

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-ER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

FECHA: 22 de mayo 2017

PERIODO: Dos

GRADO: Once

DOCENTE: Natalia A. Tamayo Cano

AREA: Artística

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

● **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**

- Reconocimiento de los elementos básicos de una orquesta sinfónica.
- Identificación de las cualidades orquestas filarmónicas y sinfónicas y su importancia en la riqueza cultural de un país.
- Realización de afiches con contenidos acerca de las bandas sinfónicas.

● **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

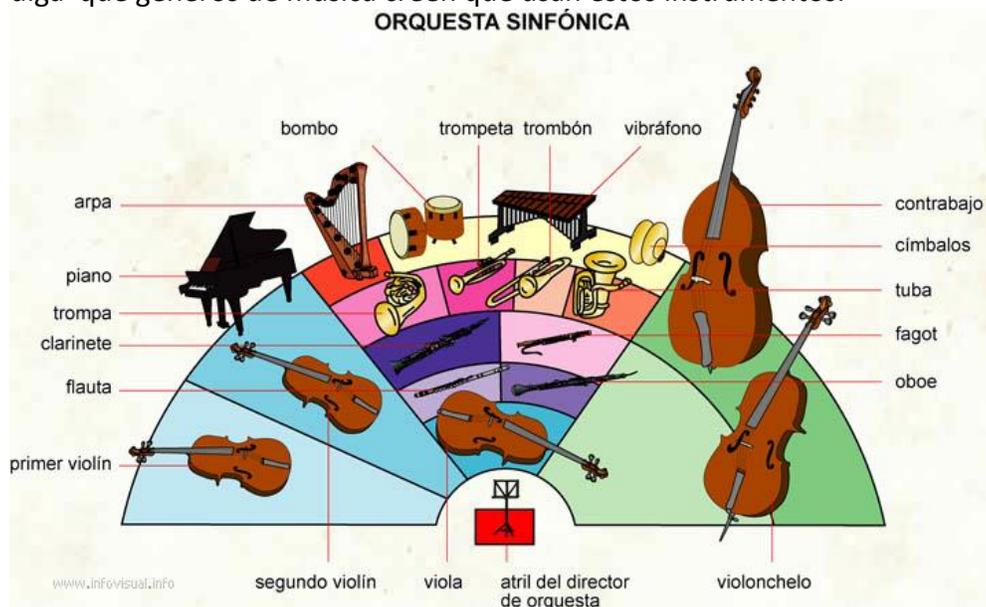
El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificara de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

● **TALLER A DESARROLLAR:**

1. A continuación en la imagen vera un esquema de una banda sinfónica, observe y diga que géneros de música creen que usan estos instrumentos.



2. Lea el texto y diga que ideas son las que defiende y cuales son contradictorias y si para el mundo del Arte es importante o no una discusión como esta, Justifique su respuesta en mínimo 12 renglones.

LA MUSICA COMO LENGUAJE

A lo largo de los años la música ha sido considerada como un lenguaje universal, pero esta concepción ha cambiado. En la actualidad el concepto más aceptado es el de fenómeno universal ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos. Como lenguaje queda limitado a ciertas culturas.

Humberto Eco (Crítico literario, semiólogo y escritor (S.XX)) fue uno de los primeros en pronunciarse al respecto, diciendo que la música no es un lenguaje universal porque carece de contenido semántico. Al no tener un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, cada oyente la interpreta de distinto modo. Pero no por ello se puede negar que la música sea un lenguaje, ya que es una comunicación y expresión, y tienen sus códigos específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje hecho arte, más expresivo si cabe que la propia lengua. Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. Del carácter inefable de la música se hace eco Aldous Huxley en su famosa frase: "la música expresa lo inefable". La música, como arte se encuentra situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La profusión de todos ellos, expresados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral, por dicho motivo. Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre exactamente lo mismo. La música, así como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias. También pueden compartir la forma. Un claro ejemplo lo podemos encontrar en las narraciones tanto escritas como musicales. Las dos formas de expresión necesitan de una exposición-planteamiento, desarrollo-nudo y desenlace para contar o recrear la historia que quieren transmitir.

3. De las técnicas trabajadas en el periodo elija una y realice un boceto o dibujo que signifique SU SUEÑO MÁS RELEVANTE, en una hoja entera.
4. Consulte la biografía de Andrés Orozco Estrada
5. En el texto del punto 2, hay una frase subrayada, por favor explíquela y haga un dibujo que la represente.

