

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC- CER352434
CÓDIGO DP- FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

FECHA: 22 de mayo 2017

PERIODO: DOS GRADO:

SEXTO

DOCENTE: Natalia A. Tamayo Cano

AREA: Artística

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

● **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**

- Análisis y comprensión de los gestos y lenguajes del teatro.
- Indagación sobre la vida, obra y estilo pictórico de algunos artistas colombianos.
- Elaboración de títeres o marionetas.

● **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificara de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

● **TALLER A DESARROLLAR:**

1. Cree un mini guion de 4 personajes donde los que actúen sean animales, recuerde que las historias de teatrinos nos dejan enseñanzas.
2. Lea el siguiente texto y extraiga 15 palabras para hacer una sopa de letras:

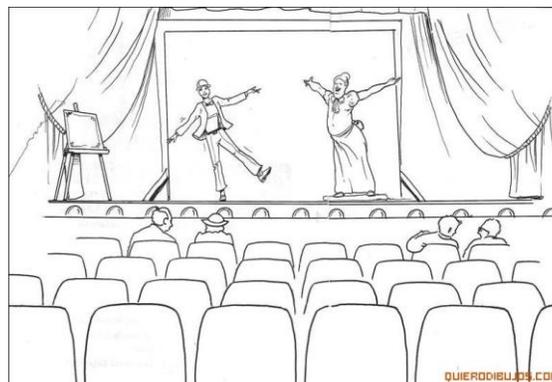
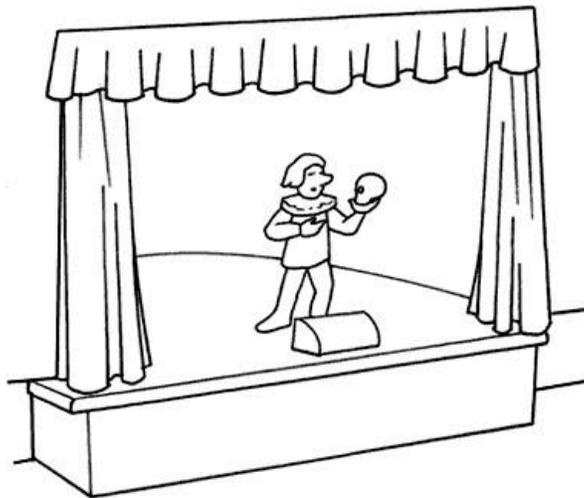
Se denomina **teatrillo** o **teatrino** al *espacio de representación* dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de *representar el ambiente escénico* de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

En la temprana época medieval, las representaciones de teatro de títeres solían referirse a historias guerreras que ilustraban las tomas de los castillos y las epopeyas de caballeros y cruzados. En dichas representaciones, el teatrillo solía tener la forma o estar decorado como un pequeño castillo. De allí tomó, hasta nuestros días, su nombre en inglés y francés (*castelet*). En España se le dio el nombre de *castillo ocastillejo*, en recuerdo de aquellas representaciones.

Hacia el [siglo XVII](#) apareció el nombre de **retablo** (palabra de procedencia eclesial) para referirse a los castillos de épocas anteriores. Las gentes de la [Baja Edad Media](#) estaban acostumbrados a entender las historias sagradas de la religión mediante imágenes y pinturas que se exhibían en los [retablos](#) de las iglesias, y este modo de presentación fue copiado para que el público siguiera de la misma manera las historias que las marionetas les presentaban. De allí, el teatrino empezó a llamarse **retablo**. En el capítulo XXV de [Don Quijote](#), Cervantes describe muy bien uno de estos retablos, el de [Maese Pedro](#):

Obedecieronle don Quijote y Sancho, y vinieron donde ya estaba el retablo puesto y descubierto, lleno por todas partes de candelillas de cera encendidas que le hacían vistoso y resplandeciente. En llegando, se metió maese Pedro dentro de él, que era el que había de manejar las figuras del artificio, y fuera se puso un muchacho, criado del maese Pedro, para servir de intérprete y declarador de los misterios del tal retablo: tenía una varilla en la mano, con que señalaba las figuras que salían.

3. En las siguientes imágenes aparecen dos teatrinos, haga el dibujo de uno que usted cree en una página entera



4. Diga dos nombres de artistas plásticos de Colombia, consulte su biografía y tres de sus obras más importantes.
5. Responda si es falso o Verdadero:
 - A. En una obra de teatrinos los que más hablan son los adultos: ____
 - B. Un personaje de una obra de títeres se puede llamar Trinololito. ____
 - C. El teatrino es una expresión del arte que nació hace pocos años y rara vez se puede ver en escenarios públicos. ____

D. El color que trabaja un artista en una de sus obras es una tarea muy compleja, por ello nadie pinta sus trabajos. __