

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MESA MUNICIPAL (LENGUA CASTELLANA)
DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS**

ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 10 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 PERIODO: 1
OBJETIVO DE GRADO:

POTENCIAR HABILIDADES COMUNICATIVAS MEDIANTE LA COMPRESION DE TEXTOS LITERARIOS QUE LES PERMITAN ASUMIR POSICIONES CRÍTICAS.

EJE CURRICULAR- EJE GENERADOR-COMPONENTES:

Unidades desarrolladas por periodos:

- 1- Los procesos de deconstrucción de sistemas de significación.
- 2- Los procesos de interpretación y producción de textos.
- 3- Los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.
- 4- Los principios de interacción y a los procesos de desarrollo de pensamiento.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA:

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

LITERATURA

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

COMPETENCIAS BÁSICAS

BÁSICAS:

Competencias en comunicación lingüística: uso del lenguaje oral y escrito como vehículo de aprendizaje, expresión y control de conductas y emociones.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: competencia que permite interactuar con el entorno para predecir consecuencias. Mostrar cuidado y respeto por el mismo para procurar su mejora y preservación como forma de mejorar las condiciones de vida propia y de los demás y del resto de los seres vivos.

Tratamiento de la información y competencia digital: habilidades para buscar y transmitir la información y transformarla en conocimiento. Acceso a la información, uso y transmisión, así como el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencia social y ciudadana: para ser capaces de ponerse en el lugar del otro, respetar las diferencias de creencias, culturales, religiosas... respetar los principios democráticos, fomentar el conocimiento del estado democrático, los deberes cívicos y la participación que constituyen la ciudadanía activa. Es una competencia fundamental que prepara al individuo para convivir aceptando valores y derechos humanos, constitucionales y democráticos.

Competencia para aprender a aprender: entender que el aprendizaje es una necesidad constante a lo largo de la vida. Aprender a enfrentarse a los problemas y buscar las soluciones más adecuadas en cada momento.

Autonomía e iniciativa personal: capacidad de elegir la propia opción y tomar iniciativas responsables tanto en el plano personal como en el social o laboral. Supone trabajar valores personales como la dignidad, la libertad, la autoestima, y la capacidad para enfrentarse a los problemas.

Capacidades Básicas: Lee, interpreta, redacta, observa, ejercita, valora, dibuja, colorea, mezcla, aplica, pinta, conoce, moldea, investiga, crea, diseña, reconoce, participa, comprende, construye, representa, disfruta, escucha y se expresa.

Aptitudes analíticas: Piensa creativamente, critica, visualiza con imaginación, razona, toma decisiones y sabe aprender.

COMPETENCIAS GENERALES

CIUDADANAS:

Me intereso por el trabajo en equipo con responsabilidad, empatía, claridad y firmeza.

Escucho y expreso con mis palabras las razones de mis compañeros durante discusiones grupales, incluso cuando no esté de acuerdo.

Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.

CONVIVENCIA Y PAZ:

Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.

Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.

PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:

Identifico los sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos y propongo acciones no violentas para impedirlo

Comprendo que los mecanismos de participación permiten decisiones y, aunque no esté de acuerdo con ellas, sé que me rigen.

PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:

Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural

Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir

CIENTÍFICAS

Explorar hechos y fenómenos: La honestidad en la recolección de datos y validación, la curiosidad.

Observar, recoger y organizar información relevante: La disponibilidad para tolerar la incertidumbre y aceptar la naturaleza provisional, propia de la exploración antigua.

Evaluar los métodos: La reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro.

Compartir resultados: El deseo y la voluntad de valorar críticamente las consecuencias de los descubrimientos científicos, la disposición para trabajar en equipo.

Observar y formular preguntas específicas sobre aplicaciones de teorías científicas.

Formular hipótesis con base en el conocimiento cotidiano, teorías y modelos científicos.

Identificar variables que influyan en los resultados de un experimento.

Explorar hechos y fenómenos, la honestidad en la recolección de datos y validación, la curiosidad, observar, recoger y organizar información relevante. Evaluar los métodos y compartir los resultados.

LABORALES:

Personales: Orientación ética, dominio personal, inteligencia emocional, adaptación al cambio.

Intelectuales: Toma de decisiones, creatividad, solución de problemas, atención, memoria, concentración.

Empresariales y para el emprendimiento: Identificación de oportunidades para crear empresas o unidades de negocio, Consecución de recursos, capacidad para asumir riesgo mercadeo y venta.

Interpersonales: Comunicación, trabajo en equipo, liderazgo, manejo de conflictos, capacidad de adaptación, pro actividad.

Organizacionales: Gestión de la información, orientación al servicio, referenciación competitiva, gestión y manejo de recursos, responsabilidad ambiental.

Tecnológicas: Identificar, transformar, innovar procedimientos, usar herramientas informáticas, crear, adaptar, apropiar, manejar, transferir tecnologías, elaborar modelos tecnológicos.

Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas. Creatividad, atención, memoria, concentración, dominio personal y adaptación al cambio.

SITUACIÓN PROBLEMA: ¿Cómo mejorar la competencia comunicativa a través de la interpretación de las figuras literarias que se encuentran en las distintas manifestaciones lingüísticas?

CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (DIDÁCTICA)	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APOYO
Ámbitos conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
<p>PERIODO 1:</p> <p>Literatura de la Edad Media definición, características, y lírica popular, haciendo énfasis en el mester de clerecía, el mester de juglaría y la novela de caballería.</p> <p>El discurso oral</p> <p>Gramática: el pronombre, el adjetivo, el verbo y el adverbio (características y su función dentro del texto).</p> <p>Literatura del Renacimiento: la novela pastoril y la novela picaresca</p>	<p>Realiza talleres individuales y colectivos</p> <p>Elabora diseñadores gráficos(líneas de tiempo, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas de conceptos,...)</p> <p>Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta las normas ortográficas.</p> <p>Resuelve ejercicios de comprensión de lectura, atendiendo los niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Socializa trabajos y consultas.</p>	<p>Asume con respeto la vocería de los compañeros y del profesor de turno.</p> <p>Participa en forma productiva en el proceso pedagógico.</p> <p>Es responsable en la entrega de trabajos y actividades propuestas.</p> <p>Asume una actitud de escucha que permite aprehensión del conocimiento.</p> <p>Demuestra interés por el aprendizaje y la cualificación.</p> <p>Demuestra disponibilidad para el trabajo.</p> <p>Respeto la diversidad cultural siendo tolerante al comunicarse</p> <p>Aprovecha en forma efectiva el tiempo que se dispone para la clase</p>	<p>SABER:</p> <p>Conoce y distingue las particularidades de la Edad Media, manifestadas artísticamente a través de la literatura.</p> <p>Garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Identificar y analizar en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia</p> <p>Reconocer y utilizar relaciones analógicas en los diferentes contextos comunicativos.</p>	<p>Lectura de obras literarias de acuerdo a la época.</p> <p>Consultas bibliográficas de los autores.</p> <p>Utilización del diccionario.</p> <p>Talleres Actividades en clase y extraclase.</p> <p>Elaboración de carteleras expositivas, con su respectiva exposición.</p> <p>Debates para Comparar la literatura del siglo de la edad media con la actual.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Trabajo cooperativo e individual</p> <p>Interrogatorio</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Solicitud de productos</p> <p>Observación</p> <p>Trabajo individual.</p> <p>Valoración de productos</p> <p>Jornadas Culturales</p> <p>Dramatizados</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Talleres, consultas, tareas, ejercicios, trabajos orales y escritos.</p> <p>Cuestionario, entrevista, autoevaluación.</p> <p>Elaboración de trabajos creativos</p> <p>Prueba de ensayos o por temas.</p> <p>Ensayos, proyectos, monografías, Reportes</p> <p>Mapas mentales</p> <p>Participación, demostraciones</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Listas de verificación</p> <p>registros anecdóticos</p> <p>Guía practica</p> <p>Portafolio de evidencias.</p> <p>Cuadernos y fotocopias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Taller de investigación sobre la Literatura de la Edad Media. Crucigrama sobre el tema de Literatura de la Edad Media. Preparación de un discurso oral y uso de la oralidad. Resolución de talleres gramaticales. Interpretación de lecturas y textos de apoyo. <p>Evaluaciones tipo ICFES</p>

<p>La analogía: caracterización y distintos usos.</p> <p>Figuras literarias: clasificación, usos y características predominantes en cada una de ellas</p>		<p>Asume con liderazgo y respeto el trabajo en clase.</p> <p>Utiliza los resultados académicos para reforzar y aclarar conceptos.</p> <p>Asume la norma como estrategia que regula los procesos pedagógicos.</p> <p>Informa oportuna y verazmente al acudiente y padre de familia, los aspectos de su desempeño disciplinario y académico.</p> <p>Es consciente y constante en el proceso de formación para la adquisición de logros. (desempeño académico)</p>	<p>Comprender en los textos leídos las dimensiones éticas y estéticas que se evidencian en ellos.</p> <p>HACER: Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprende y atiende a los distintos discursos comunicativos haciendo uso de la capacidad discursiva y argumentativa.</p> <p>Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p> <p>Conoce y reconoce la función estilística</p>			
---	--	---	---	--	--	--

			<p>presente en algunos escritos que permite una mejor coherencia y cohesión de los textos.</p> <p>SER: Identifica y caracteriza diferentes grupos humanos teniendo en cuenta los aspectos étnicos, lingüísticos sociales y culturales entre otros del mundo contemporáneo.</p>			
<p>PERIODO 2: Literatura del Barroco: definición y características.</p> <p>El teatro: la tragicomedia, sus orígenes, tendencias y características.</p> <p>El anuncio publicitario</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal: análisis de la imagen (haciendo énfasis</p>	<p>Realiza talleres individuales y colectivos Elabora diseñadores gráficos(líneas de tiempo, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas de conceptos,...)</p> <p>Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta las normas ortográficas.</p> <p>Resuelve ejercicios de</p>	<p>Asume con respeto la vocería de los compañeros y del profesor de turno.</p> <p>Participa en forma productiva en el proceso pedagógico.</p> <p>Es responsable en la entrega de trabajos y actividades propuestas. Asume una actitud de escucha que permite aprehensión del conocimiento.</p> <p>Demuestra interés por el aprendizaje y la cualificación.</p>	<p>SABER: Reconoce las características más importantes del periodo Barroco a través de la comprensión y análisis de textos.</p> <p>Reconoce el teatro como una manifestación artística que da cuenta de un contexto histórico-cultural necesario para el mejoramiento de la comprensión textual.</p>	<p>Lectura de obras literarias de acuerdo a la época.</p> <p>Consultas Bibliográficas de los autores.</p> <p>Utilización del diccionario.</p> <p>Talleres</p> <p>Actividades en clase y extraclase. Elaboración de carteleras expositivas, con su respectiva exposición.</p>	<p>TÉCNICAS: Trabajo cooperativo e individual Interrogatorio Resolución de problemas. Solicitud de productos Observación Trabajo individual. Valoración de productos Jornadas Culturales Dramatizados</p> <p>INSTRUMENTOS: Talleres, consultas, tareas, ejercicios, trabajos orales y escritos. Cuestionario, entrevista, autoevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de investigación sobre la Literatura del barroco, del renacimiento y de la ilustración. • Preparación de un discurso oral publicitario. • Resolución de talleres gramaticales. • Interpretación de lecturas y textos de apoyo. <p>Evaluaciones tipo ICFES</p>

<p>en grafitis, en mensajes publicitarios, en símbolos patrios, en canciones, caligramas, entre otros</p> <p>Literatura del realismo: definición y características.</p> <p>Literatura de la Ilustración: definición y características.</p>	<p>comprensión de lectura, atendiendo los niveles literales, inferencial y crítico. Socializa trabajos y consultas.</p>	<p>Demuestra disponibilidad para el trabajo.</p> <p>Respeta la diversidad cultural siendo tolerante al comunicarse</p> <p>Aprovecha en forma efectiva el tiempo que se dispone para la clase</p> <p>Asume con liderazgo y respeto el trabajo en clase.</p> <p>Utiliza los resultados académicos para reforzar y aclarar conceptos.</p> <p>Asume la norma como estrategia que regula los procesos pedagógicos.</p> <p>Informa oportuna y verazmente al acudiente y padre de familia, los aspectos de su desempeño disciplinario y académico.</p> <p>Es consciente y constante en el proceso de formación para la adquisición de logros. (desempeño académico)</p>	<p>Da cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitos, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros</p> <p>Reconoce las características más importantes del realismo a través de la comprensión y análisis de textos.</p> <p>Reconoce las características más importantes de La Ilustración a través de la comprensión y análisis de textos.</p> <p>Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, haciendo énfasis en sus aspectos estructurales y semánticos</p> <p>Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas y estéticas que se</p>	<p>Debates para Comparar la literatura del siglo del barroco, del realismo y de la ilustración con la actual (intertextualidad)</p> <p>Crear publicidad sobre algo que le llame la atención y darlo a conocer por medio de un afiche y luego en forma oral.</p>	<p>Elaboración de trabajos creativos Prueba de ensayos o por temas. Ensayos, proyectos, monografías, Reportes Mapas mentales Participación, demostraciones Exposición oral. Listas de verificación registros anecdóticos Guía práctica Portafolio de evidencias. Cuadernos y fotocopias</p>	
--	---	--	---	---	---	--

			<p>evidencian en ellos</p> <p>HACER: Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, especialmente enmarcados en el Barroco</p> <p>Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo de cada una de las partes constitutivas del anuncio, haciendo énfasis en la intención y el propósito comunicativo de este.</p> <p>Reconoce y posee la</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>capacidad de leer distintos formatos textuales atendiendo a su estructura y a su propósito comunicativo</p> <p>los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, especialmente enmarcados en el realismo.</p> <p>Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, especialmente enmarcados en la Ilustración.</p> <p>SER:</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>			
<p>PERIODO 3:</p> <p>Literatura del Romanticismo: definición y características.</p>	<p>Realiza talleres individuales y colectivos</p> <p>Elabora diseñadores</p>	<p>Asume con respeto la vocería de los compañeros y del profesor de turno.</p> <p>Participa en forma productiva en el proceso pedagógico.</p>	<p>SABER:</p> <p>Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social,</p>	<p>Lectura de obras literarias de acuerdo a la época.</p> <p>Consultas bibliográficas de los autores.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Trabajo cooperativo e individual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogatorio - Resolución de problemas. - Solicitud de productos - Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de investigación sobre la Literatura del barroco, del renacimiento y de la ilustración.

<p>La anécdota: recursos de la teoría literaria para la interpretación textual</p> <p>Lírica: el soneto, licencias poéticas</p> <p>La publicidad: definición, estructura y características.</p> <p>Lírica: el modernismo y la Generación del 98.</p> <p>Factores cohesivos: relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso</p>	<p>gráficos(líneas de tiempo, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas de conceptos,...)</p> <p>Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta las normas ortográficas.</p> <p>Resuelve ejercicios de comprensión de lectura, atendiendo los niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Socializa trabajos y consultas.</p>	<p>Es responsable en la entrega de trabajos y actividades propuestas. Asume una actitud de escucha que permite aprehensión del conocimiento.</p> <p>Demuestra interés por el aprendizaje y la cualificación.</p> <p>Demuestra disponibilidad para el trabajo.</p> <p>Respeto la diversidad cultural siendo tolerante al comunicarse</p> <p>Aprovecha en forma efectiva el tiempo que se dispone para la clase</p> <p>Asume con liderazgo y respeto el trabajo en clase.</p> <p>Utiliza los resultados académicos para reforzar y aclarar conceptos.</p> <p>Asume la norma como estrategia que regula los procesos pedagógicos.</p> <p>Informa oportuna y verazmente al acudiente y padre de familia, los aspectos de su desempeño disciplinario y académico.</p>	<p>cultural, económico y político de la sociedad contemporánea.</p> <p>Identifica en las obras líricas de la literatura universal el lenguaje y sus características</p> <p>Identifica las principales características de distintos periodos literarios, haciendo énfasis en la Ilustración y, atendiendo a las relaciones intratextuales y extratextuales</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Reconoce la estructura y características de los cuentos de terror.</p> <p>Identifica los elementos anafóricos y catafóricos dentro del texto para una</p>	<p>Utilización del diccionario.</p> <p>Talleres</p> <p>Actividades en clase y extraclase.</p> <p>Uso de la oralidad para narrar historias personales.</p> <p>Lectura y análisis de poemas relevantes a la época de los temas.</p> <p>Producción escrita del género poético.</p> <p>Elaboración de taller sobre elaboración de párrafos haciendo uso de la cohesión y coherencia.</p>	<p>- Trabajo individual.</p> <p>- Valoración de productos</p> <p>-Jornadas Culturales</p> <p>- Dramatizados</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Talleres, consultas, tareas, ejercicios, trabajos orales y escritos.</p> <p>Cuestionario, entrevista, autoevaluación.</p> <p>Elaboración de trabajos creativos</p> <p>Prueba de ensayos o por temas.</p> <p>Ensayos, proyectos, monografías, Reportes</p> <p>Mapas mentales</p> <p>Participación, demostraciones</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Listas de verificación</p> <p>registros anecdóticos</p> <p>Guía practica</p> <p>Portafolio de evidencias.</p> <p>Cuadernos y fotocopias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de un discurso oral publicitario. • Resolución de talleres gramaticales. • Interpretación de lecturas y textos de apoyo. <p>Evaluaciones tipo ICFES</p>
--	--	--	--	--	--	---

		<p>Es consciente y constante en el proceso de formación para la adquisición de logros. (desempeño académico)</p>	<p>mejor comprensión lectora</p> <p>Reconoce y determina la función semántica que ejercen distintos elementos conjuntivos que sirven como herramienta para una mejor comprensión intratextual.</p> <p>HACER: Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, especialmente enmarcados en el Romanticismo</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo y la silueta de una anécdota</p> <p>Reconoce la estructura y el propósito comunicativo de diversas formas poéticas.</p> <p>Distingue y reconoce el papel ejercido por los</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>medios de comunicación, haciendo énfasis en la función y el propósito discursivo de los mismos</p> <p>Reconocer las características principales de la literatura española y de la Generación del 98.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos anafóricos y catafóricos en la construcción de textos</p> <p>Reconoce y determina la función semántica que ejercen distintos elementos conjuntivos que sirven como herramienta para una mejor comprensión intratextual.</p> <p>SER: Caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos,</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			
<p>PERIODO 4:</p> <p>El cuento de terror: características, clasificación y finalidad discursiva</p> <p>Literatura: las vanguardias y la Generación del 27</p> <p>Infografía</p> <p>Tipología textual: el texto argumentativo</p> <p>Literatura: características de la literatura y de la narrativa española del siglo XX y de la novela contemporánea</p>	<p>Realiza talleres individuales y colectivos</p> <p>Elabora diseñadores gráficos(líneas de tiempo, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas de conceptos,...)</p> <p>Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta las normas ortográficas.</p> <p>Resuelve ejercicios de comprensión de lectura, atendiendo los niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Socializa trabajos y consultas.</p>	<p>Asume con respeto la vocería de los compañeros y del profesor de turno.</p> <p>Participa en forma productiva en el proceso pedagógico.</p> <p>Es responsable en la entrega de trabajos y actividades propuestas.</p> <p>Asume una actitud de escucha que permite aprehensión del conocimiento.</p> <p>Demuestra interés por el aprendizaje y la cualificación.</p> <p>Demuestra disponibilidad para el trabajo.</p> <p>Respeto la diversidad cultural siendo tolerante al comunicarse</p> <p>Aprovecha en forma efectiva el tiempo que se dispone para la clase</p> <p>Asume con liderazgo y respeto el trabajo en clase.</p> <p>Utiliza los resultados académicos para reforzar y aclarar conceptos.</p> <p>Asume la norma como estrategia que regula los procesos pedagógicos.</p> <p>Informa oportuna y verazmente al acudiente y padre de familia, los aspectos de su</p>	<p>SABER:</p> <p>Identifica la estructura y características del cuento de terror.</p> <p>Analiza las particularidades de los textos del período del 27.</p> <p>Identifica y analiza las analogías y sus diversas variantes dentro de los textos.</p> <p>Identifica las principales características de los textos argumentativos, así como su estructura y propósito comunicativo</p> <p>Analiza las particularidades de los textos producidos en la literatura española del siglo XX.</p> <p>HACER:</p> <p>Reconocer y comprender las</p>	<p>Lectura en voz alta con énfasis en las expresiones para narrar cuentos de terror.</p> <p>Lectura de obras literarias de acuerdo a la época.</p> <p>Consultas bibliográficas de los autores.</p> <p>Utilización del diccionario.</p> <p>Talleres</p> <p>Actividades en clase y extraclase.</p> <p>Lectura y análisis de infografías para la exposición de temas.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Trabajo cooperativo e individual</p> <p>Interrogatorio</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Solicitud de productos</p> <p>Observación</p> <p>Trabajo individual.</p> <p>Valoración de productos</p> <p>-Jornadas Culturales Dramatizados</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Talleres, consultas, tareas, ejercicios, trabajos orales y escritos.</p> <p>Cuestionario, entrevista, autoevaluación.</p> <p>Elaboración de trabajos creativos</p> <p>Prueba de ensayos o por temas.</p> <p>Ensayos, proyectos, monografías,</p> <p>Reportes</p> <p>Mapas mentales</p> <p>Participación, demostraciones</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Listas de verificación</p>	<p>Taller de investigación sobre la Literatura de la Edad Media.</p> <p>Crucigrama sobre el tema de Literatura de la Edad Media.</p> <p>Preparación de un discurso oral y uso de la oralidad.</p> <p>Resolución de talleres de gramaticales.</p> <p>Interpretación de lecturas y textos de apoyo.</p> <p>Evaluaciones tipo ICFES</p>

		<p>desempeño disciplinario y académico. Es consciente y constante en el proceso de formación para la adquisición de logros. (desempeño académico)</p>	<p>características principales de la literatura universal y de la Generación del 27 a través de los textos que lee.</p> <p>Emplea adecuadamente las analogías en la comprensión y producción de textos</p> <p>Reconoce, distingue y clasifica un texto de acuerdo con sus características y su propósito comunicativo, especialmente el texto argumentativo.</p> <p>Clasifica y distingue textos de la narrativa española del siglo XX, obedeciendo a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas de los mismos</p> <p>SER:</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que</p>		<p>registros anecdóticos Guía practica Portafolio de evidencias. - Cuadernos y fotocopias</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			surgen en los grupos humanos			
--	--	--	---------------------------------	--	--	--