



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ITAGÜÍ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

### ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA 2016

#### ▪ **ÁREA: LENGUA CASTELLANA**

#### ▪ **OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:**

Desarrollar las habilidades básicas (hablar, leer, escribir, escuchar) atendiendo a diferentes intenciones y situaciones comunicativas contextualizadas, por medio de la interpretación, argumentación y proposición, con el fin de orientar el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes y así participar en la transformación del mundo.

#### ▪ **FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:**

Los siguientes, son los fines del sistema de educación colombiana, los cuales aportan al área de la siguiente manera:

- FIN N° 1: “El pleno desarrollo de la personalidad desde todas las dimensiones del ser humano, en especial desde su dimensión intelectual, social y afectiva”.  
Este fin aporta desde el desarrollo de las competencias ciudadanas y democráticas, convivencia y pensamiento social y multicultural y por medio de las prácticas educativas que contribuyen a la formación de personas como ciudadanos íntegros.
- FIN N° 2: “La formación en el respeto por la vida y los derechos humanos, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.  
El área de lengua castellana, alcanza este fin por medio de la formación en valores y la exaltación de la identidad cultural y social, permitiendo espacios donde hay libre expresión y pensamiento crítico ante determinados hechos o acontecimientos.
- FIN N° 3, 12 y 13: “la formación para la participación en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; así como la promoción y la preservación de la salud y la higiene, y la utilización adecuada del tiempo libre, que conlleva a la promoción de la persona en la sociedad y la capacidad para crear, investigar y adoptar la tecnología que permita al educando ingresar al sector productivo”.  
El área contribuye en la consecución de estos fines con el desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas y de socialización que permitan dar solución a situaciones de la vida cotidiana. El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio.
- FIN N° 4: “La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional a la historia colombiana y a los símbolos patrios”.  
El área de lengua Castellana, no sólo contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas, sino que también posibilita la formación en valores en especial el valor de la identidad nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura asumiendo una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.
- FINES N° 5 Y 9: “la adquisición de conocimientos científicos, humanísticos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, así como la capacidad crítica, reflexiva y analítica orientada al mejoramiento de la calidad de vida y a la solución de los problemas y al progreso social y económico del país”.  
El área de lengua castellana permite la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales, geográficos y estéticos. Además, desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento y las competencias comunicativas.
- FIN N° 6: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.



El área posibilita el análisis e interpretación de los diferentes acontecimientos regionales y nacionales al leer, interpretar y producir textos de interés social y cultural, además del reconocimiento de las diferentes culturas y costumbres.

- FIN N° 7: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, los valores de la cultura, la investigación y el arte en sus diferentes manifestaciones”.  
En la medida en que el área afiance en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento, a la información de los textos y a los medios de comunicación. Así mismo los conducirán al estudio de las ciencias humanas, científicas, políticas y sociales, permitiendo la orientación en la definición vocacional, en la formación de un saber específico y hacerse autodidacta en la técnica.
- FIN N° 8: “La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional para la práctica de la solidaridad y de su integración con el mundo”.  
El área brinda oportunidades para la aplicación de este fin con elementos que constituyen el sistema lingüístico, sin importar la región y condición de la cultura, preparando a la persona para que se desempeñe en cualquier lugar del mundo.
- FIN N° 10: “La adquisición de una conciencia en el uso racional de los recursos naturales y la prevención de desastres”.  
El área desarrolla competencias comunicativas que posibilitan la construcción de valores relacionados con el medio ambiente y el entorno que nos rodea en aras de su cuidado y protección.

De esta manera, el área de Humanidades Lengua Castellana como lengua materna presenta una orientación hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa, transversalizando saberes, implementando las nuevas TIC, fortaleciendo las competencias generales laborales y superiores en aras de la formación de un ser integral crítico, analítico y reflexivo que asuma con responsabilidad una posición en su contexto real.

Desde el área de Humanidades Lengua Castellana se deben fortalecer los fines de la educación desde el pleno desarrollo de la personalidad a partir del respeto a la vida, la justicia, la equidad y los demás derechos humanos, reconociendo que la libertad de cada quien termina donde empieza la del otro, la adquisición y generación de los conocimientos, la ciencia, la técnica avanzada, es decir, un desarrollo del saber que le posibilite una vida profesional y productiva, aportando desde su proyección social para la construcción de la cultura y el análisis crítico, de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Así las cosas, nuestros estudiantes podrán adquirir conciencia frente a la conservación, preservación y mejoramiento del medio, de la calidad de vida, del uso racional de recursos, la formación en la práctica del trabajo en donde cada ser puede trascender en la sociedad que le pertenece desde la creación, la investigación, la tecnología como elementos requeridos en todo proceso de desarrollo en la construcción de un país con calidad.

#### ▪ MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA:

La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos o más sujetos, social y culturalmente organizados. Esto implica reconocer el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación, y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza intersubjetiva. El educando ingresa en ese proceso de significación y se involucra en términos de la función simbólica y en una interacción entre su ser, mente y cultura. El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

La asignatura tiene como propósito esencial de que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas. Ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer, Con este plan de estudios, se pretende sensibilizar al estudiante, proporcionándole alternativas nuevas para su conocimiento personal, hacerlo más seguro en su quehacer diario, satisfaciendo sus necesidades laborales y familiares a través del aprendizaje y el afianzamiento de su lengua materna.



Esta propuesta centra su atención en el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área, implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, o sea, aplicar procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Dentro de las competencias apuntadas están las relacionadas con la lectura, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de "lectura e interpretación del libro", entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la fonomímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común. Además, Proyectamos el disfrute del texto literario, la humanización y la creatividad que le permiten hacia el futuro a nuestros estudiantes ser ciudadanas y alcanzar sus metas personales, sociales y sus sueños profesionales en un mundo flexible y cada vez más complejo.

La estructura de este plan se apoya en la constitución política, la Ley General de Educación, en los lineamientos curriculares y en los Estándares Básicos de competencias que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento, que permiten la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

Por otra parte, las competencias se definen, en términos de las capacidades con que cuenta el estudiante para poner en práctica sus conocimientos, de forma integral, para la solución de problemas académicos y de su cotidianidad. Por tanto, estas competencias se convierten en referentes que permiten visualizar las propuestas curriculares que surgen en torno a los proyectos pedagógicos del área. Lo que implica una propuesta curricular pensada en términos de interestructuración de los sujetos, trabajo colaborativo, transversal e interactivo de los saberes, y el desarrollo de las diversas competencias: básicas, generales y específicas.

Las competencias generales, abarcan el aspecto cognitivo, correspondiente a la adquisición de la información y estructuración del conocimiento del estudiante; el aspecto colaborativo, en el que interviene la convivencia social; y el aspecto metacognitivo, como capacidad de controlar y orientar voluntariamente procesos de pensamiento. Por último, el aspecto tecnológico, referido a la producción de herramientas y estrategias que implementan las TIC.

Se plantean 4 competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza -aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema evaluativo colombiano: INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA, que conforman la denominada COMPETENCIA COMUNICATIVA.

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de partición de la construcción del sentido el texto. Por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos.

La competencia argumentativa establece la justificación y la explicación. Argumentar implica explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el dialogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

La competencia propositiva se refiere al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.



Además de las competencias básicas de pensamiento aludidas, el área debe trabajar de manera específica las siguientes competencias específicas.

- Una **competencia gramatical** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una **competencia pragmática o sociocultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una **competencia enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

Los estándares señalan aspectos tales como:

- ✓ La apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía institucional.
- ✓ En cuanto a la gramática los estándares se enfocan al análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades de los estudiantes y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.
- ✓ La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de la lectura, con el fin de generar el gusto por la poesía, los cuentos y otros géneros narrativos.

También se tienen en cuenta los componentes afines al área:

- La función semántica de la información local.
- La configuración del sentido global del texto.
- Del sentido del texto hacia otros textos.

Los estándares han sido definidos por ciclos y por grados a partir de estos 5 ejes, los cuales son: **Producción textual, Interpretación textual, Estética del lenguaje, Otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación.**

Los estándares son secuenciales, no solo de un grado a otro, sino también de un ciclo a otro; no son aislados sino interrelacionados.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión textual. La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros, es decir, sistemas simbólicos que representan la realidad. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. De igual forma, se fundamentan los procesos que inducen a la apropiación de la literatura y del análisis de la información que emiten los diversos medios de comunicación, los cuales se deberán establecer al interior de las aulas para generar criticidad en los estudiantes.

Finalmente, los Estándares hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.



De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no- verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se podrá afirmar que se está formando hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus congéneres y de participar en la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distinciones ni exclusiones.

El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

#### ▪ **DIAGNOSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN**

La Institución educativa los Gómez es una Institución Educativa de carácter público, adscrito al Municipio de ITAGUI; ubicado en zona rural del corregimiento del Manzanillo, cuenta con dos sedes, ubicadas en la Vereda los Gómez y la Vereda Ajizal.

Se alberga una población mixta compuesta por niñas, niños y jóvenes en los grados de Educación Preescolar, Básica primaria y Básica Secundaria; se cuenta además con los niveles de aceleración del aprendizaje y procesos básicos, los cuáles están diseñados para atender los jóvenes en extra edad que no han podido avanzar en su proceso académico.

Actualmente se encuentran activos 1400 estudiantes en las tres jornadas.

Es una población heterogénea que presenta graves problemas socioeconómicos y culturales, se evidencian familias disfuncionales y con bajos niveles académicos, los cuales afectan el desarrollo de procesos de aprendizaje y formación. Por lo anterior, se requieren establecer estrategias que permitan a los estudiantes acercarse al conocimiento de forma motivante

Se observa desmotivación y desinterés por el estudio aunado a la necesidad de trabajar de algunos estudiantes para ayudar a mejorar la situación económica de sus familias; lo anterior, coteja una gran fluctuación de la población escolar, por movilidad constante, debido a la difícil situación económica. Por tal motivo, se requieren ambientes escolares favorables que incentiven a los estudiantes a permanecer en la institución, respetando los ritmos de aprendizajes, las costumbres socio-culturales y los procesos de inclusión, utilizando adecuadamente los recursos tanto institucionales como los del contexto; el manejo adecuado de las TIC pretende desarrollar metodologías participativas acordes al modelo pedagógico integral con énfasis en lo social.

Vale la pena anotar que durante los últimos cuatro años, las diversas estrategias metodológicas y las pequeñas innovaciones que se han aplicado, han aumentado en un porcentaje importante, los niveles de formación; no obstante se debe continuar trabajando bajo esta línea, con el fin de que los resultados sean favorables y los niveles académicos y de calidad se aumenten significativamente.

#### ▪ **DIAGNÓSTICO DEL ÁREA**

Teniendo en cuenta los resultados alcanzados en las pruebas Icfes, Saber e Instruimos, se puede decir que el área ha obtenido resultados medios, lo que demuestra que hay pertinencia en los contenidos abordados en los diferentes niveles y que se han implementado teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los estándares de lengua castellana sugeridos por el MEN.

En tanto, es igualmente necesario ahondar en los diferentes componentes de contextos específicos que permitan desarrollar las competencias básicas. Por lo tanto, el texto como objeto de estudio debe ser abordado desde su microestructura a partir de los elementos morfosintácticos y semánticos que dotan el texto de sentido a nivel local y posibilitan la comprensión global del mismo, la cual daría cuenta de la apropiación de la estructura macro por parte del estudiante y de su postura frente a la temática tratada en el texto. Esto significa que se debe enfatizar en la capacidad que debe desarrollar el estudiante para interpretar, argumentar y proponer tanto en el nivel básico de la lectura, el literal, como en los niveles inferencial y crítico-intertextual, que tienen un grado de dificultad mayor y exigen mayor análisis por parte del lector.

#### **Fortalezas**



Se observa que los estudiantes mantienen un buen proceso en los niveles sintáctico y pragmático, dando cuenta de las estrategias discursivas al propósito de la creación y lectura de un texto en una situación de comunicación específica. Manejo de la secuencialidad de enunciados, organización del texto en términos de su coherencia y cohesión y las reglas que presiden la lengua, tales como: categorías gramaticales, deícticos, verbos, acentuación, signos de puntuación, entre otros.

#### **Debilidades**

La debilidad que se encuentra es en el nivel semántico, que corresponde a la interpretación implícita y explícita de los textos, establecer relaciones entre sus contenidos, realización de inferencias, conclusiones y asumir una posición argumentativa frente a estos. Ampliación de vocabulario y darle significado a estas según el contexto. Preguntarse por el qué y el cómo se dice en el texto.

#### **Oportunidades de mejoramiento**

Para subir el nivel, en cada uno de los componentes, en especial en el semántico, se recomienda, como estrategias, la implementación diaria de actividades que correspondan a la lectoescritura y que estén encaminadas a fortalecer la interiorización, no sólo de la estructura de la lengua, sino también de la comprensión e interpretación de los textos a nivel inferencial y textual. Establecer a través de cada lectura una relación de cohesión y coherencia.

A través de cada actividad establecer una relación de significado entre los contenidos del texto. Día a día, trabajar vocabulario, la derivación de estas, sinonimia y antonimia y la significación de las palabras según el contexto comunicativo

Igualmente se deben implementar planes de lectura que movilicen el pensamiento y conlleven a aprendizajes significativos, esto con el fin de que los estudiantes se apropien de los conceptos y puedan resolver sus necesidades comunicativas básicas, es decir, escuchar, hablar, leer, escribir y dialogar

#### ▪ **METODOLÓGIA GENERAL:**

Con el ánimo de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos, las cuales posibilitarán un cambio profundo hacia nuevas realidades, estimulando fundamentaciones del ser, el saber, el hacer y el saber hacer en contexto y de forma integral, en el cual se involucran las realidades culturales y regionales para cada institución y basados en el modelo pedagógico integral con un enfoque social, nos permitimos crear de forma inédita para nuestra comunidad educativa Los Gómez las siguientes bases, soportes o columnas para sostener y saber brindar a la enseñanza – aprendizaje, las siguientes metodologías, las cuales están enfocadas en las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas tanto propias en el docente como en su metodología de la enseñanza para con los estudiantes, garantizando progreso en su condición humana.

#### ▪ **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL AREA DE LENGUA CASTELLANA DESDE EL MODELO PEDAGOGICO INTEGRAL CON ENFOQUE SOCIAL.**

- Trabajar al interior de las clases con coherencia, motivación e innovación en sus estrategias, con el fin de garantizar el proceso de aprendizaje.
- Utilizar generalizaciones y abstracciones frente a situaciones concretas.
- Resolver situaciones con base en conceptos aprendidos.
- Formular hipótesis que se argumenten a través de las evidencias o las relaciones causa-efecto.
- Relacionar experiencias de clase, orientadas por diferentes procesos de inducción, observación, los sentidos y la razón.
- Desarrollar actividades creativas donde se integre la teoría con la práctica.
- Estimular al niño como centro del acto educativo para que ame al conocimiento, dando éste de manera metódica y que aprenda haciendo, es decir activando sus sentidos.
- Proceder de lo concebido a lo desconocido desde lo simple.
- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, como base fundamental para la construcción del aprendizaje y garantizar la significación de los mismos.
- Tener en cuenta las etapas y situaciones de cada estudiante, con el fin de que sus procesos de aprendizaje sean significativos.
- Hacer énfasis en el uso del lenguaje en los estudiantes como un instrumento imprescindible, para el desarrollo del conocimiento.

#### ▪ **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ESTRATEGIAS.**

- Desarrollar habilidades para el razonamiento lógico, concreto y abstracto
- Formar individuos con principios fundamentales en lo ético, moral, cultural, y con capacidad de interactuar personal y colectivamente en el conocimiento, respeto y democracia.



- Proteger la vida
- Despertar la sensibilidad en el cuidado y protección del medio ambiente
- Crear hábitos de integración sobre temas relacionados con la vida y el medio ambiente
- Habilitar al niño para ubicarse adecuadamente en el tiempo y espacio, tomar decisiones adecuadas con base en instrucciones dadas.
- Comprender que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances culturales, científicos y tecnológicos.
- Adquirir una clara comprensión de los elementos constitutivos de la lengua materna para emplearla con eficacia y corrección.
- Desarrollar las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de la lengua materna: Hablar (gestos) – escribir -l leer - escuchar.
- Conocer cada uno de los elementos que emplea nuestra lengua a nivel gramatical.
- Preparar al alumno al acercamiento crítico de las manifestaciones culturales.
- Enfocar las humanidades, en una forma triádica: pensamiento, lenguaje, realidad.
- Enfatizar en la lectura de diferentes obras literarias, argumentando así, un buen nivel lector.
- Motivar y acercar al alumno en una norma anticipada para las pruebas ICFES. y de trabajos de textos argumentativos-propositivos.
- Involucrar a los alumnos de los diferentes grados en la creación de sus propios textos.

▪ **ESPACIOS PARA LA LÚDICA Y LA CREACIÓN PEDAGÓGICA.**

- Aula de clase.
- Biblioteca.
- Salones de audio-visual.
- Zonas de descanso, canchas y corredores.

▪ **ACCIONES EVALUATIVAS**

- Trabajos grupales
- Debates y Conversatorios
- Socialización de diferentes temas
- Exposición oral.
- Talleres lúdicos:
- Concursos:
- Poesía
- Retahílas
- Trovas
- Sopas de letras
- Crucigramas
- Caligramas
- Evaluación: oral y escrita
- Talleres: actividades orales y/o escritas
- Participación en el plan lector.
- Actividades grupales.
- Trabajos lúdicos y deportivos.
- Planes de apoyo



- Visitas guiadas al periódico El Colombiano y El Mundo.
- Creación del periódico institucional
- Cine foros
- Actividades de lecto-escritura
- Revisión permanente de los trabajos realizados
- Asistencia a dudas permanentes

▪ **METAS**

- Desarrollo de la comprensión y la transversalidad lectora, con el ánimo de crear periódicamente una colección de revistas.
- Visitas periódicas a la biblioteca.
- Implementar el mejoramiento de la ortografía y de la caligrafía (organización de concursos). Escritura
- Motivar el interés por la poesía (y declamación)
- Realizar talleres de producción de textos.

▪ **ESTRATEGIAS PARA ALCANZAR LAS METAS**

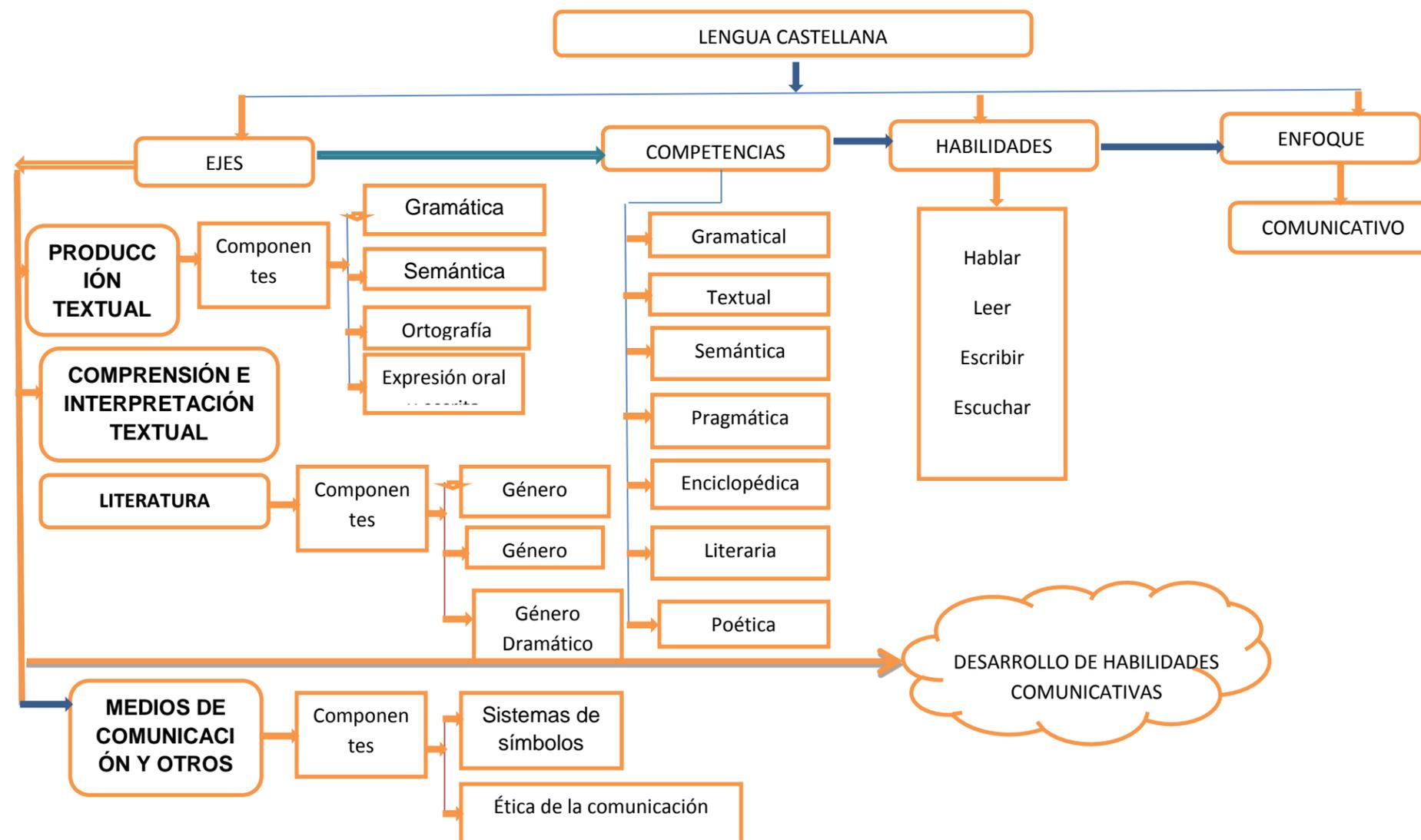
- Actividad lectora en cada período "Plan Lector"
- Transversalidad y habilidad lectora entre las áreas
- "Prensa Escuela" .Periódico el Mundo
- "Educar mientras se informa" Periódico El Mundo
- Centro literarios y de expresión grupal
- Construcción e interpretación de textos
- Taller de escritores Universidad de Antioquia
- Actividad lectora en cada período "Plan Lector"

▪ **RECURSOS GENERALES:**

- Periódico escolar
- Libros y textos escolares
- Biblioteca
- Dramatizaciones
- Poesías
- Foros
- Exposiciones
- Centros literarios
- Poemas
- Cuentos
- Material audio-visual
- Otros medios impresos
- humanos: Profesores, estudiantes, estudiantes de servicio social, coordinadores, rectora, docente orientadora, docentes externos y asesores.



**ESTRUCTURA DEL AREA:**





# BACHILLERATO

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO.



### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

**PROYECTOS TRANSVERSALES:** Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica. Aprovechamiento del Tiempo Libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. Protección del Ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano. Cátedra de Estudios Afro colombianos. Fomento a la cultura del emprendimiento. PILEO (Plan lector de escritura y oralidad).

**ÁREA:** Lengua Castellana

**PERÍODO:** Uno

**GRADO:** Sexto

**I.H.S:** 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Comprende la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprende la estructura y elementos del cuento fantástico y el realista.
- Reconoce las diferentes formas del sustantivo, el adjetivo y la escritura de los puntos suspensivos en un texto narrativo.
- Reconoce las variantes lingüísticas.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura de la tradición oral	¿De qué manera el texto narrativo me permite la creación de mundos posibles?	Interpreto textos provenientes de la tradición oral tales como mitos y leyendas.	Estructura y elementos del mito y la leyenda en Colombia.	Reconoce las diferencias narrativas entre un mito y una leyenda de acuerdo con la diversidad cultural.	Realiza lectura intertextual entre el mito y la leyenda.	Valora la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Géneros literarios		Leo obras literarias de género narrativo, de diversa temática, época y región. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Estructura y elementos del cuento fantástico y del cuento realista: - Personajes - Espacio - Tiempo de la narración - Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo).	Diferencia las características del cuento fantástico y del cuento realista.	Propone hipótesis de interpretación del cuento fantástico y el cuento realista teniendo en cuenta los elementos que los componen.	



Categorías gramaticales	¿Cuál es la importancia de la gramática y la ortografía en un texto narrativo?	Identifico en el texto aspectos ortográficos y gramaticales	Formas del sustantivo: simple, primitivo, compuesto, derivado.  Definición del adjetivo determinativo: indefinido y demostrativo.  Función de los puntos suspensivos.	Reconoce el sentido de sustantivo, adjetivo y puntos suspensivos en el cuento fantástico y en el realista.	Produce cuentos fantásticos y realistas utilizando sustantivos, adjetivos y puntos suspensivos.
Signos de puntuación					
Lenguaje verbal y no verbal	¿Cómo reconocer las variables lingüísticas que facilitan la comunicación con el otro?	Reconozco las diferentes variantes lingüísticas	Variantes de la lengua: lenguaje, lengua, habla, dialecto.	Comprende el concepto de lenguaje, lengua, habla y dialecto.	Elabora diálogos teniendo en cuenta las variantes lingüísticas.

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Sexto

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Reconoce el concepto de biografía histórica y sus características.
- Reconoce la novela como género literario y comprender los elementos que la constituyen.
- Identifica en el texto aspectos etimológicos y gramaticales.
- Comprende que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Reconoce los elementos que constituyen la mesa redonda y la conferencia como técnicas grupales.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Tipología textual	¿De qué manera la diferenciación de los géneros literarios amplía mis conocimientos sobre la literatura?	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Estructura y elementos de la biografía histórica.	Identifica las características y estructura de la biografía histórica.	Utiliza y aplica estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de una biografía histórica.	
Géneros literarios	¿Cuál es la importancia de la etimología de las palabras y las formas no personales del verbo en la novela de aventura?	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias tales como tiempo, espacio, función de los personajes,	Estructura y elementos de la novela de aventura: - Personajes - Espacio	Comprende las diferencias de la novela de aventura con otro tipo de textos narrativos.	Propone hipótesis de interpretación de la novela de aventura teniendo en cuenta los elementos que la componen.	



		lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas	- Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospección, prospección).  - Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo).			Aprecia las locuciones adverbiales como una herramienta que permite comprender las diferentes visiones particulares del entorno.
Categorías gramaticales	¿Cómo las variantes lingüísticas me indican la visión que tiene el otro del mundo?	Identifico en el texto aspectos etimológicos y gramaticales.	Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio, participio.  Etimología: definición de lexema, prefijos, infijos, sufijos.	Comprende las formas no personales del verbo y su aplicación en la novela de aventura.  Comprende la estructura etimológica de las palabras.	Produce textos donde aplica los fundamentos teóricos del verbo y la etimología de las palabras.	
Lenguaje verbal y no verbal	¿Por qué las técnicas grupales son una herramienta académica?	Comprendo que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Significado y usos de las locuciones adverbiales.	Conoce el concepto y significación de las locuciones adverbiales.	Utiliza las locuciones adverbiales en diálogos de la vida cotidiana.	
Técnicas grupales	¿Cómo abordar textos de carácter enciclopédico?	Reconozco las técnicas grupales como medios que posibilitan mi trabajo colectivo o individual en pos de un objetivo.	La mesa redonda.  La conferencia	Reconoce los elementos que constituyen la mesa redonda y la conferencia como técnicas grupales.	Utiliza los elementos de la mesa redonda en la consecución de trabajos de carácter colectivo.  Investiga sobre los elementos que componen la conferencia y su aplicabilidad en la vida académica.	

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Sexto

I.H.S: 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Identifica la estructura y características del artículo enciclopédico como texto expositivo.
- Reconoce la estructura y los elementos de la poesía popular.
- Reconoce el lenguaje literario a partir de sus características particulares.
- Identifica los deícticos espaciales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto.
- Identifica las clases de la oración gramatical.
- Comprende el concepto de significación denotativa y significación connotativa.



NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Tipología textual	¿Cómo abordar textos de carácter enciclopédico?	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, organización.	Estructura y elementos del texto expositivo: el artículo enciclopédico.	Interpreta el artículo enciclopédico a partir de sus elementos y estructura.	Realiza una lectura académica del artículo enciclopédico.	Valora el lenguaje literario como forma de expresión.
Géneros literarios	¿Cómo puedo utilizar el lenguaje literario en situaciones comunicativas cotidianas?	Identifico en la tradición oral el origen de la lírica como uno de los géneros literarios fundamentales.	Estructura y elementos de la poesía popular: las décimas, los arrullos, las coplas.  El lenguaje figurado: prosopografía, etopeya, cronografía, topografía	Comprende el concepto de poesía popular y su importancia en la función expresiva del lenguaje.  Reconoce expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana.	Produce textos teniendo en cuenta las características de la lírica.  Utiliza expresiones literarias en el habla cotidiana.	
Gramática	¿De qué manera los deícticos espaciales y los tipos de oración facilitan la comprensión del texto?	Identifico aspectos de cohesión y coherencia, y elementos de la oración gramatical.	Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos espaciales.  La oración gramatical: conjunciones coordinantes (copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas, explicativas).	Identifica los deícticos espaciales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto.  Diferencia las clases de la oración gramatical según su intencionalidad	Produce textos teniendo en cuenta los deícticos espaciales.  Produce oraciones atendiendo a su clasificación e intencionalidad.	
Lenguaje verbal y no verbal	¿Por qué es importante saber cuáles palabras son polisémicas?	Identifico en el texto aspectos lexicales y semánticos.	Palabras polisémicas: connotación, denotación.  Definición de los	Interpreta el significado de una palabra de acuerdo con el contexto.	Formula hipótesis de interpretación teniendo en cuenta el significado de las palabras en el contexto.	



			sinónimos contextuales.		
--	--	--	-------------------------	--	--

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Sexto

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Reconoce las características y elementos del teatro.
- Identifica la estructura de la oración gramatical y la morfología de las palabras.
- Reconoce los códigos de la lengua y su aplicación en la literatura y en la vida cotidiana.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Géneros literarios	¿Qué aportes ha hecho el teatro a la literatura?	Reconozco en las obras literarias procedimientos dramáticos.	Estructura y elementos del texto teatral: - Diálogos - Acotaciones - Actos - Escenas - Escenarios	Identifica en las obras literarias procedimientos dramáticos.	Adapta al género teatral diversos textos narrativos.	Asume los códigos de la lengua como una herramienta que facilita su comunicación con el otro.
Gramática	¿De qué manera la identificación de los tipos de sujeto y la estructura de las palabras favorecen mi comprensión textual?	Identifico aspectos morfológicos y elementos de la oración gramatical.	La oración gramatical: clases de sujeto (expreso, tácito, simple, compuesto, complejo, incomplejo).  Familia de palabras: parasintéticas.	Diferencia las clases de sujeto que componen la oración gramatical.  Comprende el concepto de palabras parasintéticas.	Construye oraciones empleando los diferentes tipos de sujeto.  Identifica las palabras parasintéticas en el texto.	
Lenguaje verbal y no verbal	¿De qué manera los códigos de la lengua facilitan mi comunicación con los demás?	Comparo el uso que tiene el sentido del espacio y de los movimientos corporales en situaciones	Los códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos.	Comprende la importancia de los códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos tanto en la	Hace uso de los códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos en situaciones comunicativas cotidianas.	



		comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras literarias.		dramaturgia como en situaciones comunicativas cotidianas.	
--	--	--	--	---	--



### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

**PROYECTOS TRANSVERSALES:** Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica. Aprovechamiento del Tiempo Libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. Protección del Ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano. Cátedra de Estudios Afro colombianos. Fomento a la cultura del emprendimiento. PILEO (Plan lector de escritura y oralidad).

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Séptimo

I.H.S: 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Comprende el mito y leyenda urbanos como fuentes de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprende la estructura y elementos del cuento de ciencia ficción
- Comprende la estructura de la oración gramatical
- Identifica las funciones del lenguaje
- Comprende el uso de los signos de puntuación como la diéresis y el punto y coma

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura de la tradición oral	¿De qué manera los textos de la tradición oral facilitan mi comprensión sobre el mundo?	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje	Estructura y elementos del mito urbano y la leyenda urbana	Interpreta y compara los diferentes mitos y leyendas urbanas con los mitos y leyendas rurales	Realiza lectura intertextual entre el mito y la leyenda urbanos	Valora la grandeza e importancia del mito y la leyenda como parte fundamental de nuestra propia identidad latinoamericana
Géneros literarios		Identifico y comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros	Estructura y elementos del cuento de ciencia ficción: - Personajes - Espacio - Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospección, prospección). - Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo)	Comprende el concepto de cuento de ficción y sus características	Propone hipótesis de interpretación del cuento de ciencia ficción teniendo en cuenta los elementos que lo componen	



Gramática	¿Cuál es la importancia de la gramática y la ortografía en un texto narrativo?	Identifico elementos de la oración gramatical	La oración: clases de predicado (verbal, nominal) La oración subordinada	Comprende el concepto de predicado verbal, predicado nominal y oración subordinada	Produce oraciones subordinadas con los dos tipos de predicado
Lenguaje verbal y no verbal	¿De qué manera las funciones del lenguaje permiten identificar la intencionalidad de los textos?	Entiendo la lengua en sus aspectos convencionales y arbitrarios	Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, metalingüística, fática La ciudad como signo	Identifica las diferentes funciones del lenguaje y su aplicación	Elabora textos en donde se pueden identificar las diferentes funciones del lenguaje
Signos de puntuación	¿Cuál es la importancia de la ortografía en los textos narrativos?	Identifico en el texto aspectos ortográficos	Función del punto y coma Función de la diéresis	Comprende el sentido del punto y coma en el cuento de ciencia ficción	Crea cuentos de ciencia ficción utilizando el punto y coma

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Séptimo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Identifica el concepto de narración autobiográfica y sus características
- Comprende la estructura y elementos de la novela de ciencia ficción
- Reconoce las diferentes formas de la adjetivación y la clasificación del verbo
- Reconoce el grafito como un medio de comunicación verbal y no verbal
- Reconoce los elementos que constituyen el foro como técnica grupal

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Tipología textual	¿De qué manera la lectura de la autobiografía de diversos autores me permite comprender sus obras?	Identifico y comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído	Estructura y elementos de la narración autobiográfica	Identifica las características y estructura de la narración autobiográfica	Elabora un texto que cumpla con las características de la narración autobiográfica	



Géneros literarios	¿Cómo la diferenciación de las diversas temáticas literarias favorece la comprensión literaria	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo	Estructura y elementos de la novela de ciencia ficción: - Personajes - Espacio - Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospección, prospección). - Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo)	Identifica las diferencias entre la novela y el cuento de ciencia ficción	Propone hipótesis de interpretación de la novela de ciencia ficción teniendo en cuenta los elementos que la componen	
Categorías gramaticales	¿Cuál es la importancia de las categorías gramaticales en la comprensión de textos literarios?	Identifico en el texto aspectos gramaticales	Definición del adjetivo comparativo y del adjetivo superlativo  Clasificación del verbo según su significado: transitivo, intransitivo, reflexivo, auxiliar, copulativo	Reconoce el sentido del adjetivo comparativo, del superlativo, y del verbo según su significado en la novela de ciencia ficción	Crea un fragmento de ciencia ficción utilizando adjetivos y verbos	
Lenguaje verbal y no verbal	¿Cuál es la importancia del grafito como medio de expresión?	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal	Definición y clasificación del grafito	Reconoce el mensaje que comunica un grafito	Elabora juicios a partir de la lectura de diferentes grafitos	Valora el grafito como un medio de expresión y comunicación
Técnicas grupales	¿Por qué las técnicas grupales son una herramienta académica?		El foro	Reconoce los elementos que constituyen el foro como técnica grupal	Utiliza los elementos del foro en la consecución de trabajos de carácter colectivo	

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Séptimo

I.H.S: 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Identifica la estructura y características del texto científico como texto expositivo
- Reconoce la estructura y los elementos de la lírica
- Reconoce el lenguaje literario a partir de sus características particulares
- Comprende el concepto de conjunción y su clasificación
- Comprende la información emitida por los medios de comunicación masiva y su intencionalidad



NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Tipología textual	¿Cómo abordar textos de carácter científico?	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	Estructura y elementos del texto científico.  Lenguaje científico	Interpreta el texto científico a partir de sus elementos y estructura	Realiza una lectura académica del texto científico	
Géneros literarios	¿Cuál es el aporte de la lírica en el desarrollo de la literatura?	Interpreto y clasifico textos líricos	Estructura y elementos de la lírica: - La elegía - La oda - La sátira  Lenguaje figurado: anáfora, retruécano, hipérbaton, asíndeton, polisíndeton	Comprende el concepto de lírica y su importancia en la función expresiva del lenguaje  Comprende expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana	Produce poemas mediante el uso de figuras literarias	
Categorías gramaticales	¿Qué papel cumplen las conjunciones en el texto?	Identifico en el texto aspectos gramaticales	Conjunciones subordinantes: informativas, causales, temporales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas	Identifica las diferentes conjunciones que se emplean en un texto	Emplea conjunciones según el tipo de oración y la intención comunicativa	
Medios de comunicación	¿De qué manera los medios de comunicación masiva inciden en la conducta humana?	Interpreto la información difundida por los medios de comunicación masiva y adopto una postura crítica frente a la misma	El impacto de los medios de comunicación masiva en el público	Comprende la información emitida por los medios de comunicación masiva	Elabora críticas frente a la información emitida por los medios de comunicación y su incidencia en el público	Valora la importancia de los medios de comunicación masiva



ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Séptimo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Identifica los elementos narrativos que permiten estudiar la literatura por escuelas
- Comprende las características de los géneros del teatro
- Reconoce el monólogo como herramienta narrativa
- Identifica los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto
- Comprende el concepto de arcaísmo y su aplicación tanto en la literatura como en situaciones comunicativas cotidianas

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Escuelas literarias	¿Cuál es la importancia de estudiar la literatura por escuelas?	Identifico los elementos narrativos que permiten estudiar la literatura por escuelas	Definición y características del realismo	Reconoce la estructura y características de la literatura realista	Compara diferentes géneros literarios pertenecientes a la literatura realista	
Géneros literarios	¿Cuál ha sido la importancia del teatro a lo largo de la historia?	Formulo hipótesis de interpretación de obras dramáticas	El teatro: - Géneros: mayores, menores, musicales  Técnicas narrativas: el monólogo	Diferencia los géneros teatrales  Diferencia las técnicas narrativas empleadas por el autor	Elabora un texto que cumpla con las características del guion teatral  Elabora un texto que cumpla con las características del monólogo	
Gramática  Semántica	¿De qué manera los deícticos temporales y el significado de ciertos arcaísmos facilitan la comprensión del texto?	Identifico en el texto aspectos sintácticos y semánticos	Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos temporales  Definición de los arcaísmos	Identifica los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto  Comprende el concepto de arcaísmo y su aplicación tanto en la literatura como en situaciones comunicativas cotidianas	Produce textos teniendo en cuenta los deícticos temporales  Elabora un texto teniendo en cuenta el uso de los arcaísmos	Valora los aportes de la gramática y la semántica en la literatura



### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

**PROYECTOS TRANSVERSALES:** Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica. Aprovechamiento del Tiempo Libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. Protección del Ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano. Cátedra de Estudios Afro colombianos. Fomento a la cultura del emprendimiento. PILEO (Plan lector de escritura y oralidad). Educación Sexual y ciudadanía.

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Octavo

I.H.S: 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Analiza manifestaciones literarias de la tradición oral colombiana y el propósito de sus autores, a partir del contexto en que se produjeron
- Identifica las principales características de un texto explicativo, atendiendo a los aspectos estructurales, conceptuales y lingüísticos que se requieran para su comprensión
- Reconoce algunos aspectos de la sintaxis oracional de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto
- Reconoce algunos aspectos de la semántica de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Mitología precolombina	¿Cómo puedo dar cuenta de la idiosincrasia de un pueblo a partir de la lectura de textos mitológicos?	Conozco producciones literarias de la tradición oral colombiana	Literatura precolombina: mitos cosmogónicos	Identifica las principales características de un texto de carácter mitológico	Aplica sus saberes previos, acerca de la estructura y las características de los textos narrativos, en la comprensión de textos mitológicos	Valora y explica contenidos, funciones y relaciones presentes en el texto
		Elaboro la primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. -Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	La reseña	Reconoce la estructura de un texto expositivo e identifica la intencionalidad de su autor	Organiza la información de los textos expositivos, atendiendo a su estructura y contenido	
		Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica,	Complementos del verbo	Analiza la estructura oracional, diferenciando cada uno de sus complementos	Establece relaciones entre las ideas del texto, a partir de referentes textuales y elementos conjuntivos	
		Deícticos personales				



	uso de deícticos, entre otras			
	Reconozco los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	Palabras homónimas: homófonas y homógrafas	Identifica el significado de las palabras de acuerdo con el contexto en el que se encuentran	Diferencia los tipos de palabras homónimas, y aplica su significado de manera adecuada en diferentes contextos

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Octavo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Comprende obras literarias colombianas referentes a la época de la conquista
- Explica aspectos relativos a la oración gramatical y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto.
- Hace uso comprensivo de palabras nuevas identificadas en diferentes tipos de texto
- Comprende y explicar algunos aspectos de la ortografía de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente en situaciones comunicativas específicas
- Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal
- Caracteriza los textos a partir del reconocimiento de su estructura, propósito y de la información que difunden

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	¿De qué manera la lectura	Caracterizo los principales momentos de la literatura colombiana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Literatura de la conquista: crónicas de indias	Comprende el sentido global de un texto histórico y los sentidos que en él subyacen	Caracteriza un momento determinado de la literatura colombiana, de acuerdo con las particularidades que presenta el texto	Valora manifestaciones y autores de la literatura colombiana dentro de su contexto histórico
		Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras	La voz verbal: voz activa, voz pasiva. Oraciones activas, oraciones pasivas - Los neologismos	Analiza la estructura de la oración, atendiendo a su sentido según el orden en que aparecen sus elementos	Aplica en la comprensión de lectura aspectos referentes a la sintaxis y a la semántica, de acuerdo con la estructura oracional y los términos utilizados en el texto	



Narrativa Colombiana: Crónicas de indias.	de crónicas colombianas, enmarcadas en la época de la conquista, me permite conocer sucesos históricos que cambiaron las costumbres y creencias de todo un país?	Valoro y entiendo los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos	Signos de puntuación: los dos puntos	Identifica las diferentes funciones de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito	Elabora hipótesis de lectura, de acuerdo con la función que cumplen los signos de puntuación
		Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.  Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	Lenguaje no verbal: el tatuaje	Reconoce y analiza de manera crítica las distintas connotaciones del tatuaje como manifestación del lenguaje no verbal dentro de una cultura	Describe el sentido que adquiere el lenguaje no verbal, de acuerdo con el contexto cultural y la manera como se manifiesta
		Identifico los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	El acta	Identifica los sucesos históricos registrados en textos informativos como las actas	Elabora el formato de un acta y registra los hechos de un momento dado con objetividad

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Octavo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Comprende textos literarios cuya temática se enmarque en la época de la Colonia y la Conquista en Colombia.
- Reconoce elementos característicos de una época en el contexto de una obra literaria
- Diferencia algunos aspectos de la oración gramatical, atendiendo a su estructura y significado
- Diferencia la estructura de la crónica de la de otros tipos de textos informativos, identificando sus principales características
- Analiza el lenguaje de los medios de comunicación aplicarlo en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos



NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura colombiana de la conquista y de la colonia	¿Cómo reconstruir sucesos históricos de nuestro país a partir de la literatura de la conquista y de la colonia?	Caracterizo los principales momentos de la literatura atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.  Establezco relaciones entre obras literarias colombianas, de fuentes escritas y orales	Literatura colombiana de la Conquista y de la Colonia	Compara obras literarias provenientes de diferentes fuentes para establecer sus semejanzas y diferencias	Investiga sobre las principales culturas prehispánicas en Colombia	Asume una actitud crítica y reflexiva frente a la lectura de diferentes tipos de texto: literario, narrativo, periodístico
		Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Clases de oración: transitivas, intransitivas, impersonales  Palabras parónimas	Identifica las diferentes clases de oración, de acuerdo con los elementos que la componen y la función que cumplen según la estructura oracional	Construye diferentes clases de oración, atendiendo a su estructura y significado	
		Comprendo otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	La crónica	Identifica en un texto los diferentes sentidos que le subyacen, de acuerdo con la forma como es tratada la temática y el tono utilizado por el autor	Formula hipótesis de interpretación a partir del hallazgo de elementos sociológicos, ideológicos, científicos o culturales inmersos en el texto leído	
		Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.  Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y	Géneros periodísticos (géneros de opinión): editorial, columna, crítica	Lee con sentido crítico diversos tipos de texto argumentativo que se difunden a través de la prensa	Da cuenta de la posición o perspectiva del autor frente a la temática tratada en el texto	



	<p>recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos</p>			
--	--	--	--	--

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Octavo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Interpreta textos de carácter narrativo y lírico pertenecientes a diferentes movimientos literarios, atendiendo a sus características más relevantes, estructura y propósito
- Comprende textos narrativos y líricos pertenecientes a diferentes momentos de la literatura colombiana, identificando sus principales características y estableciendo diferencias entre uno y otro momento
- Identifica en textos literarios los recursos retóricos utilizados por los autores e interpretarlos de acuerdo con el contexto en que se produjeron
- Reconoce, analiza y utiliza consciente y críticamente distintos aspectos del lenguaje corporal
- Comprende y utiliza adecuadamente elementos cohesivos en los aspectos microtextual y macrotextual.
- Analiza algunos aspectos de la oración gramatical y aplicarlos adecuadamente en situaciones de comunicación concretas.
- Interpreta el sentido de los términos propios de una región presentes en diferentes tipos de texto, y aplicarlos adecuadamente en situaciones de comunicación específicas
- Realiza una planificación minuciosa de los aspectos que deseo tratar con mi interlocutor, valorando el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
		<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura colombiana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Leo con sentido crítico</p>	<p>Literatura colombiana del romanticismo: narrativa y lírica</p> <p>Literatura de vanguardia y contemporánea: narrativa y lírica</p>	<p>Identifica el propósito del autor en textos de lenguaje figurado, interpretando los recursos expresivos utilizados</p> <p>Analiza el tipo de texto, el género y el lenguaje utilizado</p>	<p>Relaciona información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literarias para caracterizar el contenido y la estructura del texto</p> <p>Aplica conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar los personajes</p>	



El romanticismo en Colombia	¿Cómo abordar el texto de manera que dé cuenta de un nivel de lectura inferencial a partir de la ilación de elementos presentes en obras literarias pertenecientes al romanticismo en Colombia?	obras literarias de autores colombianos	El cuento policiaco			Responde a una lectura global amplia de los contenidos para inferir, deducir y categorizar información, a partir de aspectos locales
		Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores colombianos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente	Figuras literarias: epíteto, oxímoron, paranomasia, reduplicación	Identifica y explica el recurso retórico empleado por el autor en el ámbito del lenguaje literario	Sustenta una idea a partir de la identificación de recursos retóricos utilizados en el texto	
		Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	El teatro: el drama. La proxémica y la kinésica como elementos extralingüísticos	Infiere el sentido expresivo de los gestos y de los movimientos corporales que acompañan los actos comunicativos	Relaciona códigos no verbales y códigos verbales para inferir el sentido o propósito no explícito de una expresión	
		Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global en textos míos o de mis compañeros. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Usos de por qué, porque, porqué, por que La oración compuesta: yuxtapuesta	Identifica las relaciones que establecen algunos conectores entre las ideas del texto. Comprende el sentido que adquieren algunas palabras o expresiones coloquiales en el texto. Interpreta el sentido de términos coloquiales y expresiones figuradas que adquieren un sentido connotativo en el texto	Propone correcciones sobre la estructura de textos o enunciados cortos, haciendo uso de reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Clasifica los términos y expresiones propios de una región, contenidas en el texto, para definir su significado de acuerdo con el mismo.	
		Comprendo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	Regionalismos			
		Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y de la que se produce en los contextos en los que interactúo. Utilizo un texto explicativo	La entrevista	Analiza la información contenida en el texto para interpretar nuevas situaciones y reconstruir sentido	Organiza ideas provenientes de diferentes fuentes	



	para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto			
--	--	--	--	--



### CURRICULAR POR COMPETENCIAS

**PROYECTOS TRANSVERSALES:** Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica. Aprovechamiento del Tiempo Libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. Protección del Ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano. Cátedra de Estudios Afro colombianos. Fomento a la cultura del emprendimiento. PILEO (Plan lector de escritura y oralidad). Educación Sexual y ciudadanía.

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Noveno

I.H.S: 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Realiza una lectura global de textos narrativos, para inferir y categorizar información, tanto micro como macro-estructuralmente
- Analiza la estructura del texto histórico y diferenciarla de la de otros tipos de textos, identificando sus principales características
- Comprende y usa los mecanismos y estrategias de argumentación y explicación en la lectura de textos de carácter argumentativo
- Comprende la estructura cohesiva de los textos para analizar y corregir escritos, empleando las reglas gramaticales pertinentes

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El Texto histórico	¿Cómo abordar las obras literarias de carácter histórico de tal manera que enriquezcan mi cultura general?	Interpreto el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y el contexto en el que se produce	La novela: epistolar e histórica  El cuento histórico	Identifica el tipo de texto, el género y el lenguaje utilizado	Relaciona la información de partes del texto, para hacer deducciones y sacar conclusiones	Valora, explica y juzga contenidos, funciones y relaciones presentes en el texto
		Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto	El texto expositivo: el texto histórico	Comprende los textos, atendiendo a su estructura, características, propósito e idea central	Categoriza la información del texto, atendiendo a un saber previo sobre estructuras textuales y formas de organización de la información	
		Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, respetando las normas básicas de la comunicación	El ensayo	Identifica recursos argumentativos que sustentan la tesis de un texto.	Aplica conceptos teóricos para comprender un texto de carácter argumentativo.	
		Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores	Precisión gramatical: si no, sino; de más, demás	Identifica los conectores que permiten establecer relaciones de contraste y oposición entre las ideas de un texto	Categoriza las palabras de acuerdo con la función que cumplen dentro del texto	



ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Noveno

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Analiza manifestaciones literarias de la tradición oral latinoamericana y el propósito de sus autores, a partir del contexto en que se produjeron
- Clasifica información, atendiendo a la función que cumple en la configuración del sentido global del texto
- Conoce la morfología de las palabras, identificando las partículas que las constituyen, para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación
- Formula hipótesis de lectura a partir de la relación que establecen los conectores entre las ideas del texto
- Aborda el texto a partir de la interpretación de elementos políticos, ideológicos y culturales, para adoptar una posición crítica frente a ellos

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura de la Conquista en América	¿Cómo ser un lector activo y asumir una posición crítica frente a la temática desarrollada en la literatura de la Conquista en América?	Comprendo otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Literatura de la Conquista en América	Caracteriza los textos de acuerdo con el contexto en que fueron producidos	Relaciona la información del texto sobre tendencias, y épocas, para formular hipótesis de interpretación	
		Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana				
		Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Campos semánticos	Reconoce el lenguaje empleado por el autor y lo enmarca en un área específica del conocimiento	Clasifica la información, atendiendo a la función que cumple en el desarrollo del contenido	
		Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios	Raíces grecolatinas	Comprende el sentido de los textos a partir del reconocimiento de la etimología de las palabras	Descompone las palabras según su morfología, para configurar su significado y comprender su sentido en el texto	
		Formulo hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de características	Elementos de enlace: conectores, deícticos	Identifica la relación que establecen los conectores en el desarrollo de la temática de un texto escrito	Ubica el referente de un pronombre, nombre o sintagma dentro del texto	



	como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Concordancia gramatical			
	<p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros</p>	El cómic como instrumento ideológico	Relaciona códigos verbales y no verbales, para identificar el sentido de una expresión, palabra o gesto	Aplica a la comprensión de una imagen conceptos y elementos sobre lectura iconográfica, para dar cuenta de los diversos sentidos que circulan en el texto	

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Noveno

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Identifica y explica los recursos del lenguaje presentes en textos pertenecientes a diversas corrientes literarias, con el fin de formular hipótesis de lectura en los ámbitos local y global
- Analiza aspectos conceptuales que le dan un sentido específico al texto.
- Infiere los sentidos que subyacen en el texto a partir de la identificación de palabras cuyo significado depende del contexto
- Comprende la estructura cohesiva de los textos, identificando las reglas gramaticales y utilizarlas en situaciones de comunicación concretas
- Selecciona y clasifica la información emitida en historias relatadas a través del cine

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	¿Aplica las convenciones básicas de la comunicación escrita para	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos	Literatura del barroco en América	Relaciona información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas	Diferencia los recursos literarios utilizados por escritores de diferentes épocas y corrientes, para hacer	



Literatura Latinoamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX	corregir los enunciados de un texto?	de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.  Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Literatura neoclásica  Literatura del Modernismo en América  Figuras literarias: la ironía, la paradoja, la anfibología, la alegoría	literarias para caracterizar o evaluar el contenido o la forma del texto	referencia a lo dicho y a lo sugerido por el autor	Reflexiona y hace valoraciones sobre el contenido del texto, relacionándolo con conocimientos procedentes de otras fuentes
	¿Aplica las convenciones básicas de la comunicación escrita para corregir los enunciados de un texto?	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo  Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros	Precisión conceptual  Significado denotativo y significado connotativo de las palabras  Sintaxis: usos del verbo haber	Comprende formatos y estructuras textuales que requieren de un alto grado de precisión en su contenido, para determinar la información que le hace falta al texto  Identifica expresiones que presentan incoherencias gramaticales	Corrige el uso de términos, en relación con los conceptos que representan, para determinar su pertinencia en la situación de comunicación  Hace uso adecuado de la tilde en situaciones de comunicación concretas	
	¿Utiliza la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos?	Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.  Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo	El cine como herramienta narrativa  El guion cinematográfico	Aplica categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar escenas, personajes y situaciones  Seleccionar y clasificar la información emitida en historias relatadas a través del cine	Utiliza la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos  Aplica categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar escenas, personajes y situaciones  Utiliza la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos	



ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Noveno

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Comprende textos narrativos, líricos y argumentativos pertenecientes a diferentes momentos de la literatura latinoamericana, identificando sus principales características y estableciendo diferencias entre uno y otro momento
- Analiza algunos aspectos ortográficos asociados a las clases de acento, y aplicarlos adecuadamente en situaciones concretas de comunicación
- Caracteriza textos dramáticos, diferenciando su estructura, intencionalidad y lenguaje de otros tipos de texto de carácter literario
- Identifica la estructura, características e intencionalidad de textos de carácter informativo
- Identifica recursos sintácticos y semánticos que hacen referencia a la intencionalidad del autor
- Hace uso de conceptos de la sintaxis y la semántica para corregir la morfología y el sentido de las palabras

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Movimientos vanguardistas en Latinoamérica. El realismo mágico.	¿De qué manera la lectura de obras literarias contemporáneas me permite reconocer recursos del lenguaje y emplearlos en otros contextos comunicativos?	<p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se producen</p>	<p>El boom latinoamericano: el realismo mágico</p>	<p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Valoro y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos</p>	<p>Comprende textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p>	<p>Compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utiliza recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación</p>
		<p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas</p>	<p>La tilde diacrítica</p>	<p>Identifica el uso de la tilde diacrítica en la construcción del sentido de un párrafo o del texto en general</p>	<p>Hace uso adecuado de la tilde en situaciones de comunicación concretas</p>	



		<p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva</p>	El teatro: la comedia	Infiere contenidos ideológicos o culturales en los textos que lee	Aplica categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar personajes
		Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	Texto informativo: el afiche	<p>Identifica la temática de un texto con fines argumentativos.</p> <p>Determina la pertinencia de la información para la consecución de un propósito.</p> <p>Identifica las principales características de un texto informativo</p>	<p>Formula una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos</p> <p>Relaciona información proveniente de diferentes partes del contenido del texto.</p> <p>Clasifica la información relevante de un texto de carácter informativo</p>
		Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas	Clasificación de la oración según su intencionalidad	Identifica la función semántica de la información a nivel local	Clasifica las oraciones de acuerdo con la intencionalidad del autor
		Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	Semántica: plurales especiales	Conoce la morfología de las palabras y hace uso adecuado de ellas en situaciones de comunicación concretas	Corrige la grafía de palabras de acuerdo con las reglas gramaticales que rigen su estructura morfológica



### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

**PROYECTOS TRANSVERSALES:** Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica. Aprovechamiento del Tiempo Libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. Protección del Ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano. Cátedra de Estudios Afro colombianos. Fomento a la cultura del emprendimiento. PILEO (Plan lector de escritura y oralidad).

**ÁREA:** Lengua Castellana

**PERÍODO:** Uno

**GRADO:** Décimo

**I.H.S:** 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Reconoce las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus diferentes géneros literarios.
- Identifica y analiza en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia.
- Garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.
- Reconoce y utilizar relaciones analógicas en los diferentes contextos comunicativos
- Utiliza los diferentes medios de comunicación disponibles y presentar análisis con crítica reflexiva
- Comprende en los textos leídos las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura universal	¿Qué legado nos dejó la literatura de la Edad Media y cómo influyen en esta nuestros saberes de lengua castellana?	Comprendo e interpreto textos de la Edad Media con actitud crítica y capacidad argumentativa	Literatura de la Edad Media definición, características, y lírica popular, haciendo énfasis en el mester de clerecía, el mester de juglaría y la novela de caballería.	Conoce y distingue las particularidades de la Edad Media, manifestadas artísticamente a través de la literatura.	Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	
Camino a la comprensión lectora	¿Cómo identifico las técnicas de grupo?	Expreso respeto ante las diferentes opiniones, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Técnicas grupales: el debate	Reconoce la intención comunicativa que subyace en distintos discursos y contextos comunicativos.	Comprende y atiende a los distintos discursos comunicativos haciendo uso de la capacidad discursiva y argumentativa.	Identifica y caracteriza diferentes grupos humanos teniendo en cuenta los aspectos étnicos, lingüísticos sociales y culturales entre otros del mundo contemporáneo
	¿Qué es necesario tener en cuenta para expresarme y escribir con coherencia y cohesión?	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Gramática: el pronombre, el adjetivo, el verbo y el adverbio (características y su función intertextual).	Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos comprendiendo la importancia del uso de distintas categorías gramaticales.		



Más que palabras	¿Qué importancia tiene la utilización de estrategias cognitivas, como la analogía, para la adquisición del conocimiento?	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	La analogía: caracterización y distintos usos.	Comprende las relaciones lógicas que se establecen en un texto a través de las analogías, haciendo énfasis en el carácter crítico de distintos contextos.	Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.
	¿Qué interpretaciones puedo hacer de los videos, cortometrajes, películas e imágenes vistas?	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios visuales como el cortometraje	El cortometraje: caracterización, particularidades y propósito.	Reconoce el propósito discursivo y los distintos sistemas simbólicos que subyacen en algunos medios audiovisuales como el cortometraje.	Analiza y hace uso de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
Camino a la comprensión lectora	¿Para qué se utilizan las figuras literarias y en qué contextos hacemos uso de ellas?	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa e identifico en ellos los recursos estilísticos	Figuras literarias: clasificación, usos y características predominantes en cada una de ellas.	Conoce y reconoce la función estilística presente en algunos escritos que permite una mejor coherencia y cohesión de los textos.	Distingue, se apropia y hace uso de distintos recursos estilísticos que le permiten una mayor y mejor comprensión de los escritos.

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Décimo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Conoce los orígenes del teatro y sus principales características
- Identifica y analiza en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia
- Interpreta en forma crítica la información que recibe del medio
- Identifica y diferencia el propósito de distintas manifestaciones verbales y no verbales atendiendo a su propósito y e intención comunicativa
- Comprende las estructuras de un texto asumiendo una postura crítica ante ellas
- Interpreta en forma crítica la información que recibe del medio de manera audiovisual

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura universal	¿Desde qué aspectos el teatro griego ha influenciado la cosmovisión occidental?	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones culturales del contexto universal.	El teatro: la tragicomedia, sus orígenes, tendencias y características.	Reconoce el teatro como una manifestación artística que da cuenta de un contexto histórico cultural necesario para el mejoramiento de la comprensión textual.	Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	
	¿Qué legado nos dejó la literatura renacentista y la novela pastoril?		Literatura del Renacimiento: la	Reconoce las características más importantes del periodo renacentista a través de la	Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	



			novela pastoril y la novela picaresca	comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.	
Más que palabras	¿Qué estrategias utilizo para adquirir y difundir la información que llega a nuestro medio?	Expreso respeto ante las diferentes opiniones, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	El seminario: estructura y características.	Comprende la funcionalidad y el propósito de un seminario, a través del cual reconoce la naturaleza técnica o académica de este en pro de una mejor comprensión de los procesos comunicativos.  Lee todo en: Definición de seminario - Qué es, Significado y concepto	Reconoce el propósito comunicativo de cada una de las partes constitutivas de un seminario, haciendo énfasis en su intención y el propósito comunicativo de este.
	¿Qué importancia tienen manifestaciones artísticas y comunicativas usadas en el lenguaje verbal y no verbal?	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Lenguaje verbal y no verbal: análisis de la imagen (haciendo énfasis en grafitos, en mensajes publicitarios, en símbolos patrios, en canciones, caligramas, entre otros.	Da cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitos, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Reconoce y posee la capacidad de leer distintos formatos textuales atendiendo a su estructura y a su propósito comunicativo.
Camino a la comprensión lectora	¿Qué aportes hechos por la anécdota propician la comprensión de otros tipos textuales y la comprensión de las situaciones cotidianas?	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	La anécdota: Recursos de la teoría literaria para la interpretación textual	Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, haciendo énfasis en sus aspectos estructurales y semánticos.	Reconoce el propósito comunicativo y la silueta de una anécdota.
Más que palabras	¿Cómo puedo integrar mis saberes lingüísticos y literarios a la construcción de videoclips?	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios visuales como el videoclip	El videoclip: definición y características	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Reconoce la estructura y selecciona la información discursiva correspondiente a su propósito comunicativo.

Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Décimo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Reconoce aspectos relevantes de la literatura del Barroco
- Identifica y analiza en los textos que lee, la importancia de la literatura a través de la historia
- Reconoce aspectos relevantes de la literatura de la Ilustración
- Identifica las principales características, obras y autores de la literatura del Romanticismo



NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura universal	¿Qué factores retoma el Barroco de corrientes artísticas y literarias anteriores?	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Literatura: características principales del Barroco, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.	Identifica las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Barroco y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.	Clasifica y distingue diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.	Caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
	¿De qué manera influyó el contexto sociocultural del siglo XIX en el surgimiento del realismo?		El Realismo: Definición y características	Reconoce las características más importantes del realismo a través de la comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.	Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	
	¿Cuáles son los aportes que hizo el movimiento de la Ilustración a la literatura de los siglos XVII y XIX?		Literatura: características principales de la Ilustración, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.	Identifica las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en la Ilustración y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.	Clasifica y distingue diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.	
	¿De qué manera influyó la literatura del Romanticismo el sistema de creencias y valores de la sociedad europea del siglo XVIII?		Literatura: características principales del Romanticismo, atendiendo a las relaciones semánticas que se establecen en dichas narraciones y el contexto en el que surgen.	Identifica las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Romanticismo y atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.	Clasifica y distingue diversos textos, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos.	



ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Décimo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Comprende las estructuras de un texto lírico y asumir una postura crítica ante ellos
- Analiza los diferentes tipos de mensajes emitidos por los medios y cualificarlos de manera crítica y reflexiva
- Produce textos orales y escritos, reconociendo en ellos la importancia de cada una de sus partes como los deícticos, conectores, entre otros.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Más que palabras	¿De qué maneras, diferentes a las convencionales, podemos expresarnos a través del lenguaje lírico?	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios visuales y orales como la publicidad.	Lírica: el soneto, licencias poéticas.	Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos.	Reconoce la estructura y el propósito comunicativo de diversas formas poéticas.	
	¿Cuáles son las características de los mensajes persuasivos de la publicidad?		La publicidad: definición, estructura y características.	Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de la sociedad contemporánea.	Distingue y reconoce el papel ejercido por los medios de comunicación, haciendo énfasis en la función y el propósito discursivo de los mismos.	
Camino hacia la comprensión lectora	¿Por qué es importante conocer y diferenciar las relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso?	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Factores cohesivos: relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso	Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Reconoce y determina la función semántica que ejercen distintos elementos conjuntivos que sirven como herramienta para una mejor comprensión intratextual.	



### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

**PROYECTOS TRANSVERSALES:** Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica. Aprovechamiento del Tiempo Libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. Protección del Ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los valores humano. Cátedra de Estudios Afro colombianos. Fomento a la cultura del emprendimiento. PILEO (Plan lector de escritura y oralidad).

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Uno

GRADO: Once

I.H.S: 5 HORAS

#### COMPETENCIAS

- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes de la literatura griega y romana teniendo en cuenta las particularidades de su contexto.
- Conoce, asocia e identifica el teatro griego, específicamente el representado a través de los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides atendiendo a las características estructurales del teatro y al contexto en el cual se inscribe.
- Reconoce y diferencia la estructura, el sentido y el propósito de los textos científicos atendiendo a los requerimientos de la comprensión textual en contextos particulares de distintas áreas del saber.
- Utiliza y reconoce los referentes textuales como marcas significativas para entender el mismo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura universal	¿Por qué fue necesaria la literatura en las primeras civilizaciones de Occidente?	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Literatura: literatura griega y romana (el mito, la literatura, la épica y la epopeya griega y romana)	Conoce las características y los rasgos predominantes de la literatura griega y romana entendiendo su importancia a nivel cultural y literario.	Distingue y relaciona los sucesos narrados atendiendo a los requerimientos estructurales de los distintos formatos textuales, tales como el mito, la leyenda, la épica y la epopeya griega y romana.	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo que se hacen evidentes en la comunicación verbal y no verbal
			El teatro: la tragedia griega a través de Esquilo, Sófocles y Eurípides	Reconoce el teatro griego como una manifestación artística determinada por la época y el contexto.	Relaciona y distingue las características propias del teatro griego y la influencia del contexto en dicha manifestación artística.	
Camino a la comprensión lectora		Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Tipología textual: el ensayo científico con sus características y estructura	Conoce e identifica las características formales, conceptuales y semánticas de un texto científico.	Lee y comprende el carácter estructural, semántico y pragmático de los textos científicos.	
			Referentes contextuales: los deícticos y los enclíticos	Comprende la función que desempeñan las marcas textuales en un texto atendiendo a las exigencias de la comprensión textual.	Reconoce y utiliza los deícticos y los enclíticos como elementos textuales que propician una mejor comprensión y reconocimiento de los elementos intratextuales.	



ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Dos

GRADO: Décimo

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Comprende la Edad Media como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, dentro de la cual sobresalen obras como La divina comedia y el Decamerón.
- Comprende el Barroco como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, dentro de la cual sobresalen grandes personajes como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca.
- Reconoce el lenguaje y sus clasificaciones estructurales atendiendo a los distintos signos, características y funcionalidades dentro de contextos de habla y como un elemento más, elemental para el abordaje y la comprensión de un texto.
- Reconoce e identificar la función y la importancia que cumplen algunos prefijos y sufijos dentro de algunos contextos.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura universal		Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Literatura: la literatura de la Edad Media, con énfasis en la narrativa del cuento y la novela, al igual que con grandes obras medievales de la literatura como La divina comedia de Dante Alighieri y el Decamerón de Giovanni Boccaccio	Conoce las características y los rasgos predominantes del Barroco, comprendiendo su importancia cultural y literaria.	Distingue y relaciona los sucesos narrados en relatos de la Edad Media atendiendo a los requerimientos estructurales y contextuales, tales como sus características, propósitos y finalidades.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.
			Literatura: literatura del Barroco, a través de escritores como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca.	Conoce e identifica el Barroco como un movimiento de gran influjo en la historia de la literatura, que permite el reconocimiento y la apropiación de las particularidades del lenguaje en dicho periodo.	Distingue el Barroco como un periodo importante dentro de la historia cultural y literaria haciendo énfasis en las especificidades de la lengua castellana de dicho periodo.	
Camino a la comprensión lectora		Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Tipos de lenguaje: lenguaje culto, vulgar, popular, estándar, técnico, científico, jerga y parlache.	Distingue y relaciona los distintos tipos de lenguaje, de acuerdo con sus particularidades estructurales y semánticas.	Clasifica los textos dependiendo de las características y del propósito comunicativo contextual.	
			Raíces grecolatinas: identificación de los prefijos y los sufijos, además de la función que estos tienen dentro de un contexto determinado.	Conoce e identifica el uso y la función de algunos prefijos, sufijos e infijos dentro de la construcción morfológica de distintos vocablos que sirven como herramientas para el reconocimiento, la construcción y	Utiliza y reconoce adecuadamente algunos prefijos y sufijos en ciertos contextos.	



				la funcionalidad de la lengua y el lenguaje.	
--	--	--	--	--	--

ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Tres

GRADO: Once

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes del realismo, el naturalismo y el simbolismo atendiendo a diversos aspectos como la época en la que surgen y las particularidades de dichas narrativas.
- Comprende el Romanticismo como un periodo histórico-literario que da cuenta de un proceso cultural manifestado artísticamente a través de la escritura.
- Reconoce e identifica las figuras literarias como elementos estéticos que posibilitan una mayor y mejor comprensión de las distintas intenciones comunicativas.
- Comprende las categorías gramaticales como elementos determinados y determinantes en un contexto comunicativo.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Literatura universal		Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Literatura: el realismo, el naturalismo y el simbolismo.	Conoce, diferencia e identifica el realismo, el naturalismo y el simbolismo con sus características propias.	Lee diversos textos y/o contextos en los cuales entiende y comprende la función y el influjo de la época dentro de dichas narrativas.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.
Literatura: el Romanticismo a través de la novela y la lírica.			Conoce y asocia las narrativas del Romanticismo de acuerdo con las características de este y al análisis contextual de la época.	Relaciona las marcas semánticas del Romanticismo con la época histórica en la que se dan sus inicios comprendiendo el porqué y el para qué de este.		
Camino a la comprensión lectora		Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Figuras literarias: lenguaje figurado en contextos determinados.	Reconoce e identifica el lenguaje figurado y su intencionalidad comunicativa.	Utiliza y diferencia las distintas figuras literarias atendiendo a sus características formales y estructurales teniendo en cuenta el contexto en el que se inscriben.	
			Gramática: reconocimiento y utilización de las distintas categorías gramaticales.	Distingue la función gramatical que cumplen distintas partículas del lenguaje dentro de contextos comunicativos.	Reconoce e identifica las categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas.	



ÁREA: Lengua Castellana

PERÍODO: Cuatro

GRADO: Once

I.H.S: 5 HORAS

**COMPETENCIAS**

- Comprende las relaciones lógicas que establecen los elementos conjuntivos en un texto, entendiendo las relaciones y la función que estos cumplen dentro de un análisis textual.
- Comprende los aspectos predominantes de la novela psicológica atendiendo a las particularidades que se presentan dentro de la narración en prosa, enfatizando en la caracterización interior de sus personajes, sus motivos, circunstancias y acciones internas que se desarrollan dentro de la misma.
- Identifica, reconoce y relaciona los textos y las características más relevantes de la novela contemporánea atendiendo a las particularidades de dicho género, tales como los distintos discursos y puntos de vista presentes en la narración, al igual que su estructura y formas distintivas de la misma.
- Comprende y diferencia distintos movimientos vanguardistas haciendo énfasis en la comprensión textual y en la relación de los mismos con el momento histórico en el que aparecen.

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Camino a la comprensión lectora		Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Elementos conjuntivos: conectores en contexto	Distingue y comprende los distintos conectores, al igual que la función que semánticamente cumplen dentro de un texto.	Comprende la función que tienen los conectores, específicamente su utilización y la relación que establecen dentro de las oraciones.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal
Literatura universal	¿Diferencia con claridad aspectos básicos de la literatura universal contemporánea?	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Literatura: novela psicológica	Diferencia y comprende los aspectos psicológicos predominantes dentro de la narración que sirven para comprender el contexto mismo donde se inscriben dichas obras.	Distingue y relaciona los sucesos narrados en la novela contemporánea atendiendo a los requerimientos estructurales del género, al igual que las relaciones semánticas intratextuales, intertextuales y extratextuales.	
			Literatura: novela contemporánea	Diferencia y comprende los aspectos generales y específicos de la novela contemporánea haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas novelas con el contexto en el que se inscriben.	Reconoce y diferencia las particularidades de la novela contemporánea atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de la narración con el contexto en el que surgen.	
			Literatura: movimientos de vanguardia, tales como el surrealismo, el dadaísmo y el existencialismo	Diferencia y comprende los aspectos generales y específicos de los movimientos vanguardistas haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas narraciones con el contexto en el que se inscriben.	Reconoce y diferencia las particularidades de los movimientos vanguardistas atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de las distintas narraciones con el contexto en el que se inscriben.	