



PLAN DE MEJORAMIENTO

Docente: Dora Nidia Cortes C

FECHA DE ENTREGA:
NOVIEMBRE 14 DE 2017

LENGUA CASTELLANA

GRADO 6°

AÑO 2017

INSTRUCCIONES

1. Realizar el taller en hojas de block con normas lcontec. Presentar el día 24 de noviembre.
2. Preparase para sustentar el día 29 de noviembre.
3. **Dos trabajos iguales** en construcción personal, **se anulan**

TEMAS:

- ✓ Estructura y elementos del mito y la leyenda grecolatina.
- ✓ Estructura y elementos del cuento fantástico y del cuento realista.
- ✓ Uso del punto y la coma.
- ✓ La comunicación y sus elementos.
- ✓ Estructura y elementos de la biografía histórica.
- ✓ Estructura y elementos de la novela de aventuras.
- ✓ El texto narrativo: elementos.
- ✓ Lexema, prefijos y sufijos.
- ✓ Las funciones del lenguaje.
- ✓ Estructura y elementos del texto expositivo.
- ✓ Los niveles de lectura.
- ✓ La descripción: Clases.
- ✓ Las palabras parasintéticas.
- ✓ Estructura y elementos del teatro.
- ✓ Clases de sujeto y clases de predicado.
- ✓ Palabras polisémicas.
- ✓ Los medios de comunicación; Naturaleza y evolución.

1. Lee el cuento y responde las siguientes preguntas

EL CUENTO DEL BOSTEZO

Una vez, una niña sacó a pasear a su hermanita en el cochecito de bebé. La hermanita estaba cansada; bostezó. Entonces bostezó también la niña. La señora de la sombrerería también las vio y enseguida le dieron ganas de bostezar, y la gente que estaba en el paradero y el vendedor del periódico y el ciclista, todos bostezaron también.

En ese momento pasó el tranvía. Y el conductor vio tantas bocas abiertas, que empezó a bostezar y bostezar y no pudo seguir manejando.

El hombre que conducía un camión quiso saber por qué el bus estaba detenido durante tanto tiempo. Se asomó por la ventanilla y tuvo ganas de bostezar él también. Apenas los vieron los otros automovilistas, detuvieron los autos y bostezaron. El policía quiso hacer sonar su silbato. Todos debían volver a marchar por fin. Pero no pudo soplar; también se puso a bostezar.

Pronto toda la gente y todos los perros y gatos de la ciudad estaban bostezando, incluso el deshollinador sobre el tejado y las lombrices en los antejardines. Pero ya se hacía de noche y todos se fueron a dormir temprano.

Úrsula Wolfel, adaptación.

- a. ¿Cómo comienza el cuento?
- b. ¿Cómo termina?
- c. ¿Quiénes son los personajes?
- d. ¿Dónde ocurre la historia?
- e. ¿Cuál es el tema del cuento?

2. Escribe falso (F) o verdadero (V) según corresponda a textos narrativos

- a. Tratan historias fantásticas, que dan identidad a los pueblos. ()
- b. Tratan relatos, que se van engrandeciendo y tomando variaciones en el tiempo ()
- c. Aportan datos sobre temas religiosos, científicos e históricos, entre otros. ()
- d. Narran el origen del universo, la vida, las razas, los animales. ()
- e. Refieren historias de personajes reales, que se han destacado en la sociedad. ()

3. Une con flechas cada elemento de la comunicación con su definición:

Quien transmite la información	• Receptor
La información que se transmite	• Canal
La persona o personas que reciben el mensaje.	• Emisor
El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación.	• Mensaje
El medio por el que circula el mensaje.	• Código

4. Elija la respuesta correcta:

- a. Los signos de puntuación sirven para señalar las pausas y la entonación de la lengua oral.
- b. Los signos de puntuación sirven para organizar y distribuir la información en el texto escrito.
- c. El uso de la puntuación está sometido a reglas, pero no son tan estrictas como las de la acentuación o la ortografía de las letras.
- d. Todos los enunciados anteriores son ciertos.

5. En el siguiente párrafo hay cuatro oraciones. Sepáralas usando el punto y seguido.

En los libros permanecen los registros de las grandes aventuras Marco Polo es el primer aventurero de quien tenemos noticias escritas Siguen después ocho siglos de exploraciones marítimas, terrestres y espaciales El ser humano es un incansable expedicionario

6. Escribe las comas donde sean necesarias:

- a. El sosiego el lugar apacible la amenidad de los campos la serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes la quietud del espíritu son muy importantes para que las musas se muestren fecundas.

b. Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.

c. Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un desengaño.

d. Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.

e. Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.

7. Señala el tipo de narrador que se observa en los siguientes textos:

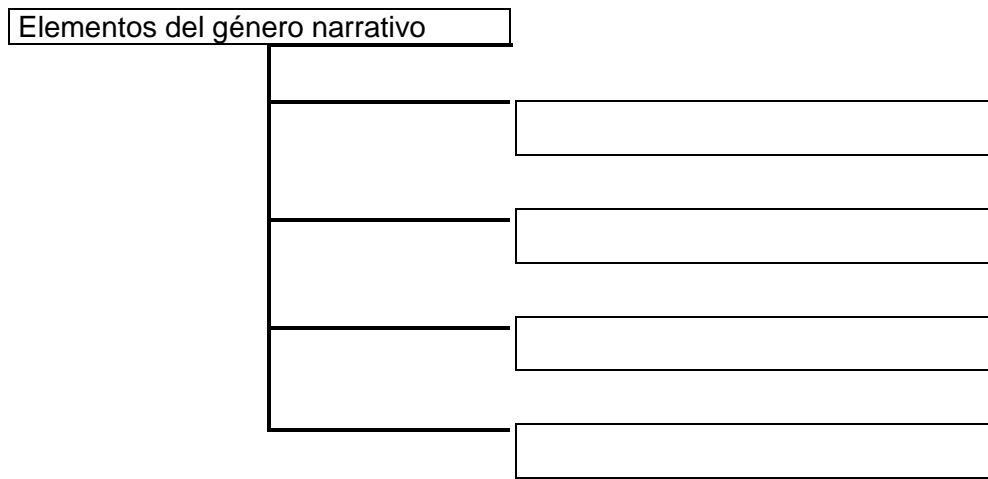
Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.
Sánchez Ferlosio, El Jarama

- a. 3ª persona. Narrador omnisciente.
- b. 3ª persona. Narrador observador.
- c. 1ª persona. Narrador protagonista.

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

- a. 3ª persona. Narrador omnisciente.
- b. 3ª persona. Narrador observador.
- c. 1ª persona. Narrador protagonista.

8. Complete el siguiente esquema:



De acuerdo a su importancia a lo largo del relato los personajes se pueden clasificar en:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

9. Completa el siguiente cuadro conceptual.

FUNCIONES DEL LENGUAJE		
FUNCION	CONSISTE EN ...	UN EJEMPLO
Fática		
Emotiva		
Poética		
Referencial		
Conativa		
Metalingüística		

10. Escribe por lo menos tres palabras que contengan cada raíz.

- a) Bio (vida) _____
- b) Geo (tierra) _____
- c) Aero (aire) _____
- d) Audi (oír) _____

e) Fono (sonido) _____

11. Selecciona de periódicos o revistas un texto expositivo y realiza las siguientes actividades:

- a. Identifica el tema central del texto. Subraya con un resaltador las ideas que explican o desarrollan el tema. Encierra en un círculo las palabras que no comprendas y busca sus significados en el diccionario.

12. Consulta uno de los periódicos de circulación de tu ciudad o localidad para desarrollar los siguientes ejercicios:

- a. Identifica cada una de las secciones que trae el periódico. Señala los elementos constitutivos o las partes de una de las noticias leídas.

13. Señala la respuesta correcta a las siguientes preguntas:

Cuando encuentras en un periódico o en una revista la biografía de una persona conocida, ¿cuáles son las razones que te llevan a leerla?

- a. El personaje es de mi interés.
- b. Cuenta detalles desconocidos del personaje.
- c. Cuenta detalles «morbosos» o «cotilleos».
- d. Otros.

¿Qué crees que es lo más importante para elaborar una buena biografía?

- a. Tener mucha memoria que te permita recordar datos.
- b. Tener buenos procedimientos de investigación y recogida de información.
- c. Tener clara la estructura de los que se quiere contar.
- d. Mezclar hechos más conocidos y sociales con hechos personales.
- e. Otros.

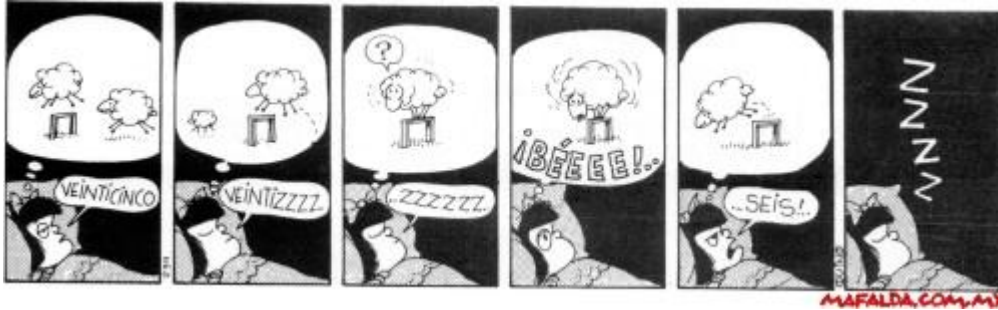
¿Generalmente de qué forma te sueles enterar de la biografía de distintos personajes?

- a. A través de artículos de periódicos o revistas.
- b. Por medio de películas.
- c. Leyendo libros biográficos o autobiográficos.
- d. En programas televisivos.
- e. Porque te la cuentan.

Cuando lees una biografía ¿qué es lo que más te suele llamar la atención? Los acontecimientos y hechos históricos vividos por el personaje.

- a. Conocer su personalidad y forma de ser.
- b. Los «cotilleos» y las referencias a su vida más íntima.
- c. Aspectos de su vida familiar.
- d. La imagen desconocida del personaje.
- e. Otros aspectos.

14. Las preguntas que debes responder son de inferencias o conclusiones que se sacan de la lectura. Lee los textos y marca con una X la alternativa correcta para cada pregunta.



¿Qué problema tiene Mafalda?

- a. Le tiene miedo a las ovejas.
- b. Le cuesta dormirse.
- c. Se enoja por no poder dormir.

¿Por qué aparecen ovejas en el relato? Porque:

- a. son las mascotas preferidas de la niña.
- b. no saben cómo saltar.
- c. ayudan a la niña a dormir.

Se concluye que la niña logra dormir cuando

- a. cuenta ovejas.
- b. cuenta hasta veintiséis.
- c. cuenta hasta veinticinco.

¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta?

- a. La oveja no sabe saltar.
- b. La oveja no ayuda a su amiga.
- c. La oveja no quiere juntarse con sus compañeras.

15. Subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado. Escribe que clase de sujeto y que clase de predicado se observa en cada oración:

- a. Juan Pablo Montoya y el Pibe Valderrama son buenos deportistas.
- b. Los griegos iniciaron los juegos olímpicos.
- c. Ornar y Diego salieron al parque.
- d. Rafael y Sofía almorzaron tarde.
- e. Los gatos son perseguidos por los leones.

16. Relaciona cada palabra con su antónimo (contrario):

- | | |
|-----------|---------|
| envejecer | injusto |
| enrojecer | enano |
| justo | absurdo |

regenerar	palidecer
giro	atacar
enajenado	rejuvenecer
proteger	corriente
genio	degenerar
gigante	recta
lógico	cuerdo.

17. Redactar las siguientes clases de descripciones:

- Un retrato de mi mamá o mi papá.
 - Una topografía del lugar más hermoso que conozca.
 - Una zoografía del animal que más me guste.
 - Una caricatura de alguien conocido.
 - Una descripción del objeto que más me guste.
- (Mínimo cinco renglones por cada una de las descripciones)

18. Clasifica las palabras en el recuadro en derivadas, compuestas o parasintéticas. (Recuerda que para que una palabra sea parasintética no debe existir con anterioridad en la lengua ni la parte final ni la inicial. Ej.: enloquecer es parasintética (porque no existen *enloco ni *loquecer) pero no lo es extraconyugal (porque previamente existe conyugal))

Despeñar, frialdad, bocacalle, anticuerpo, sacacorchos, ultrasonido, porque, portada, aburguesamiento, vinagre, aclarar, hispanoamericano, boquiabierto, relojería, encuadernar.

Derivadas	Compuestas	Parasintéticas

19. Consulto y respondo el siguiente cuestionario acerca del género dramático y sus características:



- ¿Qué significa el género dramático?
- ¿De dónde proviene el género dramático?
- ¿Cómo surgió el género dramático?
- ¿Cuáles obras literarias pertenecen al género dramático?
- ¿Cuáles son los elementos del género dramático?
- ¿Cuál es el elemento básico del género dramático?
- ¿Qué significan las acotaciones?
- ¿Cuál es la estructura de una obra teatral?
- ¿Cómo se clasifican las obras teatrales?
- ¿Cuáles son los subgéneros teatrales?
- ¿En qué consiste cada uno de ellos?

Nombre tres ejemplos de obras teatrales y cuento de qué trata cada una

20. Escribe al menos dos oraciones en las que las siguientes palabras polisémicas sean utilizadas con distintos significados:

Cresta, lechera, pico, pie, falda, ojo, copa, tronco, hoja, yema, espina, derecho, sierra, estrella, mano, pesar, corriente, capa, planta, carta