

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ “Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”	  CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

FECHA: 18 DE SEPTIEMBRE 2017 **PERIODO:** TRES **GRADO:** SEPTIMO
DOCENTE: Natalia A. Tamayo Cano **AREA:** Artística
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

- **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**
 - Identificación de las características de las diferentes Gaitas como instrumento musical.
 - Jerarquización del tono cromático dependiendo de temática en el ejercicio pictórico
 - Reproducción de algún tipo de gaita con una propuesta plástica.

- **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**
El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificará de la siguiente manera:
Presentación: 30%
Sustentación: 70%

- **TALLER A DESARROLLAR:**
 1. **Haga la lectura del siguiente texto y luego responda verdadero o falso según se lo diga el texto.**

El Kúisi, Tolo o Gaita Colombiana es un instrumento de viento construido a partir de tubos provenientes de diferentes tipos de cactus como el Cardón (*Pachycerus pringlei*) o la Pitahaya (*Hylocereus undatus*) entre otros; se fabrica en pares (Macho-Hembra), posee una especie de ocarina o cabeza fabricada comúnmente de cera de abeja o abejorro combinada en la mayoría de las veces con carbón vegetal en polvo, de esta manera logran que la cera sea más resistente al calor; su embocadura se hace a partir del cañón de pluma de ave, pato o pavo, se suele usar del extremo del ala o de la cola.

En Colombia se encuentra presente entre las diferentes comunidades de nativos de la Sierra Nevada de Santa Marta, Kogi, Ika, Wiwa, Atánques y el Limón, y en las poblaciones Mestizas y Afro descendientes que han sabido adaptarla a sus necesidades para hacer melodías que acompañan con percusiones de raíz Africana, destacándose particularmente los “Conjuntos de Gaiteros” de Los Montes de María con agrupaciones de este tipo que servían para amenizar fiestas populares, convirtiendo estos encuentros en una manera de difundir y reafirmar esta nueva cultura en el territorio Colombiano . En una síntesis sobre su origen hecha por Bermúdez Egberto en su publicación Shivaldamán : Música de la Sierra Nevada de Santa Marta, en la que indaga sobre su origen, afirma que:

“Este tipo de flautas, que algunos denominan “Flautas aztecas”, parece haber tenido una amplia dispersión en Centroamérica y el norte de Suramérica, y todavía sobrevive en algunas zonas de esta vasta región tocada individualmente o en pares. Entre los grupos indígenas como los Tule (Cuna) de Colombia y Panamá y los Yukpa (Motilón) de la frontera entre Colombia y Venezuela las usaban, los primeros en pares que denominaban tolo y los segundos también en pares e individualmente...”

- Abeja o abejorro hace referencia a:
 - A. Una canción de bachata
 - B. Unos animalitos exóticos
 - C. Una forma determinada de un instrumento musical
 - D. Una fábula muy popular en Colombia
 - Los Montes de María son.
 - A. Una obra pictórica
 - B. Una canción remasterizada
 - C. Una región del Colombia ubicada en Santa Marta
 - D. Ninguna de las mencionadas
 - Las palabras “de raíz Africana” se refieren a.
 - A. Un árbol muy frondoso
 - B. Una marca exótica de instrumentos musicales
 - C. El gentilicio de la gente que viene de África
 - D. Que es una herencia africana
 - E. Todas las afirmaciones pueden ser verdaderas.
 - Los Yukpa son:
 - A. Unos frijoles mexicanos
 - B. Un equipo de mesoneros musicales de Santa Marta
 - C. Un grupo musical de zonas Indígenas
 - D. Un grupo indígena autóctono de Colombia.
2. Consulte 5 títulos de canciones de estilo Indígena y diga con sus palabras a que cree que hacen referencia.
3. Reproduzca uno de los siguientes instrumentos en 1/8 de cartulina con la técnica de vinilo o lápiz de colores.



4. La técnica de dibujo del bodegón, tal cual lo datan los archivos y textos, nació desde el periodo Barroco, se sabe además que es una técnica en la que priman las formas de objetos muertos o sin vida y que además se ha ido re-alimentando de nuevas formas modernas como las marcas de zapatos, cervezas, refrescos, entre otras. De tal forma, se puede decir que existen bodegones de estilo clásico y de estilo Moderno, observe los siguientes y diga de que estilo son.
- a. _____



b. ____



c. ____



d. ____

