
	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

DISEÑO CURRICULAR EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE

DOCENTES RESPONSABLES: SANDRA JOHANNA VASQUEZ RESTREPO

JORNADA: MAÑANA

2017

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

1. PRESENTACIÓN:

La educación física, recreación y deporte puede ser considerada una disciplina privilegiada para la formación integral de los individuos, en la medida en que tiene gran acogida en la población estudiantil como área fundamental del currículo y su importancia viene creciendo para la comunidad educativa en general.

La malla curricular del área de educación física, recreación y deporte, reúne de una manera integral y sistemática los distintos elementos planteados en los lineamientos curriculares del área que de acuerdo con el PEI de la institución educativa los GOMEZ de Itagüí, logra de una manera muy sencilla satisfacer las necesidades motrices y deportivas de los estudiantes del grado 6 a 11.



Además, se está buscando desde la dimensión corporal, privilegiar el desarrollo humano y social por medio de unas prácticas donde la persona como totalidad (con capacidades cognitivas, comunicativas, estéticas, corporales y lúdicas) confronte su capacidad de acción y reflexión en aras de aprovechar al máximo su participación y conocimiento individual y grupal, desde un enfoque humanista.

Desde ésta malla, se le da a la educación física, la recreación y el deporte, un gran valor pedagógico y formativo, enfocando a la clase de educación física como una práctica cultural, que orientada hacia la formación personal y social proyecta imaginarios, modelos y conceptos en el marco del contexto sociocultural, permitiendo mantener y/o transformar procesos e interpretación de las prácticas corporales desde y para los estudiantes.

2. FINES Y OBJETIVOS DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitación que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica, y demás valores humanos.
2. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como la valoración del mismo, como fundamento del desarrollo individual y social.
3. La formación para la promoción, precaución de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación y el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

4. OBJETIVOS

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

OBJETIVO GENERAL

El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella.
- La formación para la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La incentivación del estudiante hacia la práctica deportiva en un nivel competitivo



5. MARCO CONCEPTUAL

La Educación Física, Recreación y Deporte puede ser considerada una disciplina privilegiada para la formación integral de los individuos, en la medida en que tiene gran acogida en la población estudiantil como área fundamental del currículo y su importancia viene creciendo para la comunidad educativa en general.

Corresponde al área de Física, Recreación y Deporte promover no solamente el desarrollo motriz, sino también el cuidado de sí mismo, la relación con los otros y con el entorno, de tal manera que en virtud de su práctica se amplíe la conciencia de la acción humana.

El concepto de educación física tiene como principio la actividad física, centrada en la estructura anatómica corporal y derivada de la evolución de la gimnasia y otras disciplinas deportivas. A partir de allí surgen muchas teorías que determinan las estructuras de las prácticas deportivas. En este punto de consideraciones la educación física y el deporte se encuentran en la misma línea de formación.

La educación física, desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

caracterizadas por cometidos motrices. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

Para el logro de estas metas se vale de ciertas fuentes y medios que, dependiendo de su enfoque, ha variado su concepción y énfasis con el tiempo. Sin embargo, lo que es incuestionable, son las aportaciones que la práctica de la educación física ofrece a la sociedad: contribuye al cuidado y preservación de la salud, al fomento de la tolerancia y el respeto de los derechos humanos, la ocupación del tiempo libre, impulsa una vida activa en contra del sedentarismo, etc. Los medios utilizados son el juego motor, la iniciación deportiva, el deporte educativo y la recreación, para lograr lo anterior debemos tener en cuenta las siguientes competencias específicas para el trabajo en el área de educación Física, Recreación y Deporte: la competencia motriz, la expresiva corporal y la axiológica corporal, que dan cuenta de la formación esperada desde diversas perspectivas. La paz, la convivencia y el desarrollo humano tienen una inobjetable relación con el cuerpo, que constituye nuestra presencia en el mundo; es decir, el soporte de nuestras satisfacciones y de las acciones mediante las cuales construimos la realidad.

La tendencia actual en educación física es el desarrollo de Competencias que permitan la mejor adaptabilidad posible a situaciones cambiantes en el medio y la realidad.

LAS GRANDES METAS DE LA EDUCACION FISICA DE ACUERDO A LOS ESTANDARES:

Promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano.

Aportar a la formación del ser humano en el horizonte de su complejidad.

Contribuir a la construcción de la cultura física y ala valoración de sus expresiones autóctonas.

Apoyar la formación de cultura ciudadana y de valores fundamentales para la convivencia y la paz.

Apoyar una educación ecológica, base de una nueva conciencia sobre el medio ambiente.

Desarrollar una pedagogía de la inclusión de todas las personas en prácticas de la Educación Física, Recreación y Deporte



6. ELEMENTOS DE ENTRADA

A. FUNCIONALES Y DE DESEMPEÑO

Pruebas internas, pruebas saber, desempeño de las áreas.

B. REQUISITOS LEGALES Y REGLAMENTARIOS.

Ley 115, decreto 1075, lineamientos, estándares, orientaciones pedagógicas, DBA, directivas ministeriales, Cátedra de la Paz.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

C. DISEÑOS PREVIOS / SIE.

Modelo pedagógico, plan de área, proyectos pedagógicos.

D. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA I.E SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR.

Proyecto de inclusión, proyecto de vida, olimpiadas matemáticas, proyecto de convivencia, contexto de egresados para potenciar aquellas habilidades que destacan los estudiantes al finalizar el bachillerato, observaciones de las asesoras pedagógicas a los diseños de cada área.

E. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR DEBIDO A LA NATURALEZA DEL SERVICIO EDUCATIVO.

Controlar los cambios del diseño y del desarrollo, Implementar proyectos pedagógicos, acciones para prevenir riesgos en relación con el diseño.



4. METODOLOGICAS (SEGÚN MODELO)

Teniendo en cuenta lo anterior para la complementar el diseño curricular del año 2017 se tendrá en cuenta los lineamientos curriculares con profundidad en la programación del mismo, observaciones puntuales de las asesoras pedagógicas que mejoran los ámbitos conceptuales relacionados con las manifestaciones actitudinales de los estudiantes, la formación de egresados en la cual el área tiene mucha trascendencia para la aplicación de su formación académica y por último la catedra de la paz mediante la cual se mejora la convivencia y respeto en valores en el juego recreativo y competitivo.

Cabe aclarar que algunos elementos no son tenidos en cuenta para el área porque los estos no aplican para el área.

7. RECURSOS

DIDÁCTICOS	FÍSICOS E INSTITUCIONALES	HUMANOS
1. Balones (deportes específicos)	Cancha	Estudiantes
2. Cuerdas	Aula de clase	Docentes
3. Colchonetas	Placa	Padres de familia
4. Pelotas (fundamentación para los deportes específicos)	Colegio	Directivos
5. Conos, bastones, aros	Gimnasio al aire libre	
6. Pesas	Calles.	
7. Metro, báscula		
8. Juegos didácticos		
9. Mallas		
10. Arcos 11. Peso 12. Lienza 13. Disco		

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

8. DIAGNOSTICO

DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL

La Institución educativa los Gómez es una Institución Educativa de carácter público, adscrito al Municipio de ITAGUI; ubicado en zona rural del corregimiento del Manzanillo, cuenta con dos sedes, ubicadas en la Vereda los Gómez y la Vereda Ajizal.

Se alberga una población mixta compuesta por niñas, niños y jóvenes en los grados de Educación Preescolar, Básica primaria y Básica Secundaria; se cuenta además con los niveles de aceleración del aprendizaje y procesos básicos, los cuáles están diseñados para atender los jóvenes en extra edad que no han podido avanzar en su proceso académico. Actualmente se encuentran activos 1400 estudiantes en las tres jornadas.

Es una población heterogénea que presenta graves problemas socioeconómicos y culturales, se evidencian familias disfuncionales y con bajos niveles académicos, los cuales afectan el desarrollo de procesos de aprendizaje y formación. Por lo anterior, se requieren establecer estrategias que permitan a los estudiantes acercarse al conocimiento de forma motivante

Se observa desmotivación y desinterés por el estudio aunado a la necesidad de trabajar de algunos estudiantes para ayudar a mejorar la situación económica de sus familias; lo anterior, coteja una gran fluctuación de la población escolar, por movilidad constante, debido a la difícil situación económica. Por tal motivo, se requieren ambientes escolares favorables que incentiven a los estudiantes a permanecer en la institución, respetando los ritmos de aprendizajes, las costumbres socio-culturales y los procesos de inclusión, utilizando adecuadamente los recursos tanto institucionales como los del contexto; el manejo adecuado de las TIC pretende desarrollar metodologías participativas acordes al modelo pedagógico integral con énfasis en lo social.




Vale la pena anotar que durante los últimos cuatro años, las diversas estrategias metodológicas y las pequeñas innovaciones que se han aplicado, han aumentado en un porcentaje importante, los niveles de formación; no obstante se debe continuar trabajando bajo esta línea, con el fin de que los resultados sean favorables y los niveles académicos y de calidad suban significativamente.

DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE

El área de educación física recreación y deporte de la institución educativa los Gómez está fundamentada en la adquisición de valores tales como el respeto, la cooperación, la sana competencia, valoración del cuerpo como un todo y la adecuada utilización del tiempo libre.

Desde el área se atiende una población mixta que comprende desde el grado sexto al grado 11 en los cuales se puede notar en los más pequeños su gusto por el aprendizaje teórico práctico de los contenidos del área y su motivación por participar en las diferentes actividades programadas en el uso del tiempo libre, además de la participación activa de las docentes de primaria en la práctica deportiva.

En los grados superiores la práctica de la educación física es acorde con los planteamientos y proyecciones visionados en el plan de estudios, los estudiantes muestran empatía y gusto por la

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

adquisición de conocimientos teórico prácticos útiles en el cuidado y mantenimiento del cuerpo. El uso y participación en el tiempo libre de actividades que involucran la competencia y el intercambio con otros colegios, enriquecen las intencionalidades del lema institucional en caminado al reflejo de una población rica en valores éticos y morales, el área desde sus fines busca que los estudiantes vivencien diferentes tipos de culturas y poblaciones latentes en la sociedad actual, por eso de la mano de la secretaría de deportes del municipio, se apoya en los polos de desarrollo y el cibdi para mejorar y optimizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y agentes involucrados con los niños y jóvenes.

Desde el área se observa como a través de los años la participación en las actividades deportivas generales va creciendo, pero se ve reflejado de una manera pausada por la falta de más presencia administrativa y por ende económica, debido a que puede ser más participativa pero se presenta débil por que los recursos económicos que no están al fácil alcance por la escaza situación monetaria, lo que arroja a nivel municipal poca proyección, teniendo el precedente de que el talento deportivo es destacado, puesto que las estadísticas cuantitativas muestran como la vereda y en este caso los niños y jóvenes de la institución participan de los torneos programados por la secretaría de deportes municipal y por lo general llegan a la finales mostrando calidad, capacidad, autenticidad, respeto y retos a los rivales que los enfrentan.

Se vive la cultura del juego de balón que a través de las generaciones se conserva y se fortalece con los cambios de etapas de los niños@ y que mediante las clases de educación física se educan y reeducan para afianzar y crecer a nivel integral, es bueno resaltar que el acompañamiento desde la básica por parte de las docentes es enriquecedor debido a que las mismas son interesadas por el bienestar de los niños y programan actividades que motivan los en la práctica deportiva.

9. EVALUACIÓN



Para evaluar, el docente debe tener en cuenta que los estudiantes de una clase tienen una doble caracterización didáctica, “por una parte son individuos con rasgos psicofísicos particulares y distintos niveles de rendimiento y por otro lado, forman un grupo colectivo a partir de ciertas características de afinidad que los identifican”

La evaluación busca valorar el ajuste entre el grado de desarrollo alcanzado en los actos sicomotores y la etapa madurativa por la que atraviesa el individuo; ésta se realizará por medio de la evaluación formativa (Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación), en la que se valorará el proceso del estudiante por medio del registro en una planilla de la asistencia, participación, disciplina, aplicación de test, talleres, trabajos escritos, al igual que se observará en cada estudiante los avances o tropiezos que tenga en la consecución de los logros, para realizar ajustes o correcciones inmediatas y conseguir así un aprendizaje óptimo.

Así mismo, se realizarán:

- Evaluaciones prácticas (procedimentales).
- Evaluaciones conceptuales para verificar la asimilación de contenidos.
- Evaluaciones actitudinales para verificar, la Participación en clase, la aplicación de valores y el respeto y cuidado del material didáctico.

3. METODOLOGÍA



	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

En la Institución Educativa los Gómez se considera el modelo Pedagógico como una herramienta flexible, que permite al docente aplicar diversas teorías y postulados acorde al momento, contexto y situación de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a lo anterior se adopta un *modelo pedagógico integral con un enfoque social*, donde se privilegia el aprendizaje; la posición activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento; el papel de mediador del maestro; la relación docente estudiante basada en el diálogo. Sin descartar el método expositivo, la transmisión de contenidos enciclopédicos y técnicos, los procesos de enseñanza aprendizaje condicionados, las relaciones democráticas y los procesos de evaluación cuantitativos.




Como estrategias metodológicas se tienen en cuenta:

- Evocar hechos, términos, datos y principios de los diversos temas aprendidos.
- Utilizar generalizaciones y abstracciones frente a situaciones concretas.
- Resolver situaciones con base en conceptos aprendidos.
- Formular hipótesis que se argumenten a través de las evidencias o las relaciones causa-efecto.
- Relacionar experiencias de clase, orientadas por diferentes procesos de inducción, observación, los sentidos y la razón.
- Desarrollar actividades creativas donde se integre la teoría con la práctica.
- Estimular al estudiante como centro del acto educativo para que ame al conocimiento, dando éste de manera metódica y que aprenda haciendo, es decir activando sus sentidos.
- No avanzar mientras los conocimientos básicos no estén firmes en la mente del estudiante.
- Proceder de lo concebido a lo desconocido desde lo simple.
- Trabajar al interior de las clases con coherencia, motivación e innovación en sus estrategias, con el fin de garantizar el proceso de aprendizaje.
- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, como base fundamental para la construcción del aprendizaje y garantizar la significatividad de los mismos.
- Tener en cuenta las etapas y situaciones de cada estudiante, con el fin de que sus procesos de aprendizaje sean significativos.
- Presentar al estudiante material suficientemente organizado, para que así se dé una construcción de conocimiento adecuado.
- Orientar la actividad del estudiante hacia los objetivos correlacionándose con el medio ambiente, con el fin de apropiarse de su realidad y desarrollando un espíritu de conservación.
- Hacer énfasis en el uso del lenguaje en los estudiantes como un instrumento imprescindible, para el desarrollo del conocimiento.

La relación maestro-estudiante, se debe caracterizar por la intervención pedagógica donde se debe incidir en la actividad mental y **constructiva** del estudiante, creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento (con sus significados asociados) se reconstruyan, facilitando al estudiante el "aprender a aprender", es decir, "autorregular" sus aprendizajes, acorde a sus diferencias cognitivas, sus estilos o hábitos



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

de procesamiento de información, sus redes conceptuales, sus estrategias de aprendizaje, sus competencias y su inteligencia.

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

SECUNDARIA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1



ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE
INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

PERÍODO: Uno



GRADO: Sexto

COMPETENCIA: Domina su cuerpo en la realización de actividades físicas, mostrando, una adecuada, postura corporal y coordinación.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERCEPTIVO MOTRIZ	¿Cómo aplicar los ejercicios básicos en las destrezas gimnásticas a manos libres?	-Afianzo, a través de diferentes actividades motrices el ajuste postural y el esquema corporal. - Desarrollo diferentes tipos de actividades colectivas que contribuyen al fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas.	GIMNASIA BASICA: Actividades de equilibrio en diferentes posiciones y grados de dificultad. Tensión, relajación, tono postural. Planteamiento de situaciones problémicas en todas las actividades. Actividades cooperativas.	Identificación del concepto ajuste postural, tensión, relajación y capacidades físicas.	Ejecución adecuada de actividades físicas con una buena postura corporal. Ejecución de ejercicios gimnásticos en manos libres.	Valora las destrezas gimnásticas como expresiones corporales.
FISICOMOTRIZ	¿Cómo evaluó mis capacidades físicas condicionales mediante la aplicación de pruebas?	Aplico y utilizo hábitos relacionados con las expresiones motrices y el cuidado responsable del cuerpo, como el calentamiento y la relajación	PREPARACION FISICA Y CONDICION FISICA (Desarrollo de la fuerza, la resistencia) Actividades que fomenten la reflexión e implementación de acciones para el cuidado de su salud física.	Identificación de estrategias para el cuidado del cuerpo.	Aplicación del cuidado del cuerpo a través de las actividades físicas manos libres realizadas en clase. Respuesta a test físicos.	Asume adecuada mente actividades para el oportuno cuidado del cuerpo

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

SOCIOMOTRIZ.	¿De qué manera la práctica deportiva puede permitir respetar normas, definir roles, asumir tareas de responsabilidad en el juego cooperativo?	Valoro mi propia habilidad motriz como punto de partida para alcanzar una superación personal y de equipo.	Actividades que involucren reflexiones individuales y colectivas en torno al respeto de sí y del otro, a las capacidades de todos y cada uno con los que interactúo, valoración y respeto a la diferencia.	Identificación de técnicas y medios de relación en el entorno institucional y del hogar.	Aplicación de lenguaje corporal adecuado en la relación con los demás.	Coopera y demuestra solidaridad con sus compañeros y trabajo en equipo de manera constructiva.
---------------------	---	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE **PERÍODO:** Dos **GRADO:** Sexto **INTENSIDAD HORARIA:** 2 HORAS

COMPETENCIAS: Amplía y combina habilidades físico-motrices con alto grado de complejidad, en situaciones de juego

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERCEPTIVO MOTRIZ	¿cómo a través de la práctica deportiva se mejoran capacidades físicas, recreativas y comportamentales en el juego grupal?	Identifico y aplico elementos relacionados con la coordinación y el equilibrio, que contribuyen a mejorar mi salud y la de la sociedad	Coordinación dinámica general. Coordinación viso manual y viso pédica. Deportes específicos.	Generaliza las capacidades físicas para desempeñarse en una actividad deportiva	-Aplicación de las capacidades físicas coordinativas en la realización de diferentes actividades. -Aplicación de las reglas específicas en el juego cooperativo.	Valora las capacidades físicas en el desarrollo del cuerpo humano
FISICOMOTRIZ		Sigo recomendaciones, aplico, utilizo en todas mis prácticas motrices hábitos de higiene para mi salud: como el calentamiento, adecuada ejecución y relajación. Experimento juegos, ejercicios y actividades con las habilidades	Control y rendimiento físico Calentamiento Sistemas de locomoción. Capacidades físicas. Desplazamiento, manejo de lateralidad y direccionalidad. Combinado con pequeños implementos	Conocimiento de las clases de calentamiento, su estructura y actividades a realizar. -Identificación de las habilidades motrices básicas.	Aplicación del calentamiento general y específico en las clases prácticas programadas. -Respuesta a test físicos	Valora el calentamiento como aspecto fundamental en las actividades físicas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

	<p>motrices: locomotrices, equilibración y manipulativas.</p>				
<p>SOCIOMOTRIZ.</p>	<p>Valoro las capacidades y las habilidades que poseo en las diferentes expresiones motrices y la de mis compañeros y compañeras</p>	<p>Actividades grupales competitivas y valorativas. Deportes específicos.</p>	<p>Identificación de las capacidades y habilidades para la realizar actividades físicas , lúdicas y deportivas.</p>	<p>Fundamentación de los patrones básicos de locomoción, manipulación y equilibrio para la realización de diferentes actividades físicas.</p>	<p>Respeto el espacio y los elementos de trabajo como un patrimonio de todos y para todos.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE



PERÍODO: Tres

GRADO: Sexto



INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

COMPETENCIA: Respeta y define normas, roles, asumiendo tareas que se le asignan, con responsabilidad

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERCEPTIVO MOTRIZ	¿Cómo dominar el cuerpo en la ejecución de habilidades corporales con grado de complejidad?	Experimento y domino las habilidades motrices en la resolución de los problemas que surgen en el juego y las actividades.	Coordinación gruesa con diferentes grados de dificultad. Coordinación, fina (viso-manual, viso-pédica etc). Deporte específico.	Conocimiento de formas para fortalecer las capacidades físicas coordinativas utilizando los pequeños y medianos elementos.	Realización de ejercicios que fortalecen las capacidades físicas coordinativas utilizando pequeños y medianos elementos.	Asume una postura crítica, creativa y reflexiva en las diferentes actividades asignadas.
FISICOMOTRIZ		Identifico las expresiones motrices jugadas como una oportunidad para mejorar mi salud, mi estética y las relaciones con los demás.	CAPACIDADES FISICAS. resistencia, Fuerza, Velocidad, Flexibilidad, Coordinación, Equilibrio, Agilidad, Ritmo Rollos, Trabajo con elementos, Arcos Posiciones, invertidas	Identificación de las diferentes posibilidades de formas jugadas adquirir la condición técnica requerida en una disciplina deportiva	Realización de actividades físicas, lúdicas y deportivas para mejorar las capacidades físicas.	Identifica las capacidades físicas como medio de fortalecimiento corporal.

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

SOCIOMOTRIZ	Adquiero compromisos personales y colectivos en las diferentes prácticas, actividades y juegos que realizo con mis compañeros (as) de clase.	Respeto autocontrol aceptación, diversidad higiene corporal, mental estructural presentación personal	-Identificación de habilidades motrices, para alcanzar la superación personal.	Demostración de las habilidades motrices, específicas de los deportes De conjunto ,voleibol, baloncesto y futsala	Reconoce sus capacidades físicas como medio de relación con el entorno
--------------------	--	---	--	---	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1



ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE

PERÍODO: Cuatro **GRADO:** Sexto



INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

COMPETENCIA: Respeta y asume tareas motrices, combinando habilidades y capacidades en actividades lúdicas y deportivas

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERCEPTIVO MOTRIZ	¿Cómo dominar el cuerpo desarrollando prácticas complejas de coordinación con implementos, aportando a la asimilación técnica práctica?	Aplico las habilidades motrices en la manipulación de diferentes objetos durante los juegos, las actividades y las dinámicas de clase.	JUEGOS COMPETITIVOS (Aplicación de valores juego limpio.) Juegos o ejercicio físico con diferentes elementos y en diferentes estructuras	Identificación de situaciones de juego, en donde se ponga en práctica los fundamentos técnicos de estos deportes.	Ejecuta de forma adecuada los movimientos técnicos en la realización de jugadas predeterminadas	Respeta las reglas y las normas básicas del juego.
FISICOMOTRIZ		Comprendo la importancia de las habilidades motrices dentro de la estructura del juego colectivo como un elemento que contribuye al aprendizaje deportivo.	Estructuración del juego colectivo, como un elemento que contribuye al aprendizaje deportivo	Estructuración del juego colectivo, como un elemento que contribuye al aprendizaje deportivo.	Aplicación de la técnica y táctica deportiva para la organización del juego.	Planea actividades que le permiten interactuar con los demás.

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

SOCIOMOTRIZ		Comprendo y aplico hábitos saludables antes y después de las prácticas de los juegos, el deporte y la recreación.	definición de principios de higiene, cuidado personal, y reconocimiento de los diversos estilos de vida saludable para la conservación de la salud.	definición de principios de higiene, cuidado personal, y reconocimiento de los diversos estilos de vida saludable para la conservación de la salud.	Aplicación de rutinas de ejercicios, para el mantenimiento del cuerpo con hábitos saludables.	Participa responsablemente en las actividades planeadas sobre el desarrollo físico.
--------------------	--	---	---	---	---	---

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE



PERÍODO: Uno

GRADO: Séptimo

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

COMPETENCIA: Domina y conoce su cuerpo mostrando coordinación gruesa determinada en las actividades físicas planteadas

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERSEPTIVO MOTRIZ	¿Qué beneficios trae para el desarrollo corporal la práctica continua y planificada de un adecuado entrenamiento?	. Practico diferentes posiciones, posturas y recomendaciones para realizar tareas en mi vida diaria.	PREPARACION FISICA: Actividades de equilibrio en diferentes posiciones y grados de dificultad: tensión, relajación, tono postural.	Identificación del concepto ajuste postural, tensión, relajación y capacidades físicas.	Ejecución adecuada de actividades físicas con una buena postura corporal. Respuesta a test físicos.	Permite desarrollar actividades para mejorar las capacidades físicas.
FISICOMOTRIZ		Comprendo la importancia de las habilidades motrices dentro de la estructura del juego colectivo como un elemento que contribuye al aprendizaje deportivo.	DEPORTES ESPECIFICOS: Desarrollo de las múltiples posibilidades que ofrece la iniciación deportiva en las diferentes disciplinas.	Identificación de estrategias para el cuidado del cuerpo.	Aplicación del cuidado del cuerpo a través de las actividades físicas realizadas en clase. Aplicación de fundamentos técnicos en la actividad física.	Coopera adecuadamente para el cuidado oportuno de sus hábitos de postura e higiene corporal.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1



SOCIOMOTRIZ		Demuestro responsabilidad en el desarrollo de cada una de las prácticas, en el cuidado de los compañeros(as), y del material.	Refuerzo de la responsabilidad y el cuidado en todas las acciones del otro, los otros y lo otro. Actividades que involucren reflexiones individuales y colectivas en torno al respeto de sí y del otro, a las capacidades de todos y cada uno con los que interactúo, valoración y respetando la diferencia.	Identificación de técnicas y medios de relación en el entorno institucional y del hogar.	Expresión de lenguaje corporal, en la relación con los demás.	Demuestra solidaridad con sus compañeros y trabajo en equipo de manera constructiva.
--------------------	--	---	--	--	---	--

ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE

PERÍODO: Dos



GRADO: Séptimo

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

COMPETENCIA: Amplía y combina habilidades y destrezas con alto grado de complejidad en actividades físicas, lúdicas y deportivas.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERCEPTIVO MOTRIZ	¿Cómo ampliar la combinación de habilidades físicas con la utilización de implementos deportivos?	Comprendo el significado y el sentido de las habilidades motrices en la estructura del juego colectivo.	PREPARACION FISICA. Actividades deportivas valorativas	clasificación de las capacidades físicas para desempeñarse en una actividad deportiva	Aplicación de las capacidades físicas coordinativas en la realización de diferentes actividades	Aplica las capacidades físicas, en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano
FISICOMOTRIZ		Interpreto y aplico el principio de salud desde un enfoque de bienestar individual y colectivo en las interacciones con la educación física, la recreación y el deporte.	DEPORTES ESPECIFICOS. Actividades que fomenten la reflexión e implementación de acciones para el cuidado de su salud psicofísica, y colectiva.	Conocimiento de las clases de calentamiento, su estructura y actividades a realizar. -Identificación de las habilidades motrices básicas.	Aplicación del calentamiento general y específico en las clases prácticas programadas.	Valora el calentamiento como aspecto fundamental en las actividades físicas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1



SOCIOMOTRIZ		Manifiesto sentimientos de respeto y afecto hacia los compañeros(as), valorando su creatividad y opinión en todas las actividades.	APLICACIÓN DEL JUEGO LIMPIO: Actividades que involucren reflexiones individuales y colectivas en torno al respeto de sí y del otro, a las capacidades de todos y cada uno con los que interactúo, valoración y respetando la diferencia	Identificación de las capacidades y habilidades para la realizar actividades físicas, lúdicas y deportivas	Fundamentación de los patrones básicos de locomoción, manipulación y equilibrio para la realización de diferentes actividades físicas	Respeto el espacio y los elementos de trabajo como un patrimonio de todos y para todos.
--------------------	--	--	---	--	---	---

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1



ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE PERÍODO: Tres GRADO: Séptimo INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

COMPETENCIAS Respeta normas, roles, asumiendo tareas, utilizando la expresión corporal y la danza como medios para mejorar mi ubicación espaciotemporal

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERCEPTIVO MOTRIZ	¿Qué pasa cuando se asimilan conceptos teórico prácticos formativos para la ejecución de habilidades deportivas?	Utilizo la expresión corporal y la danza como medios para mejorar mi ubicación espaciotemporal.	DEPORTES DE CONJUNTO. Énfasis en acciones colectivas: formas jugadas, juegos cooperativos,	Conocimiento de formas para fortalecer las capacidades físicas coordinativas utilizando los pequeños y medianos elementos.	Realización de ejercicios que fortalecen las capacidades físicas coordinativas utilizando pequeños y medianos elementos.	Asume una postura crítica, creativa y reflexiva en las diferentes actividades asignadas
FISICOMOTRIZ		Mejoro las capacidades físico motrices mediante la práctica de las habilidades motrices en los juegos deportivos y recreativos.	PREPARACION FISICA: Desarrollo de actividades lúdico recreativas propuestas por todos y cada uno de los integrantes.	Identificación de las diferentes posibilidades de formas jugadas adquirir la condición técnica requerida en una disciplina deportiva	Realización de actividades físicas, lúdicas y deportivas como medio para mejorar las capacidades físicas.	Valora las capacidades físicas en cualquier contexto

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1




SOCIOMOTRIZ	Comparto mis conocimientos y habilidades con las personas de mi entorno: familia, escuela y barrio.	APLICACIÓN DEL JUEGO LIMPIO: Actividades que involucren reflexiones individuales y colectivas en torno al respeto de sí y del otro, a las capacidades de todos y cada uno con los que interactúo, valoración y respetando la diferencia	-Identificación de habilidades motrices, como superación personal.	Demostración de las habilidades motrices, básicas de los deportes específicos.	Reconoce las posibilidades de relacionarse con el otro y con el entorno
--------------------	---	--	--	--	---

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1



ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE PERÍODO: Cuatro GRADO: Séptimo INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

COMPETENCIAS: Respeta y define normas, roles, asumiendo tareas de responsabilidad en las actividades físicas, lúdicas y deportivas.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PERCEPTIVO MOTRIZ	¿Qué consecuencia trae para la práctica deportiva la aplicación de valores en el juego cooperativo?	Practico actividades lúdicas, recreativas y deportivas en la naturaleza y a través de ellas cuido y respeto el medio ambiente	Actividades rítmico-danzarías, expresión corporal, dramatizados. Actividades que involucren la reflexión – acción sobre el cuidado del medio ambiente.	Identificación de situaciones de juego, en donde se ponga en práctica los fundamentos técnicos de diversas acciones deportivas.	Ejecuta de forma adecuada los movimientos técnicos en la realización de jugadas predeterminadas	Participa en las actividades deportivas respetando las reglas y las normas básicas.
FISICOMOTRIZ		Afianzo habilidades motrices complejas, mediante el ejercicio, los juegos y el deporte.	DEPORTES ESPECIFICOS TORNEOS RECREATIVOS: Desarrollo de actividades ludicorecreativas propuestas por todos y cada uno de los integrantes.	Estructuración del juego colectivo, como un elemento que contribuye al aprendizaje deportivo	Aplicación de la técnica y táctica deportiva para la organización del juego.	Lidera actividades que le permiten interactuar con los demás.

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

SOCIOMOTRIZ	Valoro y práctico los juegos tradicionales como medio de formación personal, cultural y por su aporte al aprendizaje y desarrollo de las habilidades motrices.	Actividades que involucren reflexiones individuales y colectivas en torno al respeto de sí y del otro, a las capacidades de todos y cada uno con los que interactúo, valoración y respetando la diferencia	definición de principios de higiene, cuidado personal, y reconocimiento de los diversos estilos de vida saludable para la conservación de la salud.	Aplicación de rutinas de ejercicios, para el mantenimiento del cuerpo con hábitos saludables	Participa responsablemente en las actividades dirigidas al desarrollo físico.
--------------------	--	--	---	--	---

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE



PERÍODO: Uno

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

COMPETENCIAS

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende obras literarias colombianas referentes a la época de la conquista
- Explica aspectos relativos a la oración gramatical y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto.
- Hace uso comprensivo de palabras nuevas identificadas en diferentes tipos de texto
- Comprende y explicar algunos aspectos de la ortografía de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente en situaciones comunicativas específicas
- Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal
- Caracteriza los textos a partir del reconocimiento de su estructura, propósito y de la información que difunden



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Narrativa Colombiana: Crónicas de indias.	¿De qué manera la lectura de crónicas colombianas, enmarcadas en la época de la conquista, me permite conocer sucesos históricos que cambiaron las costumbres y creencias de todo un país?	Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.	Literatura de la conquista: crónicas de indias	Comprensión del sentido global de un texto histórico y los sentidos que en él subyacen	Caracterización de un momento determinado de la literatura colombiana, de acuerdo con las particularidades que presenta el texto	Interioriza las normas básicas de la comunicación al interactuar con las demás personas y al expresar sus ideas
		Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.	La voz verbal: voz activa, voz pasiva. Oraciones activas, oraciones pasivas - Los neologismos	Organización de la estructura de la oración, atendiendo a su sentido según el orden en que aparece sus elementos	Aplicación en la lectura aspectos referentes a la sintaxis y a la semántica, de acuerdo con la estructura oracional y los términos utilizados en el texto	
			Signos de puntuación: los dos puntos	Identificación de las diferentes funciones de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito	Elaboración de hipótesis de lectura, de acuerdo con la función que cumplen los signos de puntuación	
		Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.	Lenguaje no verbal: el tatuaje	Reconocimiento y análisis de manera crítica de las distintas connotaciones del tatuaje como manifestación del lenguaje no verbal dentro de una cultura	Análisis del sentido que adquiere el lenguaje no verbal, de acuerdo con el contexto cultural y la manera como se manifiesta	
		Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos	El acta	Identificación de los sucesos históricos registrados en textos informativos como las actas	Elaboración del formato de un acta y registro de los hechos de un momento dado con objetividad	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

	propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.			
--	--	--	--	--

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende textos literarios cuya temática se enmarque en la época de la Colonia y la Conquista en Colombia.
- Reconoce elementos característicos de una época en el contexto de una obra literaria
- Diferencia algunos aspectos de la oración gramatical, atendiendo a su estructura y significado
- Diferencia la estructura de la crónica de la de otros tipos de textos informativos, identificando sus principales características
- Analiza el lenguaje de los medios de comunicación aplicarlo en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos

	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
--	------------------------------	----------	---------	--------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

NÚCLEO TEMÁTICO			CONCEPTUALES	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura colombiana de la conquista y de la colonia	¿Es posible crear conciencia a través de las diferentes obras literarias de la conquista y la colonia?	Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.	Literatura colombiana de la Conquista y de la Colonia	Comprensión de obras literarias provenientes de diferentes fuentes para establecer sus semejanzas y diferencias	Investigación sobre las principales culturas prehispánicas en Colombia	Se muestra independiente para actuar
		Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.	Clases de oración: transitivas, intransitivas, impersonales Palabras parónimas	Identificación de las diferentes clases de oración, de acuerdo con los elementos que la componen y la función que cumplen según la estructura oracional	Construcción de diferentes clases de oración, atendiendo a su estructura y significado	
		Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.	La crónica	Identificación en un texto de los diferentes sentidos que le subyacen, de acuerdo con la forma como es tratada la temática y el tono utilizado por el autor	Formulación de hipótesis interpretativas a partir del hallazgo de elementos sociológicos, ideológicos, científicos o culturales inmersos en el texto leído	
		Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.	Géneros periodísticos (géneros de opinión): editorial, columna, crítica	Lectura con sentido crítico de diversos tipos de textos argumentativos que se difunden a través de la prensa	Sustentación de la posición o perspectiva del autor frente a la temática tratada en el texto	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

		Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.	Literatura colombiana del romanticismo: narrativa y lírica	Identificación del propósito del autor en textos de lenguaje figurado, interpretando los recursos expresivos utilizados	Comparación de información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literarias para caracterizar el contenido y la estructura del texto
--	--	---	--	---	--

ÁREA: Lengua Castellana



PERÍODO: Cuatro

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS



COMPETENCIAS

- Interpreta textos de carácter narrativo y lírico pertenecientes a diferentes movimientos literarios, atendiendo a sus características más relevantes, estructura y propósito
- Identifica en textos literarios los recursos retóricos utilizados por los autores e interpretarlos de acuerdo con el contexto en que se produjeron
- Reconoce, analiza y utiliza consciente y críticamente distintos aspectos del lenguaje corporal
- Comprende y utiliza adecuadamente elementos cohesivos en los aspectos microtextual y macrotextual.
- Analiza algunos aspectos de la oración gramatical y los aplica adecuadamente en situaciones de comunicación concretas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

- Interpreta el sentido de los términos propios de una región presentes en diferentes tipos de texto, y aplicarlos adecuadamente en situaciones de comunicación específicas

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura del Vanguardismo y Contemporánea	¿Cómo puede favorecer la prosémica y la kinesis en la expresividad del estudiante?	Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.	Literatura de vanguardia y contemporánea: narrativa y lírica El cuento policiaco	Análisis del tipo de texto, el género y el lenguaje utilizado	Aplicación de conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar los personajes	Respeto las ideas de sus compañeros
			Figuras literarias: epíteto, oxímoron, paranomasia, reduplicación	Identificación del recurso retórico empleado por el autor en el ámbito del lenguaje literario	Sustentación de una idea a partir de la identificación de recursos retóricos utilizados en el texto	
		Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.	El teatro: el drama. La prosémica y la kinésica como elementos extralingüísticos	Interpretación del sentido expresivo de los gestos y de los movimientos corporales que acompañan los actos comunicativos	Relación de códigos no verbales y verbales para inferir el sentido o propósito no explícito de una expresión	
		Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.	Usos de por qué, porque, porqué, por que La oración compuesta: yuxtapuesta	Identificación de las relaciones que establecen algunos conectores entre las ideas del texto. Comprensión del sentido que adquieren algunas palabras o expresiones coloquiales en el texto.	Corrección sobre la estructura de textos o enunciados cortos, haciendo uso de reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Clasificación de los términos y expresiones propios de una región,	
Expresión coloquial						

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

		Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.	Regionalismos	Interpretación del sentido de términos coloquiales y expresiones figuradas que adquieren un sentido connotativo en el texto	contenidas en el texto, para definir su significado de acuerdo con el mismo.	
		Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.	La entrevista	Análisis de la información contenida en el texto para interpretar nuevas situaciones y reconstruir sentido	Organización de ideas provenientes de diferentes fuentes	

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Realiza una lectura global de textos narrativos, para inferir y categorizar información, tanto micro como macro-estructuralmente
- Analiza la estructura del texto histórico y diferenciarla de la de otros tipos de textos, identificando sus principales características
- Comprende y usa los mecanismos y estrategias de argumentación y explicación en la lectura de textos de carácter argumentativo
- Comprende la estructura cohesiva de los textos para analizar y corregir escritos, empleando las reglas gramaticales pertinentes

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
-----------------	---------------------------	----------	---------	--------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

			CONCEPTUALES	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El Texto histórico	¿Cómo abordar las obras literarias de carácter histórico de tal manera que enriquezcan mi cultura general?	Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.	La novela: epistolar e histórica El cuento histórico	Identificación del tipo de texto, el género y el lenguaje utilizado	Relación de partes del texto, para hacer deducciones y sacar conclusiones	Identifica y valora los aportes de su interlocutor
		Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.	El texto expositivo: el texto histórico	Comprensión de los textos, atendiendo a su estructura, características, propósito e idea central	Categorización de la información del texto, atendiendo a un saber previo sobre estructuras textuales y formas de organización de la información	
		Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.	El ensayo	Identificación de recursos argumentativos que sustentan la tesis de un texto.	Aplicación de conceptos teóricos para comprender un texto de carácter argumentativo.	
		Precisión gramatical: si no, sino; de más, demás	Identificación de los conectores que permiten establecer relaciones de contraste y oposición entre las ideas de un texto	Categorización de las palabras de acuerdo con la función que cumplen dentro del texto		

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Analiza manifestaciones literarias de la tradición oral latinoamericana y el propósito de sus autores, a partir del contexto en que se produjeron
- Clasifica información, atendiendo a la función que cumple en la configuración del sentido global del texto
- Conoce la morfología de las palabras, identificando las partículas que las constituyen, para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación
- Formula hipótesis de lectura a partir de la relación que establecen los conectores entre las ideas del texto
- Aborda el texto a partir de la interpretación de elementos políticos, ideológicos y culturales, para adoptar una posición crítica frente a ellos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*






CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura de la Conquista en América	¿Cómo ser un lector activo y asumir una posición crítica frente a la temática desarrollada en la literatura de la Conquista en América?	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.	Literatura de la Conquista en América	Caracterización de textos literarios de acuerdo con el contexto en que fueron producidos	Relación de la información en el texto sobre tendencias, y épocas, para formular hipótesis de interpretación	Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
		Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.	Campos semánticos	Reconocimiento del lenguaje empleado por el autor y lo enmarca en un área específica del conocimiento	Clasificación de la información, atendiendo a la función que cumple en el desarrollo del contenido	
		Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos.	Raíces grecolatinas	Comprensión del sentido de los textos a partir del reconocimiento de la etimología de las palabras	Descomposición de las palabras según su morfología, para configurar su significado y comprender su sentido en el texto	
		Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.	Elementos de enlace: conectores, deícticos. Concordancia gramatical	Identificación de la relación que establecen los conectores en el desarrollo de la temática de un texto escrito	Ubicación del referente de un pronombre, nombre o sintagma dentro del texto	
		Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	El cómic como instrumento ideológico	Relación de códigos verbales y no verbales, para identificar el sentido de una expresión, palabra o gesto	Aplicación de conceptos y elementos sobre lectura iconográfica, para dar cuenta de los diversos sentidos que circulan en el texto	

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica y explica los recursos del lenguaje presentes en textos pertenecientes a diversas corrientes literarias, con el fin de formular hipótesis de lectura en los ámbitos local y global.
- Analiza aspectos conceptuales que le dan un sentido específico al texto.
- Infiere los sentidos que subyacen en el texto a partir de la identificación de palabras cuyo significado depende del contexto.
- Comprende la estructura cohesiva de los textos, identificando las reglas gramaticales y utilizarlas en situaciones de comunicación concretas.
- Selecciona y clasifica la información emitida en historias relatadas a través del cine.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura Latinoamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX	¿Aplica las convenciones básicas de la comunicación escrita para corregir los enunciados de un texto?	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.	Literatura del barroco en América	Comparación de información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literarias para caracterizar o evaluar el contenido o la forma del texto	Diferenciación de los recursos literarios utilizados por escritores de diferentes épocas y corrientes, para hacer referencia a lo dicho y a lo sugerido por el autor	Muestra responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones
	Literatura neoclásica					
			Literatura del Modernismo en América			
			Figuras literarias: la ironía, la paradoja, la anfibología, la alegoría.			
	¿Aplica las convenciones básicas de la comunicación escrita para corregir los enunciados de un texto?	Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	Precisión conceptual	Comprensión de formatos y estructuras textuales que requieren de un alto grado de precisión en su contenido, para determinar la información que le hace falta al texto	Utilización de términos, en relación con los conceptos que representan, para determinar su pertinencia en la situación de comunicación	
			Significado denotativo y significado connotativo de las palabras	Identificación de expresiones que presentan incoherencias gramaticales	Aplicación de la tilde en situaciones de comunicación concretas	
			Sintaxis: usos del verbo haber			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

¿Utiliza la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos?	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.	El cine como herramienta narrativa El guion cinematográfico	Aplicación de categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar escenas, personajes y situaciones Clasificación de la información emitida en historias relatadas a través del cine	Utilización de la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos Aplicación de categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar escenas, personajes y situaciones
---	--	--	--	--

ÁREA: Lengua Castellana



PERÍODO: Cuatro

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende textos narrativos, líricos y argumentativos pertenecientes a diferentes momentos de la literatura latinoamericana, identificando sus principales características y estableciendo diferencias entre uno y otro momento
- Analiza algunos aspectos ortográficos asociados a las clases de acento, y aplicarlos adecuadamente en situaciones concretas de comunicación
- Caracteriza textos dramáticos, diferenciando su estructura, intencionalidad y lenguaje de otros tipos de texto de carácter literario
- Identifica la estructura, características e intencionalidad de textos de carácter informativo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

- Identifica recursos sintácticos y semánticos que hacen referencia a la intencionalidad del autor
- Hace uso de conceptos de la sintaxis y la semántica para corregir la morfología y el sentido de las palabras

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Movimientos vanguardistas en Latinoamérica. El realismo mágico.	¿De qué manera la lectura de obras literarias contemporáneas me permite reconocer recursos del lenguaje y emplearlos en otros contextos comunicativos?	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.	El boom latinoamericano: el realismo mágico	Relacionamiento entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Comprensión de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Valora y muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.
				Caracterización de los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.		
				Valoración de los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos		
		Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	La tilde diacrítica	Identificación del uso de la tilde diacrítica en la construcción del sentido de un párrafo o del texto en general	Aplicación adecuada de la tilde en situaciones de comunicación concretas	
		Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	El teatro: la comedia	Inferencia de contenidos ideológicos o culturales en los textos que lee	Aplicación de categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar personajes	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

		Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Texto informativo: el afiche	Identificación de la temática de un texto con fines argumentativos. Identificación de las principales características de un texto informativo	Formulación de una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos Relación de la información proveniente de diferentes partes del contenido del texto. Clasificación de la información relevante de un texto de carácter informativo	
		Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	Clasificación de la oración según su intencionalidad	Identificación de la función semántica de la información a nivel local	Clasificación de las oraciones de acuerdo con la intencionalidad del autor	
			Semántica: plurales especiales	Conocimiento de la morfología de las palabras y hace uso adecuado de ellas en situaciones de comunicación concretas	Corrección de la grafía de palabras de acuerdo con las reglas gramaticales que rigen su estructura morfológica	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Reconoce las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus diferentes géneros literarios.
- Identifica y analiza en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia.
- Garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.
- Reconoce y utilizar relaciones analógicas en los diferentes contextos comunicativos
- Utiliza los diferentes medios de comunicación disponibles y presentar análisis con crítica reflexiva
- Comprende en los textos leídos las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Qué legado nos dejó la literatura de la Edad Media y cómo influyen en esta nuestros saberes de lengua castellana?	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	Literatura de la Edad Media definición, características, y lírica popular.	Conocimiento y distinción de las particularidades de la Edad Media, manifestadas artísticamente a través de la literatura.	Identificación de obras de la literatura universal: el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Es constante y se esfuerza por hacer las cosas bien
Camino a la comprensión lectora	¿Cómo identifico las técnicas de grupo?	Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.	Técnicas grupales: el debate	Reconocimiento de la intención comunicativa que subyace en distintos discursos y contextos comunicativos.	Comprensión de los distintos discursos comunicativos haciendo uso de la capacidad discursiva y argumentativa.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

	¿Qué es necesario tener en cuenta para expresarme y escribir con coherencia y cohesión?	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.	Gramática: el pronombre, el adjetivo, el verbo y el adverbio (características y su función intertextual).	Análisis crítico frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos comprendiendo la importancia del uso de distintas categorías gramaticales.	
Más que palabras	¿Qué importancia tiene la utilización de estrategias cognitivas, como la analogía, para la adquisición del conocimiento?	Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.	La analogía: caracterización y distintos usos.	Comprensión de las relaciones lógicas que se establecen en un texto a través de las analogías, haciendo énfasis en el carácter crítico de distintos contextos.	Caracterización y uso de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.
	¿Qué interpretaciones puedo hacer de los videos, cortometrajes, películas e imágenes vistas?	Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros.	El cortometraje: caracterización, particularidades y propósito.	Reconocimiento del propósito discursivo y los distintos sistemas simbólicos que subyacen en algunos medios audiovisuales como el cortometraje.	Ensamble de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
Camino a la comprensión lectora	¿Para qué se utilizan las figuras literarias y en qué contextos hacemos uso de ellas?	Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.	Figuras literarias: clasificación, usos y características predominantes en cada una de ellas.	Jerarquización de la función estilística presente en algunos escritos que permiten una mejor coherencia y cohesión de los textos.	Apropiación de distintos recursos estilísticos que le permiten una mayor y mejor comprensión de los escritos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Conoce los orígenes del teatro y sus principales características
- Identifica y analiza en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia
- Interpreta en forma crítica la información que recibe del medio
- Identifica y diferencia el propósito de distintas manifestaciones verbales y no verbales atendiendo a su propósito y e intención comunicativa
- Comprende las estructuras de un texto asumiendo una postura crítica ante ellas
- Interpreta en forma crítica la información que recibe del medio de manera audiovisual

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Desde qué aspectos el teatro griego ha influenciado la cosmovisión occidental?	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	El teatro: la tragicomedia, sus orígenes, tendencias y características.	Reconocimiento del teatro como una manifestación artística que da cuenta de un contexto histórico cultural necesario para el mejoramiento de la comprensión textual.	Identificación en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
	¿Qué legado nos dejó la literatura renacentista y la novela pastoril?		Literatura del Renacimiento: la novela pastoril y la novela picaresca	Reconocimiento de las características más importantes del periodo renacentista a través de la comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.		
	¿Qué estrategias utilizo para adquirir y difundir la información que llega a nuestro medio?	Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.	El seminario: estructura y características.	Abstracción de la funcionalidad y el propósito de un seminario, a través del cual reconoce la naturaleza técnica o académica de este en pro	Aplicación de cada una de las partes constitutivas de un seminario, haciendo	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*






CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

				de una mejor comprensión de los procesos comunicativos.	énfasis en su intención y el propósito comunicativo de éste.
	¿Qué importancia tienen manifestaciones artísticas y comunicativas usadas en el lenguaje verbal y no verbal?	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.	Lenguaje verbal y no verbal: análisis de la imagen (haciendo énfasis en grafitos, en mensajes publicitarios, en símbolos patrios, en canciones, caligramas, entre otros.	Análisis del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitos, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Transferencia de distintos formatos textuales atendiendo a su estructura y a su propósito comunicativo.
Camino a la comprensión lectora	¿Qué aportes hechos por la anécdota propician la comprensión de otros tipos textuales y la comprensión de las situaciones cotidianas?	Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.	La anécdota: Recursos de la teoría literaria para la interpretación textual	Lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, haciendo énfasis en sus aspectos estructurales y semánticos.	Reconocimiento del propósito comunicativo y la silueta de una anécdota.
Más que palabras	¿Cómo puedo integrar mis saberes lingüísticos y literarios a la construcción de videoclips?	Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.	El videoclip: definición y características	Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Reconocimiento de la estructura y selección de la información discursiva correspondiente a su propósito comunicativo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434	
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1	

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Reconoce aspectos relevantes de la literatura del Barroco
- Identifica y analiza en los textos que lee, la importancia de la literatura a través de la historia
- Reconoce aspectos relevantes de la literatura de la Ilustración
- Identifica las principales características, obras y autores de la literatura del Romanticismo

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Qué factores retoma el Barroco de corrientes artísticas y literarias anteriores?	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas. Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros.	Literatura: características principales del Barroco, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.	Identificación de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Barroco y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.	Clasificación de diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.	Asume el respeto como el valor fundamental para la convivencia.
	¿De qué manera influyó el contexto sociocultural del siglo XIX en el surgimiento del realismo?		El Realismo: Definición y características	Reconocimiento de las características más importantes del realismo a través de la comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.	Comprensión de los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

¿Cuáles son los aportes que hizo el movimiento de la Ilustración a la literatura de los siglos XVII y XIX?

¿De qué manera influyó la literatura del Romanticismo el sistema de creencias y valores de la sociedad europea del siglo XVIII

Literatura: características principales de la Ilustración, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.



Literatura: Características principales del Romanticismo, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.

Descripción de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en la Ilustración y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.

Descripción de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Romanticismo y atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.

Clasificación de diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.

Clasificación de diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro




GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS



COMPETENCIAS

- Comprende las estructuras de un texto lírico y asumir una postura crítica ante ellos
- Analiza los diferentes tipos de mensajes emitidos por los medios y cualificarlos de manera crítica y reflexiva
- Produce textos orales y escritos, reconociendo en ellos la importancia de cada una de sus partes como los deícticos, conectores, entre otros.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Más que palabras	¿De qué maneras, diferentes a las convencionales, podemos expresarnos a través del lenguaje lírico?	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas	Lírica: el soneto, licencias poéticas.	Comprensión en los textos que lee de las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos.	Aplicación de la estructura y el propósito comunicativo de diversas formas poéticas.	Demuestra una actitud positiva a la hora de intervenir para resolver problemáticas con sus compañeros.
	¿Cuáles son las características de los mensajes persuasivos de la publicidad?		La publicidad: definición, estructura y características.	Formulación del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de la sociedad contemporánea.		
Camino hacia la comprensión lectora	¿Por qué es importante conocer y diferenciar las relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso?	Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce cómo la información nueva –rema- debe articularse con el –	Factores cohesivos: relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso	Análisis crítico de los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Estimación de la función semántica que ejercen distintos elementos conjuntivos que sirven como herramienta para una mejor comprensión intratextual.	

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

		tema- la información conocida.			
--	--	--------------------------------	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes de la literatura griega y romana teniendo en cuenta las particularidades de su contexto.
- Conoce, asocia e identifica el teatro griego, específicamente el representado a través de los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides atendiendo a las características estructurales del teatro y al contexto en el cual se inscribe.
- Reconoce y diferencia la estructura, el sentido y el propósito de los textos científicos atendiendo a los requerimientos de la comprensión textual en contextos particulares de distintas áreas del saber.
- Utiliza y reconoce los referentes textuales como marcas significativas para entender el mismo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal		Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción	Literatura: literatura griega y romana (el mito, la literatura, la épica y la epopeya griega y romana)	Jerarquización de las características y los rasgos predominantes de la literatura griega y romana entendiendo su importancia a nivel cultural y literario.	Abstracción de los sucesos narrados atendiendo a los requerimientos estructurales de los distintos formatos textuales, tales como el mito, la leyenda, la épica y la epopeya griega y romana.	Reacciona de manera positiva, frente a las sugerencias o críticas que le hacen sus compañeros.
		Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.	El teatro: la tragedia griega a través de Esquilo, Sófocles y Eurípides	Reconocimiento del teatro griego como una manifestación artística determinada por la época y el contexto.	Análisis de las características propias del teatro griego y la influencia del contexto en dicha manifestación artística.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

	¿Por qué fue necesaria la literatura en las primeras civilizaciones de Occidente?	Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.			
Camino a la comprensión lectora		<p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p>	Tipología textual: el ensayo científico con sus características y estructura	Identificación de las características formales, conceptuales y semánticas de un texto científico.	Sustentación del carácter estructural, semántico y pragmático de los textos científicos.
			Referentes contextuales: los deícticos y los enclíticos	Descripción de la función que desempeñan las marcas textuales en un texto atendiendo a las exigencias de la comprensión textual.	Aplicación de los deícticos y los enclíticos como elementos textuales que propician una mejor comprensión y reconocimiento de los elementos intratextuales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende la Edad Media como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, dentro de la cual sobresalen obras como La divina comedia y el Decamerón.
- Comprende el Barroco como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, dentro de la cual sobresalen grandes personajes como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca.
- Reconoce el lenguaje y sus clasificaciones estructurales atendiendo a los distintos signos, características y funcionalidades dentro de contextos de habla y como un elemento más, elemental para el abordaje y la comprensión de un texto.
- Reconoce e identificar la función y la importancia que cumplen algunos prefijos y sufijos dentro de algunos contextos.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal		<p>Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones</p>	<p>Literatura: la literatura de la Edad Media, con énfasis en la narrativa del cuento y la novela, al igual que con grandes obras medievales de la literatura como La divina comedia de Dante Alighieri y el Decamerón de Giovanni Boccaccio.</p>	<p>Ilustración de las características y los rasgos predominantes del Barroco.</p>	<p>Aplicación de los sucesos narrados en relatos de la Edad Media atendiendo a los requerimientos estructurales y contextuales, tales como sus características y propósitos.</p>	<p>Expresa su opinión, respetando las diferencias de ser y de pensar de sus compañeros.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

	¿Qué importancia tiene el lenguaje en los diferentes niveles sociales y culturales?	efectivas de significado o de estilo. Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.	Literatura: literatura del Barroco, a través de escritores como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca.	Descripción del Barroco como un movimiento de gran influjo en la historia de la literatura.	Formulación del Barroco como un periodo importante dentro de la historia cultural y literaria haciendo énfasis en las especificidades de la Lengua Castellana de dicho periodo.
Camino a la comprensión lectora		Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.	Tipos de lenguaje: lenguaje culto, vulgar, popular, estándar, técnico, científico, jerga y parlache.	Exposición de los distintos tipos de lenguaje, de acuerdo con sus particularidades estructurales y semánticas.	Clasificación de los textos dependiendo de las características y del propósito comunicativo contextual.
			Raíces grecolatinas: identificación de los prefijos y los sufijos, además de la función que estos tienen dentro de un contexto determinado.	Identificación del uso y la función de algunos prefijos, sufijos e infijos dentro de la construcción morfológica de distintos vocablos.	Utilización adecuada de algunos prefijos y sufijos en ciertos contextos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes del realismo, el naturalismo y el simbolismo atendiendo a diversos aspectos como la época en la que surgen y las particularidades de dichas narrativas.
- Comprende el Romanticismo como un periodo histórico-literario que da cuenta de un proceso cultural manifestado artísticamente a través de la escritura.
- Reconoce e identifica las figuras literarias como elementos estéticos que posibilitan una mayor y mejor comprensión de las distintas intenciones comunicativas.
- Comprende las categorías gramaticales como elementos determinados y determinantes en un contexto comunicativo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Qué importancia tienen las figuras literarias para la comprensión de los diferentes textos leídos en clase?	Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo).	Literatura: el realismo, el naturalismo y el simbolismo.	Identificación del realismo, el naturalismo y el simbolismo con sus características propias.	Análisis de textos y/o contextos en los cuales se comprende la función y el influjo de la época dentro de dichas narrativas.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones
		Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.	Literatura: el Romanticismo a través de la novela y la lírica.	Asociación de las narrativas del Romanticismo de acuerdo con las características de éste y al análisis contextual de la época.	Relación de las marcas semánticas del Romanticismo con la época histórica en la que se dan sus inicios comprendiendo el porqué y el para qué de éste.	
Camino a la comprensión lectora		Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.	Figuras literarias: lenguaje figurado en contextos determinados.	Reconocimiento del lenguaje figurado y su intencionalidad comunicativa.	Uso de las distintas figuras literarias atendiendo a sus características formales y estructurales.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
conocimiento, respeto y democracia”*





CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

			Gramática: Reconocimiento y utilización de las distintas categorías gramaticales.	Distinción de la función gramatical que cumplen distintas partículas del lenguaje dentro de contextos comunicativos.	Aplicación de las categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas.	del lenguaje verbal y no verbal.
--	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende las relaciones lógicas que establecen los elementos conjuntivos en un texto, entendiendo las relaciones y la función que estos cumplen dentro de un análisis textual.
- Comprende los aspectos predominantes de la novela psicológica atendiendo a las particularidades que se presentan dentro de la narración en prosa, enfatizando en la caracterización interior de sus personajes, sus motivos, circunstancias y acciones internas que se desarrollan dentro de la misma.
- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes de la novela contemporánea atendiendo a las particularidades de dicho género, tales como los distintos discursos y puntos de vista presentes en la narración, al igual que su estructura y formas distintivas de la misma.
- Comprende y diferencia distintos movimientos vanguardistas haciendo énfasis en la comprensión textual y en la relación de los mismos con el momento histórico en el que aparecen.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.	Elementos conjuntivos: conectores en contexto	Comprensión de los distintos conectores, al igual que la función que semánticamente cumplen dentro de un texto.	Abstracción de la función que tienen los conectores, específicamente su utilización y la relación que establecen dentro de las oraciones.	Respeto la diversidad de criterios y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSIÓN: 1

Literatura universal	¿Diferencia con claridad aspectos básicos de la literatura universal contemporánea?	Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción	Literatura: novela psicológica	Diferenciación de los aspectos psicológicos predominantes dentro de la narración que sirven para comprender el contexto mismo donde se inscriben dichas obras.	Aplicación de los sucesos narrados en la novela contemporánea atendiendo a los requerimientos estructurales del género, al igual que las relaciones semánticas intratextuales, intertextuales y extratextuales.	posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.
		Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).	Literatura: novela contemporánea	Descripción de los aspectos generales y específicos de la novela contemporánea haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas novelas con el contexto en el que se inscriben.	Diferenciación de las particularidades de la novela contemporánea atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de la narración con el contexto en el que surgen.	
		Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.	Literatura: movimientos de vanguardia, tales como el surrealismo, el dadaísmo y el existencialismo	Descripción de los aspectos generales y específicos de los movimientos vanguardistas haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas narraciones con el contexto en el que se inscriben.	Diferenciación de las particularidades de los movimientos vanguardistas atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de las distintas narraciones con el contexto en el que se inscriben.	