

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b> <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy;  conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC- CER352434
CÓDIGO DP- FO-09	<b>PLAN DE APOYO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>

**FECHA: 22 de mayo 2017**
**PERIODO: DOS**
**GRADO:**
**Décimo**
**DOCENTE: Natalia a. Tamayo Cano**
**AREA: Artística**
**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_**

- **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**

- Síntesis del proceso histórico de la formación en los ritmos de la región de las Islas.
- Reconocimiento de los principales cultores de la acuarela de nuestro país
- Recreación del concepto de pintura en acuarela a través de ejercicios de dibujo del estilo del romanticismo

- **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificara de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

- **TALLER A DESARROLLAR:**

1. Consulte los instrumentos típicos de las Islas y sus ritmos
2. Elabore un afiche sobre el ritmo musical de su gusto
3. Lea el texto, saque 3 ideas principales y diga qué importancia tiene para nuestro país el legado cultural dejado por nuestros artistas plásticos.

**ARTE BAJO EL TERROR (VI): DÉBORA ARANGO: EROTISMO, POLÍTICA Y VIOLENCIA**

Entre septiembre de 2004 y marzo de 2005, cincuenta años después de que el régimen de Francisco Franco ordenara la clausura de una exhibición de pinturas de la colombiana Débora Arango (Medellín, 1907–Envigado, 2005) en Madrid, el Ministerio de Cultura español junto al Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, organizaron una amplia retrospectiva de su obra en el

Museo de América en Madrid, bajo el título *Débora Arango, una revolución inédita en el arte colombiano*. Era, si se quiere, una forma un tanto tardía de resarcir la actitud del franquismo ante una obra que en Colombia había sido constantemente subvalorada, despreciada e ignorada tanto por las élites artísticas como por las sociales y las políticas.

Débora Arango fue la primera mujer que enfrentó y cuestionó abiertamente el poder en Colombia desde las artes plásticas, plasmando en sus obras las marginalidades, las paradojas, los tabúes, los prejuicios y la violencia de una sociedad conservadora, aislada, timorata y solipsista. De por sí ya era inusual -y desafiante- que una mujer invadiera otro de los terrenos dominados por los hombres. Por la misma época en que Arango realizó su primera exposición en Medellín, una colectiva de 1937, Frida Kahlo marcaba desde México el sendero de lucha y coraje que muchas mujeres habrían de transitar en América Latina para abrirse paso como artistas y sujetos sociales en un mundo de miserias, exclusiones y mezquindades masculinas. De hecho, la joven Débora Arango había hecho gala de una férrea y autónoma personalidad cuando abandonó el Instituto de Bellas Artes de su ciudad, dirigido por Eladio Vélez, luego de dos años de estudios: no sólo quería manejar las técnicas, quería formarse como artista plástica y el instituto impartía entonces una formación muy convencional. Esa búsqueda la llevó a estudiar con Pedro Nel Ospina, connotado muralista colombiano que la aceptó en su taller y sería fundamental en su desarrollo como artista. Y a incorporar el expresionismo en su obra. Una segunda muestra de su trabajo, en la cual exhibió por primera vez desnudos femeninos, escandalizó a la Medellín de finales de los treinta: para los cánones sociales, estéticos y culturales de la ciudad y el país era inaceptable que una mujer pintara y exhibiera desnudos. En: <http://humanoymundano.blogspot.com.co/2014/06/arte-bajo-el-terror-vi-debora-arango.html>

4. De las técnicas secas del dibujo que existen, el lápiz, el carboncillo, la sanguina, la acuarela todas ellas requieren de gran paciencia para trabajarlas, en clase se desarrollan muchos ejercicios y el estudiante desea casi siempre dejarlos sin color ni acabado, cree usted que esto es un acto de criterio de libertad artística o quizá pereza? – Responda la pregunta según su pensar, justifíquela y elabore un grafiti en honor a la LIBERTAD de página completa.
5. En el texto del punto 3, hay algunas palabras subrayadas, indique que significado pueden tener y diga al menos otros 3 artistas que también han hecho algo similar (No importa que sean cantantes)