



I.E. AVELINO SALDARRIAGA  
CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA

Código: FO-AC-12

Versión: 01

Fecha de Elaboración:  
24-04-2018


PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA

# Institución Educativa Avelino Saldarriaga Construyendo Convivencia Ciudadana



## PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

## 1. Información General

Área: Educación artística y cultural

Responsables: Floralba Cardona  
Lucelly Zapata  
Mariela Yepes Y.

## 2. Objetivo del área

Desarrollar procesos de pensamiento creativo por medio de las dimensiones artísticas, con el fin de favorecer habilidades para el análisis, reflexión y juicio crítico.

### 2.1 Objetivo general

Promover en niños y jóvenes el desarrollo del conocimiento a través de la formación artística y cultural, con el fin de fortalecer la identidad y reconocer la diversidad de las culturas.


### 2.2 Objetivos específicos

- Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar social.
- Utilizar los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación creativa.
- Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes eligiendo la dimensión expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.
- Expresar sus vivencias a través de las diferentes manifestaciones artísticas dándole valor al trabajo en equipo.

## 3. Introducción

La Institución educativa Avelino Saldarriaga, ubicada en el municipio de Itagüí, cuenta con tres sedes, donde se ofrece la educación básica primaria, secundaria y media.

Bajo el modelo pedagógico de enfoque social, se pretende formar sujetos críticos, comprometidos con la transformación social; y desde este punto de vista, la educación artística

|   |  |   |
|---|--|---|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | <b>Código: FO-AC-12</b>                           |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | <b>Versión: 01</b>                                |
|   |  | <b>Fecha de Elaboración:</b><br><b>24-04-2018</b> |

en la institución se plantea como un motor que favorezca la percepción, la expresión y el desarrollo del pensamiento creativo y crítico.

### 3.1 Contexto

Los estudiantes del Avelino Saldarriaga, provienen en su mayoría de estratos socioeconómicos 1, 2, y 3, donde ambos padres trabajan para el sostenimiento de la familia y teniendo que dejar a los más pequeños al cuidado de abuelas y otros familiares; esta situación dificulta en ocasiones el cumplimiento de tareas y adquisición de materiales básicos para el desarrollo de actividades propuestas, sin embargo, desde los docentes, se hacen adecuaciones creativas para suplir estas necesidades y evitar la reprobación de la asignatura.

La educación artística representa disfrute para los estudiantes de todos los grados, y ese carácter lúdico permite la integración con otras áreas del saber, hecho que se hace más notorio en la básica primaria, pues al tener currículo integrado, la creatividad de las profesoras logra que esta asignatura se transversalice con las demás.

### 3.2 Estado del área


En la actualidad la asignatura en la institución educativa es de una hora semanal, tanto en primaria como en bachillerato y se desarrolla dentro de las aulas convencionales, pues no se cuenta con espacio específico para llevar a cabo las actividades propias del área.

En secundaria sólo hay una profesora nombrada para educación artística, teniendo que repartir algunas horas entre diferentes profesores que requieren completar su asignación laboral; esta situación en ocasiones representa desventaja, pues la realización de algunos temas queda condicionada al saber del profesor.

### 3.3 Justificación

Según el Ministerio de Educación Nacional, Ley 115, el área de educación artística se considera área fundamental; su propósito es enseñar a pensar, canalizar talentos, desarrollar potencialidades y comunicaciones creativas a través de las obras de arte.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene beneficios cognitivos que prepara a los alumnos para la vida, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las personas; la pintura, la escultura, la música, la danza, la poesía, el teatro son expresiones que abren posibilidades y alternativas de entendimiento;

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

son formas de comunicar ideas que enriquece la calidad de vida y ser partícipes de la transformación social.

#### 4. Referente Conceptual


La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: las artes visuales, la expresión corporal y musical, la cultura y el patrimonio, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano.

Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística (2000), en las Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media (2008), en el Documento Guía, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el Plan Nacional de Educación Artística (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva.

El Área de Educación Artística y Cultural es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de

|   |  |   |
|---|--|---|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | <b>Código: FO-AC-12</b>                           |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | <b>Versión: 01</b>                                |
|   |  | <b>Fecha de Elaboración:</b><br><b>24-04-2018</b> |

enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector.

El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, la danza, la música y el teatro, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de competencias, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico, psicológico y social.

La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizante. Este tipo de enfoque, permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva al goce, disfrutar, compartir, transformar simbólica y metafóricamente, apreciar y a comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.

#### 4.1 Marco legal


El área de educación artística está fundamentada en:

La Constitución Política de Colombia de 1991 (artículo 67 y 45) que brinda el derecho a la educación, a la protección y a la formación integral.

La ley general de la educación 115 de 1994 (artículo 23 y 31) que trata de las áreas obligatorias y fundamentales. También el artículo 5 que habla sobre los fines de la educación colombiana.

Decreto reglamentario 1290 de 2009 por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos. Lineamientos curriculares de educación artística (Ministerio de Educación Nacional, 2000) propuesta que fortalece las vivencias artísticas en la escuela.

El Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |


#### 4,2 Fundamentos pedagógicos-didácticos

Partiendo de los postulados del modelo pedagógico de la institución, las estrategias metodológicas y didácticas en la formación artística se plantean desde una perspectiva que involucra a los estudiantes desde sus saberes previos, reconociendo y valorando sus ideas, es decir, hay unos roles protagónicos, diferenciados y complementarios en la relación estudiante-docente.

El área de educación artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los educandos de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionando así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana. El área promueve acciones encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación ciudadana que estimulen la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de la autoestima y el respeto mutuo.


#### 5. Mallas curriculares



|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|  | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|  |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |


**GRADO:** 1°      **I.H.S.** 1  
**COMPETENCIAS:** Perceptiva  
Creativa  
Expresiva

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO            | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA   | LOGRO   | INDICADORES DE DESEMPEÑO  |  |  | CONTENIDOS   |
|---------|----------------------------|---|---|---|--|--|--|
|         |                            |   |   | SABER   | HACER  | SER  |  |
| 1       | Expresión Gráfico-Plástica | ¿Cómo mejorar la capacidad motriz a partir de ejercicios de expresión plástica? | <p>Reconocer el punto y la línea como elementos gráficos de expresión.</p> <p>Identificar y experimentar algunas técnicas artísticas que el universo del arte utiliza para su expresión.</p> <p>Percibir el color, a partir del estudio de los colores primarios y secundarios.</p> | Explora sus posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales. | Colorea composiciones gráficas con lápices de colores. Selecciona, recorta, pega y dibuja imágenes a partir de una técnica mixta. Representa su entorno a través del dibujo. | Expresa su creatividad mediante la realización de ejercicios | <p>Experimentos con puntos y líneas</p> <p>El color</p> <p>Trazos a mano alzada</p> <p>Reproducción de modelos</p> <p>Rasgado y recortado de papel</p> <p>Plegado</p> <p>Punzado</p> <p>modelado</p> <p>Dáctilo-pintura</p> <p>Colorear el paisaje rural y urbano.</p> |

|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|  | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|  |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|   |                            |  |   |   |  |  |   |
|---|----------------------------|--|---|---|--|--|---|
| 2 | Expresión músico-corporal  | ¿Cómo establecer una relación afectiva con la música experimentando con diferentes ritmos? | Identificar y relacionar los elementos básicos del lenguaje musical para su utilización con fines expresivos y comunicativos y desarrollar el pensamiento creativo. | Memoriza e interpreta canciones infantiles. Reconoce y explora las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. | Escucha y entona temas musicales<br><br>Realiza coreografías y dramatiza canciones infantiles. | Participa en actividades musicales colectivas.         | El mundo sonoro<br>Lúdica tradicional infantil<br>El ritmo<br>Juegos de coordinación<br>Manejo del espacio: lateralidad y direccionalidad.<br>Ritmo y movimiento.<br>Juegos pre-dancísticos |
| 3 | Creatividad y manualidades | ¿Cómo desarrollar la creatividad a través del uso de materiales o recursos básicos?        | Utilizar en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio.   | Demuestra creatividad en la realización de actividades expresivas.  | Realiza trabajos con diferentes materiales   | Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos. | Collage<br>Construcciones con material reciclado<br>Enhebrado<br>Puntadas<br>Elaboración de tarjetas  |




|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

**GRADO: 2° I.H:S. 1**


**COMPETENCIAS:**

- Perceptiva
- Creativa
- Expresiva

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO            | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  | LOGRO  | INDICADORES DE DESEMPEÑO   |  |   | CONTENIDOS   |
|---------|----------------------------|--|--|--|--|---|--|
|         |                            |  |  | SABER  | HACER  | SER   |  |
| 1       | Expresión Gráfico-Plástica | ¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato? | Comprender y aplicar algunos elementos de composición, como el contraste, el volumen y la tonalidad. | Identifica el volumen en las imágenes.<br>Describe formas concretas de la naturaleza, a partir de formas abstractas. | Realiza composiciones artísticas aplicando contraste por color. Aplica elementos del paisaje marino a sus trabajos artísticos. | Valora sus producciones artísticas y las de sus compañeros. | El contraste<br>El volumen<br>La tonalidad<br>Monocromía y policromía<br>El paisaje marino |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|   |                            |   |   |  |   |  |  |
|---|----------------------------|---|---|--|---|--|--|
| 2 | Expresión músico-corporal  | ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?              | Reconocer en los juegos rítmicos posibilidades de expresión             | Identifica las propiedades y cualidades del sonido y los diferentes instrumentos musicales | Interpreta vocalmente e repertorio infantil con acompañamiento rítmico gestual y con percusiones corporales | Asume indicaciones para la realización y presentación de sus producciones musicales.   | El arte de escuchar<br>Movimiento sonoro ascendente y descendente<br>Grafía musical<br>Descubriendo los instrumentos.<br>La imagen corporal<br>Esquema corporal<br>Conexión espacio-temporal |
| 3 | Creatividad y manualidades | ¿Cómo desarrollar la creatividad y la atención a través del uso de materiales o recursos básicos? | Utilizar en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio. | Transforma un objeto a partir de una idea dada,  | Diseña y realiza modificaciones a un elemento determinado.  | Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades dentro del aula de clase. | Construcciones de figuras con material reciclable<br>La Costura<br>Los Móviles<br>Plegado<br>El Collage  |


|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

**GRADO: 3° I.H:S. 1**


**COMPETENCIAS:**

- Perceptiva
- Creativa
- Expresiva


| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO            | PREGUNTA PROBLEMATIZADA  | LOGRO  | INDICADORES DE DESEMPEÑO  |   |  | CONTENIDOS   |
|---------|----------------------------|--|--|---|---|--|--|
|         |                            |  |  | SABER   | HACER   | SER  |  |
| 1       | Expresión Gráfico-Plástica | ¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato? | Comprender y aplicar diversas armonías cromáticas. | Identifica luz y sombra en una composición.<br><br>Comprende las características del arte abstracto y el cubismo. | Aplica los conceptos aprendidos en la creación de un bodegón.<br>Recorta y pega elementos para armar una composición en perspectiva.<br>Utiliza en sus producciones | Emite juicios propositivos de las obras de los compañeros. | Luz y sombra<br>El bodegón<br>El arte abstracto<br>El cubismo<br>La perspectiva<br>Colores cálidos y fríos |

|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|  | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|  |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|   |                           |  |   |   |   |  |  |
|---|---------------------------|--|---|---|---|--|--|
|   |                           |  |   |   | s los colores cálidos y fríos.<br>Compone obras abstractas a partir de imágenes observadas.                                 |  |  |
| 2 | Expresión músico-corporal | ¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?            | Reconocer las experiencias sonoras como formas de expresión artística. Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. | Reconoce símbolos de la escritura musical.<br><br>Reconoce la improvisación como forma de expresión creativa. | Ejecuta ejercicios con patrones rítmicos determinados.<br><br>Realiza puestas en escena a partir de evocaciones cotidianas. | Demuestra organización y respeto en el trabajo musical.<br><br>Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal. | Modos rítmicos: pulso y ritmo real.<br>Los instrumentos de viento.<br>El pentagrama<br>Cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.<br>Cuerpo y movimiento<br>El arte de la improvisación |
| 3 | Creatividad y             | ¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos? | Desarrollar habilidades y destrezas comunicativas a través  | Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos  | Selecciona recursos del medio para realizar   | Demuestra interés por experimentar y   | Manejo del Papel<br>Elaboración de objetos con diferentes  |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|  |              |  |                                |                                      |                               |   |   |
|--|--------------|--|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|---|
|  | manualidades |  | de las expresiones artísticas. | propios de las prácticas artísticas. | trabajos artísticos creativos | participar en las actividades de expresión artística. | materiales<br>Disfraces<br>Costura<br>Collage |
|--|--------------|--|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|---|


|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

**GRADO: 4° I.H:S. 1**

**COMPETENCIAS:**


- Perceptiva
- Creativa
- Expresiva

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO            | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA   | LOGRO  | INDICADORES DE DESEMPEÑO   |  |  | CONTENIDOS   |
|---------|----------------------------|---|--|--|--|--|--|
|         |                            |   |  | SABER  | HACER  | SER  |  |
| 1       | Expresión Gráfico-Plástica | ¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos? | Abordar la creatividad como potencial clave para idear, proyectar e innovar. | Comprende la importancia de la perspectiva como método de representación | Realiza dibujos en perspectiva paralela<br>Aplica la técnica del puntillismo en una composición<br>Crea un ser mitológico o a partir | Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidiano | Composición: la dirección en el plano<br>Teoría del color: colores terciarios<br>El collage<br>El puntillismo<br>La perspectiva paralela<br>La escultura |


|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|  | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|  |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|   |                            |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
|   |                            |  |  |  | de diferentes elementos. Utiliza colores terciarios en sus producciones                            | s y artísticos.  |  |
| 2 | Expresión músico-corporal  | ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos? | Realizar improvisaciones con base en experiencias sonoras. | Reconoce los elementos constitutivos del lenguaje teatral. | Utiliza elementos y materiales de la vida cotidiana y los transforma en expresiones de movimiento. | Socializa ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento. | La partitura. Elementos básicos de la partitura. El dictado rítmico-melódico. Los instrumentos de cuerda. Imágenes teatrales Caracterización de personajes |
| 3 | Creatividad y manualidades | ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la                            | Reconocer experiencias de vida cotidiana para representar  | Identifica en el entorno técnicas y formas de expresión y  | Construye y escribe sus propuestas   | Es original y creativo en la realización                                   | El decollage<br>Elaboración de títeres<br>Maquetas de paisajes urbanos.<br>Origami   |



|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|  |  |                         |  |  |  |                            |  |
|--|--|-------------------------|--|--|--|----------------------------|--|
|  |  | expresión<br>artística? | formas de<br>manera<br>creativa<br>desde los<br>lenguajes<br>artísticos. | desarrolla<br>actividades<br>para<br>aproximarse<br>a ellas. | formas de<br>trabajo y<br>las pone<br>al<br>servicio<br>colectivo. | número de sus<br>trabajos. |  |
|--|--|-------------------------|--|--|--|----------------------------|--|

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

**GRADO:** 5°      **I.H.S.** 1

**COMPETENCIAS:**

- Perceptiva
- Creativa
- Expresiva

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO    | PREGUNTA PROBLEMATIZADA  | LOGRO  | INDICADORES DE DESEMPEÑO  |   |                                      | CONTENIDOS  |
|---------|--------------------|--|--|---|---|--------------------------------------|---|
|         |                    |  |  | SABER   | HACER   | SER                                  |   |
| 1       | Expresión Plástica | ¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas? | Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. | Resuelve problemas básicos de perspectiva<br><br>Comprende los conceptos básicos del futurismo y surrealismo. | Realiza caligramas a partir de palabras sugeridas.<br><br>Aplica el concepto de encuadre a una composición. | Expone sus producciones públicamente | El caligrama<br>Los planos<br>El encuadre<br>Los colores complementarios<br>Las armonías cromáticas<br>El estarcido<br>El retrato<br>El futurismo<br>El surrealismo |



**I.E. AVELINO SALDARRIAGA  
CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA**

**PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA**

Código: FO-AC-12

Versión: 01

Fecha de Elaboración:  
24-04-2018

|   |                   |   |  |                                       |  |  |   |
|---|-------------------|---|--|---------------------------------------|--|--|---|
| 2 | Expresión musical | ¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los recursos sonoros?                                      | Reconocer los elementos musicales básicos diferenciando figuras, sonidos y silencios en una partitura. | Identifica escalas musicales mayores. | Aplica los conocimientos del lenguaje musical a la práctica vocal. | Aporta su habilidad musical para la práctica grupal. | Las escalas musicales<br>Valores de las figuras musicales y sus silencios<br>Los instrumentos de percusión. |
| 3 | Expresión Teatral | ¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros? | Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.                        | Identifica diferentes tipos de teatro | Elabora personajes en marionetas y títeres                         | Participa activamente en una obra de títeres         | El teatro de sombras<br>El teatro de títeres<br>Arriba el telón   |





**I.E. AVELINO SALDARRIAGA  
CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA**


**PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA**

Código: FO-AC-12

Versión: 01

Fecha de Elaboración:  
24-04-2018

|   |                    |   |   |  |  |  |  |
|---|--------------------|---|---|--|--|--|--|
| 2 | Expresión corporal | ¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?              | Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.  | Reconoce a partir de su experiencia a que la imagen corporal, los movimientos y la forma de bailar de una persona están relacionadas con la cultura. | Crea formas e imágenes con movimientos corporales utilizando diferentes estímulos.             | Reflexiona sobre la danza como lenguaje artístico y actividad profesional. | Sentir y pensar nuestro cuerpo. Elementos de la danza. Cuerpo, movimiento y subjetividad. Los géneros en la danza                      |
| 3 | Expresión musical  | ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social? | Aplicar la terminología y la notación musical convencional relacionada con el compás y el ritmo para crear y registrar frases rítmicas. | Identifica los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y patrones rítmicos en la música de su preferencia en diferentes  | Ejecuta diferentes ritmos combinando las figuras rítmicas aprendidas y sus respectivas pausas. | Reflexiona sobre el significado personal que tiene la música.              | De los sonidos a la música. Ritmo y movimiento. La voz y el canto. La clasificación de los instrumentos. Formas musicales elementales. |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |


|  |  |  |  |                    |  |  |  |
|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|
|  |  |  |  | géneros y estilos. |  |  |  |
|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|

**GRADO:** 7°      **I.H:S.** 2

**COMPETENCIAS:**


- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  | LOGRO  | INDICADORES DE DESEMPEÑO                         |  |   | CONTENIDOS  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|---|---|
|         |                 |  |  | SABER  | HACER  | SER   |   |
| 1       | Artes visuales  | ¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos? | Analizar funciones sociales de la imagen, empleando recursos visuales y comunicativos. | Describe imágenes a partir de su función social. | Produce un proyecto personal utilizando representaciones simbólicas. | Reflexiona acerca de la función e importancia de la | Las imágenes y algunos de sus usos sociales.<br>Imágenes y símbolos.<br>El arte de la composición<br>Teoría del color<br>Géneros artísticos |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|   |                    |   |  |  |   |   |   |
|---|--------------------|---|--|--|---|---|---|
|   |                    |   |  |  |   | imagen en el entorno y en los medios de comunicación masiva.  | Escuelas y tendencias artísticas.   |
| 2 | Expresión corporal | ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas? | Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos. | Reconocer de manera general las características socioculturales de los bailes mestizos | Interpreta libremente una danza incorporando algunas características de los bailes mestizos de la región. | Reflexión en torno a la danza ritual como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de nuestro país. | Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento. La expresión de mi cuerpo en un contexto cultural. La danza: territorio compartido. Escenificación de un baile mestizo. |
| 3 | Expresión musical  | ¿Cómo analizar el impacto del   | Reconocer auditivamente  | Identificar las  | Crea canciones,   | Recopila  | Elementos básicos de la música  |



|   |  |                  |
|---|--|------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12 |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01      |
|   | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018  |                  |

|  |  |   |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|---|
|  |  | que hacer musical en los distintos momentos de la historia? | el plano armónico en música de distintos géneros. | posibilidades sonoras con diferentes objetos. | usando estrofa y estribillo, para ser interpretada frente a un público. | canciones propias de la comunidad o la localidad. | Hagamos canciones. Construir y tocar instrumentos. Usos y funciones de la música. |
|--|--|---|---|---|---|---|---|

**GRADO: 8° I.H:S. 2**

**COMPETENCIAS:**

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO | PREGUNTA PROBLEMÁTIZADORA   | LOGRO   | INDICADORES DE DESEMPEÑO      |                               |  | CONTENIDOS   |
|---------|-----------------|-----------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|--|--|
|         |                 |                             |   | SABER                         | HACER                         | SER  |  |
| 1       |                 | ¿Cómo la abstracción brinda | Emplear en sus producciones nociones esenciales del | Observa imágenes artísticas e | Experimenta con los elementos | Investiga en torno a producciones visuales | El lenguaje de la abstracción.<br>El dibujo publicitario |



**I.E. AVELINO SALDARRIAGA  
CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA**


**PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA**

Código: FO-AC-12


Versión: 01

Fecha de Elaboración:  
24-04-2018

|   |                    |   |  |   |   |   |  |
|---|--------------------|---|--|---|---|---|--|
|   | Artes visuales     | elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?   | lenguaje abstracto bidimensional y tridimensional.   | identifica la intención de los artistas.  | s y posibilidades de técnicas del lenguaje abstracto tanto bidimensional como tridimensional. | de artistas contemporáneos, de manera grupal.   | Teoría del color: colores complementarios<br>Historia del arte: el renacimiento y el barroco<br>La perspectiva |
| 2 | Expresión corporal | ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas? | Identificar la presencia de la expresión corporal y dancística en manifestaciones musicales, teatrales o visuales. | Identifica las características socioculturales y artísticas de los bailes populares | Interpreta libremente un baile popular.   | Reflexiona en torno al valor artístico y social de manifestaciones dancísticas de la cultura popular. | Los diálogos del cuerpo.<br>La danza y las otras artes.<br>Escenificación de un baile popular.                 |
| 3 | Expresión musical  | ¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes   | Reconocer auditivamente el plano armónico en música de distintos géneros.  | Diferencia a los instrumentos melódico  | Indaga acerca del quehacer de las   | Escucha con respeto diferentes  | El pulso en la música<br>La evolución de los instrumentos musicales  |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|  |  |                         |   |   |  |                    |   |
|--|--|-------------------------|---|---|--|--------------------|---|
|  |  | expresiones artísticas? | Distinguir las diferentes secciones de instrumentos que conforman diversas agrupaciones instrumentales. | s de los armónicos en las agrupaciones musicales. | diferentes profesiones que se relacionan o trabajan con el sonido. | géneros musicales. | La música en el tiempo: renacimiento y barroco<br>Sonido, música y tecnología.<br>A viva voz. |
|--|--|-------------------------|---|---|--|--------------------|---|

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

**GRADO:** 9°      **I.H:S.** 2

**COMPETENCIAS:**

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  | LOGRO   | INDICADORES DE DESEMPEÑO                           |  |   | CONTENIDOS  |
|---------|-----------------|--|---|--|--|---|---|
|         |                 |  |   | SABER  | HACER  | SER   |   |
| 1       | Artes Visuales  | ¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia? | Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia | Identifica los elementos básicos de la composición | Elabora un políptico aplicando teoría del color. | Aplica creativamente los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas. | Elementos del lenguaje visual<br>Ilusiones ópticas y figuras geométricas<br>Las sombras a partir del color<br>Teoría del color: síntesis aditiva y sustractiva del color<br>Historia del arte: el Rococó y el Pop-Art |



**I.E. AVELINO SALDARRIAGA  
CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA**


**PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA**

Código: FO-AC-12

Versión: 01

Fecha de Elaboración:  
24-04-2018

|   |                   |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------------|--|--|--|--|--|--|
|   |                   |  |  |  |  |  | Anatomía básica de la figura humana.   |
| 2 | Expresión musical | ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?                                    | Adquirir elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.  | Reconocer recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. | Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música | Escucha con respeto distintos géneros musicales. | Grandes personajes de la música.<br>La música y las nuevas tecnologías<br>Los instrumentos electrónicos  |
| 3 | Teatro            | ¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística? | Comunicar ideas, sentimientos y sensaciones por medio de ejercicios lúdicos de improvisación y | Identificar los elementos de la dramaturgia  | Emplea vestuario y maquillaje para la caracterización de un personaje.                                     | Participa en una obra de teatro.                 | Creatividad teatral.<br>Escribiendo para la escena.<br>El mundo que rodea el teatro.<br>Creación teatral.<br>Arriba el telón: producción y puesta en escena. |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |


|  |  |  |                        |  |  |  |  |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  | representación teatral |  |  |  |  |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|

**GRADO:** 10°      **I.H:S.** 1

**COMPETENCIAS:**

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO                        | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  | LOGRO   | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                 |                               |  | CONTENIDOS  |
|---------|--|--|---|--|-------------------------------|--|---|
|         |  |  |   | SABER  | HACER                         | SER  |   |
| 1       | Artes visuales: la ilustración análoga | ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos? | Comprender las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones | Identifica la ilustración como un medio de comunicación. | Ilustra un cuento o un poema. | Valora las creaciones propias y las de los compañeros. | La ilustración análoga<br>Texturas y tramas<br>Escalas tonales<br>Contrastes, volumen e iluminación<br>La ilustración en la literatura. |

|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|  | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|  |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|   |               |   |   |  |  |   |  |
|---|---------------|---|---|--|--|---|--|
|   |               |   | literarias a través de la historia.                                       |  |  |   |  |
| 1 | La fotografía | ¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística? | Valorar la imagen como portadora de informaciónes visuales sobre el mundo | Reconoce los elementos de la composición fotográfica | Elabora un álbum con diferentes tipos de fotografías | Es puntual en la entrega de trabajos              | La fotografía<br>Planos fotográficos<br>Composición fotográfica.<br>Tipos de fotografías |
| 3 | El Cine       | ¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?                           | Diferenciar el cine comercial del cine de autor.                          | Identifica los géneros cinematográficos.             | Realiza un cortometraje.                             | Hace aportes significativos al equipo de trabajo. | Apreciación cinematográfica.<br>Luces, cámara, acción.<br>La música en el cine.          |






**I.E. AVELINO SALDARRIAGA**  
**CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA**

**PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA**

**Código: FO-AC-12**

**Versión: 01**

**Fecha de Elaboración:**  
**24-04-2018**


|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

**GRADO:** 11°      **I.H:S.** 1

**COMPETENCIAS:**

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

| PERIODO | NUCLEO TEMÁTICO            | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA   | LOGRO   | INDICADORES DE DESEMPEÑO   |  |  | CONTENIDOS   |
|---------|----------------------------|---|---|--|--|--|--|
|         |                            |   |   | SABER  | HACER  | SER  |  |
| 1       | Folclor colombiano         | ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país? | Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural de nuestro país. | Diferencia las costumbres culturales de las cinco regiones del país. | Elabora afiches para la promoción turística del país | Aprecia y valora las riquezas culturales de Colombia | Folclor Colombia y sus regiones. Patrimonio Material e inmaterial de Colombia. |
| 2       | Patrimonio de la humanidad | ¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las   | Reconocer lo multicultural como valioso   | Identifica aspectos históricos, sociales y                           | Dramatiza a una fiesta o carnaval.                   | Denota un comportamiento respetuoso                  | Patrimonio Cultural de la Humanidad.   |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

|   |                      |  |  |   |   |   |   |
|---|----------------------|--|--|---|---|---|---|
|   |                      | expresiones artísticas?  | legado ancestral.  | culturales que han influido en el desarrollo de las artes.  |   | y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales. | Carnaval de Barranquilla.<br>Carnaval de Blancos y negros.<br>Carnaval de Río de Janeiro.<br>Día de los muertos en México.<br>Legado español en celebraciones religiosas. |
| 3 | Patrimonio municipal | ¿Qué trascendencia puede tener el arte en la vida del hombre y en el desarrollo de una ciudad? | Conocer los procesos de creación artística de diseñadores, artesanos y en general de los miembros creativos de la comunidad. | Indaga sobre artistas de Itagüí y su aporte a la comunidad. | Elabora una bitácora cultural del municipio.<br><br>Elabora una propuesta de proyección artística | Demuestra interés por la vida y obra de artistas itagüenses.                      | Arquitectura<br>Música<br>Artes Plásticas<br>Escultura<br>Literatura<br>Artesanías  |




**I.E. AVELINO SALDARRIAGA**  
**CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA**

**PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA**

**Código: FO-AC-12**

**Versión: 01**

**Fecha de Elaboración:**  
**24-04-2018**

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

## 6. Integración curricular

Reconociendo la educación artística como motor de desarrollo humano y atendiendo la iniciativa de “correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas” (Ley 115. 1194), encontramos estrecha relación con los siguientes proyectos:

-Formación ciudadana: mediante el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial del país y del municipio, con el objetivo de favorecer la identidad y el sentido de pertenencia.

-Fomento a la Cultura y la recreación: específicamente con la Cátedra de teatro, el fomento a las diversas culturas y el aprovechamiento del tiempo libre.

-PILEO: desde la perspectiva de propuestas que fomentan la expresión creativa (verbal, gestual, escrita).

Además, el componente lúdico del área, permite ser relacionada con asignaturas como educación física, ciencias sociales y lengua castellana, pues la amplitud que representa permite ser un eje que potencia las demás áreas.

## 7. Atención de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales


La atención a estudiantes con necesidades educativas especiales desde el área de Educación artística, está intrínseca, pues no sólo se respetan los ritmos de aprendizaje sino que se rescatan las capacidades individuales estimulando la imaginación, la creatividad, el lenguaje, la expresión corporal y la producción colectiva; procesos inherentes al ser humano, independiente de su condición o procedencia.

Aunque pueden existir en un aula diferentes diagnósticos -y sin desconocerlos-, el área facilita el trabajo en grupo, posibilita el desarrollo de sentimientos de pertenencia, favorece la capacidad de tolerancia a la frustración y la expresión de emociones.

## 8. Referencias Bibliográficas

Acaso, María. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata.

Ceballos, Hugo Hernán (2010). El arte de enseñar el arte. Medellín: UPB

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>I.E. AVELINO SALDARRIAGA</b><br><b>CONSTRUYENDO CONVIVENCIA CIUDADANA</b> | Código: FO-AC-12                    |
|   | <b>PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA</b>  | Versión: 01                         |
|   |  | Fecha de Elaboración:<br>24-04-2018 |

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Morin, Edgar. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.