

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b> <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 <small>CO-SC-CER352434</small>
CÓDIGO DP-FO-09	<b>PLAN DE APOYO</b>	VERSIÓN: 4

**FECHA: 7 de marzo 208**

**PERIODO: UNO**

**GRADO: ONCE**

**DOCENTE: Natalia A. Tamayo Cano**

**AREA: Artística**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_**

• **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**

- Asimilación de las características conceptuales del dibujo isométrico, figuras y objetos industriales.
- Creación de formas o montajes con aplicación del concepto de la isometría.

• **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificara de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

**TALLER A DESARROLLAR**

1. Lea el texto y posteriormente responda,

- La palabra paradigmáticos en el renglón numero 4 puede expresar:
  - A. Imaginados
  - B. Sorprendentes
  - C. Agudos y determinantes
  - D. Cualquiera de las anteriores
- La palabra boom en el comienzo del tercer párrafo puede ser reemplazada por:
  - A. Corroer
  - B. Extravagante
  - C. Dilucidar
  - D. Momento
- Se podría decir que en Colombia en los últimos años el Arte contemporáneo:
  - A. Se ha retrocedido y generado mínimas posturas
  - B. Posibilitó grandes negocios y se perfila como uno de los mejores de América latina
  - C. Está en un gran apogeo gracias a las ideas de empresarios y artistas imperfectos.
  - D. Busca ser el mejor del mundo pese a los proceso de guerras.
- Diga si es falso o Verdadero:

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b>  <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 <small>CO-SC-CER352434</small>
<small>CÓDIGO DP-FO-09</small>	<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE APOYO</b></p>	<small>VERSIÓN: 4</small>

- Para que el Arte en Colombia siga su ritmo ha sido necesario que la escena independiente que se desenvuelve en talleres de artistas, residencias y el espacio público, así como becas y premios patrocinados por el Gobierno Nacional. \_\_\_\_\_

**SOBRE ARTE Y GALERIAS...**

(Tomado de artículo completo en :  
<https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/bogota-el-arte-contemporaneo-un-panorama/39387>)

...Sin embargo, con el desarrollo económico que Colombia ha experimentado durante la última década, han empezado a surgir algunas fundaciones y coleccionistas que podrían cumplir, en un futuro cercano, con este papel. Los dos ejemplos paradigmáticos son Proyecto Bachué y Fundación Misol, cuyos impulsores cuentan con fantásticas colecciones y con la voluntad de generar una transformación institucional. Así mismo, existen colecciones significativas de arte contemporáneo como las de César Gaviria, Leo Katz y Alejandro Castaño, quien durante ArtBo abre su colección al público, colecciones que podrían catapultarse hacia futuros proyectos institucionales.

El boom de coleccionistas vino acompañado, como es obvio, por un boom de galerías, algunas con intenciones comerciales y otras como espacios de proyectos, como ocurre con Flora ars+natura, del curador José Roca, y NC-arte de la Fundación Neme. Dentro de las galerías comerciales, vale la pena destacar algunas especializadas en obra sobre papel, como Sketch. Han persistido las galerías tradicionales como Valenzuela-Klenner, Alonso Garcés y El Museo. Paralelamente, surgió la casa de subastas Bogotá Auctions, que según Timothée de Saint-Albin, creador y socio, hará cuatro ventas anuales de arte moderno y contemporáneo latinoamericano, una subastadora que viene a compartir el mercado con las tradicionales subastas de caridad, que ya van casi en una decena por año. Todo esto se ha visto nutrido por una escena independiente que se desenvuelve en talleres de artistas, residencias y el espacio público, así como becas y premios patrocinados por el Gobierno Nacional y la Alcaldía de Bogotá, a través de numerosas convocatorias públicas.

Aunque todavía faltan muchas cosas por hacer, la escena es dinámica y la visibilidad internacional es potente. Sin embargo, a pesar de lo halagüeño del momento, hace falta consolidar algunas cosas para que el boom sea duradero. Según varias personas entrevistadas, es necesario fortalecer las voces críticas, como las columnas (en revistas y periódicos) dedicadas a revisar exposiciones temporales y libros de arte, una costumbre que parecía habitual en las décadas de 1960 y 1970, y que ha venido disminuyendo gradualmente. Algunos señalan la necesidad de un gran museo

	<p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b>  <i>"Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia"</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	<b>PLAN DE APOYO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>

especializado en arte contemporáneo, en donde tengan cabida, de forma temporal y permanente, las obras de artistas que difícilmente podrían acceder (por sus temáticas, proyectos políticos y formatos) al circuito de coleccionistas, galerías y subastas.

2. Construya dos dibujos de ejemplos isométricos de página completa y use mínimo los colores primarios.

3. La región del Amazonas es rica en cultura, flora y fauna, de la maleta viajera trabajada en clase por favor ilustre tres Objetos.

4. Observe la Imagen y cree un texto de 20 renglones mínimo, en el cual usted este invitando a conocer y valorar esta región privilegiada del mundo Latinoamericano.

