

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

FECHA: NOVIEMBRE -2017

PERIODO: 5

GRADO: Once 1,2

DOCENTE: JUAN ANDRÉS OSPINA MARÍN

AREA: LENGUA CASTELLANA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:

- Relación de los textos y las características más relevantes de la literatura griega y romana.
- Reconocimiento del lenguaje y sus clasificaciones estructurales.
- Comprensión de la Edad Media como un periodo de grandes aportes a la literatura dentro de la cual sobresalen obras como La divina comedia y el Decamerón.
- Identificación de las figuras literarias como elementos estéticos.
- Comprensión de los aspectos predominantes de la novela psicológica, enfatizando en la caracterización interior de sus personajes.
- Comprensión y diferenciación de distintos movimientos vanguardistas haciendo énfasis en la comprensión textual.

• PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificará de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

TALLER A DESARROLLAR:

Literatura Griega

1. Defino los conceptos de literatura griega y romana.
2. ¿Cuáles son las características literarias?
3. ¿Cuáles fueron los géneros literarios desarrollados?
4. Autores y obras representativas.
5. Realizo la lectura del siguiente texto y responde:

... Y me contestó la divina entre las diosas: “Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme. A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras”.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol. Luego que me sacié de llorar y de revolcarme, entonces a ella le dirigí mis palabras y dije: “¿Ah, Circe, quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave.”

(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

6. ¿En qué forma verbal se manifiesta el anterior poema?
7. ¿Qué le pide Circe a Odiseo?
8. ¿A qué hace referencia las siguientes expresiones?

“... Y me contestó la divina entre las diosas” / “y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.”

Literatura de la Edad Media

1. Organizo las siguientes palabras y descubre un elemento fundamental de la Edad Media.

El- que- los- juglaría- la- los- de- designa- gesta- poesías- como- artistas- el – errantes- de- actividad- mester- de- arte- popular- juglares- de- recitaban - carácter- y cantares.

2. Lee el siguiente texto:

EL FEUDALISMO

Se caracteriza por un tipo de relación social que se conoce como vasallaje, que se dio básicamente entre los nobles y el monarca. El vasallaje se define como un conjunto de instituciones que crean y rigen obligaciones de obediencia y servicio —principalmente militar—La mayoría de las veces la obligación de sostenimiento del señor implicaba que éste otorgara al vasallo la posesión de una extensión de tierra llamada “feudo”. El feudo o propiedad territorial fue la pieza clave de los lazos de dependencia entre un señor y un vasallo. Nominalmente, todos los señores eran vasallos del rey. Sin embargo, en la práctica hubo señores feudales tan poderosos como el monarca.

El monarca era un soberano feudal de sus vasallos a quienes estaba ligado por vínculos recíprocos de fidelidad. Dentro del feudo o espacio territorial de los señores vivían campesinos que no eran propiedad personal del señor feudal, pero tampoco eran hombres libres sino “siervos”. Los siervos tenían la obligación de entregar parte de su trabajo agrícola y de realizar determinadas obligaciones laborales para su señor.

Para el siglo X la gran mayoría del campesinado vivía una condición de servidumbre. Es decir, los campesinos que ocupaban y cultivaban la tierra no eran sus propietarios. Estaban totalmente sometidos a la voluntad de su señor.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

La estructura política y económica predominante en la Edad Media fue el feudalismo. Este sistema se desarrolló como respuesta a la desintegración de la autoridad central y al caos social que surgió tras el fin del mandato romano. Una jerarquía de hombres poderosos, regidos por el nuevo sistema de vasallaje y la división territorial en feudos, sustituyó al antiguo sistema romano de emperador, senado, provincia, ciudad y pueblo.

Económico: Su base económica era la villa, organización del trabajo agrícola, de la vida de los campesinos y de las relaciones entre éstos y el señor de la villa. El feudo de un gran señor podía comprender a cientos de villas, mientras que un feudo pequeño podía estar formado por una sola villa. La parte más importante de la villa estaba formada por la casa señorial que muchas veces era un castillo fortificado. A su lado se elevaban los almacenes, talleres, establos, los hornos y los molinos. La villa trataba de ser autosuficiente, producía lo que necesitaba y consumía lo que producía. Los mismos villanos hacían el pan, preparaban la cerveza y el vino, hilaban, tejían confeccionaban sus sencillos muebles. El trabajo tenía el fin de sustentar a todos los habitantes de la villa, pero no servía al lucro. Los instrumentos y las técnicas agrícolas eran primitivos: la guadaña, la echona, el molino de piedras, el arado de palo sin ruedas.

Religioso: la iglesia disponía de una fuerte organización centralizada que constituyó la principal fuerza unificadora durante la Edad Media. Bajo la dirección de la Iglesia, la cristiandad o República cristiana se comprendió como unidad. . Ejerció numerosas funciones propias del gobierno civil y tuvo decisiva influencia sobre todo el desarrollo social y cultural. Poseyó también un enorme poder material, ya que tenía el derecho al diezmo, la décima parte que cada uno debía pagar de sus entradas a la Iglesia y, además, recibió grandes donaciones de tierras.

3. Teniendo en cuenta la lectura del anterior texto, infiera la pirámide social de la EDAD MEDIA.

Figuras Literarias

¿QUÉ SON LAS FIGURAS LITERARIAS?

Son el instrumento a través del cual se expresan características tan particulares como el estilo, especialmente en textos líricos. Cuando las ideas se comunican con un lenguaje un poco simbólico, el estilo se hace más elegante. Con las figuras literarias, el lenguaje se enriquece con símbolos y significados, y contribuyen a hacerlo más claro.

SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

1- “Y era el demonio de mis sueños un ángel...”
¿Qué figura literaria se observa en el verso anterior?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

- A) Epíteto
- B) Hipérbaton
- C) Personificación
- D) Antítesis

“Qué gemir de las hojas bajo el viento,

vuelo truncado el pájaro reposa

Y en la fuente de mármol una rosa

se deshoja al compás de su lamento”.

2- Los versos subrayados corresponden a la figura literaria denominada

- A. Hipérbaton.
- B. Hipérbole.
- C. Personificación.
- D. Comparación.

“Ahora que el silencio de la noche

deja en mi corazón su tibio aroma

como un vaso de vino bebido lentamente,”

3- La figura literaria del verso subrayado se conoce como

- A. Metáfora.
- B. Hipérbole.
- C. Comparación.
- D. Epíteto.

4- **“La tristeza llenaba todos los poros de mi cuerpo
y el llanto venía de todas partes llenando el mundo de lágrimas”**

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) Metáfora
- b) Hipérbaton
- c) Comparación
- d) Hipérbole

5- **“Lluvia, llegas con tus largos brazos húmedos
acunando a los niños con tu voz ronca y monótona”**

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) Antítesis
- b) Comparación
- c) Hipérbole
- d) Personificación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

6- ¿Qué figuras literarias puedes reconocer en los siguientes versos?

“En ti, como dos líneas paralelas,
la cuna del relámpago y del hombre
se mecían en un viento de espinas.

(Pablo Neruda)

- A) Antítesis y metáfora.
- B) Comparación y metáfora.
- C) Hipérbaton y metáfora.
- D) Antítesis e hipérbole.

7- En el verso: “...mi guitarra despierta asustada...”, la figura utilizada corresponde a:

- a) Metáfora.
- b) Hipérbaton.
- c) Personificación
- d) Comparación

“Voy oscuro y triste
detrás de tu sombra
que se escabulle
entre los edificios muertos
de esta ciudad dormida...”

8- ¿Qué tipo de figura literaria predomina y da sentido a estos versos?

- a) Metáfora
- b) Comparación
- c) Antítesis
- d) Personificación

Versos a una tortuga blanca.

“Blanca tortuga,
que lentamente caminas;
luna dormida,
llevas la paz al mundo
como un soldado
cansado de la guerra...”

9- ¿Qué figura literaria se observa en el tercer verso?

- a) Comparación
- b) Antítesis
- c) Hipérbole
- d) Metáfora

10- ¿Qué figura literaria predomina en los tres últimos versos?

- a) Comparación
- b) Antítesis

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

- c) Hipérbole
d) Metáfora

Literatura de la Novela Psicológica

COMPRESIÓN DE LECTURA “EL CORAZÓN DELATOR” DE EDGAR ALLAN POE

- 1– El protagonista del cuento se dirige a un interlocutor. Anota las expresiones lingüísticas que lo demuestran.
- 2– ¿Cuáles son las razones que esgrime el protagonista para indicar que no está loco? Anota todas las frases que lo demuestran.
- 3– ¿Qué es lo que le irrita la protagonista? (ten en cuenta que debes decir todo lo que le irrita).
- 4– ¿Por qué crees tú que el protagonista dice: *hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos*. Explícalo detenidamente.
- 5– Redacta con tus palabras el final del cuento.

EXPRESIÓN

- 1– Escribe un final distinto para este cuento.
- 2– Escribe un texto en el que manifiestes tu opinión sobre este cuento. Te damos algunas pautas. Ten en cuenta que no son preguntas a las que hay que contestar. Se trata de que escribas un texto en el cual manifiestes tu opinión (teniendo en cuenta el guion que te proponemos):
 - ¿A qué subgénero crees que pertenece: terror, aventuras, misterio?
 - ¿Es adecuado para los alumnos de 3º ESO? ¿Se lo recomendarías a alguien?
 - ¿Algún fragmento te ha hecho reflexionar?
 - ¿Conocías al autor del cuento, antes de leer este texto?
 - ¿Te interesa leer otros cuentos de Poe?
- 3– ¿Te ha parecido interesante? Escribe una crítica explicando tu opinión

Literatura del Vanguardismo

1. Realice un mapa conceptual en el cual dé cuenta sobre los diferentes movimientos vanguardistas con sus respectivas características, autores y obras.
2. Realice un ensayo **argumentativo** de 2000 palabras en el cual exprese la importancia actual de la literatura vanguardista y su evolución a lo largo de la historia. (Se debe usar Normas APA actualizadas con bibliografía y cibergrafía).

Nota: El trabajo escrito debe dar cuenta del buen uso de la cohesión, la coherencia y los signos de puntuación.