

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

DISEÑO CURRICULAR HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

DOCENTES RESPONSABLES:

Ana María Álvarez Molina
Jorge William Giraldo Alzate
Juan Andrés Ospina Marín
Lesty Nicolaza Rentería Rentería

JORNADA:

MAÑANA

2017

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

1. PRESENTACIÓN:

El Diseño de Área de Lengua Castellana está fundamentado en la Constitución Política de 1991, en la **Ley 115 de 1994**, en el **artículo 23**, el cual expresa que para el logro de los objetivos de la educación básica se establece el área de Humanidades y Lengua Castellana como área obligatoria y fundamental del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, en el **decreto 230 de 2002** y en la **resolución 2343 de 1996**. De igual manera, retomamos las disposiciones de los **Lineamientos Curriculares y los Estándares de calidad para el área de Lengua Castellana**, entre otras fuentes bibliográficas, que permiten determinar, entre otros componentes, el modelo pedagógico, curricular, didáctico y evaluativo.

Desde la Constitución Nacional, en el **Artículo 67**, se definen importantes aportes a la formación de ciudadanos: *“La educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; y con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura; fomentará el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia”*. Por lo tanto, el área de lengua castellana debe posibilitar a los niños y jóvenes el acceso a estos bienes culturales por medio de una adecuada comunicación, con unos instrumentos que permitan el intercambio de saberes.

La Ley General de Educación en su **artículo 1º** dice: *“La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”*.

ANÁLISIS DEL DECRETO 1075 DEL 2015 (“POR MEDIO DEL CUAL SE EXPIDE EL DECRETO ÚNICO REGLAMENTARIO DEL SECTOR EDUCACIÓN”) CON RESPECTO AL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Se hace lectura del índice del Decreto 1075 de 2015 para verificar las relaciones de éste con el área, encontrándose las siguientes:

Sección 6 ORIENTACIONES CURRICULARES, Artículo 2.3.3.1.6.1.3. Proyectos Pedagógicos, cuya relación con el área es en el Proyecto PILEO y Proyecto Periódico institucional “El Mundo” con publicación anual, complementándose dicha actividad con el periódico virtual establecido desde junio de 2015.

Título 8:

CONMEMORACIONES, ESTÍMULOS Y RECONOCIMIENTOS.

CAPÍTULO 2 DÍA DEL IDIOMA, Artículo 2.3.8.2.1. Referente a Conmemoración: Señálese 23 de abril de cada año para celebrar el Día del Idioma, como homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra. (Decreto 707 1938, artículo 1).

Además: Artículo 2.3.8.2.2. Actividades especiales. Los establecimientos de enseñanza primaria, secundaria y normalista, los respectivos maestros dictarán en ese día conferencias sobre el idioma castellano y darán lectura a trozos escogidos del Quijote, o de otras obras de la literatura en idioma castellano. (Decreto 707 de 1938, artículo 2).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

CAPÍTULO 7, Artículo 2.3.8.7.1. De la "Distinción Andrés Bello". La "Distinción Andrés Bello" se otorgará una vez al año por parte del Ministerio Nacional, estudiantes de grado undécimo (11) de educación media en dos (2) categorías, nacional y por entidad territorial certificada, a partir de los resultados del examen de Estado para ingreso a la educación superior. – Esta distinción se referencia en la institución en lo que respecta a los INTENSIVOS en los que participa el área de Lengua Castellana.

Esto es lo que se tendría en cuenta del Decreto 1075 para la Malla 2017 en el área de Lengua Castellana.

2. FINES Y OBJETIVOS DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

Los siguientes, son los fines del sistema de educación colombiana, los cuales aportan al área de la siguiente manera:

FIN N° 1: “El pleno desarrollo de la personalidad desde todas las dimensiones del ser humano, en especial desde su dimensión intelectual, social y afectiva”.

Este fin aporta desde el desarrollo de las competencias ciudadanas y democráticas, convivencia y pensamiento social y multicultural y por medio de las prácticas educativas que contribuyen a la formación de personas como ciudadanos íntegros.

FIN N° 2: “La formación en el respeto por la vida y los derechos humanos, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.

El área de lengua castellana, alcanza este fin por medio de la formación en valores y la exaltación de la identidad cultural y social, permitiendo espacios donde hay libre expresión y pensamiento crítico ante determinados hechos o acontecimientos.

FIN N° 3, 12 y 13: “la formación para la participación en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; así como la promoción y la preservación de la salud y la higiene, y la utilización adecuada del tiempo libre, que conlleva a la promoción de la persona en la sociedad y la capacidad para crear, investigar y adoptar la tecnología que permita al educando ingresar al sector productivo”.

El área contribuye en la consecución de estos fines con el desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas y de socialización que permitan dar solución a situaciones de la vida cotidiana. El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio.

FIN N° 4: “La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional a la historia colombiana y a los símbolos patrios”.

El área de lengua Castellana, no sólo contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas, sino que también posibilita la formación en valores en especial el valor de la identidad nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura asumiendo una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

FINES N° 5 Y 9: “la adquisición de conocimientos científicos, humanísticos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, así como la capacidad crítica, reflexiva y analítica orientada al mejoramiento de la calidad de vida y a la solución de los problemas y al progreso social y económico del país”.

El área de lengua castellana permite la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales, geográficos y estéticos. Además, desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento y las competencias comunicativas.

FIN N° 6: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.

El área posibilita el análisis e interpretación de los diferentes acontecimientos regionales y nacionales al leer, interpretar y producir textos de interés social y cultural, además del reconocimiento de las diferentes culturas y costumbres.

FIN N° 7: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, los valores de la cultura, la investigación y el arte en sus diferentes manifestaciones”.

En la medida en que el área afiance en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento, a la información de los textos y a los medios de comunicación. Así mismo los conducirán al estudio de las ciencias humanas, científicas, políticas y sociales, permitiendo la orientación en la definición vocacional, en la formación de un saber específico y hacerse autodidacta en la técnica.

FIN N° 8: “La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional para la práctica de la solidaridad y de su integración con el mundo”.

El área brinda oportunidades para la aplicación de este fin con elementos que constituyen el sistema lingüístico, sin importar la región y condición de la cultura, preparando a la persona para que se desempeñe en cualquier lugar del mundo.

FIN N° 10: “La adquisición de una conciencia en el uso racional de los recursos naturales y la prevención de desastres”.

El área desarrolla competencias comunicativas que posibilitan la construcción de valores relacionados con el medio ambiente y el entorno que nos rodea en aras de su cuidado y protección.

De esta manera ,el área de Humanidades Lengua Castellana como lengua materna presenta una orientación hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa, transversalizando saberes, implementando las nuevas TIC, fortaleciendo las competencias generales laborales y superiores en aras de la formación de un ser integral crítico, analítico y reflexivo que asuma con responsabilidad una posición en su contexto real.

Desde el área de Humanidades Lengua Castellana se deben fortalecer los fines de la educación desde el pleno desarrollo de la personalidad a partir del respeto a la vida, la justicia, la equidad y los demás derechos humanos, reconociendo que la libertad de cada quien termina donde empieza la del otro, la adquisición y

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

generación de los conocimientos, la ciencia, la técnica avanzada, es decir, un desarrollo del saber que le posibilite una vida profesional y productiva, aportando desde su proyección social para la construcción de la cultura y el análisis crítico, de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Así las cosas, nuestros estudiantes podrán adquirir conciencia frente a la conservación, preservación y mejoramiento del medio, de la calidad de vida, del uso racional de recursos, la formación en la práctica del trabajo en donde cada ser puede trascender en la sociedad que le pertenece desde la creación, la investigación, la tecnología como elementos requeridos en todo proceso de desarrollo en la construcción de un país con calidad.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las habilidades básicas (hablar, leer, escribir, escuchar) atendiendo a diferentes intenciones y situaciones comunicativas contextualizadas, por medio de la interpretación, argumentación y proposición, con el fin de orientar el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes y así participar en la transformación del mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir a la formación integral de los estudiantes a través del desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Desarrollar la competencia de lectura comprensiva, intertextual y crítica.
- Producir diferentes tipos de textos escritos en los que se evidencie un estilo propio.
- Promover la formación humana a través de la lengua materna.
- Utilizar adecuadamente la lengua castellana como instrumento de comunicación personal, de expresión cultural y de pensamiento crítico, mediante el pleno desarrollo de las competencias básicas y superiores.
- Dotar al estudiante de los fundamentos teóricos y estrategias prácticas que le permitan el desarrollo del hábito de la lectura y el dominio de sus distintas técnicas como aspecto fundamental para la adquisición de conocimiento y desarrollo de un pensamiento capaz de interpretar el mundo que lo rodea.
- Valorar la importancia de la literatura como extensión estética de la lengua y fuente de desarrollo histórico y cultural del hombre a lo largo de la historia de la humanidad.
- Orientar el análisis crítico de las obras leídas mediante la puesta en prácticas de diversos modelos de análisis literario y el reconocimiento de estructuras, técnicas y recursos estilísticos propios del ámbito literario.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

4. MARCO CONCEPTUAL

La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos o más sujetos, social y culturalmente organizados. Esto implica reconocer el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación, y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza intersubjetiva. El educando ingresa en ese proceso de significación y se involucra en términos de la función simbólica y en una interacción entre su ser, mente y cultura. El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

La asignatura tiene como propósito esencial de que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas. Ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer, Con este plan de estudios, se pretende sensibilizar al estudiante, proporcionándole alternativas nuevas para su conocimiento personal, hacerlo más seguro en su quehacer diario, satisfaciendo sus necesidades laborales y familiares a través del aprendizaje y el afianzamiento de su lengua materna.

Esta propuesta centra su atención en el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área, implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, o sea, aplicar procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Dentro de las competencias apuntadas están las relacionadas con la lectura , dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de “lectura e interpretación del libro”, entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la fonomímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común. Además, Proyectamos el disfrute del texto literario, la humanización y la creatividad que le permiten hacia el futuro a nuestros estudiantes ser ciudadanas y alcanzar sus metas personales, sociales y sus sueños profesionales en un mundo flexible y cada vez más complejo.

La estructura de este plan se apoya en la constitución política, la Ley General de Educación, en los lineamientos curriculares y en los Estándares Básicos de competencias que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento, que permiten la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben **saber ser**, **saber conocer**, y **saber hacer**, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

Por otra parte, las competencias se definen, en términos de las capacidades con que cuenta el estudiante para poner en práctica sus conocimientos, de forma integral, para la solución de problemas académicos y de su cotidianidad. Por tanto, estas competencias se convierten en referentes que permiten visualizar las propuestas curriculares que surgen en torno a los proyectos pedagógicos del área. Lo que implica una propuesta curricular pensada en términos de interestructuración de los sujetos, trabajo colaborativo, transversal e interactivo de los saberes, y el desarrollo de las diversas competencias: básicas, generales y específicas.

Las competencias generales, abarcan el aspecto cognitivo, correspondiente a la adquisición de la información y estructuración del conocimiento del estudiante; el aspecto colaborativo, en el que interviene la convivencia social; y el aspecto metacognitivo, como capacidad de controlar y orientar voluntariamente procesos de pensamiento. Por último, el aspecto tecnológico, referido a la producción de herramientas y estrategias que implementan las TIC.

Se plantean cuatro competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza - aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema evaluativo colombiano: INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA, que conforman la denominada COMPETENCIA COMUNICATIVA.

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación de la construcción del sentido el texto. Por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos.

La competencia argumentativa establece la justificación y la explicación. Argumentar implica explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el dialogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

La competencia propositiva se refiere al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

Además de las competencias básicas de pensamiento aludidas, el área debe trabajar de manera específica las siguientes competencias específicas.

- Una **competencia gramatical** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una **competencia pragmática o sociocultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una **competencia enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

Los estándares señalan aspectos tales como:

- La apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía institucional.
- En cuanto a la gramática los estándares se enfocan al análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades de los estudiantes y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.
- La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de la lectura, con el fin de generar el gusto por la poesía, los cuentos y otros géneros narrativos. También se tienen en cuenta los componentes afines al área:
- La función semántica de la información local.
- La configuración del sentido global del texto.
- Del sentido del texto hacia otros textos.

Los estándares han sido definidos por ciclos y por grados a partir de cinco ejes que son:

- Producción textual
- Interpretación textual
- Estética del lenguaje
- Otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

Los estándares son secuenciales, no solo de un grado a otro, sino también de un ciclo a otro; no son aislados sino interrelacionados.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión textual. La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros, es decir, sistemas simbólicos que representan la realidad. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. De igual forma, se fundamentan los procesos que inducen a la apropiación de la literatura y del análisis de la información que emiten los diversos medios de comunicación, los cuales se deberán establecer al interior de las aulas para generar criticidad en los estudiantes.

Finalmente, los Estándares hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no- verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se podrá afirmar que se está formando hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus congéneres y de participar en la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distinciones ni exclusiones.

El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

5. ELEMENTOS DE ENTRADA

Para la elaboración del diseño curricular se tienen en cuenta los siguientes elementos de entrada

A. FUNCIONALES Y DE DESEMPEÑO

Pruebas internas, pruebas saber, desempeño de las áreas.

B. REQUISITOS LEGALES Y REGLAMENTARIOS.

Ley 115, decreto 1075, lineamientos, estándares, orientaciones pedagógicas, DBA, directivas ministeriales, Cátedra de la Paz.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

C. DISEÑOS PREVIOS / SIE.

Modelo pedagógico, plan de área, proyectos pedagógicos.

D. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA I.E SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR.

Proyecto de inclusión, proyecto de vida, olimpiadas matemáticas, proyecto de convivencia, contexto de egresados para potenciar aquellas habilidades que destacan los estudiantes al finalizar el bachillerato, observaciones de las asesoras pedagógicas a los diseños de cada área.

E. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR DEBIDO A LA NATURALEZA DEL SERVICIO EDUCATIVO.

Controlar los cambios del diseño y del desarrollo, Implementar proyectos pedagógicos, acciones para prevenir riesgos en relación con el diseño.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

El MEN determinó que para el 2016 todas las Instituciones Educativas del País implementarán los DBA en Lenguaje, en las distintas propuestas curriculares. Así:

¿QUÉ SON LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE?

Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). En ese sentido, plantean una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes alcancen lo planteado en los EBC para cada grupo de grados. Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se den en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área.

FORMACIÓN DE EGRESADOS PARA ENFATIZAR EN APRENDIZAJES DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA

Si bien es cierto desde el mismo instante de la matrícula de los estudiantes para cualquier grado, en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA OS GOMEZ ,se debe pensar en proyectos que enmarquen un futuro para su aprendizaje y más específicamente en el área de lengua castellana, la cual se convierte en una base de enseñanza – aprendizaje, transversalizada por todos los mecanismos de enseñanza, de didáctica y por las estrategias del resto de las asignaturas, con sus respectivas competencias y sobre todo con los lineamientos de cada área y en este ámbito la formación en lengua castellana estará enmarcada en el discurso, como elemento fundamental de las comunicación entre todos los docentes y los estudiantes particularmente; este elemento base justifica la situación significativa de desarrollo del proyecto, sobre el cual, se realiza la formación de los egresados Para Enfatizar en su aprendizaje y con éste se demuestra la enseñanza y el aprendizaje de los jóvenes egresados como un detonante de producción oral y escrita y el producto final; igualmente, el plan de acción, la secuencia de actividades en el aula y los

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

procesos de mediación fundados en estrategias didácticas de aproximación a los diferentes géneros discursivos.

El proyecto de aula en lengua castellana no se ha constituido aún en una metodología permanente de clase, aún priman los contenidos sobre los procesos, aún se piensa en un programa conceptual por llenar, donde los demás contenidos procedimentales y actitudinales son de relleno o bienvenidos a la clase sin planeación.

Ni los lineamientos, ni los estándares han logrado persuadir a todos los maestros de no trabajar con contenidos aislados, segmentados y sin propósito o sentido práctico para los estudiantes. Y no es que los contenidos estén mal tratados; no. Se trata de una búsqueda de sentido práctico y didáctico que no ha fortalecido en el ámbito escolar y con precisión en lengua castellana. Pero antes de pensar en didáctica, el ámbito de desempeño debe ser claro y concreto. Un enfoque pedagógico, el cual está planteado desde lo social dará origen a una metodología y esta, a la didáctica. A partir de estos criterios definidos y enlazados, la Institución Educativa Los Gómez debe buscar en los futuros egresados una formación en el ser, en el saber y saber hacer, en el que las competencias comunicativas se conviertan en la base de su formación. La visión es totalizadora, se pretende formar estudiantes que logren cambios en sus prácticas de estudiantes, de las empresas o instituciones donde podrán continuar con sus estudios superiores o donde podrán laborar a partir de la puesta en escena de su aprendizaje; la sistematización de estos quedan a disposición de los maestros para su consulta, lectura y análisis, y de su formación por parte de los docentes del área. (Parece ser que la didáctica Se encuentra muy por debajo de un enfoque pedagógico a una metodología y a unas estrategias)

Antes de pensar en partir de unos contenidos establecidos por la tradición, los libros de texto o las creencias populares; el proyecto de aula surge de un diagnóstico. Es esencial para cualquier proceso de mediación el conocimiento de los estudiantes en todos sus ámbitos, una aproximación regular y lo más cercana posible a las demandas de una cultura y de un estado, de una prueba y de una búsqueda hacia la convicción de estudios superiores; a la vez que un conocimiento de las posibilidades del entorno educativo.

La comunidad educativa, como todos lo sabemos, está conformada por el estudiante, la institución, la comunidad circundante y los padres de familia. Por eso, se hace necesario conocer a los niños y niñas para poder formular un problema y la forma de solucionarlo por las vías de la comunicación o la expresión de textos lingüísticos; o bien para construir una situación real de aprendizaje.

El plan de acción corresponde a una secuencia de actividades que tienen como fin el procesamiento del producto final. Se trata de una red de acciones planeadas cuyo propósito para los maestros de lengua castellana es formular un esquema de estrategias didácticas para enseñar a “hacer” con las palabras. Es la descripción del paso a paso. Es la manera de pensar el producto. (La didáctica en las planeaciones de las clases en el aula aparece en las fases de desarrollo del proyecto y particularmente en el plan de acción). El plan de acción promueve el desarrollo con habilidades críticas y creativas como estrategia para transformar los productos en algo abierto a nuevos conocimientos; es decir, recrear la teoría y no sólo repetir mecánicamente lo que dice un profesor. En este momento el alumno se enfrenta con las situaciones y experiencias que le enseñen a construir su pensamiento, con lecturas y vivencias que desarrollen y demuestren lógicas a

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

través del contacto vivo y directo con ellas, que posibiliten los descubrimientos. El plan de acción (distinto a activismo) se convierte después en planes de clase. Estos planes utilizan como recurso principal la consulta, la lectura, el resumen, los mapas conceptuales, los mapas de ideas, los cuadros sinópticos, las exposiciones, los debates, las mesas redondas y todas las demás estrategias de lectura antes, durante y después recomendadas por infinidad de pedagogos en didáctica de la lengua. Nada de lo que se hace en clase está fuera de lugar o no tiene relación directa con el producto en elaboración, todos los lenguajes dentro del marco de la enseñanza son aportes lingüísticos con alto grado de valoración para el desarrollo de los quehaceres de los estudiantes tanto en su momento de educandos, como en su vida productiva, ya como egresados; un plan de clase debe ser ante todo mediado, por la cantidad de elementos circundantes (materiales y humanos) en su educación y formación. Partimos de los conocimientos previos o de la activación de esquemas. Es decir, jugamos con el error, aprendemos a partir del error; pero también del mismo conocimientos que el estudiante lleva al aula de clase. La intención es que el maestro exhibe, demuestra o modela claramente a los alumnos aquello que han de aprender, les brinda oportunidades de utilizar lo que han aprendido y les entrega el correctivo apropiado y orientación mientras está aprendiendo. Un buen plan de acción permite la mediación del maestro para enseñar a leer y escribir porque en últimas el producto en elaboración se fundamenta en estos dos actos. Por tanto, el acto de enseñanza es el mismo que hacemos cuando preparamos nuestra receta favorita.

IMPLEMENTACIÓN CATEDRA DE LA PAZ EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

La Constitución elevó la paz a derecho en el artículo 22, consagrando la paz como un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento para todos los ciudadanos. Por su parte el artículo 95, consagra entre los deberes de la persona y del ciudadano participar en la vida política, cívica y comunitaria y propender al logro y mantenimiento de la paz, siendo expreso este mandato para todos los ciudadanos. Igualmente, la Constitución consagró la paz como derecho y un deber de obligatorio cumplimiento, siendo imperativo el estudio de la Constitución y la instrucción cívica, en todas las instituciones de educación, oficiales y privadas. Así mismo, se fomentaran prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. La cual en el artículo 3 de la Ley 1038 de 2015 establece la implementación de la asignatura Catedra de la Paz en una de las áreas obligatorias y fundamentales de la Ley 115 de 1994 en donde se adscribe en el área de Educación Ética y valores humanos como compromiso social hacia la reconstrucción del tejido social, en el ámbito de la reconciliación, del perdón y de la prospera convivencia. Tal como lo consagra la exposición de motivos del proyecto de ley catedra de la paz, la cultura de la paz, siguiendo las enseñanzas de la UNESCO, “Consiste en un conjunto de valores, actitudes y conductas que plasman y suscitan a la vez, interacciones e intercambios sociales basados en principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, y solidaridad, que rechazan la violencia y procurar prevenir los conflictos tratando de atacar las causas y solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación, garantizando a todas las personas el pleno ejercicio de todos los derechos”

Fomentar el proceso de apropiación de los conocimientos y competencias en cada uno de los educandos sobre su territorio, Los conocimientos específicos y las habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras de los estándares de nuestra área de lengua castellana.

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

Partiendo del lenguaje como aspecto fundamental en la identificación del hombre con su entorno y entendiendo que es a través de éste como se configura el universo simbólico y se construyen los imaginarios colectivos en la cultura de los pueblos, cobra validez la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de seres humanos íntegros.

Hablar de Lengua Castellana en Colombia es hablar de la lengua materna. Pero más allá del concepto de un sistema de signos que permiten la comunicación en sociedad, asumimos nuestra lengua desde un sentido mucho más amplio y la concebimos como el sistema de significación principal en nuestra sociedad, como el patrimonio cultural que ha permitido reseñar la historia, interpretar la realidad y determinar la constitución subjetiva de las personas.

La Significación de la que hablamos debe ser entendida como una gran dimensión en la que los humanos exploramos las formas de dar significado y sentido a los diferentes signos que rigen una colectividad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y la cultura. Todo esto para llegar a reafirmar esa función esencial del lenguaje que es La Comunicación.

En este sentido, la significación y la comunicación como factores de producción de sentido en actos de interacción y convivencia, son aspectos fundamentales que desde el área en nuestra institución permiten trabajar en la formación de personas con principios y valores para el ejercicio de una ciudadanía plena desde el concepto de inclusión y respeto por la diferencia dentro de la sociedad. La comunicación como concepto recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades, pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación.

La lectura, entendida como comprensión significativa en todo tipo de texto; la escritura como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la escucha como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el habla como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como, por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, entre otros. El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de humanidades; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concientizar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social.

La institución educativa los Gómez, desde su plan académico y en especial en Lengua Castellana, se rige al lineamiento del ministerio de educación nacional de incluir la cátedra de la paz en los contenidos, además de transversalizarlos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

Es por ello que se implementará en el área desde actividades como:

- Trabajos grupales
- Debates y conversatorios
- Socialización de diferentes temas
- Exposición oral.
- Talleres lúdicos.
- Concursos.
- Evaluaciones Orales o Escritas
- Participación en clase
- Actividades grupales.
- Foros, Exposiciones Lecturas comprensivas de biografías de personajes notables de la paz, de fabulas que refuerzan la necesidad de una sana convivencia además de acciones creativas en actos de improvisación desde la dramaturgia.

La catedra de la paz es un asunto de todos y aunque se puso de moda mediática, desde un acto sencillo como los cuentos de plan lector, se puede validar la reflexión pertinente.

Pretendemos hacer al estudiante participe de su proceso de aprendizaje, además de que aprenda a usar su conocimiento para la solución de los diferentes requerimientos de la cotidianidad. Asimismo, potencializamos en él, valores de responsabilidad, autonomía, trabajo colaborativo, espíritu investigativo, solidaridad, entre otros.

6. METODOLOGÍA

En la Institución Educativa los Gómez se considera el modelo Pedagógico como una herramienta flexible, que permite al docente aplicar diversas teorías y postulados acorde al momento, contexto y situación de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a lo anterior se adopta un *modelo pedagógico integral con un enfoque social*, donde se privilegia el aprendizaje; la posición activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento; el papel de mediador del maestro; la relación docente estudiante basada en el diálogo. Sin descartar el método expositivo, la transmisión de contenidos enciclopédicos y técnicos, los procesos de enseñanza aprendizaje condicionados, las relaciones democráticas y los procesos de evaluación cuantitativos.

Como estrategias metodológicas se tienen en cuenta:

- Evocar hechos, términos, datos y principios de los diversos temas aprendidos.
- Utilizar generalizaciones y abstracciones frente a situaciones concretas.
- Resolver situaciones con base en conceptos aprendidos.
- Formular hipótesis que se argumenten a través de las evidencias o las relaciones causa-efecto.
- Relacionar experiencias de clase, orientadas por diferentes procesos de inducción, observación, los sentidos y la razón.
- Desarrollar actividades creativas donde se integre la teoría con la práctica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

- Estimular al estudiante como centro del acto educativo para que ame al conocimiento, dando éste de manera metódica y que aprenda haciendo, es decir activando sus sentidos.
- No avanzar mientras los conocimientos básicos no estén firmes en la mente del estudiante.
- Proceder de lo concebido a lo desconocido desde lo simple.
- Trabajar al interior de las clases con coherencia, motivación e innovación en sus estrategias, con el fin de garantizar el proceso de aprendizaje.
- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, como base fundamental para la construcción del aprendizaje y garantizar la significatividad de los mismos.
- Tener en cuenta las etapas y situaciones de cada estudiante, con el fin de que sus procesos de aprendizaje sean significativos.
- Presentar al estudiante material suficientemente organizado, para que así se dé una construcción de conocimiento adecuado.
- Orientar la actividad del estudiante hacia los objetivos correlacionándose con el medio ambiente, con el fin de apropiarse de su realidad y desarrollando un espíritu de conservación.
- Hacer énfasis en el uso del lenguaje en los estudiantes como un instrumento imprescindible, para el desarrollo del conocimiento.
- La relación maestro-estudiante, se debe caracterizar por la intervención pedagógica donde se debe incidir en la actividad mental y **constructiva** del estudiante, creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento (con sus significados asociados) se reconstruyan, facilitando al estudiante el "aprender a aprender", es decir, "autorregular" sus aprendizajes, acorde a sus diferencias cognitivas, sus estilos o hábitos de procesamiento de información, sus redes conceptuales, sus estrategias de aprendizaje, sus competencias y su inteligencia.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL AREA DE LENGUA CASTELLANA DESDE EL MODELO PEDAGOGICO INTEGRAL CON ENFOQUE SOCIAL.

Se privilegia el aprendizaje; la posición activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento; el papel de mediador del maestro; la relación docente estudiante basada en el diálogo. Sin descartar el método expositivo, la transmisión de contenidos enciclopédicos y técnicos, los procesos de enseñanza aprendizaje condicionados, las relaciones democráticas y los procesos de evaluación cuantitativos. Teniendo en cuenta el modelo pedagógico institucional el cual es la base metodológica del trabajo en clase podemos esquematizar diferentes estrategias y herramientas que conduzcan al desarrollo de un enfoque social:

- a) Se puede realizar una explicación del tema para que, mediante una socialización, los estudiantes demuestren lo aprendido utilizando su propio léxico.
- b) Se realizan lecturas en las que esté inmersa, inferencialmente, la temática para que los estudiantes puedan demostrar de forma oral o escrita la semántica del tema dado.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

- c) Para afrontar por primera vez un asunto determinado, éste se puede evidenciar a través de videos, películas y documentales, con la intención de esclarecer el significado, el sentido o el propósito del tema en particular.
- d) Una vez delimitado el tema y el objetivo que se pretende lograr los estudiantes realizan consultas de forma que, a través de una exposición, puedan dar cuenta del planteamiento del objetivo.
- e) A través de una lluvia de ideas los estudiantes demuestran pre-saberes y conceptos que permitan dilucidar el significado del tema planteado; luego, a través de una socialización se evidencia la semántica real para que los estudiantes concreten, desde sus vivencias propias y sociales, la comprensión del tema.
- f) A partir de la construcción de ensayos, los estudiantes dan cuenta del tema basados en su propio punto de vista de manera argumentativa y crítica.

Para dejar claridad de las estrategias metodológicas que dan cuenta del “Modelo Pedagógico Integral con un Enfoque Social”, los estudiantes demuestran, por medio de diferentes tipologías textuales, el trabajo realizado o planteado según la temática del área de Lengua Castellana en la que los siguientes planteamientos son la fórmula utilizada en la elaboración de las distintas actividades.

- Trabajar al interior de las clases con coherencia, motivación e innovación en sus estrategias, con el fin de garantizar el proceso de aprendizaje.
- Utilizar generalizaciones y abstracciones frente a situaciones concretas.
- Resolver situaciones con base en conceptos aprendidos.
- Formular hipótesis que se argumenten a través de las evidencias o las relaciones causa-efecto.
- Relacionar experiencias de clase, orientadas por diferentes procesos de inducción, observación, los sentidos y la razón.
- Desarrollar actividades creativas donde se integre la teoría con la práctica.
- Estimular al niño como centro del acto educativo para que ame al conocimiento, dando éste de manera metódica y que aprenda haciendo, es decir activando sus sentidos.
- Proceder de lo concebido a lo desconocido desde lo simple.
- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, como base fundamental para la construcción del aprendizaje y garantizar la significación de los mismos.
- Tener en cuenta las etapas y situaciones de cada estudiante, con el fin de que sus procesos de aprendizaje sean significativos.
- Hacer énfasis en el uso del lenguaje en los estudiantes como un instrumento imprescindible, para el desarrollo del conocimiento.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ESTRATEGIAS.

- Desarrollar habilidades para el razonamiento lógico, concreto y abstracto
- Formar individuos con principios fundamentales en lo ético, moral, cultural, y con capacidad de interactuar personal y colectivamente en el conocimiento, respeto y democracia.
- Proteger la vida
- Despertar la sensibilidad en el cuidado y protección del medio ambiente
- Crear hábitos de integración sobre temas relacionados con la vida y el medio ambiente

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

- Habilitar al niño para ubicarse adecuadamente en el tiempo y espacio, tomar decisiones adecuadas con base en instrucciones dadas.
- Comprender que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances culturales, científicos y tecnológicos.
- Adquirir una clara comprensión de los elementos constitutivos de la lengua materna para emplearla con eficacia y corrección.
- Desarrollar las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de la lengua materna: Hablar (gestos) – escribir -l leer - escuchar.
- Conocer cada uno de los elementos que emplea nuestra lengua a nivel gramatical.
- Preparar al alumno al acercamiento crítico de las manifestaciones culturales.
- Enfocar las humanidades, en una forma triádica: pensamiento, lenguaje, realidad.
- Enfatizar en la lectura de diferentes obras literarias, argumentando así, un buen nivel lector.
- Motivar y acercar al alumno en una norma anticipada para las pruebas ICFES. y de trabajos de textos argumentativos-propositivos.
- Involucrar a los alumnos de los diferentes grados en la creación de sus propios textos.

ESPACIOS PARA LA LÚDICA Y LA CREACIÓN PEDAGÓGICA.

- Aula de clase.
- Biblioteca.
- Salones de audio-visual.
- Zonas de descanso, canchas y corredores.

ACCIONES EVALUATIVAS

- Trabajos grupales
- Debates y Conversatorios
- Socialización de diferentes temas
- Exposición oral.
- Talleres lúdicos:
- Concursos:
- Poesía
- Retahílas
- Trovas
- Sopas de letras
- Crucigramas
- Caligramas
- Evaluación: oral y escrita
- Talleres: actividades orales y/o escritas
- Participación en el plan lector.
- Actividades grupales.
- Trabajos lúdicos y deportivos.
- Planes de apoyo
- Visitas guiadas al periódico El Colombiano y El Mundo.
- Creación del periódico institucional
- Cine foros
- Actividades de lecto-escritura
- Revisión permanente de los trabajos realizados

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

- Asistencia a dudas permanentes

METAS

- Desarrollo de la comprensión y la transversalidad lectora, con el ánimo de crear periódicamente una colección de revistas.
- Visitas periódicas a la biblioteca.
- Implementar el mejoramiento de la ortografía y de la caligrafía (organización de concursos). Escritura
- Motivar el interés por la poesía (y declamación)
- Realizar talleres de producción de textos.

ESTRATEGIAS PARA ALCANZAR LAS METAS

- Actividad lectora en cada período “Plan Lector”
- Transversalidad y habilidad lectora entre las áreas
- “Prensa Escuela” .Periódico el Mundo
- “Educar mientras se informa” Periódico El Mundo
- Centro literarios y de expresión grupal
- Construcción e interpretación de textos
- Taller de escritores Universidad de Antioquia
- Actividad lectora en cada período “Plan Lector”

7. RECURSOS

Se utilizarán tecnologías de la información y comunicación (TICS) y material didáctico que ofrece el contexto, de forma que se innove en estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a contribuir a la construcción de su conocimiento.

Desde el área de Humanidades Lengua Castellana se enfatiza en el uso de los siguientes recursos en pro del mejoramiento y calidad dentro y fuera del aula:

- Periódico escolar
- Libros y textos escolares
- Biblioteca
- Dramatizaciones
- Poesías
- Foros
- Exposiciones
- Centros literarios
- Poemas
- Cuentos
- Material audio-visual
- Otros medios impresos
- Humanos: Profesores, estudiantes, estudiantes de servicio social, coordinadores, rectora, docente orientadora, docentes externos y asesores.

8. DIAGNOSTICO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSIÓN: 1

Al inicio del año escolar se realiza el diagnóstico del área teniendo en cuenta los resultados en pruebas Saber, Instruimos, análisis de aprobación del área, fortalezas identificadas y oportunidades de mejora, estos elementos son consignados en el formato plan de mejoramiento y acorde a dicho diagnóstico se desarrollan las estrategias y actividades tendientes a mejorar los resultados del área.

Fortalezas

Se observa que los estudiantes mantienen un buen proceso en los niveles sintáctico y pragmático, dando cuenta de las estrategias discursivas al propósito de la creación y lectura de un texto en una situación de comunicación específica. Manejo de la secuencialidad de enunciados, organización del texto en términos de su coherencia y cohesión y las reglas que presiden la lengua, tales como: categorías gramaticales, deícticos, verbos, acentuación, signos de puntuación, entre otros.

Debilidades

La debilidad que se encuentra es en el nivel semántico, que corresponde a la interpretación implícita y explícita de los textos, establecer relaciones entre sus contenidos, realización de inferencias, conclusiones y asumir una posición argumentativa frente a estos. Ampliación de vocabulario y darle significado a estas según el contexto. Preguntarse por el qué y el cómo se dice en el texto. Con base en los diferentes trabajos argumentativos realizados en todos los periodos se pretende subsanar la debilidad de los resultados de las pruebas internas y externas en las cuales se observa un bajo nivel semántico por parte de los estudiantes; para ello, se están realizando en cada periodo diferentes actividades que conllevan al mejoramiento tanto sintáctico como semántico con el fin de que, por medio de las diferentes habilidades lectoescriturales, tengan un mejor desempeño en las distintas pruebas. Además, los estudiantes deben demostrar, con los diferentes niveles de lectura (Inferencial, Literal y Crítico), los avances en las competencias (Argumentativa, Interpretativa y Propositiva) para alcanzar la meta porcentual mediante los distintos trabajos argumentativos. Los anteriores planteamientos se pueden evidenciar en el seguimiento del Plan de Mejoramiento donde se sistematiza el trabajo realizado por todos los estudiantes en cada periodo de manera porcentual.

Oportunidades de mejoramiento

Para subir el nivel, en cada uno de los componentes, en especial en el semántico, se recomienda, como estrategias, la implementación diaria de actividades que correspondan a la lectoescritura y que estén encaminadas a fortalecer la interiorización, no sólo de la estructura de la lengua, sino también de la comprensión e interpretación de los textos a nivel inferencial y textual. Establecer a través de cada lectura una relación de cohesión y coherencia.

A través de cada actividad establecer una relación de significado entre los contenidos del texto. Día a día, trabajar vocabulario, la derivación de estas, sinonimia y antonimia y la significación de las palabras según el contexto comunicativo

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Igualmente se deben implementar planes de lectura que movilicen el pensamiento y conlleven a aprendizajes significativos, esto con el fin de que los estudiantes se apropien de los conceptos y puedan resolver sus necesidades comunicativas básicas, es decir, escuchar, hablar, leer, escribir y dialogar

9. EVALUACIÓN

Al inicio de cada año escolar se elabora una evaluación diagnóstica para determinar aquellos estudiantes que no poseen las competencias para comenzar un nuevo aprendizaje y nivelarlos, así mismo este diagnóstico brindara al docente el punto de partida en su plan de estudios.

La evaluación de la Institución educativa los Gómez ha de ser continua, formativa, inclusiva, equitativa, integral y permanente y se utilizara una evaluación cualitativa y cuantitativa.

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

SECUNDARIA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Sexto

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprende la estructura y elementos del cuento fantástico y el realista.
- Reconoce las diferentes formas del sustantivo, el adjetivo y la escritura de los puntos suspensivos en un texto narrativo.
- Reconoce las variantes lingüísticas.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura de la tradición oral		Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Estructura y elementos del mito y la leyenda en Colombia.	Reconocimiento de las diferencias narrativas entre un mito y una leyenda de acuerdo con la diversidad cultural.	Realización lectura intertextual entre el mito y la leyenda.	Participa activamente en la clase, logrando fortalecer su proceso aprendizaje.
Géneros literarios	¿De qué manera el texto narrativo me permite la creación de mundos posibles?	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Estructura y elementos del cuento fantástico y del cuento realista: -Personajes -Espacio -Tiempo de la narración -Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo).	Relación entre las características del cuento fantástico y del cuento realista.	Aplicación de hipótesis de interpretación del cuento fantástico y el cuento realista teniendo en cuenta los elementos que los componen.	
Categorías	¿Cuál es la importancia de la	Produce diversos tipos de texto	Formas del sustantivo: simple,	Comprensión del sentido del	Producción de cuentos	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

gramaticales Signos de puntuación	gramática y la ortografía en un texto narrativo?	atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	primitivo, compuesto, derivado. Definición del adjetivo determinativo: indefinido y demostrativo. Función de los puntos suspensivos.	sustantivo, adjetivo y puntos suspensivos en el cuento fantástico y en el realista.	fantásticos y realistas utilizando sustantivos, adjetivos y puntos suspensivos.	
Lenguaje verbal y no verbal	¿Cómo reconocer las variables lingüísticas que facilitan la comunicación con el otro?	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Variantes de la lengua: lenguaje, lengua, habla, dialecto.	Concreción de los conceptos de lenguaje, lengua, habla y dialecto.	Elaboración de diálogos teniendo en cuenta las variantes lingüísticas.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Sexto

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Reconoce el concepto de biografía histórica y sus características.
- Reconoce la novela como género literario y comprender los elementos que la constituyen.
- Identifica en el texto aspectos etimológicos y gramaticales.
- Comprende que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Reconoce los elementos que constituyen la mesa redonda y la conferencia como técnicas grupales.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Tipología textual	¿De qué manera la diferenciación de los géneros literarios amplía mis conocimientos sobre la literatura?	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Estructura y elementos de la biografía histórica.	Identificación de las características y estructura de la biografía histórica.	Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de una biografía histórica.	Presenta su cuaderno completo y ordenado, evidenciando responsabilidad y compromiso consigo mismo y con la asignatura.
Géneros literarios	¿Cuál es la importancia de la etimología de las palabras y las formas no personales del verbo en la novela de aventura?	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Estructura y elementos de la novela de aventura: - Personajes - Espacio - Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico,	Comprensión de las diferencias de la novela de aventura con otro tipo de textos narrativos.	Producción de hipótesis de interpretación de la novela de aventura teniendo en cuenta los elementos que la componen.	Presenta su cuaderno completo y ordenado, evidenciando responsabilidad y compromiso consigo mismo y con la asignatura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSION: 1

			retrospección, prospección). -Tipos de narrador - (Omnisciente, protagonista, testigo).		
Categorías gramaticales	¿Cómo las variantes lingüísticas me indican la visión que tiene el otro del mundo?	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio, participio. Etimología: definición de lexema, prefijos, infijos, sufijos.	Comprensión de las formas no personales del verbo y su aplicación en la novela de aventura. Comprensión de la estructura etimológica de las palabras.	Producción de textos donde se aplican los fundamentos teóricos del verbo y la etimología de las palabras.
Lenguaje verbal y no verbal	¿Por qué las técnicas grupales son una herramienta académica?	Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.	Significado y usos de las locuciones adverbiales.	Conocimiento del concepto y significación de las locuciones adverbiales.	Uso de las locuciones adverbiales en diálogos de la vida cotidiana.
Técnicas grupales	¿Cómo abordar textos de carácter enciclopédico?	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.	La mesa redonda. La conferencia	Reconocimiento de los elementos que constituyen la mesa redonda y la conferencia como técnicas grupales.	Uso de los elementos de la mesa redonda en la consecución de trabajos de carácter colectivo. Investigación sobre los elementos que componen la conferencia y su aplicabilidad en la vida académica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Sexto

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica la estructura y características del artículo enciclopédico como texto expositivo.
- Reconoce la estructura y los elementos de la poesía popular.
- Reconoce el lenguaje literario a partir de sus características particulares.
- Identifica los deícticos espaciales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto.
- Identifica las clases de la oración gramatical.
- Comprende el concepto de significación denotativa y significación connotativa.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Géneros literarios	¿Cómo puedo utilizar el lenguaje literario en situaciones comunicativas cotidianas?	<p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p>	<p>Estructura y elementos de la poesía popular: las décimas, los arrullos, las coplas.</p> <p>El lenguaje figurado: prosopografía, etopeya, cronografía, topografía</p>	<p>Comprensión del concepto de poesía popular y su importancia en la función expresiva del lenguaje.</p> <p>Reconocimiento de expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana.</p>	<p>Producción de textos teniendo en cuenta las características de la lírica.</p> <p>Uso de expresiones literarias en el habla cotidiana.</p>	<p>Muestra una buena disposición e interés hacia la clase elaborando y entregando responsablemente</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Gramática	¿De qué manera los deícticos espaciales y los tipos de oración facilitan la comprensión del texto?	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación / contraste, y establece relaciones).</p>	<p>Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos espaciales.</p> <p>La oración gramatical: conjunciones coordinantes (copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas, explicativas).</p>	<p>Identificación de los deícticos espaciales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto.</p> <p>Diferenciación de las clases de la oración gramatical según su intencionalidad</p>	<p>Producción de textos teniendo en cuenta los deícticos espaciales.</p> <p>Producción de oraciones atendiendo a su clasificación e intencionalidad.</p>	los trabajos y actividades propuestas.
Lenguaje verbal y no verbal	¿Por qué es importante saber cuáles palabras son polisémicas?	<p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).</p>	<p>Palabras polisémicas: connotación, denotación.</p> <p>Definición de los sinónimos contextuales.</p>	<p>Interpretación del significado de una palabra de acuerdo con el contexto.</p>	<p>Formulación de hipótesis teniendo en cuenta el significado de las palabras en el contexto.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Sexto

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Reconoce las características y elementos del teatro.
- Identifica la estructura de la oración gramatical y la morfología de las palabras.
- Reconoce los códigos de la lengua y su aplicación en la literatura y en la vida cotidiana.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
géneros literarios	¿Qué aportes ha hecho el teatro a la literatura?	<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>Estructura y elementos del texto teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Acotaciones - Actos - Escenas - Escenarios 	Identificación de procedimientos dramáticos en las obras literarias.	Adaptación de diversos textos narrativos al género teatral.	Demuestra responsabilidad, compromiso e interés por cada una de las actividades programadas dentro y fuera del aula; desarrollándolas con pertinencia y calidad.
Gramática	¿De qué manera la identificación de los tipos de sujeto y la estructura de las palabras favorecen mi comprensión textual?	<p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p>	<p>La oración gramatical: clases de sujeto (expreso, tácito, simple, compuesto, complejo, incomplejo).</p> <p>Familia de palabras: parasintéticas.</p>	<p>Diferenciación de las clases de sujeto que componen la oración gramatical.</p> <p>Comprensión del concepto de palabras parasintéticas.</p>	<p>Construcción de oraciones empleando los diferentes tipos de sujeto.</p> <p>Aplicación de las palabras parasintéticas en un texto.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Lenguaje verbal y no verbal	¿De qué manera los códigos de la lengua facilitan mi comunicación con los demás?	Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación / contraste, y establece relaciones).	Los códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos.	Comprensión de la importancia de los códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos tanto en la dramaturgia como en situaciones comunicativas cotidianas.	Uso de los códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos en situaciones comunicativas cotidianas.	
-----------------------------	--	--	---	---	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Séptimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende el mito y leyenda urbanas como fuentes de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprende la estructura y elementos del cuento de ciencia ficción
- Comprende la estructura de la oración gramatical
- Identifica las funciones del lenguaje
- Comprende el uso de los signos de puntuación como la diéresis y el punto y coma

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura de la tradición oral	¿De qué manera los textos de la tradición oral facilitan mi comprensión sobre el mundo?	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Estructura y elementos del mito urbano y la leyenda urbana.	Interpretación y comparación de los diferentes mitos y leyendas urbanas con los mitos y leyendas rurales	Realización de lectura intertextual entre el mito y la leyenda urbanas	Participa activamente en clase; evidenciando una excelente actitud frente a la misma.
Géneros literarios		Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Estructura y elementos del cuento de ciencia ficción: -Personajes -Espacio -Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospección, prospección).	Comprensión del concepto de cuento de ficción y sus características	Proposición de hipótesis de interpretación del cuento de ciencia ficción teniendo en cuenta los elementos que lo componen	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSION: 1

			-Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo)		
Gramática		Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	La oración: clases de predicado (verbal, nominal) La oración subordinada	Comprensión del concepto de predicado verbal, predicado nominal y oración subordinada	Producción de oraciones subordinadas con los dos tipos de predicado
Lenguaje verbal y no verbal	¿De qué manera las funciones del lenguaje permiten identificar la intencionalidad de los textos?	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, metalingüística, fática La ciudad como signo.	Identificación de las diferentes funciones del lenguaje y su aplicación	Elaboración de textos en donde se pueden identificar las diferentes funciones del lenguaje
Signos de puntuación	¿Cuál es la importancia de la ortografía en los textos narrativos?	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Función del punto y coma Función de la diéresis	Comprensión del sentido del punto y coma en el cuento de ciencia ficción	Creación de cuentos de ciencia ficción utilizando el punto y coma

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Séptimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica el concepto de narración autobiográfica y sus características
- Comprende la estructura y elementos de la novela de ciencia ficción
- Reconoce las diferentes formas de la adjetivación y la clasificación del verbo
- Reconoce el grafito como un medio de comunicación verbal y no verbal
- Reconoce los elementos que constituyen el foro como técnica grupal

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Tipología textual	¿De qué manera la lectura de la autobiografía de diversos autores me permite comprender sus obras?	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Estructura y elementos de la narración autobiográfica	Identificación de las características y estructura de la narración autobiográfica	Elaboración de un texto que cumpla con las características de la narración autobiográfica	Sigue los parámetros establecidos en clase para aprovechar al máximo los recursos brindados.
Géneros literarios	¿Cómo la diferenciación de las diversas temáticas literarias favorece la comprensión literaria	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Estructura y elementos de la novela de ciencia ficción: - Personajes - Espacio - Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospectión, prospección). - Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo)	Identificación de las diferencias entre la novela y el cuento de ciencia ficción	Proposición de hipótesis interpretativas de la novela de ciencia ficción teniendo en cuenta los elementos que la componen	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSION: 1

Categorías gramaticales	¿Cuál es la importancia de las categorías gramaticales en la comprensión de textos literarios?	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Definición del adjetivo comparativo y del adjetivo superlativo	Reconocimiento del sentido del adjetivo comparativo, del superlativo, y del verbo según su significado en la novela de ciencia ficción	Creación de un fragmento de ciencia ficción utilizando adjetivos y verbos
Lenguaje verbal y no verbal	¿Cuál es la importancia del grafito como medio de expresión?		Clasificación del verbo según su significado: transitivo, intransitivo, reflexivo, auxiliar, copulativo		
Técnicas grupales	¿Por qué las técnicas grupales son una herramienta académica?	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Definición y clasificación del grafito	Reconocimiento del mensaje que comunica un grafito	Elaboración de juicios a partir de la lectura de diferentes grafitos
			El foro	Reconocimiento de los elementos que constituyen el foro como técnica grupal	Utilización de los elementos del foro en la consecución de trabajos de carácter colectivo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Séptimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica la estructura y características del texto científico como texto expositivo
- Reconoce la estructura y los elementos de la lírica
- Reconoce el lenguaje literario a partir de sus características particulares
- Comprende el concepto de conjunción y su clasificación
- Comprende la información emitida por los medios de comunicación masiva y su intencionalidad

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Tipología textual	¿Cómo abordar textos de carácter científico?	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Estructura y elementos del texto científico. Lenguaje científico	Interpretación del texto científico a partir de sus elementos y estructura	Realización de una lectura académica del texto científico	Adopta una actitud receptiva acorde con las propuestas de la clase.
Géneros literarios	¿Cuál es el aporte de la lírica en el desarrollo de la literatura?	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Estructura y elementos de la lírica: - La elegía - La oda - La sátira Lenguaje figurado: anáfora, retruécano, hipérbaton, asíndeton, polisíndeton	Comprensión del concepto de lírica y su importancia en la función expresiva del lenguaje Comprensión de expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana	Producción de poemas mediante el uso de figuras literarias	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Categorías gramaticales	¿Qué papel cumplen las conjunciones en el texto?	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Conjunciones subordinantes: informativas, causales, temporales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas	Identificación de las diferentes conjunciones que se emplean en un texto	Aplicación de conjunciones según el tipo de oración y la intención comunicativa
Medios de comunicación	¿De qué manera los medios de comunicación masiva inciden en la conducta humana?	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	El impacto de los medios de comunicación masiva en el público	Comprensión de la información emitida por los medios de comunicación masiva	Elaboración de críticas frente a la información emitida por los medios de comunicación y su incidencia en el público

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Séptimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica los elementos narrativos que permiten estudiar la literatura por escuelas
- Comprende las características de los géneros del teatro
- Reconoce el monólogo como herramienta narrativa
- Identifica los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto
- Comprende el concepto de arcaísmo y su aplicación tanto en la literatura como en situaciones comunicativas cotidianas

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Escuelas literarias	¿Cuál es la importancia de estudiar la literatura por escuelas?	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Definición y características del realismo	Reconocimiento de la estructura y características de la literatura realista	Comparación de diferentes géneros literarios pertenecientes a la literatura realista	Expresa de manera adecuada sus pensamientos y sentimientos, dentro de la cadena hablada.
Géneros literarios	¿Cuál ha sido la importancia del teatro a lo largo de la historia?	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	El teatro: - Géneros: mayores, menores, musicales Técnicas narrativas: el monólogo	Diferenciación de los géneros teatrales Diferenciación de las técnicas narrativas empleadas por el autor	Elaboración de un texto que cumpla con las características del guion teatral Elaboración de un texto que cumpla con las características del monólogo	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Gramática Semántica	¿De qué manera los deícticos temporales y el significado de ciertos arcaísmos facilitan la comprensión del texto?	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos temporales Definición de los arcaísmos	Identificación de los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto Comprensión del concepto de arcaísmo y su aplicación tanto en la literatura como en situaciones comunicativas cotidianas	Producción de textos teniendo en cuenta los deícticos temporales Elaboración de un texto teniendo en cuenta el uso de los arcaísmos	
----------------------------	---	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Analiza manifestaciones literarias de la tradición oral colombiana y el propósito de sus autores, a partir del contexto en que se produjeron
- Identifica las principales características de un texto explicativo, atendiendo a los aspectos estructurales, conceptuales y lingüísticos que se requieran para su comprensión
- Reconoce algunos aspectos de la sintaxis oracional de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto
- Reconoce algunos aspectos de la semántica de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Mitología precolombina	¿Cómo puedo dar cuenta de la idiosincrasia de un pueblo a partir de la lectura de textos mitológicos?	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Literatura precolombina: mitos cosmogónicos	Identificación de las principales características de un texto de carácter mitológico	Aplicación de sus saberes previos, acerca de la estructura y las características de los textos narrativos, en la comprensión de textos mitológicos	Asume una actitud positiva y activa frente al proceso de formación personal y grupal en el aprendizaje
		Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	La reseña	Reconocimiento de la estructura de un texto expositivo e identifica la intencionalidad de su autor	Organización de la información de los textos expositivos, atendiendo a su estructura y contenido	
		Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados,	Complementos del verbo	Ilustración de la estructura oracional, diferenciando cada uno de sus complementos	Formulación de relaciones entre las ideas del texto, a partir de referentes textuales y elementos conjuntivos.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

		con criterios cercanos a los de una publicación.	Deícticos personales	Identificación del significado de las palabras de acuerdo con el contexto en el que se encuentran	Diferenciación y aplicación de los tipos de palabras homónimas y su significado de manera adecuada en diferentes contextos	
			Palabras homónimas: homófonas y homógrafas			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende obras literarias colombianas referentes a la época de la conquista
- Explica aspectos relativos a la oración gramatical y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto.
- Hace uso comprensivo de palabras nuevas identificadas en diferentes tipos de texto
- Comprende y explicar algunos aspectos de la ortografía de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente en situaciones comunicativas específicas
- Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal
- Caracteriza los textos a partir del reconocimiento de su estructura, propósito y de la información que difunden

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	¿De qué manera la lectura de crónicas colombianas, enmarcadas en la época de la conquista, me permite conocer sucesos históricos que cambiaron las costumbres y creencias de todo un país?	Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.	Literatura de la conquista: crónicas de indias	Comprensión del sentido global de un texto histórico y los sentidos que en él subyacen	Caracterización de un momento determinado de la literatura colombiana, de acuerdo con las particularidades que presenta el texto	Interioriza las normas básicas de la comunicación al interactuar con las demás personas y al expresar sus ideas
Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		La voz verbal: voz activa, voz pasiva. Oraciones activas, oraciones pasivas - Los neologismos	Organización de la estructura de la oración, atendiendo a su sentido según el orden en que aparece sus elementos	Aplicación en la lectura aspectos referentes a la sintaxis y a la semántica, de acuerdo con la estructura oracional y los términos utilizados en el texto		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Narrativa Colombiana: Crónicas de indias.		Signos de puntuación: los dos puntos	Identificación de las diferentes funciones de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito	Elaboración de hipótesis de lectura, de acuerdo con la función que cumplen los signos de puntuación	
	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Lenguaje no verbal: el tatuaje	Reconocimiento y análisis de manera crítica de las distintas connotaciones del tatuaje como manifestación del lenguaje no verbal dentro de una cultura	Análisis del sentido que adquiere el lenguaje no verbal, de acuerdo con el contexto cultural y la manera como se manifiesta	
	Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.	El acta	Identificación de los sucesos históricos registrados en textos informativos como las actas	Elaboración del formato de un acta y registro de los hechos de un momento dado con objetividad	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende textos literarios cuya temática se enmarque en la época de la Colonia y la Conquista en Colombia.
- Reconoce elementos característicos de una época en el contexto de una obra literaria
- Diferencia algunos aspectos de la oración gramatical, atendiendo a su estructura y significado
- Diferencia la estructura de la crónica de la de otros tipos de textos informativos, identificando sus principales características
- Analiza el lenguaje de los medios de comunicación aplicarlo en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura colombiana de la conquista y de la colonia	¿Es posible crear conciencia a través de las diferentes obras literarias de la conquista y la colonia?	Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.	Literatura colombiana de la Conquista y de la Colonia	Comprensión de obras literarias provenientes de diferentes fuentes para establecer sus semejanzas y diferencias	Investigación sobre las principales culturas prehispanicas en Colombia	Se muestra independiente para actuar
		Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.	Clases de oración: transitivas, intransitivas, impersonales Palabras parónimas	Identificación de las diferentes clases de oración, de acuerdo con los elementos que la componen y la función que cumplen según la estructura oracional	Construcción de diferentes clases de oración, atendiendo a su estructura y significado	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	La crónica	Identificación en un texto de los diferentes sentidos que le subyacen, de acuerdo con la forma como es tratada la temática y el tono utilizado por el autor	Formulación de hipótesis interpretativas a partir del hallazgo de elementos sociológicos, ideológicos, científicos o culturales inmersos en el texto leído
Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Géneros periodísticos (géneros de opinión): editorial, columna, crítica	Lectura con sentido crítico de diversos tipos de textos argumentativos que se difunden a través de la prensa	Sustentación de la posición o perspectiva del autor frente a la temática tratada en el texto
Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.	Literatura colombiana del romanticismo: narrativa y lírica	Identificación del propósito del autor en textos de lenguaje figurado, interpretando los recursos expresivos utilizados	Comparación de información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literarias para caracterizar el contenido y la estructura del texto

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Octavo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Interpreta textos de carácter narrativo y lírico pertenecientes a diferentes movimientos literarios, atendiendo a sus características más relevantes, estructura y propósito
- Identifica en textos literarios los recursos retóricos utilizados por los autores e interpretarlos de acuerdo con el contexto en que se produjeron
- Reconoce, analiza y utiliza consciente y críticamente distintos aspectos del lenguaje corporal
- Comprende y utiliza adecuadamente elementos cohesivos en los aspectos microtextual y macrotextual.
- Analiza algunos aspectos de la oración gramatical y los aplica adecuadamente en situaciones de comunicación concretas.
- Interpreta el sentido de los términos propios de una región presentes en diferentes tipos de texto, y aplicarlos adecuadamente en situaciones de comunicación específicas

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura del Vanguardismo y Contemporánea		Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	Literatura de vanguardia y contemporánea: narrativa y lírica El cuento policiaco	Análisis del tipo de texto, el género y el lenguaje utilizado	Aplicación de conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar los personajes	Respeto las ideas de sus compañeros
			Figuras literarias: epíteto, oxímoron, paranomasia, reduplicación	Identificación del recurso retórico empleado por el autor en el ámbito del lenguaje literario	Sustentación de una idea a partir de la identificación de recursos retóricos utilizados en el texto	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Expresión coloquial	¿Cómo puede favorecer la prosémica y la kinesis en la expresividad del estudiante?	Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.	El teatro: el drama. La prosémica y la kinésica como elementos extralingüísticos	Interpretación del sentido expresivo de los gestos y de los movimientos corporales que acompañan los actos comunicativos	Relación de códigos no verbales y verbales para inferir el sentido o propósito no explícito de una expresión
		Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.	Usos de por qué, porque, porqué, por que La oración compuesta: yuxtapuesta	Identificación de las relaciones que establecen algunos conectores entre las ideas del texto. Comprensión del sentido que adquieren algunas palabras o expresiones coloquiales en el texto. Interpretación del sentido de términos coloquiales y expresiones figuradas que adquieren un sentido connotativo en el texto	Corrección sobre la estructura de textos o enunciados cortos, haciendo uso de reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Clasificación de los términos y expresiones propios de una región, contenidas en el texto, para definir su significado de acuerdo con el mismo.
		Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.	Regionalismos		
		Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	La entrevista	Análisis de la información contenida en el texto para interpretar nuevas situaciones y reconstruir sentido	Organización de ideas provenientes de diferentes fuentes

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Realiza una lectura global de textos narrativos, para inferir y categorizar información, tanto micro como macro-estructuralmente
- Analiza la estructura del texto histórico y diferenciarla de la de otros tipos de textos, identificando sus principales características
- Comprende y usa los mecanismos y estrategias de argumentación y explicación en la lectura de textos de carácter argumentativo
- Comprende la estructura cohesiva de los textos para analizar y corregir escritos, empleando las reglas gramaticales pertinentes

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El Texto histórico	¿Cómo abordar las obras literarias de carácter histórico de tal manera que enriquezcan mi cultura general?	Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.	La novela: epistolar e histórica El cuento histórico	Identificación del tipo de texto, el género y el lenguaje utilizado	Relación de partes del texto, para hacer deducciones y sacar conclusiones	Identifica y valora los aportes de su interlocutor
		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	El texto expositivo: el texto histórico	Comprensión de los textos, atendiendo a su estructura, características, propósito e idea central	Categorización de la información del texto, atendiendo a un saber previo sobre estructuras textuales y formas de organización de la información	
		Interpreta textos atendiendo al	El ensayo	Identificación de recursos argumentativos que sustentan la tesis de un texto.	Aplicación de conceptos teóricos para comprender un texto de carácter argumentativo.	

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

		funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Precisión gramatical: si no, sino; de más, demás	Identificación de los conectores que permiten establecer relaciones de contraste y oposición entre las ideas de un texto	Categorización de las palabras de acuerdo con la función que cumplen dentro del texto	
--	--	---	--	--	---	--

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

COMPETENCIAS

- Analiza manifestaciones literarias de la tradición oral latinoamericana y el propósito de sus autores, a partir del contexto en que se produjeron
- Clasifica información, atendiendo a la función que cumple en la configuración del sentido global del texto
- Conoce la morfología de las palabras, identificando las partículas que las constituyen, para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación
- Formula hipótesis de lectura a partir de la relación que establecen los conectores entre las ideas del texto
- Aborda el texto a partir de la interpretación de elementos políticos, ideológicos y culturales, para adoptar una posición crítica frente a ellos

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura de la Conquista en América	¿Cómo ser un lector activo y asumir una posición crítica frente a la temática desarrollada en la literatura de la Conquista en América?	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Literatura de la Conquista en América	Caracterización de textos literarios de acuerdo con el contexto en que fueron producidos	Relación de la información en el texto sobre tendencias, y épocas, para formular hipótesis de interpretación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
		Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.	Campos semánticos	Reconocimiento del lenguaje empleado por el autor y lo enmarca en un área específica del conocimiento	Clasificación de la información, atendiendo a la función que cumple en el desarrollo del contenido	
		Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos.	Raíces grecolatinas	Comprensión del sentido de los textos a partir del reconocimiento de la etimología de las palabras	Descomposición de las palabras según su morfología, para configurar su significado y comprender su sentido en el texto	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.	Elementos de enlace: conectores, deícticos. Concordancia gramatical	Identificación de la relación que establecen los conectores en el desarrollo de la temática de un texto escrito	Ubicación del referente de un pronombre, nombre o sintagma dentro del texto
Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	El cómic como instrumento ideológico	Relación de códigos verbales y no verbales, para identificar el sentido de una expresión, palabra o gesto	Aplicación de conceptos y elementos sobre lectura iconográfica, para dar cuenta de los diversos sentidos que circulan en el texto

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

- Identifica y explica los recursos del lenguaje presentes en textos pertenecientes a diversas corrientes literarias, con el fin de formular hipótesis de lectura en los ámbitos local y global.
- Analiza aspectos conceptuales que le dan un sentido específico al texto.
- Infiere los sentidos que subyacen en el texto a partir de la identificación de palabras cuyo significado depende del contexto.
- Comprende la estructura cohesiva de los textos, identificando las reglas gramaticales y utilizarlas en situaciones de comunicación concretas.
- Selecciona y clasifica la información emitida en historias relatadas a través del cine.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	¿Aplica las convenciones básicas de la comunicación escrita para corregir los enunciados de un texto?	Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Literatura del barroco en América Literatura neoclásica Literatura del Modernismo en América Figuras literarias: la ironía, la paradoja, la anfibología, la alegoría.	Comparación de información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literarias para caracterizar o evaluar el contenido o la forma del texto	Diferenciación de los recursos literarios utilizados por escritores de diferentes épocas y corrientes, para hacer referencia a lo dicho y a lo sugerido por el autor	Muestra responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Literatura Latinoamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX	¿Aplica las convenciones básicas de la comunicación escrita para corregir los enunciados de un texto?	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Precisión conceptual Significado denotativo y significado connotativo de las palabras Sintaxis: usos del verbo haber	Comprensión de formatos y estructuras textuales que requieren de un alto grado de precisión en su contenido, para determinar la información que le hace falta al texto Identificación de expresiones que presentan incoherencias gramaticales	Utilización de términos, en relación con los conceptos que representan, para determinar su pertinencia en la situación de comunicación Aplicación de la tilde en situaciones de comunicación concretas
	¿Utiliza la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos?	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	El cine como herramienta narrativa El guion cinematográfico	Aplicación de categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar escenas, personajes y situaciones Clasificación de la información emitida en historias relacionadas a través del cine	Utilización de la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos Aplicación de categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar escenas, personajes y situaciones

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Noveno

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende textos narrativos, líricos y argumentativos pertenecientes a diferentes momentos de la literatura latinoamericana, identificando sus principales características y estableciendo diferencias entre uno y otro momento
- Analiza algunos aspectos ortográficos asociados a las clases de acento, y aplicarlos adecuadamente en situaciones concretas de comunicación
- Caracteriza textos dramáticos, diferenciando su estructura, intencionalidad y lenguaje de otros tipos de texto de carácter literario
- Identifica la estructura, características e intencionalidad de textos de carácter informativo
- Identifica recursos sintácticos y semánticos que hacen referencia a la intencionalidad del autor
- Hace uso de conceptos de la sintaxis y la semántica para corregir la morfología y el sentido de las palabras

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Movimientos vanguardistas en Latinoamérica. El realismo mágico.	¿De qué manera la lectura de obras literarias contemporáneas me permite reconocer recursos del lenguaje y emplearlos en otros contextos comunicativos?	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.	El boom latinoamericano: el realismo mágico	Relacionamiento entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracterización de los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Valoración de los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos	Comprensión de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Valora y muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

		Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	La tilde diacrítica	Identificación del uso de la tilde diacrítica en la construcción del sentido de un párrafo o del texto en general	Aplicación adecuada de la tilde en situaciones de comunicación concretas	
		Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	El teatro: la comedia	Inferencia de contenidos ideológicos o culturales en los textos que lee	Aplicación de categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar personajes	
		Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Texto informativo: el afiche	Identificación de la temática de un texto con fines argumentativos. Identificación de las principales características de un texto informativo	Formulación de una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos Relación de la información proveniente de diferentes partes del contenido del texto. Clasificación de la información relevante de un texto de carácter informativo	
		Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.	Clasificación de la oración según su intencionalidad	Identificación de la función semántica de la información a nivel local	Clasificación de las oraciones de acuerdo con la intencionalidad del autor	
			Semántica: plurales especiales	Conocimiento de la morfología de las palabras y hace uso adecuado de ellas en situaciones de comunicación concretas	Corrección de la grafía de palabras de acuerdo con las reglas gramaticales que rigen su estructura morfológica	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Reconoce las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus diferentes géneros literarios.
- Identifica y analiza en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia.
- Garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.
- Reconoce y utiliza relaciones analógicas en los diferentes contextos comunicativos
- Utiliza los diferentes medios de comunicación disponibles y presenta análisis con crítica reflexiva
- Comprende en los textos leídos las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Qué legado nos dejó la literatura de la Edad Media y cómo influyen en esta nuestros saberes de lengua castellana?	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	Literatura de la Edad Media definición, características, y lírica popular.	Conocimiento y distinción de las particularidades de la Edad Media, manifestadas artísticamente a través de la literatura.	Identificación de obras de la literatura universal: el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Es constante y se esfuerza por hacer las cosas bien
Camino a la comprensión lectora	¿Cómo identifico las técnicas de grupo?	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista	Técnicas grupales: el debate	Reconocimiento de la intención comunicativa que subyace en distintos discursos y contextos comunicativos.	Comprensión de los distintos discursos comunicativos haciendo uso de la capacidad discursiva y argumentativa.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSION: 1

		sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.			
	¿Qué es necesario tener en cuenta para expresarme y escribir con coherencia y cohesión?	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Gramática: el pronombre, el adjetivo, el verbo y el adverbio (características y su función intertextual).	Análisis crítico frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos comprendiendo la importancia del uso de distintas categorías gramaticales.	
Más que palabras	¿Qué importancia tiene la utilización de estrategias cognitivas, como la analogía, para la adquisición del conocimiento?	Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.	La analogía: caracterización y distintos usos.	Comprensión de las relaciones lógicas que se establecen en un texto a través de las analogías, haciendo énfasis en el carácter crítico de distintos contextos.	Caracterización y uso de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.
	¿Qué interpretaciones puedo hacer de los videos, cortometrajes, películas e imágenes vistas?	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	El cortometraje: caracterización, particularidades y propósito.	Reconocimiento del propósito discursivo y los distintos sistemas simbólicos que subyacen en algunos medios audiovisuales como el cortometraje.	Ensamble de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
Camino a la comprensión lectora	¿Para qué se utilizan las figuras literarias y en qué contextos hacemos uso de ellas?	Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.	Figuras literarias: clasificación, usos y características predominantes en cada una de ellas.	Jerarquización de la función estilística presente en algunos escritos que permiten una mejor coherencia y cohesión de los textos.	Apropiación de distintos recursos estilísticos que le permiten una mayor y mejor comprensión de los escritos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Conoce los orígenes del teatro y sus principales características
- Identifica y analiza en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia
- Interpreta en forma crítica la información que recibe del medio
- Identifica y diferencia el propósito de distintas manifestaciones verbales y no verbales atendiendo a su propósito y e intención comunicativa
- Comprende las estructuras de un texto asumiendo una postura crítica ante ellas
- Interpreta en forma crítica la información que recibe del medio de manera audiovisual

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Desde qué aspectos el teatro griego ha influenciado la cosmovisión occidental?	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	El teatro: la tragicomedia, sus orígenes, tendencias y características.	Reconocimiento del teatro como una manifestación artística que da cuenta de un contexto histórico cultural necesario para el mejoramiento de la comprensión textual.	Identificación en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
	¿Qué legado nos dejó la literatura renacentista y la novela pastoril?	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Literatura del Renacimiento: la novela pastoril y la novela picaresca	Reconocimiento de las características más importantes del periodo renacentista a través de la comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.	Comprensión de los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	
	¿Qué estrategias utilizo para adquirir y difundir la información que llega a nuestro medio?	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas,	El seminario: estructura y características.	Abstracción de la funcionalidad y el propósito de un seminario, a través del cual reconoce la naturaleza técnica o académica de este en pro	Aplicación de cada una de las partes constitutivas de un seminario, haciendo énfasis en su intención y el propósito	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;
 conocimiento, respeto y democracia”*



CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-25

DISEÑO CURRICULAR

VERSION: 1

		atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.		de una mejor comprensión de los procesos comunicativos.	comunicativo de éste.
	¿Qué importancia tienen manifestaciones artísticas y comunicativas usadas en el lenguaje verbal y no verbal?	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Lenguaje verbal y no verbal: análisis de la imagen (haciendo énfasis en grafitos, en mensajes publicitarios, en símbolos patrios, en canciones, caligramas, entre otros.	Análisis del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitos, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Transferencia de distintos formatos textuales atendiendo a su estructura y a su propósito comunicativo.
Camino a la comprensión lectora	¿Qué aportes hechos por la anécdota propician la comprensión de otros tipos textuales y la comprensión de las situaciones cotidianas?	Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.	La anécdota: Recursos de la teoría literaria para la interpretación textual	Lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, haciendo énfasis en sus aspectos estructurales y semánticos.	Reconocimiento del propósito comunicativo y la silueta de una anécdota.
Más que palabras	¿Cómo puedo integrar mis saberes lingüísticos y literarios a la construcción de videoclips?	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	El videoclip: definición y características	Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Reconocimiento de la estructura y selección de la información discursiva correspondiente a su propósito comunicativo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Reconoce aspectos relevantes de la literatura del Barroco
- Identifica y analiza en los textos que lee, la importancia de la literatura a través de la historia
- Reconoce aspectos relevantes de la literatura de la Ilustración
- Identifica las principales características, obras y autores de la literatura del Romanticismo

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Qué factores retoma el Barroco de corrientes artísticas y literarias anteriores?	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en</p>	Literatura: características principales del Barroco, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.	Identificación de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Barroco y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.	Clasificación de diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.	Asume el respeto como el valor fundamental para la convivencia.
	¿De qué manera influyó el contexto sociocultural del siglo XIX en el surgimiento del realismo?		El Realismo: Definición y características	Reconocimiento de las características más importantes del realismo a través de la comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.	Comprensión de los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

¿Cuáles son los aportes que hizo el movimiento de la Ilustración a la literatura de los siglos XVII y XIX?	<p style="color: red;">dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros.</p> <p style="color: blue;">Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>	Literatura: características principales de la Ilustración, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.	Descripción de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en la Ilustración y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.	Clasificación de diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.
¿De qué manera influyó la literatura del Romanticismo el sistema de creencias y valores de la sociedad europea del siglo XVIII		Literatura: Características principales del Romanticismo, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.	Descripción de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Romanticismo y atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.	Clasificación de diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Décimo

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende las estructuras de un texto lírico y asume una postura crítica ante ellos
- Analiza los diferentes tipos de mensajes emitidos por los medios y los cualifica de manera crítica y reflexiva
- Produce textos orales y escritos, reconociendo en ellos la importancia de cada una de sus partes como los deícticos, conectores, entre otros.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Más que palabras	¿De qué maneras, diferentes a las convencionales, podemos expresarnos a través del lenguaje lírico?	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas	Lírica: el soneto, licencias poéticas.	Comprensión en los textos que lee de las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos.	Aplicación de la estructura y el propósito comunicativo de diversas formas poéticas.	Demuestra una actitud positiva a la hora de intervenir para resolver problemáticas con sus compañeros.
	¿Cuáles son las características de los mensajes persuasivos de la publicidad?		La publicidad: definición, estructura y características.	Formulación del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de la sociedad contemporánea.	Análisis del papel ejercido por los medios de comunicación, haciendo énfasis en la función y el propósito discursivo de los mismos.	
Camino hacia la comprensión lectora	¿Por qué es importante conocer y diferenciar las relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso?	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Factores cohesivos: relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso	Análisis crítico de los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Estimación de la función semántica que ejercen distintos elementos conjuntivos que sirven como herramienta para una mejor comprensión intratextual.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes de la literatura griega y romana teniendo en cuenta las particularidades de su contexto.
- Conoce, asocia e identifica el teatro griego, específicamente el representado a través de los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides atendiendo a las características estructurales del teatro y al contexto en el cual se inscribe.
- Reconoce y diferencia la estructura, el sentido y el propósito de los textos científicos atendiendo a los requerimientos de la comprensión textual en contextos particulares de distintas áreas del saber.
- Utiliza y reconoce los referentes textuales como marcas significativas para entender el mismo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Por qué fue necesaria la literatura en las primeras civilizaciones de Occidente?	<p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le inquietan y que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p>	<p>Literatura: literatura griega y romana (el mito, la literatura, la épica y la epopeya griega y romana)</p> <p>El teatro: la tragedia griega a través de Esquilo, Sófocles y Eurípides</p>	<p>Jerarquización de las características y los rasgos predominantes de la literatura griega y romana entendiendo su importancia a nivel cultural y literario.</p> <p>Reconocimiento del teatro griego como una manifestación artística determinada por la época y el contexto.</p>	<p>Abstracción de los sucesos narrados atendiendo a los requerimientos estructurales de los distintos formatos textuales, tales como el mito, la leyenda, la épica y la epopeya griega y romana.</p> <p>Análisis de las características propias del teatro griego y la influencia del contexto en dicha manifestación artística.</p>	<p>Reacciona de manera positiva, frente a las sugerencias o críticas que le hacen sus compañeros.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

		<p>Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.</p>			
Camino a la comprensión lectora		Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	Tipología textual: el ensayo científico con sus características y estructura	Identificación de las características formales, conceptuales y semánticas de un texto científico.	Sustentación del carácter estructural, semántico y pragmático de los textos científicos.
		Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	Referentes contextuales: los deícticos y los enclíticos	Descripción de la función que desempeñan las marcas textuales en un texto atendiendo a las exigencias de la comprensión textual.	Aplicación de los deícticos y los enclíticos como elementos textuales que propician una mejor comprensión y reconocimiento de los elementos intratextuales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende la Edad Media como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, dentro de la cual sobresalen obras como La divina comedia y el Decamerón.
- Comprende el Barroco como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, dentro de la cual sobresalen grandes personajes como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca.
- Reconoce el lenguaje y sus clasificaciones estructurales atendiendo a los distintos signos, características y funcionalidades dentro de contextos de habla y como un elemento más, elemental para el abordaje y la comprensión de un texto.
- Reconoce e identifica la función y la importancia que cumplen algunos prefijos y sufijos dentro de algunos contextos.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Qué importancia tiene el lenguaje en los diferentes niveles	<p>Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones</p>	Literatura: la literatura de la Edad Media, con énfasis en la narrativa del cuento y la novela, al igual que con grandes obras medievales de la literatura como La divina comedia de Dante Alighieri y el Decamerón de Giovanni Boccaccio.	Ilustración de las características y los rasgos predominantes del Barroco.	Aplicación de los sucesos narrados en relatos de la Edad Media atendiendo a los requerimientos estructurales y contextuales, tales como sus características y propósitos.	Expresa su opinión, respetando las diferencias de ser y de pensar de sus compañeros.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

	sociales y culturales?	<p>efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p>	Literatura: literatura del Barroco, a través de escritores como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca.	Descripción del Barroco como un movimiento de gran influjo en la historia de la literatura.	Formulación del Barroco como un periodo importante dentro de la historia cultural y literaria haciendo énfasis en las especificidades de la Lengua Castellana de dicho periodo.
Camino a la comprensión lectora		<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	Tipos de lenguaje: lenguaje culto, vulgar, popular, estándar, técnico, científico, jerga y parlache.	Exposición de los distintos tipos de lenguaje, de acuerdo con sus particularidades estructurales y semánticas.	Clasificación de los textos dependiendo de las características y del propósito comunicativo contextual.
			Raíces grecolatinas: identificación de los prefijos y los sufijos, además de la función que estos tienen dentro de un contexto determinado.	Identificación del uso y la función de algunos prefijos, sufijos e infijos dentro de la construcción morfológica de distintos vocablos.	Utilización adecuada de algunos prefijos y sufijos en ciertos contextos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes del realismo, el naturalismo y el simbolismo atendiendo a diversos aspectos como la época en la que surgen y las particularidades de dichas narrativas.
- Comprende el Romanticismo como un periodo histórico-literario que da cuenta de un proceso cultural manifestado artísticamente a través de la escritura.
- Reconoce e identifica las figuras literarias como elementos estéticos que posibilitan una mayor y mejor comprensión de las distintas intenciones comunicativas.
- Comprende las categorías gramaticales como elementos determinados y determinantes en un contexto comunicativo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Literatura universal	¿Qué importancia tienen las figuras literarias para la comprensión de los diferentes textos leídos en clase?	Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo). Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.	Literatura: el realismo, el naturalismo y el simbolismo.	Identificación del realismo, el naturalismo y el simbolismo con sus características propias.	Análisis de textos y/o contextos en los cuales se comprende la función y el influjo de la época dentro de dichas narrativas.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones
			Literatura: el Romanticismo a través de la novela y la lírica.	Asociación de las narrativas del Romanticismo de acuerdo con las características de éste y al análisis contextual de la época.	Relación de las marcas semánticas del Romanticismo con la época histórica en la que se dan sus inicios comprendiendo el porqué y el para qué de éste.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Camino a la comprensión lectora	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Figuras literarias: lenguaje figurado en contextos determinados.	Reconocimiento del lenguaje figurado y su intencionalidad comunicativa.	Uso de las distintas figuras literarias atendiendo a sus características formales y estructurales.	ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.
		Gramática: Reconocimiento y utilización de las distintas categorías gramaticales.	Distinción de la función gramatical que cumplen distintas partículas del lenguaje dentro de contextos comunicativos.	Aplicación de las categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Once

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

COMPETENCIAS

- Comprende las relaciones lógicas que establecen los elementos conjuntivos en un texto, entendiendo las relaciones y la función que estos cumplen dentro de un análisis textual.
- Comprende los aspectos predominantes de la novela psicológica atendiendo a las particularidades que se presentan dentro de la narración en prosa, enfatizando en la caracterización interior de sus personajes, sus motivos, circunstancias y acciones internas que se desarrollan dentro de la misma.
- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes de la novela contemporánea atendiendo a las particularidades de dicho género, tales como los distintos discursos y puntos de vista presentes en la narración, al igual que su estructura y formas distintivas de la misma.
- Comprende y diferencia distintos movimientos vanguardistas haciendo énfasis en la comprensión textual y en la relación de los mismos con el momento histórico en el que aparecen.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Camino a la comprensión lectora		Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.	Elementos conjuntivos: conectores en contexto	Comprensión de los distintos conectores, al igual que la función que semánticamente cumplen dentro de un texto.	Abstracción de la función que tienen los conectores, específicamente su utilización y la relación que establecen dentro de las oraciones.	Respeto la diversidad de criterios y

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 1

Literatura universal	¿Diferencia con claridad aspectos básicos de la literatura universal contemporánea?	<p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	Literatura: novela psicológica	Diferenciación de los aspectos psicológicos predominantes dentro de la narración que sirven para comprender el contexto mismo donde se inscriben dichas obras.	Aplicación de los sucesos narrados en la novela contemporánea atendiendo a los requerimientos estructurales del género, al igual que las relaciones semánticas intratextuales, intertextuales y extratextuales.	posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.
		<p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p>	Literatura: novela contemporánea	Descripción de los aspectos generales y específicos de la novela contemporánea haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas novelas con el contexto en el que se inscriben.	Diferenciación de las particularidades de la novela contemporánea atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de la narración con el contexto en el que surgen.	
		<p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	Literatura: movimientos de vanguardia, tales como el surrealismo, el dadaísmo y el existencialismo	Descripción de los aspectos generales y específicos de los movimientos vanguardistas haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas narraciones con el contexto en el que se inscriben.	Diferenciación de las particularidades de los movimientos vanguardistas atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de las distintas narraciones con el contexto en el que se inscriben.	