
	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	PLAN DE APOYO	VERSIÓN: 4

FECHA: 7 de marzo 208 PERIODO: UNO GRADO: OCTAVO
DOCENTE: Natalia A. Tamayo Cano AREA: Artística
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

● **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**

- Comprensión de diferentes estilos de las obras de teatro de sombras y su relato.
- Distinción y aplicación de cada una de las características de los colores y su uso en la composición gráfica acorde a la técnica plástica.

● **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificara de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

TALLER A DESARROLLAR

1. Para que crees que se usa el color en los diseños de publicidad y el comercio?
2. Elige 5 marcas de productos que te interesen, elabora sus logos con los colores debidos y de media página y responde, que crees que significa el color para este producto?



3. recuerda el concepto de contrastes y tonos y realizas dos dibujos en el que apliques este tema

4. De acuerdo con la lectura, responde.

El Teatro chino

El teatro chino, que se originó mucho antes de la época de Esquilo y Sófocles, alcanzó su máximo desarrollo hacia el final de la Edad Media. Aún más que en la India, el teatro chino debe su fascinación más a la manera de representarlo que al mérito literario de los libretos.

Las funciones del teatro tradicional chino suelen durar muchas horas. El público combina la atención de los actores con la conversación, el té, y los pensamientos agradables. La obra es sólo una parte del ambiente total y el auditorio presta atención con un poco más de sentido de responsabilidad del que los modernos ponen en ver la televisión o escuchar la radio.

Los trajes casi invariablemente, son caros y lujosos. Las máscaras y el maquillaje son de una imaginación ilimitada. Desde el punto de vista occidental, resaltar la extravagancia de la escenificación. Un hombre vestido de negro o azul y por tanto supuestamente invisible, coloca sillas para representar montañas, arreglar los pliegues de la túnica del protagonista, esparce trozos de papel para sugerir una violenta tempestad de nieve, o deja caer una pelota roja para indicar que han decapitado a alguien.

Responda falso o verdadero:

- A. El teatro chino presenta unos excelentes guiones literarios_____
- B. Los trajes son de muy bajo costo _____
- C. Los trozos de papel sugieren que pronto se acabará la obra_____
- D. El teatro CHINO INVOLUCRÓ A PERSONAJES COMO Esquilo y Atenea_____