



LENGUA CASTELLANA 2018 GRADO: 7°

DOCENTE: DORA NIDIA CORTES C

FECHA DE ENTREGA: NOVIEMBRE 27

INSTRUCCIONES

1. Realizar el taller en hojas de block con normas lcontec. 50% de la nota.
2. Preparase para sustentar. (Examen escrito) 50% de la nota.
3. **Dos trabajos iguales** en construcción personal, **se anulan**

Temas:

- ✓ Estructura y elementos de la leyenda urbana.
- ✓ El texto narrativo: estructura y elementos.
- ✓ Funciones del lenguaje.
- ✓ Uso del punto y la coma. Función de la diéresis.
- ✓ Estructura y elementos de la narración autobiográfica.
- ✓ El texto expositivo.
- ✓ Estructura y elementos de la lírica.
- ✓ Las figuras literarias.
- ✓ Definición y características del Realismo.
- ✓ Géneros teatrales: Mayores y menores.
- ✓ Mecanismos de cohesión y coherencia.
- ✓ Prefijos y sufijos.
- ✓ Campo léxico y campo semántico.

1. **Lee el siguiente texto y realiza las siguientes actividades:**

El ladrón de Puerto Cabello

Cuenta el corresponsal que el otro día
Entró un ladrón en un hogar porteño
y a un señor que le dijo ser el dueño,
lo conminó a entregar cuanto tenía

El señor le informó que lo sentía,
Pero que él era casi un pedigüeño
Con tres hijos – enfermo el más pequeño-
Y sin trabajo porque no lo había-

Tras comprobar que estaban los dos solos,
El ladrón le dio al hombre ochenta bolos
Y se fue con el alma hecha una pasa.

Y desde entonces, oh, lector amigo,

yo estoy ligando a ver si logro
Que ese ladrón recale por mi casa.

Aquiles Nazca, Poemas populares, Caracas, Monte Ávila, 1985

El texto leído corresponde a:

- a. Una estrofa
- b. Un verso
- c. Una rima
- d. Un poema

En el texto anterior resalta:

Con rojo los versos
En un recuadro verde las estrofas
Con un círculo azul la rima

Mide cada uno de los versos de la primera estrofa.

Usa la siguiente lista de palabras para completar cada uno de los siguientes versos:

Podrido – hendido rayo - salido - mayo
“Al olmo viejo, _____ por el _____
Y en su mitad _____,
Con las lluvias de Abril y el sol de _____,
Algunas hojas verdes le han _____.”

**2. A continuación se presenta uno de los sonetos amorosos del poeta español
Francisco de Quevedo**

Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida que duele y no siente
Es un soñado bien, un mal presente
Es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
Un cobarde con nombre de valiente,
Un andar solitario entre la gente
Un amar solamente al ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es su abismo,
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
El que en todo es contrario de sí mismo!

Después de leer realiza:

- a. Explica porque el anterior poema es un soneto.
- b. Identifica las palabras de cada estrofa en las que se produce la rima. Ejemplo: 1ª estrofa: helado – cansado; siente – presente.
- c. ¿Cuántos versos tiene en total?
- d. Cuenta las sílabas de la primera estrofa y señala las sinalefas.
- e. Analiza cuáles son los recursos estilísticos que el autor usó para embellecer el texto, indícalos y explica.

Escribe un verso con rima consonante debajo de cada uno de los siguientes:

El rio es del árbol el espejo

Ni cerrando mis ojos deo de verte

Ahora escribe tu propio poema, incluye los elementos y figuras literarias que consideres.

Crea un glosario de palabras desconocidas teniendo en cuenta los anteriores poemas trabajados

- 3. Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Puedes encontrar más de una figura en algunos ejemplos.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tul,... (G. Mistral)	
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)	
... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)	
"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)	
"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran	

los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)	
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)	

4. Narre mediante un cuento el origen y clases de teatro.

5. Responde las preguntas teniendo en cuenta el siguiente texto:

Un fantasma en el baño

En el baño de mi colegio hay un fantasma. Es en serio, lo juro. No es de esos fantasmillas cubiertos con sábanas y medio transparentes que aparecen en las películas, o personajes vestidos a la antigua con trajes vaporosos y cosas ridículas que no tienen nada de real. No. Este fantasma existe de verdad, y lo digo porque yo misma conocí a esta persona en vida y he sido testigo de tantas cosas "anormales", que cuando se las cuente van a decir que estoy medio loca o drogada o no sé qué más. DELGADO, Guana Henry. Semanario del miedo 2. Colombia: Educar Editores S.A. 2010. p.,9.

De acuerdo con la lectura anterior, podemos afirmar que ésta corresponde a un texto literario porque:

- es un relato ficticio propio de una cultura, fruto del ingenio y la sabiduría de un colectivo o de un autor.
- cuenta la historia de una persona, y trata de mostrar fielmente todos aspectos de su vida.
- permite que los lectores imaginen un mundo totalmente diferente al "real", y lo lleva a un ámbito apartado de la realidad.
- el escritor se inspira en la realidad y la convierte en poesía.

El texto anterior puede clasificarse en el género literario:

- lírico, ya que es una creación en la que el autor expresa sentimientos profundos, estados de ánimo y formas subjetivas de ver el mundo, descritos por medio de versos.
- narrativo, ya que en él interactúan unos personajes, que construyen una historia que puede ser comprobada.
- narrativo, porque es una historia que cuenta las experiencias de unos personajes reales o ficticios y su escritura es en prosa.
- narrativo, ya que se enfatiza en la vida y obra de un único personaje

6. Completa el siguiente cuadro conceptual:

Clase de obras		Consiste en:
Género dramático	Tragedia	
	Comedia	
	Drama	

7. Ordena las siguientes oraciones de manera que tengan coherencia y cohesión. Finalmente indica a qué género literario hace referencia la composición resultante

Hombre- montaña-
encadenado a un lirio

que gime, fuerte, que
pujante, implora:

Víctima resultante de su
fatal martirio.

Nada más triste que un
titán que llora,

8. Relaciona con una flecha las palabras de la izquierda con los prefijos de la derecha para formar nuevas palabras. Busca su significado

- | | |
|----------|----------|
| metropía | -Hiper |
| fonía | - Hetero |
| géneo | - Hiper |
| mercado | - Hidro- |
| cefalia | - Homo |
| bola | |
| biología | |
| fobia | |

9. Reflexiono en torno a las siguientes preguntas

- a. ¿cómo el género dramático es un medio para expresar ideas, sentimientos, dificultades, problemas, vivencias, etc.?
- b. ¿qué utilidad le encuentro en mi vida? ¿para qué me sirve conocerlo, disfrutarlo y utilizarlo?
- c. Con él, puedo transformar el mundo? ¿cómo?



10. Elija la respuesta correcta:

- a. Los signos de puntuación sirven para señalar las pausas y la entonación de la lengua oral.
- b. Los signos de puntuación sirven para organizar y distribuir la información en el texto escrito.
- c. El uso de la puntuación está sometido a reglas, pero no son tan estrictas como las de la acentuación o la ortografía de las letras.
- d. Todos los enunciados anteriores son ciertos.

11. En el siguiente párrafo hay cuatro oraciones. Sepáralas usando el punto y seguido.

En los libros permanecen los registros de las grandes aventuras Marco Polo es el primer aventurero de quien tenemos noticias escritas Siguen después ocho siglos de exploraciones marítimas, terrestres y espaciales El ser humano es un incansable expedicionario

12. Escribe las comas donde sean necesarias:

- a. El sosiego el lugar apacible la amenidad de los campos la serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes la quietud del espíritu son muy importantes para que las musas se muestren fecundas.
- b. Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.
- c. Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un desengaño.
- d. Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.
- e. Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.

13. Selecciona de periódicos o revistas un texto expositivo y realiza las siguientes actividades:

- a. Identifica el tema central del texto. Subraya con un resaltador las ideas que explican o desarrollan el tema. Encierra en un círculo las palabras que no comprendas y busca sus significados en el diccionario.

14. Consulta uno de los periódicos de circulación de tu ciudad o localidad para desarrollar los siguientes ejercicios:

- a. Identifica cada una de las secciones que trae el periódico. Señala los elementos constitutivos o las partes de una de las noticias leídas.

15. Completa el siguiente cuadro conceptual.

FUNCIONES DEL LENGUAJE		
FUNCION	CONSISTE EN ...	UN EJEMPLO
Fática		
Emotiva		
Poética		
Referencial		
Conativa		
Metalingüística		

16. Escribir sobre una leyenda urbana:

Elegir una de las dos leyendas urbanas, presentadas a continuación. Escribir en qué consiste y crear o investigar otras dos.

- a. Una mujer iba de compras paseando con su perrito. Era un perro pequeñito y muy tranquilo. Iban tranquilamente andando por la calle, cuando de repente vino un águila y se llevó al perrito.
- b. Hace algunos años estaba de moda tener caimanes de mascota. La gente los tenía como perros en casa mientras eran pequeños, pero llegaba un día en que los caimanes crecían y los dueños no sabían qué hacer con ellos. Así que los tiraban por el váter. La leyenda cuenta que las cloacas de Madrid están pobladas de los caimanes que sobrevivieron.

17. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿En qué dirías que se distingue una biografía de una autobiografía? En el lenguaje. ¿Por qué?
- b. En el narrador que cuenta la historia. ¿Por qué?
- c. En la visión e interpretación de los acontecimientos que relata.
- d. En la estructura de la obra.
- e. Otros.

¿Conoces películas basadas en la biografía o autobiografía de algún personaje? ¿Y cómics? ¿Y canciones biográficas o autobiográficas? Indica alguna.

.....

¿Piensas que en la vida de una persona normal tienen mucha importancia e influencia los llamados «acontecimientos históricos»? Señala algunos ejemplos que se te ocurran o conozcas.

.....

Cuando encuentras en un periódico o en una revista la biografía de una persona conocida, ¿cuáles son las razones que te llevan a leerla?

- a. El personaje es de mi interés.
- b. Cuenta detalles desconocidos del personaje.
- c. Cuenta detalles «morbosos» o «cotilleos».
- d. Otros.

18. Escribe las siguientes oraciones colocando "ü" o "u" donde sea necesario.

- a. No sentía verg_enza al tocar tan mal la g_itarra.
- b. La cig_eña averig_ó desde el cielo dónde estaba la culebra.
- c. Ag_antó sin quejarse el examen de ling_ística.
- d. En el documental explicaban con detalle la vida de los ping_inos.

- e. En la antig_edad, los parag_as eran muy diferentes a los actuales.
- f. Metí la g_ía en el desag_e para desatascar la bañera.

19. Responde las siguientes preguntas sobre el Realismo:

- a. ¿Por qué se caracteriza el realismo?
- b. ¿En qué siglo y aproximadamente en qué años se desarrolla el realismo?
- c. ¿Quién propone el termino"realismo" y por qué?
- d. ¿Por qué se caracteriza el realismo social, y quien lo representa?
- e. ¿Qué línea intentan seguir los escritores realistas?
- f. Mencione 5 obras de autores realistas.

20. **Completa las oraciones con las palabras de la familia de punto que van debajo.**

punta - puntual - puntuar - puntilla - puntada - puntera - puntería - puntilloso

Mi amigo siempre llega tarde; es muy poco .

Las tijeras que utilizan los niños no deben tener la afilada.

La modista ha dado en mi vestido unas casi invisibles.

Laura tira muy bien con el arco; tiene una excelente .

Sus zapatos son divertidos: la es de cuadros y el resto de lunares.

Manchó la del mantel con el café.

No se conforma con cualquier cosa: es muy .

Este profesor bastante bajo en los exámenes.