
	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

DISEÑO CURRICULAR HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



DOCENTES RESPONSABLES:

Ana María Álvarez Molina
Jorge William Giraldo Alzate
Juan Andrés Ospina Marín
Leidy Quiroz Serna

JORNADA:

MAÑANA

2018

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

1. PRESENTACIÓN:

El Diseño de Área de Lengua Castellana está fundamentado en la Constitución Política de 1991, en la **Ley 115 de 1994**, en el **artículo 23**, el cual expresa que para el logro de los objetivos de la educación básica se establece el área de Humanidades y Lengua Castellana como área obligatoria y fundamental del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, en el **decreto 230 de 2002** y en la **resolución 2343 de 1996**. De igual manera, retomamos las disposiciones de los **Lineamientos Curriculares y los Estándares de calidad para el área de Lengua Castellana**, entre otras fuentes bibliográficas, que permiten determinar, entre otros componentes, el modelo pedagógico, curricular, didáctico y evaluativo.

Desde la Constitución Nacional, en el **Artículo 67**, se definen importantes aportes a la formación de ciudadanos: *"La educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; y con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura; fomentará el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia"*. Por lo tanto, el área de lengua castellana debe posibilitar a los niños y jóvenes el acceso a estos bienes culturales por medio de una adecuada comunicación, con unos instrumentos que permitan el intercambio de saberes.

La Ley General de Educación en su **artículo 1º** dice: *"La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes"*.

ANÁLISIS DEL DECRETO 1075 DEL 2015 ("POR MEDIO DEL CUAL SE EXPIDE EL DECRETO ÚNICO REGLAMENTARIO DEL SECTOR EDUCACIÓN") CON RESPECTO AL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Se hace lectura del índice del Decreto 1075 de 2015 para verificar las relaciones de éste con el área, encontrándose las siguientes:

Sección 6 ORIENTACIONES CURRICULARES, Artículo 2.3.3.1.6.1.3. Proyectos Pedagógicos, cuya relación con el área es en el Proyecto PILEO y Proyecto Periódico institucional "El Mundo" con publicación anual, complementándose dicha actividad con el periódico virtual establecido desde junio de 2015.

Título 8:

CONMEMORACIONES, ESTÍMULOS Y RECONOCIMIENTOS.



CAPÍTULO 2 DÍA DEL IDIOMA, Artículo 2.3.8.2.1. Referente a Conmemoración: Señálese 23 de abril de cada año para celebrar el Día del Idioma, como homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra. (Decreto 707 1938, artículo 1).

Además: Artículo 2.3.8.2.2. Actividades especiales. Los establecimientos de enseñanza primaria, secundaria y normalista, los respectivos maestros dictarán en ese día conferencias sobre el idioma castellano y darán lectura a trozos escogidos del Quijote, o de otras obras de la literatura en idioma castellano. (Decreto 707 de 1938, artículo 2).

CAPÍTULO 7, Artículo 2.3.8.7.1. De la "Distinción Andrés Bello". La "Distinción Andrés Bello" se otorgará una vez al año por parte del Ministerio Nacional, estudiantes de grado undécimo (11) de educación media en dos (2) categorías, nacional y por entidad territorial certificada, a partir de los resultados del examen de Estado para ingreso a la educación superior. – Esta distinción se referencia en la institución en lo que respecta a los INTENSIVOS en los que participa el área de Lengua Castellana.

Esto es lo que se tendría en cuenta del Decreto 1075 para la Malla 2018 en el área de Lengua Castellana.

En concordancia con lo expuesto, el presente año ingresará al plan de estudios el área de lectura crítica integrada a lengua castellana, definiéndose como una *"postura crítica que se tiene frente a la vida, la sociedad y la cultura, dando a conocer sus argumentos y juicios en*

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

relación a una situación". En este sentido se pretende desarrollar diferentes estrategias meta-cognitivas en los estudiantes para que adquieran habilidades de apropiación e interpretación de la información que se presentan en los textos en el nivel literal, inferencial y crítico e-intertextual, apoyando los procesos de lectura y escritura de todas las áreas del conocimiento.

2. FINES Y OBJETIVOS DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

Los siguientes, son los fines del sistema de educación colombiana, los cuales aportan al área de la siguiente manera:

FIN N° 1: "El pleno desarrollo de la personalidad desde todas las dimensiones del ser humano, en especial desde su dimensión intelectual, social y afectiva".

Este fin aporta desde el desarrollo de las competencias ciudadanas y democráticas, convivencia y pensamiento social y multicultural y por medio de las prácticas educativas que contribuyen a la formación de personas como ciudadanos íntegros.

FIN N° 2: "La formación en el respeto por la vida y los derechos humanos, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad".

El área de lengua castellana, alcanza este fin por medio de la formación en valores y la exaltación de la identidad cultural y social, permitiendo espacios donde hay libre expresión y pensamiento crítico ante determinados hechos o acontecimientos.

FIN N° 3, 12 y 13: "la formación para la participación en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; así como la promoción y la preservación de la salud y la higiene, y la utilización adecuada del tiempo libre, que conlleva a la promoción de la persona en la sociedad y la capacidad para crear, investigar y adoptar la tecnología que permita al educando ingresar al sector productivo".



El área contribuye en la consecución de estos fines con el desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas y de socialización que permitan dar solución a situaciones de la vida cotidiana. El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio.

FIN N° 4: "La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional a la historia colombiana y a los símbolos patrios".

El área de lengua Castellana, no sólo contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas, sino que también posibilita la formación en valores en especial el valor de la identidad nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura asumiendo una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

FINES N° 5 Y 9: "la adquisición de conocimientos científicos, humanísticos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, así como la capacidad crítica, reflexiva y analítica orientada al mejoramiento de la calidad de vida y a la solución de los problemas y al progreso social y económico del país".

El área de lengua castellana permite la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales, geográficos y estéticos. Además, desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento y las competencias comunicativas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

FIN N° 6: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.

El área posibilita el análisis e interpretación de los diferentes acontecimientos regionales y nacionales al leer, interpretar y producir textos de interés social y cultural, además del reconocimiento de las diferentes culturas y costumbres.

FIN N° 7: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, los valores de la cultura, la investigación y el arte en sus diferentes manifestaciones”.

En la medida en que el área afiance en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento, a la información de los textos y a los medios de comunicación. Así mismo los conducirán al estudio de las ciencias humanas, científicas, políticas y sociales, permitiendo la orientación en la definición vocacional, en la formación de un saber específico y hacerse autodidacta en la técnica.

FIN N° 8: “La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional para la práctica de la solidaridad y de su integración con el mundo”.

El área brinda oportunidades para la aplicación de este fin con elementos que constituyen el sistema lingüístico, sin importar la región y condición de la cultura, preparando a la persona para que se desempeñe en cualquier lugar del mundo.

FIN N° 10: “La adquisición de una conciencia en el uso racional de los recursos naturales y la prevención de desastres”.

El área desarrolla competencias comunicativas que posibilitan la construcción de valores relacionados con el medio ambiente y el entorno que nos rodea en aras de su cuidado y protección.



De esta manera, el área de Humanidades Lengua Castellana como lengua materna presenta una orientación hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa, transversalizando saberes, implementando las nuevas TIC, fortaleciendo las competencias generales laborales y superiores en aras de la formación de un ser integral crítico, analítico y reflexivo que asuma con responsabilidad una posición en su contexto real.

Desde el área de Humanidades Lengua Castellana se deben fortalecer los fines de la educación desde el pleno desarrollo de la personalidad a partir del respeto a la vida, la justicia, la equidad y los demás derechos humanos, reconociendo que la libertad de cada quien termina donde empieza la del otro, la adquisición y generación de los conocimientos, la ciencia, la técnica avanzada, es decir, un desarrollo del saber que le posibilite una vida profesional y productiva, aportando desde su proyección social para la construcción de la cultura y el análisis crítico, de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Así las cosas, nuestros estudiantes podrán adquirir conciencia frente a la conservación, preservación y mejoramiento del medio, de la calidad de vida, del uso racional de recursos, la formación en la práctica del trabajo en donde cada ser puede trascender en la sociedad que le pertenece desde la creación, la investigación, la tecnología como elementos requeridos en todo proceso de desarrollo en la construcción de un país con calidad.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

- Desarrollar las habilidades básicas (hablar, leer, escribir, escuchar) atendiendo a diferentes intenciones y situaciones comunicativas contextualizadas, por medio de la interpretación, argumentación y proposición, con el fin de orientar el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes y así participar en la transformación del mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender las intenciones comunicativas de un discurso de manera implícita y explícita.
- Comprender textos literarios de géneros diversos.
- Reconocer en el discurso las unidades gramaticales.
- Identificar el uso de las diferentes ramas de la lingüística en un contexto determinado.
- Desarrollar la capacidad de expresión a través de prácticas de redacción que encamine a los estudiantes a una correcta utilización de la sintaxis y a un uso adecuado del léxico y la ortografía.

4. MAPA DE RELACIONES



Se hace la salvedad de que en el área de Lengua Castellana, el Ministerio de Educación nacional, aún no ha publicado dichos mapas para secundaria.

5. MARCO CONCEPTUAL

La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos o más sujetos, social y culturalmente organizados. Esto implica reconocer el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación, y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza intersubjetiva. El educando ingresa en ese proceso de significación y se involucra en términos de la función simbólica y en una interacción entre su ser, mente y cultura. El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

La asignatura tiene como propósito esencial de que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas. Ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer, Con este plan de estudios, se pretende sensibilizar al estudiante, proporcionándole alternativas nuevas para su conocimiento personal, hacerlo más seguro en su quehacer diario, satisfaciendo sus necesidades laborales y familiares a través del aprendizaje y el afianzamiento de su lengua materna.

Esta propuesta centra su atención en el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área, implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, o sea, aplicar procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Dentro de las competencias apuntadas están las relacionadas con la lectura, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de "lectura e interpretación del libro", entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la fonomímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común. Además, Proyectamos el disfrute del texto literario, la humanización y la creatividad que le permiten hacia el futuro a nuestros estudiantes ser ciudadanas y alcanzar sus metas personales, sociales y sus sueños profesionales en un mundo flexible y cada vez más complejo.




La estructura de este plan se apoya en la constitución política, la Ley General de Educación, en los lineamientos curriculares y en los Estándares Básicos de competencias que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento, que permiten la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben **saber ser**, **saber conocer**, y **saber hacer**, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

Por otra parte, las competencias se definen, en términos de las capacidades con que cuenta el estudiante para poner en práctica sus conocimientos, de forma integral, para la solución de problemas académicos y de su cotidianidad. Por tanto, estas competencias se convierten en referentes que permiten visualizar las propuestas curriculares que surgen en torno a los proyectos pedagógicos del área. Lo que implica una propuesta curricular pensada en términos de interestructuración de los sujetos, trabajo colaborativo, transversal e interactivo de los saberes, y el desarrollo de las diversas competencias: básicas, generales y específicas.

Las competencias generales, abarcan el aspecto cognitivo, correspondiente a la adquisición de la información y estructuración del conocimiento del estudiante; el aspecto colaborativo, en el que interviene la convivencia social; y el aspecto metacognitivo, como capacidad de controlar y orientar voluntariamente procesos de pensamiento. Por último, el aspecto tecnológico, referido a la producción de herramientas y estrategias que implementan las TIC.

Se plantean cuatro competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza - aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema evaluativo colombiano: INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA, que conforman la denominada COMPETENCIA COMUNICATIVA.

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

un acto pasivo de aprehensión, sino de partición de la construcción del sentido el texto. Por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos.

La competencia argumentativa establece la justificación y la explicación. Argumentar implica explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el dialogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

La competencia propositiva se refiere al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.



Además de las competencias básicas de pensamiento aludidas, el área debe trabajar de manera específica las siguientes competencias específicas.

- Una **competencia gramatical** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una **competencia pragmática o sociocultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una **competencia enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

Los estándares señalan aspectos tales como:

- La apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía institucional.
- En cuanto a la gramática los estándares se enfocan al análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades de los estudiantes y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.
- La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de la lectura, con el fin de generar el gusto por la poesía, los cuentos y otros géneros narrativos. También se tienen en cuenta los componentes afines al área:
- La función semántica de la información local.
- La configuración del sentido global del texto.
- Del sentido del texto hacia otros textos.

Los estándares han sido definidos por ciclos y por grados a partir de cinco ejes que son:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

- Producción textual
- Interpretación textual
- Estética del lenguaje
- Otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

Los estándares son secuenciales, no solo de un grado a otro, sino también de un ciclo a otro; no son aislados sino interrelacionados.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión textual. La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros, es decir, sistemas simbólicos que representan la realidad. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. De igual forma, se fundamentan los procesos que inducen a la apropiación de la literatura y del análisis de la información que emiten los diversos medios de comunicación, los cuales se deberán establecer al interior de las aulas para generar criticidad en los estudiantes.

Finalmente, los Estándares hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no- verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se podrá afirmar que se está formando hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus congéneres y de participar en la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distingos ni exclusiones.

El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

6. ELEMENTOS DE ENTRADA



Para la elaboración del diseño curricular se tienen en cuenta los siguientes elementos de entrada

A. FUNCIONALES Y DE DESEMPEÑO

Pruebas internas, pruebas saber, desempeño de las áreas, diseños previos.

B. REQUISITOS LEGALES Y REGLAMENTARIOS.

Ley 115, decreto 1075, lineamientos, estándares, orientaciones pedagógicas, DBA, mallas de aprendizaje MEN, directivas ministeriales,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

Cátedra de la Paz.

C. DISEÑOS PREVIOS / SIE.

Modelo pedagógico, plan de área, proyectos pedagógicos.

D. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA I.E SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR.

Proyecto de inclusión, proyecto de vida, proyecto de convivencia, contexto de egresados para potenciar aquellas habilidades que destacan los estudiantes al finalizar el bachillerato, observaciones de las asesoras pedagógicas.

E. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR DEBIDO A LA NATURALEZA DEL SERVICIO EDUCATIVO.

Controlar los cambios del diseño y del desarrollo, Implementar proyectos pedagógicos, acciones para prevenir riesgos en relación con el diseño.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

El MEN determinó que para el 2016 todas las Instituciones Educativas del País implementarán los DBA en Lenguaje, en las distintas propuestas curriculares. Así:



¿QUÉ SON LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE?

Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). En ese sentido, plantean una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes alcancen lo planteado en los EBC para cada grupo de grados. Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se den en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área.

FORMACIÓN DE EGRESADOS PARA ENFATIZAR EN APRENDIZAJES DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA

Si bien es cierto desde el mismo instante de la matrícula de los estudiantes para cualquier grado, en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA OS GOMEZ, se debe pensar en proyectos que enmarquen un futuro para su aprendizaje y más específicamente en el área de lengua castellana, la cual se convierte en una base de enseñanza – aprendizaje, transversalizada por todos los mecanismos de enseñanza, de didáctica y por las estrategias del resto de las asignaturas, con sus respectivas competencias y sobre todo con los lineamientos de cada área y en este ámbito la formación en lengua castellana estará enmarcada en el discurso, como elemento fundamental de las comunicación entre todos los docentes y los estudiantes particularmente; este elemento base justifica la situación significativa de desarrollo del proyecto, sobre el cual, se realiza la formación de los egresados Para Enfatizar en su aprendizaje y con éste se demuestra la enseñanza y el aprendizaje de los jóvenes egresados como un detonante de producción oral y escrita y el producto final; igualmente, el plan de acción, la secuencia de actividades en el aula y los procesos de mediación fundados en estrategias didácticas de aproximación a los diferentes géneros discursivos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2



El proyecto de aula en lengua castellana no se ha constituido aún en una metodología permanente de clase, aún priman los contenidos sobre los procesos, aún se piensa en un programa conceptual por llenar, donde los demás contenidos procedimentales y actitudinales son de relleno o bienvenidos a la clase sin planeación.

Ni los lineamientos, ni los estándares han logrado persuadir a todos los maestros de no trabajar con contenidos aislados, segmentados y sin propósito o sentido práctico para los estudiantes. Y no es que los contenidos estén mal tratados; no. Se trata de una búsqueda de sentido práctico y didáctico que no ha fortalecido en el ámbito escolar y con precisión en lengua castellana. Pero antes de pensar en didáctica, el ámbito de desempeño debe ser claro y concreto. Un enfoque pedagógico, el cual está planteado desde lo social dará origen a una metodología y esta, a la didáctica. A partir de estos criterios definidos y enlazados, la Institución Educativa Los Gómez debe buscar en los futuros egresados una formación en el ser, en el saber y saber hacer, en el que las competencias comunicativas se conviertan en la base de su formación. La visión es totalizadora, se pretende formar estudiantes que logren cambios en sus prácticas de estudiantes, de las empresas o instituciones donde podrán continuar con sus estudios superiores o donde podrán laborar a partir de la puesta en escena de su aprendizaje; la sistematización de estos quedan a disposición de los maestros para su consulta, lectura y análisis, y de su formación por parte de los docentes del área. (Parece ser que la didáctica Se encuentra muy por debajo de un enfoque pedagógico a una metodología y a unas estrategias)

Antes de pensar en partir de unos contenidos establecidos por la tradición, los libros de texto o las creencias populares; el proyecto de aula surge de un diagnóstico. Es esencial para cualquier proceso de mediación el conocimiento de los estudiantes en todos sus ámbitos, una aproximación regular y lo más cercana posible a las demandas de una cultura y de un estado, de una prueba y de una búsqueda hacia la convicción de estudios superiores; a la vez que un conocimiento de las posibilidades del entorno educativo.

La comunidad educativa, como todos lo sabemos, está conformada por el estudiante, la institución, la comunidad circundante y los padres de familia. Por eso, se hace necesario conocer a los niños y niñas para poder formular un problema y la forma de solucionarlo por las vías de la comunicación o la expresión de textos lingüísticos; o bien para construir una situación real de aprendizaje.

El plan de acción corresponde a una secuencia de actividades que tienen como fin el procesamiento del producto final. Se trata de una red de acciones planeadas cuyo propósito para los maestros de lengua castellana es formular un esquema de estrategias didácticas para enseñar a "hacer" con las palabras. Es la descripción del paso a paso. Es la manera de pensar el producto. (La didáctica en las planeaciones de las clases en el aula aparece en las fases de desarrollo del proyecto y particularmente en el plan de acción). El plan de acción promueve el desarrollo con habilidades críticas y creativas como estrategia para transformar los productos en algo abierto a nuevos conocimientos; es decir, recrear la teoría y no sólo repetir mecánicamente lo que dice un profesor. En este momento el alumno se enfrenta con las situaciones y experiencias que le enseñen a construir su pensamiento, con lecturas y vivencias que desarrollen y demuestren lógicas a través del contacto vivo y directo con ellas, que posibiliten los descubrimientos. El plan de acción (distinto a activismo) se convierte después en planes de clase. Estos planes utilizan como recurso principal la consulta, la lectura, el resumen, los mapas conceptuales, los mapas de ideas, los cuadros sinópticos, las exposiciones, los debates, las mesas redondas y todas las demás estrategias de lectura antes, durante y después recomendadas por infinidad de pedagogos en didáctica de la lengua. Nada de lo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

que se hace en clase está fuera de lugar o no tiene relación directa con el producto en elaboración, todos los lenguajes dentro del marco de la enseñanza son aportes lingüísticos con alto grado de valoración para el desarrollo de los quehaceres de los estudiantes tanto en su momento de educandos, como en su vida productiva, ya como egresados; un plan de clase debe ser ante todo mediado, por la cantidad de elementos circundantes (materiales y humanos) en su educación y formación. Partimos de los conocimientos previos o de la activación de esquemas. Es decir, jugamos con el error, aprendemos a partir del error; pero también del mismo conocimientos que el estudiante lleva al aula de clase. La intención es que el maestro exhibe, demuestra o modela claramente a los alumnos aquello que han de aprender, les brinda oportunidades de utilizar lo que han aprendido y les entrega el correctivo apropiado y orientación mientras está aprendiendo. Un buen plan de acción permite la mediación del maestro para enseñar a leer y escribir porque en últimas el producto en elaboración se fundamenta en estos dos actos. Por tanto, el acto de enseñanza es el mismo que hacemos cuando preparamos nuestra receta favorita.



IMPLEMENTACIÓN CATEDRA DE LA PAZ EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

La Constitución elevó la paz a derecho en el artículo 22, consagrando la paz como un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento para todos los ciudadanos. Por su parte el artículo 95, consagra entre los deberes de la persona y del ciudadano participar en la vida política, cívica y comunitaria y propender al logro y mantenimiento de la paz, siendo expreso este mandato para todos los ciudadanos. Igualmente, la Constitución consagró la paz como derecho y un deber de obligatorio cumplimiento, siendo imperativo el estudio de la Constitución y la instrucción cívica, en todas las instituciones de educación, oficiales y privadas. Así mismo, se fomentaran prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. La cual en el artículo 3 de la Ley 1038 de 2015 establece la implementación de la asignatura Catedra de la Paz en una de las áreas obligatorias y fundamentales de la Ley 115 de 1994 en donde se adscribe en el área de Educación Ética y valores humanos como compromiso social hacia la reconstrucción del tejido social, en el ámbito de la reconciliación, del perdón y de la prospera convivencia. Tal como lo consagra la exposición de motivos del proyecto de ley catedra de la paz, la cultura de la paz, siguiendo las enseñanzas de la UNESCO, "Consiste en un conjunto de valores, actitudes y conductas que plasman y suscitan a la vez, interacciones e intercambios sociales basados en principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, y solidaridad, que rechazan la violencia y procurar prevenir los conflictos tratando de atacar las causas y solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación, garantizando a todas las personas el pleno ejercicio de todos los derechos"

Fomentar el proceso de apropiación de los conocimientos y competencias en cada uno de los educandos sobre su territorio, Los conocimientos específicos y las habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras de los estándares de nuestra área de lengua castellana.

Partiendo del lenguaje como aspecto fundamental en la identificación del hombre con su entorno y entendiendo que es a través de éste como se configura el universo simbólico y se construyen los imaginarios colectivos en la cultura de los pueblos, cobra validez la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de seres humanos íntegros.

Hablar de Lengua Castellana en Colombia es hablar de la lengua materna. Pero más allá del concepto de un sistema de signos que permiten la comunicación en

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

sociedad, asumimos nuestra lengua desde un sentido mucho más amplio y la concebimos como el sistema de significación principal en nuestra sociedad, como el patrimonio cultural que ha permitido reseñar la historia, interpretar la realidad y determinar la constitución subjetiva de las personas.

La Significación de la que hablamos debe ser entendida como una gran dimensión en la que los humanos exploramos las formas de dar significado y sentido a los diferentes signos que rigen una colectividad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y la cultura. Todo esto para llegar a reafirmar esa función esencial del lenguaje que es La Comunicación.



En este sentido, la significación y la comunicación como factores de producción de sentido en actos de interacción y convivencia, son aspectos fundamentales que desde el área en nuestra institución permiten trabajar en la formación de personas con principios y valores para el ejercicio de una ciudadanía plena desde el concepto de inclusión y respeto por la diferencia dentro de la sociedad. La comunicación como concepto recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades, pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación.

La lectura, entendida como comprensión significativa en todo tipo de texto; la escritura como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la escucha como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el habla como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como, por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, entre otros. El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de humanidades; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concientizar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social.

La institución educativa los Gómez, desde su plan académico y en especial en Lengua Castellana, se rige al lineamiento del ministerio de educación nacional de incluir la catedra de la paz en los contenidos, además de transversalizarlos.

Es por ello que se implementará en el área desde actividades como:

- Trabajos grupales
- Debates y conversatorios
- Socialización de diferentes temas
- Exposición oral.
- Talleres lúdicos.
- Concursos.
- Evaluaciones Orales o Escritas
- Participación en clase
- Actividades grupales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

- Foros, Exposiciones Lecturas comprensivas de biografías de personajes notables de la paz, de fabulas que refuerzan la necesidad de una sana convivencia además de acciones creativas en actos de improvisación desde la dramaturgia.

La catedra de la paz es un asunto de todos y aunque se puso de moda mediática, desde un acto sencillo como los cuentos de plan lector, se puede validar la reflexión pertinente.



Pretendemos hacer al estudiante participe de su proceso de aprendizaje, además de que aprenda a usar su conocimiento para la solución de los diferentes requerimientos de la cotidianidad. Asimismo, potencializamos en él, valores de responsabilidad, autonomía, trabajo colaborativo, espíritu investigativo, solidaridad, entre otros.

7. CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

En la Institución Educativa los Gómez se considera el modelo Pedagógico como una herramienta flexible, que permite al docente aplicar diversas teorías y postulados acorde al momento, contexto y situación de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a lo anterior se adopta un *modelo pedagógico integral con un enfoque social*, donde se privilegia el aprendizaje; la posición activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento; el papel de mediador del maestro; la relación docente estudiante basada en el diálogo. Sin descartar el método expositivo, la transmisión de contenidos enciclopédicos y técnicos, los procesos de enseñanza aprendizaje condicionados, las relaciones democráticas y los procesos de evaluación cuantitativos.

Como estrategias metodológicas se tienen en cuenta:

- Evocar hechos, términos, datos y principios de los diversos temas aprendidos.
- Utilizar generalizaciones y abstracciones frente a situaciones concretas.
- Resolver situaciones con base en conceptos aprendidos.
- Formular hipótesis que se argumenten a través de las evidencias o las relaciones causa-efecto.
- Relacionar experiencias de clase, orientadas por diferentes procesos de inducción, observación, los sentidos y la razón.
- Desarrollar actividades creativas donde se integre la teoría con la práctica.
- Estimular al estudiante como centro del acto educativo para que ame al conocimiento, dando éste de manera metódica y que aprenda haciendo, es decir activando sus sentidos.
- No avanzar mientras los conocimientos básicos no estén firmes en la mente del estudiante.
- Proceder de lo concebido a lo desconocido desde lo simple.
- Trabajar al interior de las clases con coherencia, motivación e innovación en sus estrategias, con el fin de garantizar el proceso de aprendizaje.
- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, como base fundamental para la construcción del aprendizaje y garantizar la significatividad de los mismos.
- Tener en cuenta las etapas y situaciones de cada estudiante, con el fin de que sus procesos de aprendizaje sean significativos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2



- Presentar al estudiante material suficientemente organizado, para que así se dé una construcción de conocimiento adecuado.
- Orientar la actividad del estudiante hacia los objetivos correlacionándose con el medio ambiente, con el fin de apropiarse de su realidad y desarrollando un espíritu de conservación.
- Hacer énfasis en el uso del lenguaje en los estudiantes como un instrumento imprescindible, para el desarrollo del conocimiento.
- La relación maestro-estudiante, se debe caracterizar por la intervención pedagógica donde se debe incidir en la actividad mental y **constructiva** del estudiante, creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento (con sus significados asociados) se reconstruyan, facilitando al estudiante el "aprender a aprender", es decir, "autorregular" sus aprendizajes, acorde a sus diferencias cognitivas, sus estilos o hábitos de procesamiento de información, sus redes conceptuales, sus estrategias de aprendizaje, sus competencias y su inteligencia.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL AREA DE LENGUA CASTELLANA DESDE EL MODELO PEDAGOGICO INTEGRAL CON ENFOQUE SOCIAL.

Se privilegia el aprendizaje; la posición activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento; el papel de mediador del maestro; la relación docente estudiante basada en el diálogo. Sin descartar el método expositivo, la transmisión de contenidos enciclopédicos y técnicos, los procesos de enseñanza aprendizaje condicionados, las relaciones democráticas y los procesos de evaluación cuantitativos. Teniendo en cuenta el modelo pedagógico institucional el cual es la base metodológica del trabajo en clase podemos esquematizar diferentes estrategias y herramientas que conduzcan al desarrollo de un enfoque social:

- a) Se puede realizar una explicación del tema para que, mediante una socialización, los estudiantes demuestren lo aprendido utilizando su propio léxico.
- b) Se realizan lecturas en las que esté inmersa, inferencialmente, la temática para que los estudiantes puedan demostrar de forma oral o escrita la semántica del tema dado.
- c) Para afrontar por primera vez un asunto determinado, éste se puede evidenciar a través de videos, películas y documentales, con la intención de esclarecer el significado, el sentido o el propósito del tema en particular.
- d) Una vez delimitado el tema y el objetivo que se pretende lograr los estudiantes realizan consultas de forma que, a través de una exposición, puedan dar cuenta del planteamiento del objetivo.
- e) A través de una lluvia de ideas los estudiantes demuestran pre-saberes y conceptos que permitan dilucidar el significado del tema planteado; luego, a través de una socialización se evidencia la semántica real para que los estudiantes concreten, desde sus vivencias propias y sociales, lo comprensión del tema.
- f) A partir de la construcción de ensayos, los estudiantes dan cuenta del tema basados en su propio punto de vista de manera argumentativa y crítica.

Para dejar claridad de las estrategias metodológicas que dan cuenta del "Modelo Pedagógico Integral con un Enfoque Social", los estudiantes demuestran, por medio de diferentes tipologías textuales, el trabajo realizado o planteado según la temática del área de Lengua Castellana en la que los siguientes planteamientos son la fórmula utilizada en la elaboración de las distintas actividades.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2



- Trabajar al interior de las clases con coherencia, motivación e innovación en sus estrategias, con el fin de garantizar el proceso de aprendizaje.
- Utilizar generalizaciones y abstracciones frente a situaciones concretas.
- Resolver situaciones con base en conceptos aprendidos.
- Formular hipótesis que se argumenten a través de las evidencias o las relaciones causa-efecto.
- Relacionar experiencias de clase, orientadas por diferentes procesos de inducción, observación, los sentidos y la razón.
- Desarrollar actividades creativas donde se integre la teoría con la práctica.
- Estimular al niño como centro del acto educativo para que ame al conocimiento, dando éste de manera metódica y que aprenda haciendo, es decir activando sus sentidos.
- Proceder de lo concebido a lo desconocido desde lo simple.
- Utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, como base fundamental para la construcción del aprendizaje y garantizar la significación de los mismos.
- Tener en cuenta las etapas y situaciones de cada estudiante, con el fin de que sus procesos de aprendizaje sean significativos.
- Hacer énfasis en el uso del lenguaje en los estudiantes como un instrumento imprescindible, para el desarrollo del conocimiento.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ESTRATEGIAS.

- Desarrollar habilidades para el razonamiento lógico, concreto y abstracto
- Formar individuos con principios fundamentales en lo ético, moral, cultural, y con capacidad de interactuar personal y colectivamente en el conocimiento, respeto y democracia.
- Proteger la vida
- Despertar la sensibilidad en el cuidado y protección del medio ambiente
- Crear hábitos de integración sobre temas relacionados con la vida y el medio ambiente
- Habilitar al niño para ubicarse adecuadamente en el tiempo y espacio, tomar decisiones adecuadas con base en instrucciones dadas.
- Comprender que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances culturales, científicos y tecnológicos.
- Adquirir una clara comprensión de los elementos constitutivos de la lengua materna para emplearla con eficacia y corrección.
- Desarrollar las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de la lengua materna: Hablar (gestos) – escribir -l leer - escuchar.
- Conocer cada uno de los elementos que emplea nuestra lengua a nivel gramatical.
- Preparar al alumno al acercamiento crítico de las manifestaciones culturales.
- Enfocar las humanidades, en una forma triádica: pensamiento, lenguaje, realidad.
- Enfatizar en la lectura de diferentes obras literarias, argumentando así, un buen nivel lector.
- Motivar y acercar al alumno en una norma anticipada para las pruebas ICFES. y de trabajos de textos argumentativos-propositivos.
- Involucrar a los alumnos de los diferentes grados en la creación de sus propios textos.

ESPACIOS PARA LA LÚDICA Y LA CREACIÓN PEDAGÓGICA.

- Aula de clase.
- Biblioteca.
- Salones de audio-visual.
- Zonas de descanso, canchas y corredores.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

ACCIONES EVALUATIVAS

- Trabajos grupales
- Debates y Conversatorios
- Socialización de diferentes temas
- Exposición oral.
- Talleres lúdicos:
- Concursos:
- Poesía
- Retahílas
- Trovas
- Sopas de letras
- Crucigramas
- Caligramas
- Evaluación: oral y escrita
- Talleres: actividades orales y/o escritas
- Participación en el plan lector.
- Actividades grupales.
- Trabajos lúdicos y deportivos.
- Planes de apoyo
- Visitas guiadas al periódico El Colombiano y El Mundo.
- Creación del periódico institucional
- Cine foros
- Actividades de lecto-escritura
- Revisión permanente de los trabajos realizados
- Asistencia a dudas permanentes

METAS

- Desarrollo de la comprensión y la transversalidad lectora, con el ánimo de crear periódicamente una colección de revistas.
- Visitas periódicas a la biblioteca.
- Implementar el mejoramiento de la ortografía y de la caligrafía (organización de concursos). Escritura
- Motivar el interés por la poesía (y declamación)
- Realizar talleres de producción de textos.



ESTRATEGIAS PARA ALCANZAR LAS METAS

- Actividad lectora en cada período "Plan Lector"
- Transversalidad y habilidad lectora entre las áreas
- "Prensa Escuela" .Periódico el Mundo
- "Educar mientras se informa" Periódico El Mundo
- Centro literarios y de expresión grupal
- Construcción e interpretación de textos
- Actividad lectora en cada período "Plan Lector"

8. RECURSOS

Se utilizarán tecnologías de la información y comunicación (TICS) y material didáctico que ofrece el contexto, de forma que se innove en estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a contribuir a la construcción de su conocimiento.

Desde el área de Humanidades Lengua Castellana se enfatiza en el uso de los siguientes recursos en pro del mejoramiento y calidad dentro y fuera del aula:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

- Periódico escolar
- Libros y textos escolares
- Biblioteca
- Dramatizaciones
- Poesías
- Foros
- Exposiciones
- Centros literarios
- Poemas
- Cuentos
- Material audio-visual
- Otros medios impresos
- Humanos: Profesores, estudiantes, estudiantes de servicio social, coordinadores, rectora, docente orientadora, docentes externos y asesores.

9. DIAGNOSTICO

Al inicio del año escolar se realiza el diagnóstico del área teniendo en cuenta los resultados en pruebas Saber, día E, Instruimos, análisis de aprobación del área, fortalezas identificadas y oportunidades de mejora, estos elementos son consignados en el formato plan de mejoramiento y acorde al mismo se desarrollan las estrategias y actividades tendientes a mejorar los resultados del área.

Fortalezas



Se observa que los estudiantes mantienen un buen proceso en los niveles sintáctico y pragmático, dando cuenta de las estrategias discursivas al propósito de la creación y lectura de un texto en una situación de comunicación específica. Manejo de la secuencialidad de enunciados, organización del texto en términos de su coherencia y cohesión y las reglas que presiden la lengua, tales como: categorías gramaticales, deícticos, verbos, acentuación, signos de puntuación, entre otros.

Debilidades

La debilidad que se encuentra es en el nivel semántico, que corresponde a la interpretación implícita y explícita de los textos, establecer relaciones entre sus contenidos, realización de inferencias, conclusiones y asumir una posición argumentativa frente a estos. Ampliación de vocabulario y darle significado a estas según el contexto. Preguntarse por el qué y el cómo se dice en el texto. Con base en los diferentes trabajos argumentativos realizados en todos los periodos se pretende subsanar la debilidad de los resultados de las pruebas internas y externas en las cuales se observa un bajo nivel semántico por parte de los estudiantes; para ello, se están realizando en cada periodo diferentes actividades que conllevan al mejoramiento tanto sintáctico como semántico con el fin de que, por medio de las diferentes habilidades lectoescriturales, tengan un mejor desempeño en las distintas pruebas. Además, los estudiantes deben demostrar, con los diferentes niveles de lectura (Inferencial, Literal y Crítico), los avances en las competencias (Argumentativa, Interpretativa y Propositiva) para alcanzar la meta porcentual mediante los distintos trabajos argumentativos. Los anteriores planteamientos se pueden evidenciar en el seguimiento del Plan de Mejoramiento donde se sistematiza el trabajo realizado por todos los estudiantes en cada periodo de manera porcentual.

Oportunidades de mejoramiento

Para subir el nivel, en cada uno de los componentes, en especial en el semántico, se recomienda, como estrategias, la implementación diaria de actividades que correspondan a la lectoescritura y que estén encaminadas a fortalecer la interiorización, no sólo de la estructura de la lengua, sino también de la comprensión

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

e interpretación de los textos a nivel inferencial y textual. Establecer a través de cada lectura una relación de cohesión y coherencia.

A través de cada actividad establecer una relación de significado entre los contenidos del texto. Día a día, trabajar vocabulario, la derivación de estas, sinonimia y antonimia y la significación de las palabras según el contexto comunicativo

Igualmente se deben implementar planes de lectura que movilicen el pensamiento y conlleven a aprendizajes significativos, esto con el fin de que los estudiantes se apropien de los conceptos y puedan resolver sus necesidades comunicativas básicas, es decir, escuchar, hablar, leer, escribir y dialogar




10. EVALUACIÓN

Al inicio de cada año escolar se elabora una evaluación diagnóstica para determinar aquellos estudiantes que no poseen las competencias para comenzar un nuevo aprendizaje y nivelarlos, así mismo este diagnóstico brindara al docente el punto de partida en su plan de aula.

La evaluación de la Institución educativa los Gómez ha de ser continua, formativa, inclusiva, equitativa, integral y permanente y se utilizará una evaluación cualitativa.

La evaluación contemplará los componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.



COMPONENTE PROCEDIMENTAL	COMPONENTE ACTITUDINAL
<p>Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Elaboración de textos en donde se pueden identificar las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>Elaboración de críticas frente a la información emitida por los medios de comunicación y su incidencia en el público.</p> <p>Comparación de diferentes géneros literarios de manera crítica.</p> <p>Sustentación de una idea a partir de la identificación de recursos retóricos utilizados en el texto.</p> <p>Aplicación de las categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas.</p>	<p>Participa activamente en la clase, logrando fortalecer su proceso aprendizaje.</p> <p>Muestra una buena disposición e interés hacia la clase elaborando y entregando responsablemente los trabajos y actividades propuestas.</p> <p>Sigue los parámetros establecidos en clase para aprovechar al máximo los recursos brindados.</p> <p>Interioriza las normas básicas de la comunicación al interactuar con las demás personas y al expresar sus ideas.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.</p>

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

SECUNDARIA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO.

LENGUA CASTELLANA



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (Nº6)</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (Nº3)</p>	<p>Ordenes discursivas y tipologías textuales: textos narrativos</p> <p>Estructura y elementos del mito y la leyenda</p> <p>Estructura y elementos del cuento</p> <p>-Personajes -Espacio -Tiempo de la narración -Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo).</p> <p>Niveles de lectura; lectura literal, inferencial y crítica.</p>	<p>Inferencia de la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>Reconocimiento de las diferencias narrativas entre un mito y una leyenda de acuerdo con la diversidad cultural.</p> <p>Definición de los elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>Comprensión de los diferentes textos evidenciando el nivel literal.</p>
		<p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. (Nº8)</p>	<p>Categorías gramaticales: Verbo, Sustantivo y Adjetivos.</p> <p>Etimología: definición de lexema, prefijos, infijos, sufijos.</p>	<p>Reconocimiento de las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos. (605)</p>




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉXTO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. (Nº8)	La oración gramatical: conjunciones coordinantes (copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas, explicativas). Clases de sujeto (expreso, tácito, simple, compuesto, complejo, incomplejo). Estructura y elementos de la biografía y autobiografía	Reconocimiento de las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos. (605) Indagación de diversas fuentes para nutrir textos, y comprensión del sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.
		Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (Nº3)	Estructura y elementos de la novela de aventura. Mecanismos de cohesión y coherencia	Conocimiento del concepto y significación de las locuciones adverbiales
		Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. (Nº7)	La mesa redonda La conferencia	Análisis del público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. Selección de las ideas que emplea en un discurso oral. Ordenamiento de su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉXTO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. (Nº5)</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. (Nº4)</p>	<p>Estructura, elementos y características de la poesía.</p> <p>La trova, la copla y los refranes</p> <p>El lenguaje figurado: prosopografía, etopeya, cronografía, topografía</p>	<p>Distinción de los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.</p> <p>Comprensión de los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.</p> <p>Identificación de la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.</p>
		<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (Nº6)</p>	<p>Sinónimos, antónimos, palabras homófonas, homónimas y parónimas.</p> <p>Denotación y Connotación de las palabras.</p>	<p>Reconocimiento de las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>
		<p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. (Nº1)</p>	<p>Medios de comunicación masiva: La prensa, radio y televisión</p>	<p>Reconocimiento de una visión particular del mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.</p> <p>Interpretación de los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p> <p>Uso de los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p>




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉXTO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (Nº3)</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (Nº6)</p>	<p>Estructura y elementos del texto teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Acotaciones - Actos - Escenas - Escenarios 	<p>Interpretación de la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p> <p>Comprensión de que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p> <p>Definición de elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>
		<p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. (Nº2)</p>	<p>El mapa conceptual</p> <p>El mentefacto</p> <p>Los códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos.</p>	<p>Utilización de los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</p> <p>Interpretación de signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.</p> <p>Reconocimiento de la relación y estructura de los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.</p>




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (Nº 6)</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. (Nº 4)</p>	<p>Ordenes discursivas y tipologías textuales: Texto narrativo, expositivo y argumentativo</p> <p>Estructura y elementos del mito y la leyenda. Estructura y elementos del cuento</p> <p>Personajes Espacio Tiempo de la narración Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo)</p>	<p>Ubicación del texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p> <p>Análisis de las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
		<p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (Nº 8)</p>	<p>La oración gramatical</p> <p>Categorías gramaticales</p> <p>Signos de Puntuación</p>	<p>Desarrollo de un único tema central en textos, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.</p> <p>Explicación de los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p> <p>Preparación de esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.</p> <p>Uso de diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. (Nº 4)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (Nº 6)</p>	<p>Interpretación de competencias y componentes literarios</p> <p>Estructura y elementos del texto científico. Lenguaje científico</p> <p>Estructura y elementos de la novela de ciencia ficción</p>	<p>Análisis de las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas se establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p> <p>Identificación de elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>Ubicación del texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. (601)</p>
		<p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. (Nº 5)</p>	<p>El foro</p>	<p>Escucha de los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.</p> <p>Distinción de líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera cómo son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>
		<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (Nº 2)</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (Nº 8)</p>	<p>Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, metalingüística, fática</p> <p>El afiche</p>	<p>Empleo de diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p>Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>Reconocimiento de la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS COCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (Nº 6)</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. (Nº 4)</p>	<p>Figuras literarias</p> <p>Estructura y elementos de la lírica: la elegía, la oda y la sátira.</p>	<p>Identificación y caracterización del posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>Identificación de elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>Análisis de las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas se establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
		<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. (Nº 1)</p>	<p>El impacto de los medios de comunicación masivos en el público: prensa, radio, televisión e internet.</p>	<p>Selección de la información principal en los diferentes medios de comunicación para apoyar sus producciones.</p> <p>Análisis de la estructura de la información que circula por los medios de comunicación como soporte para sus producciones discursivas.</p>



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. (Nº 3)	Estructura y elementos del costumbrismo en Colombia Género dramático: el teatro	Análisis del desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. Comprensión de la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. Diferenciación entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.
		Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (Nº 8) Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. (Nº 7)	Mecanismos de cohesión y coherencia El monologo	Desarrollo de un único tema central en textos, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. Definición de la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Articulación de los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. (N° 3)	Literatura precolombina	Análisis de manifestaciones literarias de la tradición oral colombiana y el propósito de sus autores, a partir del contexto en que se produjeron.
		Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. (N° 6)	Tipologías textuales La reseña	Conocimiento de la estructura e información de un texto expositivo, estructura y contenido.
		Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. (N° 8)	Categorías gramaticales	Comprensión de las categorías gramaticales en torno a la escritura de textos.
			Palabras homónimas: homófonas, homógrafas y Parónimas. Acentuación	Identificación del significado de las palabras de acuerdo con el contexto en el que se encuentran.




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. (N° 3)	Literatura de la conquista y colonia	Comprensión del sentido global de un texto histórico y los sentidos que en él subyacen.
		Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. (N° 8)	Oraciones subordinadas y coordinadas. Los neologismos Signos de puntuación.	Identificación de aspectos relativos a la oración gramatical, aplicándolos adecuadamente a la comprensión de un texto.
		Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. (N° 2)	Lenguaje no verbal	Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
		Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. (N° 6)	Texto informativo	Interpretación de textos informativos, reconociendo su estructura y los elementos implícitos que en él subyacen.




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. (N° 3)	Literatura colombiana del romanticismo y modernismo	Comprensión de textos literarios cuya temática se enmarque en la época del romanticismo y el modernismo en Colombia.
		Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico (N° 8)	Clases de oración: Transitivas, intransitivas e impersonales.	Diferenciación de aspectos de la oración gramatical, atendiendo a su estructura y significado
		Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. (N° 4)	Figuras literarias	Identificación de los recursos retóricos utilizados por los autores, interpretándolos de acuerdo con el contexto en que se producen.
		Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. (N° 2)	Regionalismos	Interpretación del sentido de los términos propios de una región presentes en diferentes tipos de texto,
		Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. (N° 1) Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. (N° 7)	Géneros periodísticos	Lectura con sentido crítico de diversos tipos de textos argumentativos que se difunden a través de la prensa.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. (N° 3)	Literatura de vanguardia y contemporánea.	Comprensión de textos literarios cuya temática se enmarque en la época de la vanguardia y contemporánea en Colombia a nivel literario.
		Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación (N° 5)	Texto argumentativo: El artículo de opinión El debate	Sustentación de una postura personal sobre temas de interés, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
		Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. (N° 2)	La prosémica y la kinésica como elementos extralingüísticos.	Interpretación del sentido expresivo de los gestos y de los movimientos corporales que acompañan los actos comunicativos.
		Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. (N° 8)	Usos de por qué, porque, porqué, por que. Cohesión y coherencia: Conectores.	Utilización adecuada de elementos cohesivos en los aspectos microtextual y macrotextual.




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS COMCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. (N° 4)	Literatura de la conquista en América. La crónica.	Análisis de la estructura del texto histórico, identificando sus principales características.
		Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. (N° 7)	Texto argumentativo: El Ensayo	Comprensión y uso de los mecanismos y estrategias de argumentación en la elaboración y exposición de textos e ideas.
		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (N° 8)	Categorías gramaticales Acentuación Tilde diacrítica	Identificación y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones a través de la comprensión y análisis de textos.
			Cohesión y coherencia: Marcadores textuales	Comprensión de la estructura cohesiva de los textos para analizar y corregir escritos, empleando las reglas gramaticales pertinentes.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. (N° 4)	Literatura del barroco, neoclásica y del modernismo en América Figuras literarias	Identificación de los recursos del lenguaje presentes en textos pertenecientes a diversas corrientes literarias
		Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (N° 6)	Campos semánticos Niveles de lenguaje	Reconocimiento del lenguaje empleado en diferentes tipos de textos, enmarcándolo en un área específica del conocimiento.
		Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos.	Raíces grecolatinas	Identificación de la morfología de las palabras, aplicando su significado en situaciones concretas de comunicación.
		Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. (N° 2)	Textos discontinuos: El cómic ,infografías, gráficas	Interpretación de elementos políticos, ideológicos y culturales, en textos discontinuos.




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (N° 3)	Literatura vanguardista. Literatura del boom latinoamericano: realismo mágico.	Comprensión de textos narrativos, pertenecientes a diferentes momentos de la literatura latinoamericana, identificando sus principales características.
		Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (N° 6)	Significado denotativo y connotativo de las palabras Análisis de infografías	Comprensión de los sentidos que subyacen en el texto a partir de la identificación de palabras cuyo significado depende del contexto
		Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. (N° 4)	El cine como herramienta narrativa El guion cinematográfico	Clasificación de la información emitida en historias relatadas a través del cine
		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (N° 8)	El verbo: modos y tiempos Signos de puntuación	Comprensión de la estructura cohesiva de los textos, identificando las reglas gramaticales.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ "Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"	 CO-SC-CER352434	
CODIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2	

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS COMCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (N° 3)	Literatura contemporánea	Comprensión de las características de la literatura contemporánea, a partir del análisis de textos.
			Texto narrativo: Género teatral	Caracterización de textos dramáticos, diferenciando su estructura, intencionalidad y lenguaje de otros tipos de texto de carácter literario.
		Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.(DBA N°1) Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto (DBA N° 2)	Texto informativo Texto publicitario	Desarrollo de habilidades para la comprensión y estimulación de la lectura crítica de textos informativos.
		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (N°8)	Clasificación de la oración según su intencionalidad Sinónimos y antónimos	Uso de conceptos de la sintaxis y la semántica para corregir la morfología y el sentido de las palabras.



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: DÉCIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
<p align="center">COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)</p>	<p align="center">SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL</p>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (Nº 6)	Tipología textual: Características y estructura.	Identificación de las características formales, conceptuales y semánticas de un texto.
		Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	Literatura de la Edad Media	Conocimiento y distinción de las particularidades de la Edad Media.
		Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. (Nº 5)	Técnicas grupales: el debate	Reconocimiento de la intención comunicativa que subyace en distintos discursos y contextos comunicativos.
		Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (Nº 8)	El ensayo y sus elementos gramaticales: el pronombre, el adjetivo, el verbo y el adverbio (características y su función intertextual).	Análisis crítico frente a los textos que lee y elabora comprendiendo la importancia del uso de distintas categorías gramaticales.
		Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.	Figuras literarias: clasificación, usos y características predominantes en cada una de ellas.	Jerarquización de la función estilística presente en algunos escritos que permiten una mejor coherencia y cohesión de los textos.



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: DÉCIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (Nº 3)	Literatura del Renacimiento: la novela pastoril y la novela picaresca	Reconocimiento de las características más importantes del periodo renacentista a través de la comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.
		Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (Nº2)	Lenguaje verbal y no verbal	Análisis del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitos, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
		Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. (Nº 7)	La relatoría	Construcción de textos teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.
		Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (Nº 1)		
		Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (Nº2)	El videoclip: definición y características.	Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: DÉCIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.	La analogía: caracterización y distintos usos.	Comprensión de las relaciones lógicas que se establecen en un texto a través de las analogías, haciendo énfasis en el carácter crítico de distintos contextos.
		Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (Nº 3)	Literatura del Barroco	Identificación de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Barroco y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.
			Literatura del Romanticismo	Descripción de las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en el Romanticismo y atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales.
		Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. (Nº 4)	Literatura del Realismo	Reconocimiento de las características más importantes del realismo a través de la comprensión y el análisis de dichas narrativas en relación con su contexto.
			Literatura de la Ilustración	Descripción de las principales características literarias de la Ilustración.



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: DÉCIMO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA)</i> <i>(PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas	La lírica: El soneto	Comprensión en los textos que lee de las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos.
		Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (Nº 6)	La publicidad: definición, estructura y características.	Formulación del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de la sociedad contemporánea.
		Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (Nº 6)	Factores cohesivos: relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso	Análisis crítico de los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. (Nº 1)</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (Nº 6)</p>	<p>Textos continuos:</p> <p>Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p>	<p>Identificación de las características formales, conceptuales y semánticas de un texto.</p>
		<p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. (Nº 8)</p>	<p>El Ensayo, sus elementos conjuntivos y gramaticales.</p>	<p>Comprensión de los distintos conectores y elementos gramaticales dentro de un texto.</p>
		<p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le inquietan y que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. (Nº 4)</p>	<p>Literatura Griega y Romana.</p>	<p>Jerarquización de las características y los rasgos predominantes de la literatura griega y romana entendiendo su importancia a nivel cultural y literario.</p>
		<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (Nº 6)</p>	<p>Referentes contextuales: Los deícticos y Los enclíticos</p>	<p>Descripción de la función que desempeñan las marcas textuales en un texto atendiendo a las exigencias de la comprensión textual.</p>



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le inquietan y que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. (Nº 4)	Literatura de la Edad Media (La divina comedia de Dante Alighieri y el Decamerón de Giovanni Boccaccio)	Ilustración de las características y los rasgos predominantes de la Edad Media.
		Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. (Nº 2)	Literatura del Barroco	Descripción del Barroco como un movimiento de gran influjo en la historia de la literatura.
		Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. (Nº 5)	Tipos de lenguaje: lenguaje culto, vulgar, popular, estándar, técnico, científico, jerga y parlache.	Exposición de los distintos tipos de lenguaje, de acuerdo con sus particularidades estructurales y semánticas.
			Raíces Grecolatinas	Identificación del uso y la función de algunos prefijos, sufijos e infijos dentro de la construcción morfológica de distintos vocablos.




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (Nº 6)	Textos discontinuos: Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.	Identificación del tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto discontinuo.
		Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. (Nº 3)	Literatura del Realismo.	Identificación del realismo y el naturalismo con sus características propias.
		Literatura del naturalismo.	Literatura del Romanticismo.	




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (COMPONENTE CONCEPTUAL)
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA)</i> <i>(PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (Nº 3) (Grado 10º)	Literatura del simbolismo.	Identificación del simbolismo con sus características en diferentes obras literarias.
			Literatura: La novela contemporánea	Descripción de los aspectos generales y específicos de la novela contemporánea en contexto.
			Literatura: Movimientos de vanguardia, tales como el surrealismo, el dadaísmo y el existencialismo.	Comprensión y diferenciación de distintos movimientos vanguardistas haciendo énfasis en la comprensión textual.

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2



LECTURA CRÍTICA

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA)</i> <i>(PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (N°3) Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (N° 6)	Texto Narrativo Texto descriptivo: estrategias de interpretación y análisis	Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos.
		Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. (N°4)	Textos de tradición oral	Establecimiento de relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje entre otros aspectos.



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA)</i> <i>(PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (N°3)	Estructura del género narrativo: Personajes, lugar, tiempo, contexto, trama, narrador sentimientos y acciones al interior de una obra literaria entre otros.	Análisis de la estructura narrativa en diversos textos literarios
		Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (N°6)	Técnicas de lectura y resumen de textos	Aplicación de diferentes técnicas de lectura




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA)</i> <i>(PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. (N°1)</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (N° 6)</p>	<p>Texto expositivo Texto argumentativo: estrategias de interpretación y análisis</p> <p>Identificación de la estructura del párrafo</p>	<p>Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos leídos.</p> <p>Reconocimiento de la forma como se organizan los <i>textos para</i> garantizar la cohesión y coherencia</p>




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA)</i> <i>(PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas(N° 6) Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. (N°2)	Textos discontinuos: estrategias de comprensión y análisis Sentido global del texto ,intencionalidad y contexto	Interpretación de signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. Reconocimiento de los textos como lugares donde se explicitan intenciones de los autores




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA <i>(INTERPRETATIVA)</i> <i>(ARGUMENTATIVA)</i> <i>(PROPOSITIVA)</i>	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.(N°6)	El concepto de los niveles de lectura: Literal, - Inferencial, Critico intertextual	Comprensión de diversos textos con base en las habilidades lectoras y escritoras.
		Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.(N°6)	Características formales de los textos: Informativos y expositivos. Estrategias de interpretación y análisis	Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los textos informativos y expositivos



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.(N°6) Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.(N°7)	Interpretación del género dramático y lírico: teatro y poesía Habilidades para interpretar y producir textos: Cómo ampliar el vocabulario	Formulación de hipótesis de interpretación para cada uno de los textos leídos
		Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.(N°8)	Técnicas de lectura y resumen de textos	Elaboración de resúmenes como técnica de jerarquización e ideas



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. (N° 3)	La tradición oral de los pueblos: coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Sentido global del texto, intencionalidad y contexto	Análisis de los diferentes tipos de textos provenientes de regiones determinadas.
		-Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.(N° 8)	Mapa conceptual	Identificación de la estructura en la elaboración de un mapa conceptual, jerarquizando su idea global.




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.(N°4)	La literatura juvenil, algunos géneros: Ciencia Ficción, fantasía, terror	Comprensión de obras cortas de literatura juvenil en géneros como la ciencia ficción, la fantasía y el terror
		Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.(N°2)	Habilidades para interpretar y producir textos: Cómo hacer inferencias	Identificación de los diferentes factores e ideologías que intervienen en un texto



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)</p>	<p>SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL</p>	<p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. (N°6)</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.(N°3)</p>	<p>Niveles de lectura: Literal, inferencial, critico intertextual.</p> <p>Género narrativo colombiano</p>	<p>Análisis de textos narrativos en referencia a los niveles de lectura.</p>
		<p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. (N°8)</p>	<p>Interpretación de un artículo científico</p>	<p>Comprensión y análisis de textos de carácter científico</p>




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.(N°1)	Tipos de textos presentes en los medios de comunicación tradicional y electrónica. (Noticia, crónica, aviso publicitario ,chat)	Interpretación de textos presentes en los medios de comunicación contemporáneos
		Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.(N°2) Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.(N°4)	Género lírico: poesía y canción	Identificación de elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada en el género lírico




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.(N°6)	Coherencia y cohesión como factores de textualidad	Aplicación de las propiedades de cohesión y coherencia en la producción de textos
		Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.(N°5) Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.(N°6)	Artículo de opinión : estructura ,interpretación y análisis	Comprensión y análisis de textos de carácter argumentativo



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.(N° 8)	Textos discontinuos (gráficos estadísticos ,tablas, diagramas ,mapas ,formularios)	Interpretación de textos discontinuos en diferentes situaciones comunicativas




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: UNO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.(N° 6) Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.(N°3)	Los niveles de lectura (literal-inferencial-critico intertextual) Género narrativo latinoamericano: estrategias de interpretación y análisis. Mapas mentales	Análisis e interpretación de textos acorde al nivel de lectura.
		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.(N°8)	Los párrafos, clases de párrafos y tipos de ideas.	Identificación del orden lógico y cronológico de las ideas en un <i>párrafo</i>



	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: DOS

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)</p>	<p>SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL</p>	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.(N° 6)</p>	<p>Coherencia y cohesión como factores de textualidad</p>	<p>Aplicación de las propiedades de cohesión y coherencia en la producción de textos</p>
		<p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.(N°1)</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.(N°2)</p>	<p>Semiótica de las marcas: mensaje publicitario. Estrategias de análisis e interpretación.</p> <p>Textos discontinuos</p>	<p>Identificación de conceptos explícitos e implícitos en textos discontinuos</p>




	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: TRES

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.(N°6)	Estrategias para comprender palabras de un texto: contextualización, sinonimia y radicación. Estrategias para comprender frases de un texto: pronominalización, inferencia proposicional, cromatización.	Identificación del sentido global del texto, intencionalidad y contexto.
			Texto expositivo: Estructura ,interpretación y análisis	Lectura de manera literal ,inferencial y crítica de textos expositivos




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

PERIODO: CUATRO

COMPETENCIA	COMPONENTE	DBA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICATIVA (INTERPRETATIVA) (ARGUMENTATIVA) (PROPOSITIVA)	SEMÁNTICO / SINTÁCTICO / PRAGMÁTICO / LITERARIO / TEXTUAL	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.(N°6)</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.(N°4)</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.(N°1)</p>	<p>Texto argumentativo: El ensayo. Estrategias de análisis</p> <p>Texto informativo: nota o comunicado de prensa., contenidos digitales. Estrategias de análisis.</p> <p>Reseña literaria y cinematográfica. Estrategias de análisis.</p>	<p>Interpretación de diferentes tipos de textos dando cuenta del papel que desempeña el interlocutor y el contexto en el que se desarrolla.</p> <p>Análisis de contenidos actuales en diversos formatos de la tecnología.</p>

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-25	DISEÑO CURRICULAR	VERSION: 2