

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

FECHA: Noviembre 2017

PERIODO: QUINTO

GRADO: SEXTO

DOCENTE: Natalia. A. Tamayo Cano

AREA: Artística

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

• **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**

- Creación de pequeñas historias graficas con aplicación de concepto de caligramas
- Indagación sobre la vida, obra y estilo pictórico de algunos artistas colombianos.
- Definición e interpretación de los principales ritmos y danzas de las regiones
- Entiende y aplica las características de la tridimensionalidad

• **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificara de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

• **TALLER A DESARROLLAR:**

1. Haga la lectura y saque el concepto de caligrama y elabore uno con forma de animal.

El término caligrama, que procede del vocablo francés calligramme, refiere a un texto que, gracias a la organización de las letras, también se constituye como un dibujo. Los caligramas, de este modo, suelen combinar la poesía con la representación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos. Puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía visual. En este caso, las palabras crean una imagen que expresa, de modo visual, aquello que las propias palabras mencionan. Supongamos que un poeta escribe sobre un león. Para desarrollar un caligrama, tendrá que desplegar las palabras de sus versos de manera tal que, visualmente, creen la imagen de uno de estos animales. Dicho de otro modo: al escribir su poema sobre un papel, tendrá que ir dibujando la figura de un león con los versos. Así generará un caligrama. Lo mismo tendrá que hacer quien pretende formar un caligrama relacionado a una flor. Primero tendrá que pensar los contenidos al respecto: puede tratarse de un poema, una reflexión o incluso de palabras sueltas. Al plasmar estos contenidos y plasmarlos en papel o una pantalla, deberá organizarlos de forma que constituyan el dibujo de una flor, creando el caligrama en cuestión.

2. Enumere 10 tipos de instrumentos de música primitiva

Elabore un dibujo de formas naturales (hojas, paisaje) en 1/8 de cartulina y use el vinilo.

3. Lea el texto y responda:

CUNUNO MACHO Y HEMBRA

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

Es un instrumento cónico, del litoral Pacífico, de una membrana y fondo cerrado, y llamado hembra o macho de acuerdo a su tamaño, siendo el macho el más grande. El nombre de cununo se deriva según Tascón, de la voz quechua “cunununum” que es la onomatopeya del trueno, esto a causa de su sonido retumbante.

El cununo se fabrica en la actualidad perforando un tronco de madera especial como aguacate, incive, mate, balso, machare o campano. El parche superior, único, que – según Hugo Candelario González puede ser de piel de tatabro o venado preferiblemente,- se ata en un aro superior que por medio de lazadas oblicuas se templea a un aro inferior que va colocado un poco más debajo de la mitad del tambor en donde está la parte más ancha del tronco y se ateza por medio de cuñas.

Hugo Candelario González, anota que el cununo hembra se encarga de repicar y el macho de apagar o hacer un ritmo más constante aunque en la práctica estos roles se intercambia, a diferencia del tambor alegre y del llamador de la costa Atlántica en donde el primero siempre repica y el segundo, se encarga de marcar el ritmo.

- a. De acuerdo con el texto un Conuno es:
 - A. Un cono
 - B. Un plato típico
 - C. Un instrumento musical
 - D. Un pedazo de madera fina y pulida
- b. La palabra “parche” en texto hace referencia a:
 - A. Un gorro
 - B. Un grupo de amigos
 - C. Una marca de música
 - D. Una tapa de un tambor
- c. Un llamador en la zona Atlántica quiere decir:
 - A. Persona que grita
 - B. Un buen orador de las noches
 - C. Un tipo de tambor
 - D. Una hamaca colorida
- d. Hugo Candelario González es
 - A. Un personaje popular
 - B. Un autor de textos folclóricos
 - C. Un escritor de música folclórica
 - D. El gran creador de la teórica de música pacífica

4. En las siguientes imágenes aparecen dos teatrines, haga el dibujo de uno que usted cree en una página entera



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ
“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”

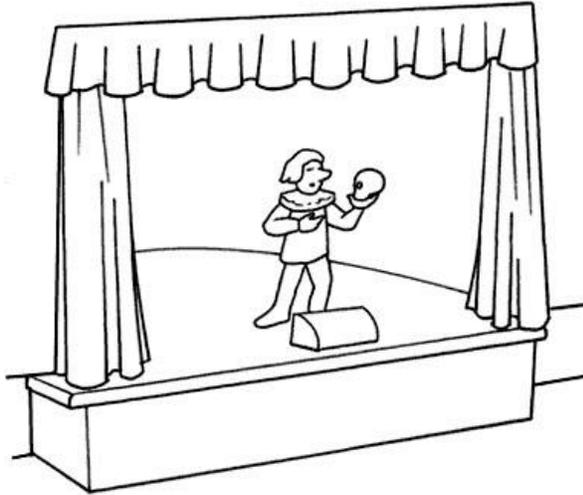


CO-SC-CER352434

CÓDIGO DP-FO-09

PLAN DE APOYO

VERSIÓN: 4



5. Consulte la biografía de Fernando Botero y de Omar Rayo
6. Elabore una imagen del Maestro Omar Rayo en color sobre 1/8 de cartulina