño y al joven opciones de interacción con su esencia sensible.

¹ Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, MEN Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

² . Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

Los siguientes, son los fines del sistema de educación colombiana, los cuales aportan al área de la siguiente manera:

- FIN N° 1: “El pleno desarrollo de la personalidad desde todas las dimensiones del ser humano, en especial desde su dimensión intelectual, social y afectiva”.
- FIN N° 2: “La formación en el respeto por la vida y los derechos humanos, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.
- FIN N° 3, 12 y 13: “la formación para la participación en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; así como la promoción y la preservación de la salud y la higiene, y la utilización adecuada del tiempo libre, que conlleva a la promoción de la persona en la sociedad y la capacidad para crear, investigar y adoptar la tecnología que permita al educando ingresar al sector productivo”.
- FIN N° 4: “La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional a la historia colombiana y a los símbolos patrios”.
- FINES N° 5 Y 9: “la adquisición de conocimientos científicos, humanísticos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, así como la capacidad crítica, reflexiva y analítica orientada al mejoramiento de la calidad de vida y a la solución de los problemas y al progreso social y económico del país”.
- FIN N° 6: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.
- FIN N° 7: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, los valores de la cultura, la investigación y el arte en sus diferentes manifestaciones”.
- FIN N° 8: “La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional para la práctica de la solidaridad y de su integración con el mundo”.
- FIN N° 10: “La adquisición de una conciencia en el uso racional de los recursos naturales y la prevención de desastres”.

METODOLOGIA: Trabajos colaborativos y realización de practica pertinente por unidades temáticas que se evidenciarán en:

Desde enfoques vivenciales como lo propone la contemporaneidad, las Artes deberán brindarse de una manera experiencial y emotiva ya que el estudiante actual está inmerso en un mundo altamente estimulante en lo visual, llegara a sus talleres de expresión con mucha información que deberá decantar y poner en decisión qué es lo que desea plasmar en sus actividades que le permita además una interacción con su contexto.

Se dará a la vez un aprendizaje por descubrimiento buscando sensibilizar a los/las estudiantes a través de elementos didácticos lúdicos. Se promoverá el desarrollo de un pensamiento crítico frente a la realidad que debe servir de base para la creación dramática y plástica.

Desde ejercicios lúdicos, teóricos, representativos de las diferentes disciplinas artísticas servirán como herramientas pedagógicas para que el joven después de haber hecho un proceso de rastreo de su realidad, la pueda canalizar en símbolos e interpretaciones, interaccionando con sus demás compañeros.

A través del área se posibilitarán espacios para que los estudiantes construyan sus propias visiones del mundo a partir de la creación de sus historias individuales y colectivas obtenidas de los ejercicios pictóricos teóricos - prácticos, siendo ellos mismos, los autores, directores y actores de las propuestas artísticas.

Las acciones del docente se articularán a las necesidades del contexto de la Institución Educativa Los Gómez, ya que el arte al ser unas de las más importantes manifestaciones socioculturales que configuran la identidad de una persona y de un colectivo, puede ser fundamental en el desarrollo de estrategias en la problemática de los niños y adolescentes.

Ya que en la medida que los jóvenes son reproductores de su realidad a través de juegos dramáticos y pictóricos, pueden a la vez ser espectadores de ella misma, ya que al ser creadores críticos van conformando su visión y posición frente a la sociedad.

Algunos ejercicios que son principios básicos del entrenamiento del actor y que persiguen objetivos claros serán inducidos inicialmente de una manera consciente sobre los asuntos cognitivos y afectivos con el fin de que ellos vayan buscando sus diferentes conectores con el medio y con ellos mismos.

Desde ejercicios plásticos asimilarán las diversas técnicas con el fin de ir consolidando representaciones con su diario acontecer, para estimular la reflexión, motivar la intuición y la participación en clase.

A través de un modelo participativo para que el sujeto vaya comprendiendo sus interacciones en lo social y empiece a construir espacios de subjetivación.

Se creará un clima afectivo que propicie una relación de empatía y de respeto mutuo, de tal suerte que en este clima favorable se produzca una amplia reflexión de los niños(as) y adolescentes, comprometiéndolos en una participación voluntaria para trabajar cooperativamente en interacciones de aprendizaje.

Se partirá de las experiencias y conocimientos previos. Si consideramos que el aprendizaje precede al desarrollo, los conocimientos previos que han construido los niños(as) y adolescentes en el transcurso de sus experiencias vividas sirven como punto de partida para abordar los conocimientos nuevos.

En las creaciones artísticas son numerosas las actividades de pensamiento analógico que conducen a los/las estudiantes a la comparación, correspondencia, ubicación, contrastación y confrontación de información oral o información escrita contexto grafico o dramático.

El área de educación artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los educandos de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionado así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana; los cuales conduzcan al interés y al respeto por la identidad cultural en un país cuya diversidad étnica constituye una de sus mayores riquezas. El área promueve acciones encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación ciudadana que estimulen la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de la autoestima y el respeto mutuo.

RECURSOS GENERALES

HUMANOS

- Docentes
- Estudiantes.
- Padres de familia.
- Talleristas

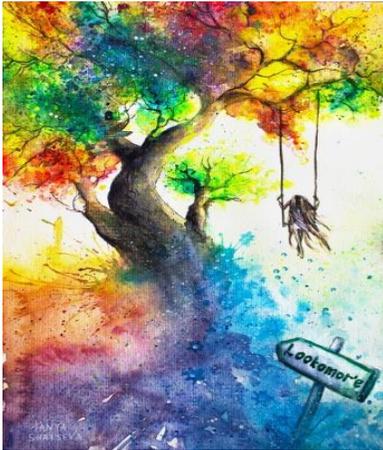
INSTITUCIONALES/ FISICOS

- Cancha de fútbol.
- Patio.
- Aula de clase.
- Caseta comunal
- Biblioteca.

FÍSICOS

Materiales específicos para la realización de prácticas en el área plástica. Material bibliográfico y video gráfico actualizado pertinente a las Artes.

TECNOLOGICOS: Grabadoras, DVD de películas, televisor, textos de apoyo, computador, Video Beam , CDS, memorias USB, dispositivos de sonido, etc.



Área: Artística Periodo: uno Grado: Sexto IH: Una hora
Competencias: - Reconocer los sonidos naturales como principio de la creación musical.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL

<p>AUDICION Y EXPRESION MUSICAL</p>	<p>¿Es el sonido básico y natural el origen de la creación musical?</p>	<p>Analiza algunas características de los instrumentos musicales y los sonidos de determinados periodos históricos y en el contexto colombiano.</p>	<p>- Origen e historia de la Música. -La música primitiva y La clásica. -Los sonidos típicos de las regiones de Colombia.</p>	<p>- Realización de prácticas musicales con base a los conceptos básicos de sonido y ritmo. -Creación de cotidiano fonos. -Participación de actividades de apreciación musical.</p>	<p>-Distingue los principales ritmos musicales de la región. -Define con propiedad la música clásica y primitiva. -Reconoce las características de diferentes instrumentos musicales.</p>	<p>-Desarrollo de la percepción auditiva y Cualidades del sonido. - Valora la música y el lenguaje sonoro como instrumento de creación y recreación.</p>
<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p>	<p>¿Cuál es el sentido y el significado del color?</p>	<p>Identifica las propiedades fundamentales en el uso de la línea dentro de un plano. Re-Crea imágenes dentro del estilo clásico del dibujo. Diseña dibujos con las características</p>	<p>-Código escrito -Tipos artísticos de-Caligramas -El pigmento -Teoría del color -Geometría y percepción de la forma.</p>	<p>Creación de pequeñas historias graficas con aplicación de concepto de caligramas. Aplicación del concepto de color y composición en creación pictórica.</p>		

		de tendencias modernas pictóricas				
--	--	---	--	--	--	--

Área: ARTISTICA Periodo: DOS Grado: SEXTO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: - Desarrolla una comprensión cultural y una conciencia global mediante la vinculación con otras culturas y la de mi país.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
PATRIMONIO	Mediante cual medio expresivo consigo proyectarme mejor ante un público?	- Identifico las características propias de la obra artística de algunos pintores, actores y escultores colombianos.	El artista y el escenario. Representación de sonidos con gestos corporales. El teatrino como medio de creación y expresión. Pintores colombianos vida y obra.	Elaboración de títeres o marionetas. Representación de obras con marionetas. Exploración de la obra plástica de artistas colombianos.	Analiza y comprende los gestos y lenguajes del teatro. Identifica las expresiones y emociones que se viven en las creaciones teatrales. Indaga sobre la vida, obra y estilo pictórico de algunos artísticas colombianos	Valora el trabajo en Equipo y participa activamente. Juzga de manera objetiva el contenido de las obras de artistas colombianos

Área: ARTISTICA Período: TRES Grado: S EXTO IH: 1 HORA SEMANAL

Competencias: Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION PLASTICA	Cuál es el sentido y el significado del color?	Identifico las diferencias entre lo bidimensional y lo tridimensional.	Textura y variedades de ella	Practica la técnica húmeda aplicándolas en sus composiciones artísticas.	Distingue a aplica de manera consciente los conceptos de línea y textura. Demuestra dominio en el manejo de tonos del círculo cromático	Demuestro respeto por las normas básicas dentro del aula.
			Boceto Color en la Naturaleza			
MEMORIA Y DANZA.	Cómo reconstruir la identidad cultural a partir de la Música Colombiana?	Entiendo la diversidad musical de mi país como un valor autóctono.	Ritmos folclóricos de la región pacífica: El currulao y la contradanza.	Indaga sobre los ritmos y danzas típicas de algunas regiones de Colombia. Interactúa con los ritos y movimientos de la región pacífica.	Definición e interpretación de los principales ritmos y danzas de las regiones.	Discute los contenidos y manifestaciones Folclóricas de una región específica.

Área: ARTISTICA Periodo: CUARTO Grado: SEXTO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: Reconozco y valoro los géneros musicales de la zona andina como legado patrimonial.- Expreso la capacidad motriz a través de formas y objetos replicados de las grandes producciones cinematográficas.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION PLASTICA	Son los objetos grandes y pequeños una manera de acercarme a mundos creativos?	Desarrollo destrezas en la construcción de figuras tridimensionales.	-Modelado con alambre -Construcción de objetos con fines navideños. -Creación de Figuras tridimensionales para personajes de series y películas.	Creación de objetos tridimensionales con base en los héroes de acción.	Entiende y aplica las características de la tridimensionalidad.	Aprecia el trabajo en equipo para la creación de sus diseños personales.
EXPRESION MUSICAL	La música es identidad y valor exclusivo de cada pueblo?	Establezco paralelos y comparaciones entre algunos conceptos de estilos de la música.	Posibilidades Expresivas de la música Andina. La música Andina: El pasillo, el san juanero, etc.	Realización de paralelos entre las similitudes y diferencias de los ritmos estudiados. Re-creación de vestuarios típicos de zona Andina	Conoce y Analiza las características de los diferentes ritmos de la región andina.	Valora las características de los ritmos y músicas de la región andina

Área: ARTISTICA Periodo: UNO Grado: SEPTIMO IH:UNA HORA SEMANAL

- **Competencias:** - Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia. - Valoro el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y Universal.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION CORPORAL	Puedo contar mi historia pintando con mi cuerpo y hablarla con la producción de mis manos?	Identifica las características propias de la danza moderna	El teatro musical y otras formas de representación musicalizada. Principales representantes de la danza moderna.	-Apreciación de obras musicalizadas en los géneros danza moderna y musical. -Conoce y aplica el concepto de plano dancístico y esquemas de montaje.	Identificar las características propias de la danza moderna.	Respeto las propias Producciones artísticas y las de su entorno
EXPRESION PLASTICA		Desarrollo ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de línea con la técnica carboncillo en sus diseños	Elementos que componen una obra plástica. La armonía y equilibrio dentro del plano de composición	Realización de ejercicios pictóricos aplicando los elementos que componen una obra plástica	Reconocer los elementos que componen una obra plástica. Realizar análisis sobre equilibrio y armonía en el plano y composición	Trabaja de manera creativa y responsable en sus diseños y reacciones plásticas.

Área: ARTISTICA Período: DOS Grado: SEPTIMO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades plásticas expresivas.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
CULTURA	Como integro los conceptos de arte a mi entorno más cercano?	-Reconozco los Elementos conceptuales de la cultura y la gastronomía de su región.	-La gastronomía y sus formas en la región andina: platos y orígenes más representativos.	Realización de taller de sabores y colores.	-Conoce y aplica conceptos de gastronomía andina.	Aprecia y disfruta el legado gastronómico de la región Andina.
EXPRESION PLASTICA		-Expresar diferentes visiones sobre la realidad, a partir de técnicas	-Estilos arquitectónicos de la zona Andina Los Mándalas como principio creativo. Teoría del color El equilibrio visual Perspectiva oblicua	Creación de ejercicios pictóricos sobre arquitectura andina. Elaboración de mándalas con principio de teoría del color. Proyección de imágenes y figuras en soporte grande sobre elementos de perspectiva	Aplica en sus ejercicios el concepto básico de arquitectura andina. Analiza los conceptos de perspectiva y principios de la colorimetría.	Comparte con agrado su conocimiento con los demás compañeros.

Área: ARTISTICA Periodo: TRES Grado: SEPTIMO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: Identifico conceptos propios del área, los analizo y los argumento.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION MUSICAL	Es Colombia creadora de instrumentos musicales autóctonos?	Propone ejercicios de escucha musical y disfruta con sus compañeros realizándolos.	La música Indígena y los ritmos resultantes de su fusión con otros ritmos. Las Gaitas y sus orígenes y Características El tono cromático y múltiples aplicaciones. El bodegón mixto y sencillo.	Apreciación de los diferentes estilos de Gaitas como instrumentos musicales. Graficacion comparativamente los tipos de gaitas existentes. Aplicación del tono cromático dependiendo de temática en el ejercicio pictórico.	Identificación de las características de las diferentes Gaitas. Creación de diseños pictóricos con la aplicación del concepto de croma y expresividad del color.	Respeto sus propias producciones y las del grupo. Disfruta con la creación de sus ejercicios pictóricos.
EXPRESION PLASTICA	Puedo intervenir de manera personal obras pictóricas ya creadas?					

Área: ARTISTICA Periodo: CUATRO Grado: SEPTIMO IH: UNA HORA SEMANAL
 Competencias: - Demuestro responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
CULTURA Y FIESTA	Son las fiestas un modo de creación desde el arte?	Busco la creatividad para la presentación de mis trabajos de área.	Las fiestas más representativas de la región andina colombiana: La fiesta de las flores El reinado del café. El festival del bambuco.	Indagar sobre las cualidades y características de las festividades de la región Andina colombiana	Reconocimiento de los elementos básicos de las festividades de la región andina.	Participar de fiestas promovidas por el colegio con temáticas diversas.
		Demuestro creatividad en los diseños plásticos.	Técnicas de expresión plástica con luz y Sombras. (El carboncillo y el acrílico al frio) Pinturas con plastilina Pinturas caseras ¿Qué es la forma? Formas de los reinos vegetal y animal.	Realización de ejercicios pictóricos en acrílico al frio y carboncillo. Creación de objeto útil con temática de Navidad.	Distinguir a aplicar conceptos de técnicas del acrílico y el carboncillo.	Valoro el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y responsable frente al trabajo de los otros.

Área: ARTISTICA Periodo: DOS Grado: OCTAVO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: - Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
CULTURA Y GASTRONOMIA	Son los platos típicos un elemento que distingue nuestras gentes y costumbres?	Valoro el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.	-La Gastronomía más representativa de Nariño, Valle del Cauca y Antioquia. -Tipos de recetas propias de la región de acuerdo a los textos instructivos dados	Realización de taller práctico de sabores y colores de alimentos de Nariño, Valle del Cauca y Nariño.	Clasificar los tipos de comidas de las regiones de Nariño, Valle del Cauca y Antioquia	Aprecia la riqueza gastronómica de las distintas regiones de su país.
	Cambia el color y sus propuestas a lo largo del tiempo?		-El color en la Edad Antigua y Media -La composición y el arte Clásico. -Géneros artísticos: Bodegón, retrato. Arte mitológico: alegoría, arte sacra, conflicto social.	Realización de propuestas graficas en base a los géneros artísticos indagados.	Análisis de las características de los géneros artísticos clásicos.	Reconoce sobre las características de los géneros artísticos clásicos.
EXPRESION PLASTICA						

Área: ARTISTICA Período: TRES Grado: OCTAVO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: - Usa de manera adecuada los conceptos del tema cultura nacional y global, haciendo énfasis en las distintas regiones.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>PATRIMONIO</p>	<p>Todos los periodos históricos han narrado desde el elemento artístico?</p>	<p>-Identifico las Características propias de los instrumentos de cuerda.</p> <p>-Busco los programas de tv que trabajen en las diferentes regiones del país el contenido cultural</p>	<p>-Los instrumentos de cuerda y las características propias por grupo: la lira, el arpa. -La naturaleza muerta y el Equilibrio de los planos.</p> <p>-Luz, sombra, lápices y colores.</p> <p>-La Perspectiva en el Renacimiento.</p> <p>-Arte zoomorfo y arte antropomorfo.</p> <p>-La cultura azteca, la cultura maya y la cultura Inca.</p> <p>-La TV cultural colombiana.</p> <p>- Los programas de televisión que son memoria en la región andina.</p>	<p>-Elaboración pictórica de los diferentes tipos de instrumentos de cuerda.</p> <p>-Distinción de los diferentes sonidos de instrumentos d cuerda.</p> <p>Representación dramática sobre los Dioses de las culturas Inca, Azteca y Maya.</p> <p>Realización de propuestas graficas en gran formato sobre imágenes determinadas de culturas precolombinas.</p>	<p>- Reconoce los diferentes tipos de instrumentos de cuerda.</p> <p>Descubrir en las formas naturales las cualidades para la creación de un diseño artístico.</p> <p>Comprender la ruta histórica de los programas de TV con valor cultural en Colombia.</p>	<p>-Demuestra interés y respeto por las actividades pertinentes al área.</p> <p>Valora y respeta el legado artístico de las culturas precolombinas.</p> <p>Participa con entusiasmo de las actividades programadas para el área.</p>

Área: ARTISTICA Periodo: CUARTO Grado: OCTAVO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: - Identifica claramente las características conceptuales propias del arte pre- colombino. _ Integra los conceptos aprendidos en el área para la realización de una manualidad con una temática específica.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION PLASTICA	De qué manera el hombre a través de la expresión corporal logra desarrollar formas básicas de la comunicación humana?	-Identifica las características conceptuales propias del arte pre colombino.	El arte pre colombino La arcilla y el modelado. El arte Quiteño Bienes patrimoniales Obras y autores	Creación a escala de una de las obras mitológicas más representativas de la región. Indagar los principales compositores de música para violín.	Conoce diferentes estilos de obras precolombinas y sus cualidades.	Cumple con las actividades asignadas dentro y fuera de clase.
EXPRESION MUSICAL		Reconoce los elementos básicos de instrumentos de cuerda dentro de una banda sinfónica o grupo musical.	Objetos útiles de navidad. -Los instrumentos de cuerda en la orquesta sinfónica: El violín , chello y Arpa	Investigar los diferentes estilos de Arte precolombino	Exploración y /o audición musical de los estilos de ritmos del violín.	

Área: ARTISTICA Periodo: UNO Grado: NOVENO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: - Hago Comparaciones de las características culturales de las diferentes regiones de Colombia. Realiza propuestas graficas desde los movimientos juveniles del dibujo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>CULTURA Y FIESTAS</p>	<p>Se pueden fusionar los elementos más diferentes en el arte y encontrar respuestas?</p>	<p>-Reconozco las diferencias entre perspectiva y líneas y planos en el dibujo Espontaneo y dirigido.</p> <p>Hago Comparaciones de las características culturales de las diferentes regiones de Colombia.</p>	<p>-Fundamentos de la perspectiva. -La perspectiva en la pintura Académica.</p> <p>-Líneas y planos de referencia. -Estilos juveniles del dibujo: manga, tribal, caricatura, grafiti. -Perspectiva paralela -Perspectiva oblicua -El Coleo, la cultura llanera en música. Ritmos musicales: El joropo, el paseo, la copla cantada.</p>	<p>-Experimentar los estilos juveniles del dibujo para ilustrar emociones. - Creación de bocetos propios con uso de técnicas juveniles del dibujo.</p> <p>- Indagar sobre las cualidades del folclor llanero.</p>	<p>-Analizar el uso de las líneas perspectivas en la composición del plano de una imagen.</p> <p>- Interpretación de emociones a partir de creación de dibujos con los géneros de juveniles</p>	<p>-Ilustra en el lenguaje v grafico – visual sus ideas y emociones.</p> <p>- Valora el legado artístico y cultural de la región Llanera</p>

Área: ARTISTICA Período: DOS Grado: NOVENO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: Es creativo y recursivo en el uso de los implementos de la asignatura.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>CULTURA Y FOLCLOR</p>	<p>Es el color el reflejo del sentimiento y la emoción en determinados momentos de la vida?</p>	<p>-Reconozco la importancia del color en el mundo de la imagen. Aplico técnicas de representación del espacio.</p> <p>- Demuestro aprecio y respeto por las tradiciones folclóricas del País.</p>	<p>El color en el romanticismo.</p> <p>Gamas monocromáticas y gamas policromáticas</p> <p>Degradación de tonos Color y contraste.</p> <p>El carnaval de Barranquilla: marimonda Garabato y Danzas</p>	<p>Creación de carteles de acuerdo con características y uso adecuado del color.</p> <p>Indagar las características del carnaval de Barranquilla. Realización de propuestas plásticas con temáticas del Carnaval de Barranquilla.</p>	<p>-Analizar color en la producción artística de algunos cultores del romanticismo. - Reconocer elementos de formación en las monocromías. - Conocer los orígenes y cualidades del carnaval de Barranquilla</p>	<p>Ilustra en el lenguaje visual sus ideas y emociones.</p>

Área: ARTISTICA Periodo: TRES Grado: NOVENO IH: UNA HORA SEMANAL
 Competencias: - Elaboro portafolios con criterio estético que dan cuenta del rastreo bibliográfico y de la investigación.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
<p>EXPRESIÓN MUSICAL</p> <p>EXPRESION PLASTICA</p>	<p>Se deben integrar elementos del pasado y el presente en los lenguajes artísticos?</p>	<p>Consulta y establece comparaciones de las Generalidades del rock.</p> <p>Aprecio algunas características compositivas del arte neoclásico.</p>	<p>-Los artistas colombianos y el Género del rock.</p> <p>-El arte musical contemporáneo.</p> <p>-Las tendencias musicales del siglo XXI.</p> <p>-Elementos de la composición: la composición en el arte neoclásico:</p> <p>-La percepción, el formato y el encuadre</p> <p>-El boceto el punto y la línea</p>	<p>Consulta y establece comparaciones de las Generalidades del rock.</p> <p>Indagar sobre vida y obra de cantantes y agrupaciones de rock.</p> <p>Elaboración de propuestas plásticas con el uso del concepto de arte neoclásico.</p>	<p>Reconocer el valor de los músicos de rock a nivel nacional.</p> <p>Analizar los géneros y subgéneros de la música en el siglo XXI.</p> <p>Reconocer los elementos de composición en el Arte neoclásico</p>	<p>Comprende valora las diferentes tendencias del rock de Colombia.</p> <p>Ilustra en el lenguaje gráfico y visual sus ideas y emociones.</p>

Área: **ARTISTICA** Periodo: **NOVENO** IH: **UNA HORA SEMANAL**

Competencias: - Reconoce las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplica en representaciones pantomímicas.

- Establezco diferencias con propiedad, entre técnicas húmedas y secas y las aplico en los diferentes bocetos o pinturas que realizo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION CORPORAL	Como el lenguaje espacial y corporal me ayuda a estar en comunidad?	-Establece diferencias entre el lenguaje corporal y el lenguaje Oral.	-Textos y guiones teatrales Actores o personajes Escenografía -Historia del gesto dramático. -La pantomima.	-Realización de taller práctico de pantomimas con base en cuentos juveniles o narrativa de héroes. -Creación de textos teatrales.	Analizar los métodos de la pantomima y su aplicación a las artes escénicas.	-Incorpora a sus conocimientos los nuevos contenidos.
EXPRESION PLASTICA		Realizo esculturas empleando adecuadamente la técnica del moldeado en barro.	-Técnicas húmedas y mixtas. Un breve paso por la historia de la acuarela. El mosaico, El collage La escultura ,El moldeado con barro El moldeado con papel maché -Manualidad con uso temático de navidad.	Realización de una propuesta plástica de su agrado aplicando el concepto de las técnicas pictóricas.	-Reconocer diferentes técnicas pictóricas: Acuarela, óleo, carboncillo, acrílico.	Expresa ideas y emociones por medio de la acuarela, el mosaico y el collage.

Área: ARTISTICA Periodo: UNO Grado: DECIMO IH:UNA HORA SEMANAL

Competencias:

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION CULTURAL	Cómo sensibilizar al estudiante desde la Educación Artística para su formación personal?	-Elaboro paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los Sustenta.	-La música en el mundo Contemporáneo. -La musicalización, la letra de géneros alternativos como Reggae, Reggaetón, su historia. -Las bandas sonoras de películas.	-Audición musical y graficación de bandas sonoras cinematográficas. - Indagar sobre las bandas sonoras de películas más relevantes de los últimos 20 años.	-Aprecia las bandas sonoras de películas por su contenido e intención temática.	- Aprovecha las diferentes temáticas del área para enriquecer su postura crítica frente al arte.
EXPRESION PLASTICA		Identifico las características propias del dibujo Isométrico.	-El dibujo Isométrico. -Proyecciones isométricas de figuras y objetos industriales. -Lenguaje Publicitario	Realización y proyección de figuras isométricas en varios formatos.	Adquirir la destreza para la realización de formas isométricas en un determinado plano.	-Ilustra en el lenguaje v gráfico visual sus ideas y emociones.

Área: ARTISTICA Periodo: TRES Grado: DECIMO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: Identifico concretamente las características de las nuevas tendencias del arte. Demuestra aprecio y respeto por las tradiciones folclórica del país

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
PATRIMONIO	Son fuente inspiradora las diferentes manifestaciones culturales de nuestro país?	-Identifico las características propias del folclor de la región Atlántica estableciendo Comparaciones	Mitos y leyendas de la región del Atlántico, su ancestro y folclor.	-Analizar las formas artísticas en los mitos y leyendas de la región Atlántica. -Crear afiches con información del folclor de la zona Atlántica.	-Analizar las formas artísticas en los mitos y leyendas de la región Atlántica.	Conoce y valora elementos culturales de las regiones colombianas.
EEXPRESION PALSTICA		Hago uso del color, de manera armónica controlando adecuadamente, el tono.	Impresionismo. El blanco y el negro. Colores pastel y Colores tierra. Color tonal y reflejado. Color y atmósfera Simbolismo y psicología del color.	-Representación de pieza plástica teniendo en cuenta el impresionismo y uso apropiado de las teorías del color	- Recocer la teoría del color además de que es el impresionismo como corriente artística.	Demuestro admiración y respeto por la producción artística Propia y la de los demás compañeros

Área: ARTISTICA Período: CUARTO Grado: DECIMO IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: Analizar los contenidos y propuestas artísticas de diferentes corrientes y así construir un pensamiento reflexivo y práctico para la vida.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION MUSICAL	De qué manera las nuevas tendencias del arte y de la música se integran en la vida cotidiana?	-Identifico los conceptos básicos de la música electrónica y su influencia en otros Géneros musicales. -Realizo consultas de temas específicos del Área. -	-La música electrónica y los instrumentos que intervienen en ella. -La música electrónica y sus tendencias. El mundo y la música Electrónica. - Los medios audiovisuales: La fotografía y la Cámara oscura, El cine, la Televisión y la Radio. -Serigrafía y estampación. - Manualidad con uso temático de festividad de fin de año.	-Audición musical y comparación de la música electrónica con otros géneros. -Creación de portafolios con los contenidos del genero Electrónico. -Indagar los antecedentes y cualidades de la fotografía como elemento artístico a través del tiempo - Aplicación de las técnicas de estampación.	-Estudiar las cualidades generales de la música electrónica y su influencia en demás géneros. - Reconocimiento de las técnicas de estampación.	Expone sus razones para preferir participar o no de algunos temas del área
EXPRESION PLASTICA						

Área: ARTISTICA Periodo: TRES Grado: ONCE IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
CULTURA Y GASTRONOMÍA	- Puede el lenguaje publicitario suscitar pensamiento creativo y crítico?	- Identifico los conceptos propios de la región, las recetas y secretos de la gastronomía de la región Atlántica	-Cultura y gastronomía de la región Atlántica -Los platos típicos.	-Elaboración de talleres prácticos sobre colores y sabores de gastronomía Atlántica	-Identificar los conceptos gastronómicos propios de la región Atlántica.	-Valora el legado gastronómico de la región Atlántica colombiana.
EXPRESION PLÁSTICA		- Reconozco y utilizo métodos de representación de profundidad en sus creaciones.	- El color en la historia Dibujo técnico Técnicas húmedas y secas : Acrílico y carboncillo Lenguaje publicitario: Campañas de radio	-Creación de piezas publicitarias para radio con el concepto De mensaje eficiente -Realización de propuesta plástica con técnica húmeda: el acrílico en madera.	Comprensión del concepto publicitario para la radio.	Propicia discusiones críticas entorno a las temáticas de la asigantura.

Área: ARTISTICA Periodo: CUATRO Grado: ONCE IH: UNA HORA SEMANAL

Competencias: - Identifico correctamente las características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad. – Demuestra un criterio propio frente a las tendencias de arte contemporáneo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL
EXPRESION PLASTICA	¿De qué manera los movimientos sociales se han mezclado con el arte y han dado cuenta de la evolución histórica?	-Demuestro sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono de esta región y del país.	-Esculturas y formas ancestrales de la región amazónica. - Pintores y escultores de la región amazónica.	-Realización de portafolios de dibujo con contenidos de réplicas de obras amazónicas.	-Comprensión de los elementos más relevantes de las figuras escultóricas de la región amazónica.	-Valora el legado ancestral de la región amazónica
CULTURA			-Tribus urbanas -Músicas relevantes dentro del lenguaje urbano y sus tribus. -Objeto útil decorativo de navidad	Creación de objetos identitarios de las tribus urbanas.	-Asimilación de los conceptos de tribus urbanas	-Le gusta participar desarrollar productos de calidad para la asignatura.