
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

FECHA: NOVIEMBRE -2017

PERIODO: 5

GRADO: DÉCIMO 1,2

DOCENTE: JUAN ANDRÉS OSPINA MARÍN

AREA: LENGUA CASTELLANA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:

- Reconocimiento de las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus diferentes géneros literarios.
- Conocimiento de los orígenes del teatro y sus principales características.
- Identificación y diferenciación del propósito de distintas manifestaciones verbales y no verbales atendiendo a su propósito e intención comunicativa.
- Reconoce aspectos relevantes de la literatura del Barroco.
- Identifica y analiza en los textos que lee, la importancia de la literatura a través de la historia.
- Reconoce aspectos relevantes de la literatura de la Ilustración.
- Identifica las principales características, obras y autores de la literatura del Romanticismo.

• **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificará de la siguiente manera:

Presentación: 30%



Sustentación: 70%

TALLER A DESARROLLAR:

1. Con base en la siguiente afirmación realice un texto argumentativo: **“El aborto debe ser legalizado, ya que así lo considera el director general de Bienestar Familiar”**.
2. Con base en los siguientes títulos, desarrolla en 15 líneas un texto expositivo, con tus palabras. Debes consultar igualmente acerca del tema. **(La violencia escolar, El cambio climático y Convivencia ciudadana)**.

3. Lectura

El Cantar del Cid, es una canción recitada por los juglares de los tiempos medievales que relata las hazañas del caballero Rodrigo Díaz de Vivar.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

Este cantar de gesta consta de 3.735 versos escritos en castellano medieval alrededor del año 1200. Se conserva en una copia de 1245 realizada por el copista Per Abbat. La versión conservada del Cantar de Mío Cid comienza en el momento en el que el Cid es desterrado del Reino de Castilla:

Cantar de Mío Cid (Anónimo)

El destierro



[...] Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entró,
en su compañía sesenta pendones,
lo salían a ver mujeres y varones;
burgueses y burguesas están en los balcones;
llorando de los ojos tanto es su dolor.
Por sus bocas todos decían esta opinión:
“¡Dios qué buen vasallo si tuviese buen señor!”.

De grado le albergarían, mas ninguno se arriesgaba:
que el rey don Alfonso al Cid le tenía grande saña.
La noche anterior a Burgos la real carta llegaba
con severas prevenciones y fuertemente sellada:
que a mío Cid Ruy Díaz nadie le diese posada,

y si alguno se la diese supiera qué le esperaba:
que perdería sus bienes y los ojos de la cara,
y que además perdería salvación de cuerpo y alma.

Gran dolor tenían todas aquellas gentes cristianas;
se escondían de mío Cid, no osaban decirle nada.
El Campeador, entonces, se dirigió a su posada;
así que llegó a la puerta, encontrósela cerrada;
por temor al rey Alfonso acordaron el cerrarla,
tal que si no la rompiesen, no se abriría por nada.

Los que van con mío Cid con grandes voces llamaban,
mas los que dentro vivían no respondían palabra.
Aguijó, entonces, mío Cid, hasta la puerta llegaba;
sacó el pie de la estribera y en la puerta golpeaba,
mas no se abría la puerta, que estaba muy bien cerrada.
Una niña de nueve años frente a mío Cid se para:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

«Cid Campeador, en buena hora, que ceñisteis la espada, sabed que el rey lo ha vedado, anoche llegó su carta con severas prevenciones y fuertemente sellada. A abiros, nadie osaría, nadie os acoge por nada, porque si no, perderíamos nuestras haciendas y casas, y hasta podía costarnos los ojos de nuestras caras. ¡Oh buen Cid!, en nuestro mal no habíais de ganar nada; que el Creador os proteja, Cid, con sus virtudes santas.»
Esto la niña le dijo y se volvió hacia su casa.
Ya vio el Cid que de su rey no podía esperar gracia.
Alejóse de la puerta, por Burgos picando pasa.

4. Comprensión.

- a) Al llegar a Burgos, la gente sale a verlo desde el balcón. ¿Por qué quieren ver al Cid? ¿Qué opinan de él en Burgos?
- b) ¿Por qué nadie en Burgos quiere dar alojamiento al Cid?
- c) La única persona que habla con el Cid es una niña de nueve años. Resume con tus propias palabras qué le dice.
- d) Resume cada estrofa en una frase.

5. Análisis.

¿Por qué destierra el rey Alfonso VI al Cid? La leyenda medieval de “La jura de Santa Gadea” da respuesta a esta cuestión. Dos de las escenas de la película “El Cid”, dirigida por Anthony Mann en 1961 y protagonizada por Charlton Heston y Sofía Loren, presentan este momento. A continuación veremos estas escenas y trabajaremos con los diálogos.



Antes de ver la primera escena, conjuga los verbos entre paréntesis en el tiempo correcto, según el sentido del texto. (<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9448D75EA41C5385>) Parte #10

Encuentro entre Doña Urraca y Doña Jimena. 1h 27' 40" (Transcripción)

[Doña Urraca, una princesa castellana visita a Doña Jimena, la esposa del Cid.]

URRACA: No (venir) aquí en calidad de reina.

JIMENA: (disculpase) vuestra alteza.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

URRACA: Todavía (amar) a Rodrigo, y sé que Rodrigo (seguir) queriéndote.

JIMENA: (hacer) un largo viaje para llegar hasta aquí.

URRACA: Rodrigo debe abandonar su propósito. No lo (permitir) ni Alfonso ni yo. Yo (saber) que tú podrás convencerle.

JIMENA: ¿De qué (tener) que convencer a Rodrigo, alteza?

URRACA: (pretender) obligar a Alfonso a que (jurar) en público que es inocente de la muerte de nuestro hermano Sancho.

JIMENA: ¿Y no es inocente de la muerte de vuestro hermano?

URRACA: Debes decirle que no (hacer) tal cosa. No debe hacerla. Es absolutamente necesario impedirselo. Será conveniente que le (hablar) ¿Has comprendido, Jimena?

JIMENA: He comprendido, alteza.

URRACA: Nadie puede ordenar a un rey que (jurar) ¡Nadie!

Mira la siguiente escena de la película “El Cid”. Completa los diálogos con las expresiones que faltan. (<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9448D75EA41C5385>) Parte #10

Jura de (la iglesia de) Santa Gadea. 1h 29´40” – 1h 34´ 50” (Transcripción)

[Don Rodrigo obliga a hacer un juramento al rey Alfonso.]

ALFONSO: Ante Dios y ante vosotros a todos los que contra mí lucharon. Prometo defenderles y también ampararles de igual modo que definiendo y amparo a quienes siempre me fueron leales. Y este juramento lo confío a nuestra Santa Madre Iglesia. Castellanos, Dios Nuestro Señor ha dispuesto que sea vuestro rey y ahora a todos os pido que os arrodilléis (Todos se arrodillan, menos el Cid.)

Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid, ¿por qué vos os negáis a mostrarme fidelidad?

RODRIGO: Señor, todos los aquí presentes, aunque no se atrevan a decirlo, abrigan la sospecha de que habéis tramado la muerte de A menos que probéis vuestra inocencia, nunca podréis contar con súbditos leales y la duda destrozará vuestro reino. Y en tanto sea así, no puedo juraros fidelidad ni

ALFONSO: ¿Cómo queréis que os demuestre mi inocencia?



RODRIGO: ¡Jurando!

ALFONSO: ¿Os atrevéis a decirme que jure?

RODRIGO: Señor, os lo estoy diciendo.

ALFONSO: Está bien.

RODRIGO: ¿Juráis no haber ordenado la muerte del rey Don Sanchodirectamente en ella?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

ALFONSO: Lo juro ante Dios.

RODRIGO: ¿Juráis igualmente que jamás habéis aconsejado que se leal rey Don Sancho?

ALFONSO: Lo juro también.

RODRIGO: ¿Y también juráis que no fuisteis el que proyectó la muerte del rey Don Sancho ni?

ALFONSO: Lo juro.

RODRIGO: Si hubierais jurado en falso, permita Dios que muráis del mismo modo que vuestro hermano, apuñalado por mano de un traidor. Decid amén.

ALFONSO: Lleváis las cosas demasiado lejos, Rodrigo.

RODRIGO: Decid amén.

ALFONSO: Amén. (Rodrigo se arrodilla para besarle la mano en señal de lealtad, pero Alfonso la rechaza.)

6. Después de ver ambas escenas, explica la razón por la que el rey Alfonso VI desterró al Cid Campeador.

7. Realizar un ENSAYO en el cual plantees un paralelo entre el amor y la muerte, tema resaltante en la novela Romeo y Julieta. El trabajo escrito debe dar cuenta del buen uso de la cohesión, la coherencia, la sintaxis y la pragmática.

8. Realice un mapa conceptual que dé cuenta de las características de la Literatura de la Edad Media y otro de las características del Romanticismo.

9. Realice un cuadro comparativo donde dé cuenta de las principales características y usos del lenguaje verbal y no verbal.

10. Presentar un texto escrito de índole argumentativo, en el que plantees las características principales de la Literatura del Barroco.

11. Realizar una consulta sobre las diferentes características de la coherencia: local, lineal, y global.

12. Escribir tres ejemplos en los que dé cuenta del uso de las distintas coherencias, es decir, un ejemplo por cada una.

Nota: El trabajo escrito debe dar cuenta del buen uso de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación.