



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

## LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

*La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.*

Área: Filosofía

Asignatura: \_\_\_\_\_

Grado: 6-7-8

Docente: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

### LECTURA N° 1: El caballero de la armadura oxidada

Esta pequeña obra es fácil de leer y perfecta para hacer reflexionar a los más jóvenes sobre la formación de la personalidad y la construcción del yo. Dividida en siete capítulos en los que el caballero protagonista irá recorriendo un complejo camino que le conduce hacia sí mismo.

En el dilema del caballero, el capítulo uno, el caballero se muestra siempre bajo su armadura, como muchos de nosotros en el día a día. Las imágenes que propone el autor en la narración nos conducirán a reflexionar sobre las siguientes cuestiones: ¿Dejamos que las personas que nos rodean nos reconozcan bajo nuestras máscaras? El caballero se sentía mejor con la armadura, hasta tal punto que veía que lo estaba atrapando, ¿nos pasa a nosotros lo mismo? ¿Es la imagen que tiene los otros de nosotros real? ¿Dejamos que alguien no vea cómo somos? ¿En quién pensamos cuándo nos escondemos bajo nuestras armaduras? ¿Somos capaces de buscar ayuda cuando la necesitamos? Construir la propia identidad es difícil, problemático, mostrarnos a los demás es conflictivo. Aislarnos, ¿nos deja sentir? No sentir, ¿nos ayuda o nos anula como personas?

En el segundo capítulo -un capítulo muy nietzscheano-, el caballero se introduce en los bosques de Merlín. Allí buscará al mago para que le ayude a desembarazarse de la armadura que lo mantiene oculto y atrapado. En su conversación con Merlín, el protagonista descubrirá que la búsqueda de la identidad es dura, compleja; un camino que no todos queremos recorrer, pero como dijo nuestro poeta “caminante no hay camino, se hace camino al andar”.

Nuestro caballero descubrirá que oír la verdad de las cosas duele, pero que muchas veces este dolor

es necesario para el crecimiento positivo del yo. Tenemos que aceptar la vida como algo problemático, duro, y no sucumbir sino todo lo contrario, debemos usar esa problemática para crecer y superarnos. Mientras haya vida, hay caminos para enfrentarla. Pero para ello hay que enfrentarse a los prejuicios, y necesitamos practicar la empatía. Pero ante todo, hacer las cosas por nosotros, no por los demás; porque muchas veces ayudarnos a nosotros mismos es el principio de la ayuda a los demás.

Así poco a poco el caballero irá adentrándose en el sendero de la verdad, el capítulo tres. En este sendero, el autor retoma la idea machadiana ya mencionada. Y nos recuerda que reconocer los errores nos ayuda a avanzar porque el no reconocimiento de esos errores actúa como una roca en el camino que nos impide finalizar nuestra búsqueda. ¿Cómo miramos a los demás? ¿Cómo nos miramos a nosotros mismos? ¿Somos sinceros con nosotros y los demás?

Tras el sendero de la verdad se adentrará en el castillo del silencio, el capítulo cuatro. Adentrarse en el castillo significa encontrarse con uno mismo. En el silencio el yo se presenta claro y distinto, y no todos estamos dispuestos a conocernos, a reconocernos. En el silencio, además, estamos obligados a escucharnos y a escuchar... Y no siempre nos gusta oír. Pero el silencio, y caminar -hacer camino-, es la única forma posible para ser sabio. Aprender, reflexionar, mirar dentro de nosotros -ensimismarnos-. Buscar la respuesta a una pregunta esencial: ¿Quién soy? Uno nunca acaba de viajar por el sendero de la verdad. De hecho, el castillo es solo un momento del sendero. Disfrutar de los momentos sin ansiar lo que ha de venir mientras caminamos es esencial para una buena consecución del objetivo que buscamos.

En el mismo sendero, y tras el castillo del silencio, nos adentramos con el caballero en el castillo del conocimiento. Cuando nos rodeamos de gente, ¿por qué lo hacemos? ¿Necesidad o



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

## LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

*La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.*

amor? Cuando tomas una decisión, ¿en qué nos basamos? Querernos a nosotros mismos es esencial, no puedes pasarte la vida haciendo lo que otros quieren por temor a la soledad, porque al final la soledad será mayor, a pesar de estar rodeado de personas.

En el capítulo seis, el caballero llega al castillo de la voluntad y la osadía. Al llegar a este último castillo el caballero es consciente de que ha ido perdiendo la armadura, su cuerpo está libre del peso con el que cargaba. Para ello ha sido esencial enfrentarse a los miedos y desarrollar confianza, sobre todo y ante todo, en sí mismo. Autoafirmarse como un individuo libre, autónomo, que pone toda su voluntad en construirse.

Al final de la obra, en el capítulo siete, nuestro protagonista llega a la cima de la verdadera identidad, en la que el yo construido y fortalecido, muestra a un nuevo caballero, ay sin armadura, mostrándose tal y como es. Un caballero que confía, en sí y en los demás, que se afirma y afirma su vida -“yo soy la causa, no el efecto”-. Una persona que es uno con el todo.

Una persona que es uno entre otros. Alteridad no anulada por el grupo, sino reforzada para sobrevivir al grupo. Para ser identidad entre identidades. Porque sólo así podemos estar con los demás, entregarnos a ellos y ayudarles en su construcción... Siendo nosotros mismos sin miedo a mostrarnos a los demás.

### En base a la lectura responder:

1. ¿Qué significa llegar al castillo de la voluntad y la osadía?
2. ¿Con qué se puede relacionar el caballero sin armadura?
3. ¿Cómo nos encontramos a nosotros mismos?
4. ¿Cuáles son las armaduras de las que nos debemos despojar?

5. ¿Qué se entiende por hacer camino al andar?

6. ¿Te has preguntado por: quién soy yo?

7. ¿Te ayuda la reflexión sobre ti mismo a mejorar y fortalecerte en tiempo difíciles?