



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

## LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

*La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.*

Área: Artística

Docente: Jimena Isabel Orozco Posada

FECHA:

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

### VASALISA Y BABA YAGÁ

#### Lo que cuenta el cuento

En este relato de tradición oral, narrado de muy diferentes maneras en Rusia, Rumania y Polonia, así como en los países bálticos y de la antigua Yugoslavia, hay dos elementos de vital importancia y significado para el folclor de Europa oriental: una muñeca y una figura de la bruja Baba Yagá, personaje muy popular en la mitología de esta región. La primera representa la herencia materna, el amuleto, la sabiduría de carácter ancestral y el poder de la intuición. La segunda, por su parte, es un personaje de carácter dual que simboliza la amenaza, pero que también se puede convertir en guía y maestra dependiendo de las circunstancias. De hecho, en este cuento se destacan ambas facetas, pues la bruja hace pasar a su protagonista, Vasalisa, por duras pruebas que terminan por constituirse en verdaderas lecciones de vida que ella afronta con éxito gracias a la orientación de la muñeca que lleva en su regazo, obsequiada por su madre antes de morir. De esta manera, la historia muestra la importancia de poner en práctica la intuición, la confianza en sí mismo y la prudencia para resolver problemas o vencer obstáculos de manera sabia e inteligente.

#### HISTORIA

Cuentan los abuelos que en las montañas de la antigua Rusia hace mucho tiempo existió una pequeña campiña habitada por una joven pareja de esposos y su pequeña hija, a quien llamaron Vasalisa. Cuando la niña contaba siete años, la madre se enfermó gravemente. Una noche, ya moribunda, llamó a Vasalisa a su lado, sacó de la colcha de lana una muñeca vestida de muchos colores y le dijo:

-Toma esta muñeca, amor mío. Si alguna vez te pierdes en el bosque o necesitas ayuda, pregúntale a ella lo que tienes que hacer. Verás que nunca te dejará sola. Cuídala mucho.

Una vez dicho esto, la madre murió, dejando a Vasalisa y a su padre muy acongojado. Pasados algunos años, sin embargo, el padre se volvió a casar, esta vez con una viuda que tenía dos hijas. Las tres mujeres aparentaban ser muy amables y consideradas delante del buen hombre, pero cuando se quedaban solas en la casa con la niña, la obligaban a hacer oficios pesados y se burlaban de ella.

Un día, mientras Vasalisa estaba en el bosque cortando leña, la madrastra, que odiaba a la pequeña, les habló a sus hijas de un malvado plan que tenía en mente, con el que pensaba deshacerse de ella:

-Le haremos creer a Vasalisa que la casa se ha quedado sin fuego. Así la enviaremos al bosque para que vaya a ver a la bruja Baba Yagá y le suplique que nos dé una llama. Una vez allá, la vieja la encerrará en su casa, obligándola a hacer oficios pesados para siempre.

Las hermanas, complacidas con la propuesta, se apresuraron a apagar el fuego de toda la casa. De tal manera que cuando Vasalisa regresó, preocupada al ver la casa a oscuras, le preguntó a la madrastra:

-¿Qué ha pasado? ¿Cómo cocinaremos? ¿Cómo iluminaremos la casa?

-¡Qué tonta eres! –le contestó la madrastra. –Alguien debe ir al bosque para pedirle a la bruja Baba Yagá que nos dé fuego. Yo no puedo hacerlo porque soy vieja y mis hijas tampoco, porque tienen miedo. Así, queridita, sólo quedas tú para ir.

Vasalisa se puso entonces en camino, no sin antes guardar en el bolsillo de su delantal la muñeca que su adre le había regalado. A medida que se adentraba en el bosque, este se hacía cada vez más oscuro y el camino se tornaba confuso. Al sentirse extraviada, sacó la muñeca de su bolsillo,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

## LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

*La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.*

para que le mostrara el camino.

En esas pasó por su lado un hombre montado en un caballo blanco y se hizo de día. Más adelante, pasó otro montado en un caballo rojo y salió el sol. En el momento en que llegaba a la choza de Baba Yagá, pasó un jinete sobre un caballo negro y llegó la noche.

Vasalisa le preguntó a su muñeca si era la casa que buscaban y esta respondió afirmativamente. No alcanzaron a acercarse cuando Baba Yagá salió a la puerta y preguntó a gritos:

-¿Qué quiere, niña impertinente? ¿Cómo te atreves a venir hasta mi casa?

-Abuela, dijo Vasalisa, vengo a rogarte que me des un poco de fuego. En mi casa hace mucho frío. Está oscuro y no tenemos manera de cocinar. Si seguimos así mi familia morirá.

-Ah, sí, ya te conozco- replicó Baba Yagá-. Has dejado que se apagara el fuego. Y eso es una imprudencia. Además, ¿qué te hace pensar que yo te daré la llama?

-Me la darás porque yo te la pido –contestó Vasalisa, aconsejada por la muñeca.

-Tienes mucha suerte, pues esa es la respuesta correcta- dijo Baba Yagá- Sin embargo, no te puedo dar el fuego hasta que hayas trabajado para mí, esta noche y mañana durante todo el día. Lava ropa, barre el patio, limpia la casa, prepara la comida, separa el maíz dañado del maíz bueno y cuida que todo esté en orden. Si haces todos estos trabajos, tendrás el fuego Si no, hija mía, te obligaré a ser mi sirvienta para siempre. Regresaré mañana en la noche para revisar lo que has hecho.

En cuanto se fue Baba Yagá montada en su escoba, Vasalisa le preguntó a preocupada a su muñeca si podría cumplir con todas las tareas asignadas por la bruja. Ella le respondió que sí, que se encargaría de todo y que podía ir a dormir tranquila. Vasalisa así lo hizo, no sin antes darle un poco de comida a su fiel compañera.

A la noche siguiente, la bruja regresó y vio que todo estaba hecho. Satisfecha en cierto modo, le dijo despectivamente a Vasalisa que había hecho un buen trabajo. Aprovechando que Baba Yagá se veía de buen humor, Vasalisa le dijo:

-¿Te puedo hacer unas preguntas, abuela?

-Pregunta -replicó la bruja-, pero recuerda que un exceso de conocimientos puede envejecer prematuramente a una persona-. Vasalisa le preguntó, entonces, quién era el hombre del caballo blanco que había visto en el camino.

-Ah –contestó la bruja, con afecto.- Ese es mi día.

-¿y el de caballo rojo? –preguntó la niña.

-Ah, ese es mi Sol Naciente.

-¿Y el del caballo negro?

-Ah, ese es mi Noche.

-Comprendo –dijo Vasalisa.

-Vamos, niña, ¿no quieres hacerme más preguntas? –dijo la bruja.

Vasalisa estaba a punto de preguntarle otras cosas, pero en ese momento la muñeca empezó a saltar arriba y abajo en su bolsillo. Entonces la niña dijo:

-No, abuela. Tal como tú misma lo has dicho, el saber demasiado puede hacer envejecer prematuramente a una persona.

-Ah –dijo la bruja-, tienes una sabiduría impropia de tus años. ¿Cómo es posible que seas así?

-Gracias a la bendición de mi madre –contestó Vasalisa sonriendo.

-¿La bendición? –Chilló Baba Yagá-. En esta casa no necesitamos eso. Será mejor que te vayas. Pero antes, toma esto –le dijo, entregándole un cráneo encendido por dentro-. Aquí está el fuego que buscabas.

Vasalisa entre asustada y feliz, regresó corriendo a casa a través del oscuro bosque, siguiendo las curvas que le iba indicando la muñeca. Cuando llegó, la madrastra y sus hijas corrieron a su encuentro, fingiendo estar alegres delante del padre. Sin embargo, cuando la niña encendió el fuego, el padre alcanzó a ver las miradas malévolas e hipócritas de su nueva esposa y sus hijastras hacia Vasalisa. Adolorido e indignado, les pidió que se fueran de la casa.

De esta manera, cuentan los viejos, Vasalisa, su padre y por supuesto, la muñeca, vivieron juntos y felices en la pequeña campiña para siempre. Y nunca más les volvió a faltar el fuego.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

## LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

*La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.*

### La reflexión:

Sabiduría no significa erudición, ni implica tener siempre la respuesta a todas las preguntas o misterios; tampoco supone conocer todos los libros sagrados. Ser sabio tiene que ver con la experiencia, con el profundo conocimiento del arte de transitar por los caminos de la vida, con el respeto y aceptación del hecho de vivir. Los verdaderos sabios llevan arraigada en sí mismos la suma de todos los valores.

### Preguntas:

- 1- ¿Cuál es el contexto histórico del cuento?
- 2- ¿Qué es lo contrario de profano? ¿Y porque?
- 3- ¿Con qué intención regaló la madre la muñeca a Vasalisa?
- 4- ¿Por qué no podían soportar a Vasalisa su madrastra y sus hermanastras?
- 5- ¿Qué simboliza la muñeca para Vasalisa?
- 6- ¿Crees que Vasalisa actuó sabiamente frente a la bruja Baba Yagá? ¿Por qué?
- 7- ¿Qué quiere decir la palabra despectivo? ¿Y cuándo podemos decir que somos despectivos hoy en día?

### 8- En busca de la sabiduría:

En algunas culturas del mundo los ancianos son altamente respetados por su experiencia de vida, y llegan a formar parte de los consejos de sabios que rigen los destinos de sus pueblos.

¿Conoces a una persona mayor que te cause admiración? ¿Y porque? Si tu respuesta es negativa, explica, ¿cuál ha sido tu relación con las personas adultas?; ¿cuál es el anciano más cercano a tu vida entonces?

- 9- En clase de artística representa gráficamente el encuentro de la Baba Yagá, la Vasalisa y la muñeca del cuento