

# Rojo como tu pelo

Lucía Victoria Torres

pero hermosas, color  
as a la vez, extravagantes de  
nal, hojas que ella recoge  
para creer que son verdaderas  
se deshacen en los dedos cuando  
con melancólica estación pelo y rojas  
estrena en te los ojos de ella está inmerte,  
ras hojas rojas rojas como sa de color  
rojas como la sangre que exalta de origi  
mente, rojas pero hermosas, color  
extravagantes a la vez, extravagantes que se le des  
hojas que ella recoge  
er que se  
en los  
color  
la argin  
mo, p  
fede  
u  
ella con  
ras hojas rojas como  
rojas como la



LETRA X LETRA

Lucía Victoria Torres sabe de diálogos. Y no solo los escribe dotándolos de la dramaturgia necesaria para que el texto cobre vida, sino que se vale de ellos para crear las atmósferas que requiere la situación. La autora sabe de cine, imagen y palabras. Y una buena novela debe ser como una buena película, de esas que superan la acción para darle pie a la reflexión. De esas en las que el espectador termina rascándose la cabeza porque ha visto otra visión del mundo, sea porque se haya ensimismado o haya perdido algo de sí en ese otro lado de la realidad [...] En la novela de Lucía Victoria hay muchas palabras exactas (o sea cosas exactas) que fluyen a través del diálogo, que se mezclan de una voz a otra voz, que llevan a incoherencias, a reacciones, a silencios, a momentos buenos, a preguntas. Hablar sin necesidad de ser narrados o vistos como bacterias a través de un microscopio (para nuestros tiempos, electrónicos), esto es lo que hacen los personajes de *Rojo como tu pelo*. Y hablan pronunciando bien, diciendo bien la palabra para que la cosa nombrada sea la que es y no haya ninguna deformación de la realidad a la que se asiste.

*José Guillermo Ángel R.*

ISBN 978-958-720-132-1



## Lucía Victoria Torres

Periodista de la Universidad de Antioquia, Magíster en Escritura para Cine y Televisión de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha combinado el ejercicio periodístico con la creación audiovisual como corresponsal del periódico *El Tiempo*, realizadora de programas de televisión y de documentales.

Fue profesora en la Universidad de Antioquia y desde el año 2007 es docente titular en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, donde dicta cursos de realización audiovisual y de literatura.

Autora de los libros de cuentos *El amor no es una rosa* (Colección Autores Antioqueños, 1986), *El soldado de cuerda* (Fondo Editorial EAFIT, 2005) y *Dejó una mariposa su capullo* (Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2007). Con *Rojo como tu pelo* obtuvo la Beca de Creación de la Alcaldía de Medellín en la modalidad de literatura, en el año 2007.

Coautora además de *Encuadres. Siete miradas del cine colombiano* (Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2011), producto de su trabajo como investigadora de cine en la Universidad Pontificia Bolivariana.