	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 1 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <i>Expresión Corporal</i>		
<b>GRADO:</b>	Primero	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS**

ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar formas básicas del movimiento en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>• Explorar y manifestar emociones a través del movimiento corporal.</li> <li>• Vivenciar las pautas para la realización de las prácticas propias de la expresión corporal.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b> Busco posibilidades de movimiento con mi cuerpo a nivel global y segmentario. Exploro formas básicas de movimiento en conexión con pequeños elementos y sin ellos. Exploro y realizo movimientos con mi cuerpo en concordancia con diferentes posibilidades de ritmos y juegos corporales.</p> <p><b>COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL:</b> Manifiesto expresiones corporales y gestuales para comunicar mis emociones (tristeza, alegría e ira, entre otras) en situaciones de juego y otras opciones de actividad física. Exploro y vivencio prácticas de danza y expresión corporal guiada y espontánea.</p> <p><b>COMPETENCIA AXIOLÓGICA CORPORAL:</b> Realizo las orientaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física. Atiendo y ejecuto las orientaciones sobre los tiempos para realizar actividad física en los espacios determinados y en armonía con los compañeros del aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación.</li> <li>• Exploro formas básicas de movimiento aplicados a modalidades gimnásticas y expresivas.</li> <li>• Exploro movimientos con diferentes ritmos musicales</li> <li>• Manifiesta agrado por la participación en juegos y actividades coherentes con mi edad y desarrollo.</li> <li>• Realizo juegos y actividades propuestas que posibilitan la expresión de mis habilidades físicas.</li> <li>• Juego y desarrollo mis actividades siguiendo las orientaciones que se me dan.</li> <li>• Reconozco mis propios gestos y los de mis compañeros a través de representaciones corporales, bailes y juegos en parejas y pequeños grupos.</li> <li>• Identifico mis capacidades y reconozco la de mis compañeros.</li> <li>• Valoro el esfuerzo individual y grupal de la actividad realizada.</li> </ul>

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**  
(estructura que articula la enseñanza del área)

**Primer período**

- Lenguaje de los gestos
  - Juego de roles
  - Dramatización roles cotidianos
  - Rondas infantiles

**Segundo período**

- Conociendo mi cuerpo
  - Esquema corporal
  - Ajuste postural
  - Mis sentidos

**Tercer período**

- Movimiento y ritmo
  - Pulso y acento
  - canto

**Cuarto período**

- Mi cultura colombiana
  - Cuento




- poesía
- Baile

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pone en práctica acciones de cuidado de su cuerpo.</li><li>• Coopera y disfruta con sus compañeros en las diferentes actividades propuestas en clase.</li><li>• Disfruta la relación con su propio cuerpo, con sus compañeros y dentro del espacio de trabajo.</li><li>• Se divierte y participa reconociendo y aplicando las condiciones de las actividades, al realizar las prácticas planteadas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifiesta de manera verbal y corporal diferentes expresiones para comunicarse a partir de juegos y actividad física.</li><li>• Ejecuta las actividades propuestas de pre-danza a partir de rondas y canciones.</li><li>• Demuestra expresiones corporales en vínculo con diferentes ritmos y con posibilidades espaciales</li><li>• Propone gestos dancísticos y prácticas corporales cotidianas, desde las habilidades físicas propias de su etapa de desarrollo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecuta las posibilidades de movimiento a nivel global y segmentario.</li><li>• Identifica las diferentes expresiones motrices rítmicas y armoniosas propuestas en la clase</li><li>• Nombra y reconoce las formas básicas de movimiento y las ubica en relación al espacio</li><li>• Compara e identifica las posibilidades físicas y motrices puestas en escena durante las actividades realizadas en la clase.</li></ul>

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 3 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <i>Expresión Corporal</i>		
<b>GRADO:</b>	Segundo	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		


DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar formas básicas del movimiento en relación a diferentes situaciones y contextos.</li> <li>Descubrir las diferentes emociones del ser individual y social a través del movimiento y la expresión corporal.</li> <li>Identificar las normas y los principios establecidos para la realización de las prácticas propias de expresión corporal.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b>  Descubro posibilidades de movimiento siguiendo diversos ritmos musicales. Exploro técnicas corporales de tensión, relajación y control del cuerpo. Atiendo las indicaciones para participar de la clase. Participo en los juegos individuales y colectivos propuestos en la clase</p> <p><b>COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL:</b>  Vivencio y comprendo los sentimientos que genera las prácticas de danza y ritmo propuesto y espontaneo.</p> <p><b>COMPETENCIA AXIOLÓGICA CORPORAL:</b>  Atiendo y cumplo las orientaciones sobre los tiempos para el juego y realizar actividad física.  Coopero con la participación y atención de las orientaciones para sentir mi cuerpo y el de mis compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploro la práctica de diferentes juegos individuales y grupales.</li> <li>Exploro gestos y expresiones motrices en diferentes actividades.</li> <li>Identifico mis habilidades y posibilidades motrices cuando me esfuerzo en la actividad física.</li> <li>Aplico orientaciones sobre hidratación, nutrición e higiene durante el desarrollo de la actividad física.</li> <li>Participo en juegos de acuerdo con mis preferencias y posibilidades del contexto escolar.</li> <li>Expreso entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.</li> <li>Respeto el cuerpo y los espacios físicos de mis compañeros.</li> <li>Atiendo las indicaciones del profesor y ejecuto las actividades de acuerdo a ellas.</li> </ul>
CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS (estructura que articula la enseñanza del área)		
<p><b>Primero periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de mi cuerpo</li> <li>- Elementos expresivos</li> <li>- Reglas en los juegos</li> </ul> <p><b>Segundo periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos expresivos</li> <li>- Movimientos corporales</li> <li>- Postura</li> <li>- Espacio</li> </ul> <p><b>Tercer periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsos y ritmos</li> <li>- Respiración corporal</li> <li>- Mis Sentidos</li> <li>- Sentimientos: felicidad, alegría, afecto.</li> </ul> <p><b>Cuarto periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos saludables en la expresión corporal</li> <li>- Higiene postural y corporal</li> <li>- Valoro mi cuerpo y el de los demás</li> <li>- Relajación</li> </ul>		

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza hábitos de higiene postural y espacial al realizar las actividades físicas</li><li>Respeto el desempeño en los juegos de sus compañeros.</li><li>Respeto y reconoce las diferencias presentadas entre los diferentes estudiantes del grupo.</li><li>Demuestra entusiasmo en la realización de juegos y ejercicios propuestos en la educación corporal y se interesa por aplicar buenos hábitos corporales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza y origina movimientos siguiendo diferentes ritmos.</li><li>Desarrolla diferentes juegos y actividades rítmicas reconociendo las posibilidades de su cuerpo.</li><li>Experimenta y pone en práctica las posibilidades de conocer y sentir las variaciones en su respiración, sudoración y latido cardiaco a partir de diferentes prácticas corporales</li><li>Participa en las diferentes actividades desarrolladas en clase, aplicando las pautas de higiene postural y corporal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Relaciona las posibilidades de movimiento de ritmo y actividad física a partir de juegos y rondas.</li><li>Identifica las reacciones y cambios de su cuerpo cuando realiza actividades de expresión corporal.</li><li>Compara los cambios fisiológicos de su cuerpo y el de los compañeros a través del juego individual y grupal.</li><li>Reconoce los hábitos de vida saludable en la actividad física, el juego y la educación corporal</li></ul>

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 5 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <i>Expresión Corporal</i>		
<b>GRADO:</b>	Tercero	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos, en forma individual y grupal.</li> <li>Explorar e identificar emociones a través del movimiento corporal y su interacción con el otro.</li> <li>Identificar las normas y los principios establecidos para la realización de las buenas prácticas propias y de grupo de expresión corporal.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b>  Exploro las manifestaciones de mi cuerpo desde diferentes actividades y posturas corporales.  Sigo orientaciones sobre hidratación, nutrición, higiene y convivencia para el adecuado desarrollo de actividades de expresión corporal.</p> <p><b>COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL:</b>  Reconozco los gestos y cambios de mi cuerpo y los gestos faciales en reposo y movimiento.  Exploro y coordino las posibilidades de mis movimientos con diferentes situaciones de la clase.</p> <p><b>COMPETENCIA AXIOLÓGICA CORPORAL:</b>  Atiendo las orientaciones sobre mis tiempos para jugar, sentir e interactuar con los demás.  Manifiesto interés por la práctica de juegos y actividad física de acuerdo con mi edad y mis posibilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizo distintas posturas en estado de reposo y en movimiento.</li> <li>Exploro diversidad de actividades que estén de acuerdo con mis posibilidades corporales y cognitivas.</li> <li>Vivencio y reconozco gestos corporales y habilidades motrices individuales y en equipo.</li> <li>Identifico mis capacidades y el desarrollo de estas cuando me es- fuerzo en la actividad física.</li> <li>Comparto mis cambios y mejoras de los gestos motrices y fisiológicos con mis compañeros de clase.</li> <li>Expreso entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.</li> <li>Hago seguimiento a los cambios corporales y fisiológicos de mi cuerpo.</li> <li>Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios y apporto al trabajo de mis compañeros de clase.</li> </ul>

### CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS (estructura que articula la enseñanza del área)

#### Primer período

- Lenguaje de los gestos
  - Juego de roles y retos
  - Dramatización roles
  - El juego y sus normas

#### Segundo periodo

- Conociendo mi cuerpo
  - Esquema corporal
  - Dramatización de cuentos
  - Representación e imitación.

#### Tercer periodo

- Mis sentidos
  - Sensibilización visual
  - Sensibilización auditiva
  - sensibilización olfativo
  - sensibilización tacto
  - sensibilización del gusto



**Cuarto periodo**


- Mi cultura colombiana
- Bailes típicos colombianos: individual y grupal
- La actividad física en la expresión corporal.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y respeta su cuerpo y el de sus compañeros</li> <li>• Asume la importancia de poner en práctica actitudes saludables para mejorar su bienestar.</li> <li>• Valora los diferentes niveles de desarrollo de las habilidades motrices básicas propias y las de sus compañeros.</li> <li>• Respeta las normas establecidas en la realización de juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta formas básicas de movimiento y las relaciona con los segmentos corporales.</li> <li>• Sigue orientaciones durante la realización de la actividad física que favorecen su bienestar.</li> <li>• Utiliza las habilidades motrices básicas para implementarlas en las diferentes situaciones de juego y de la vida.</li> <li>• Realiza formas básicas de movimiento y sus combinaciones en situaciones de juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los diferentes segmentos corporales en situaciones de juego.</li> <li>• Reconoce prácticas motrices y expresivas que benefician la convivencia.</li> <li>• Identifica las habilidades motrices básicas a partir de diferentes situaciones de juego y las posibilidades de su desarrollo.</li> <li>• Conoce los cambios fisiológicos presentados en la realización de juegos y actividades de expresión corporal.</li> </ul>

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 7 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <i>Expresión Corporal</i>		
<b>GRADO:</b>	Cuarto	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.</li> <li>Identificar diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.</li> <li>Reflexionar acerca del valor de la actividad física para la formación personal</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b> Controlo de forma global y segmentaria la realización de movimientos técnicos. Análisis de diversas situaciones de juego y doy respuesta a ellas. Ajusto los movimientos de mi cuerpo en la manipulación de objetos. Cuido mi postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades de expresión corporal. Identifico mis capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos. Acepto y pongo en práctica las reglas de juego</p> <p><b>COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL:</b> Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física. Reconozco y ejecuto danzas y prácticas lúdicas de tradición regional.</p> <p><b>COMPETENCIA AXIOLÓGICA CORPORAL:</b> Reflexiono sobre la importancia de la actividad física para mi salud. Decido mi tiempo de juego y actividad física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controlo formas y duración de movimientos en rutinas rítmicas sencillas.</li> <li>Aplico técnicas de tensión, relajación y control del cuerpo. Identifico movimientos y actividades de calentamiento y recuperación en la actividad física.</li> <li>Reconozco a mis compañeros como constructores del juego.</li> <li>Reconozco movimientos que se ajusten al ritmo musical.</li> <li>Valoro mi capacidad para realizar actividad física adecuada con mis condiciones personales.</li> <li>Relaciono variaciones en mi respiración en la actividad física y relajación.</li> <li>Aplico reglas sencillas en diferentes prácticas de expresión corporal</li> <li>Identifico hábitos de comportamiento saludable para el adecuado desarrollo de actividades de expresión corporal.</li> <li>Propongo momentos de juego en el espacio escolar</li> <li>Realizo secuencias de movimientos con música, aplicando los tres ejes del cuerpo: adelante - atrás, arriba - abajo, izquierda - derecha, de forma individual y grupal.</li> <li>Realizo actividades de expresión corporal actuando con respeto a mi cuerpo.</li> </ul>
CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS (estructura que articula la enseñanza del área)		
<p><b>Primer período</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje de los gestos</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>- Dinámica y juegos grupales</li> </ul> <p><b>Segundo período</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conociendo mi cuerpo</li> <li>- Capacidades físicas de mi cuerpo</li> <li>- Las posturas en los roles cotidianos</li> </ul>		





- 
- Tercer periodo**
- Habilidades expresivas
  - teatro
  - Poesía
  - Dramatización y mimos
  - Canto

- Cuarto periodo**
- Mi cultura colombiana
  - Bailes típicos colombianos
  - Representaciones tradicionales colombianas
  - Maquillaje y vestuario típico tradicionales de Colombia


**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoro la importancia de la actividad física para la salud.</li> <li>• Expresa con lenguaje verbal y no verbal los juegos, ejercicios expresivos y danzas.</li> <li>• Muestra interés por mejorar sus condiciones físicas coordinativas.</li> <li>• Asume con responsabilidad el cuidado de su cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta movimientos técnicos de diferentes prácticas de expresión corporal que ayudan a la regulación emocional en las situaciones de juego.</li> <li>• Práctica juegos, ejercicios expresivos y danzas con sus compañeros.</li> <li>• Desarrolla diferentes prácticas corporales que permiten trabajar en equipo.</li> <li>• Propone momentos de juego en el espacio escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce movimientos técnicos de diferentes prácticas de expresión corporal.</li> <li>• Identifica las capacidades físicas en la realización de juegos, ejercicios corporales y danzas.</li> <li>• Asocia los conceptos desarrollados en la clase con las diferentes prácticas corporales.</li> <li>• Reconoce reglas sencillas en diferentes prácticas motrices individuales y de grupo.</li> </ul>

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.



	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 9 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <i>Expresión Corporal</i>		
<b>GRADO:</b>	Quinto	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.</li> <li>Identificar diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.</li> <li>Reflexionar acerca del valor de la educación corporal para la formación personal.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b> Cuido mi postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades de expresión corporal. Identifico mis capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos. Acepto y pongo en práctica las reglas de juego. Controlo formas específicas de movimiento y duración de las mismas aplicadas e intencionadas individual y en equipo. Identifico movimientos y actividades de calentamiento y recuperación en la actividad física. Reconozco a mis compañeros como constructores del juego.</p> <p><b>COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL:</b> Identifico y ejecuto prácticas de expresión corporal y recreativas de mi gusto y comparto con mis compañeros. Reconozco e implemento movimientos y decisiones de juego y actividad física.</p> <p><b>COMPETENCIA AXIOLÓGICA CORPORAL:</b> Decido la utilización adecuada y productiva de mi tiempo de juego y actividad física, en beneficio de mi calidad de vida. Valoro mi capacidad para realizar actividad física adecuada teniendo en cuenta mis condiciones personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono variaciones en mi respiración en la actividad física y relajación.</li> <li>Aplico reglas sencillas en diferentes prácticas deportivas individuales y de grupo.</li> <li>Identifico hábitos y aplico acciones de vida saludable y la actividad física como parte de ella.</li> <li>Propongo momentos de juego en el espacio escolar.</li> <li>Realizo secuencias de movimientos con pequeños elementos y ritmos de forma individual y grupal.</li> <li>Realizo actividad física actuando con respeto hacia mi cuerpo, el de mis compañeros y el ambiente.</li> <li>Propongo la realización de juegos y actividades físicas que practico en mi comunidad.</li> <li>Tomo el tiempo de juego como momento independiente de tareas escolares.</li> <li>Identifico como las emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, triste, deprimido, decaído u ofuscado; y de esta manera como afecto la relación con los demás.</li> <li>Identifico la importancia de la práctica motriz para mejorar mi condición física y su aporte para mi salud.</li> </ul>

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**  
(estructura que articula la enseñanza del área)

**Primer período**

- Lenguaje de los gestos
- Juego competitivo
- Juegos con elementos

**Segundo período**

- Bailes urbanos
- Coreografías musicales
- Instrumentos musicales

**Tercer período**

- figuras expresivas
- capacidades y habilidades de mi cuerpo



-mándalas humano  
-Acrosport

**Cuarto periodo**


- Dramatización roles cotidianos
- Bailes, dinámicas individuales y grupal
- Canto individual y grupal

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés por hacer un uso adecuado y creativo del tiempo libre.</li> <li>• Muestra interés por mejorar sus condiciones expresivas.</li> <li>• Conoce los diferentes tipos de comunicación y los emplea en situaciones de juego.</li> <li>• Toma conciencia de la importancia de mejorar y mantener la salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza formas de juego donde se trabaja el ajuste y control corporal.</li> <li>• Desarrolla las diferentes condiciones físicas por medio de expresiones motrices individuales y colectivas.</li> <li>• Desarrolla habilidades de comunicación corporal y verbal asertiva en las diferentes prácticas motrices.</li> <li>• Participa de forma activa en las diferentes expresiones motrices mejorando la interacción con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica posibilidades motrices adecuadas para usar su tiempo libre.</li> <li>• Reconoce las diferentes condiciones físicas en las diversas prácticas corporales.</li> <li>• Conoce los diferentes tipos de comunicación y los emplea en situaciones de juego.</li> <li>• Reconoce el estado de su condición física y su relación con su estado emocional.</li> </ul>

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 11 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <b>Expresión Corporal y Artes Plásticas</b>		
<b>GRADO:</b>	Sexto	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</li> <li>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras.</li> <li>Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.</li> <li>Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</li> </ul> <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce posibilidades corporales de expresión artística.</li> <li>Explora diferentes formas de expresión artística a través del cuerpo</li> <li>Comprende y da sentido a ejercicios de expresión artística a través del cuerpo en movimiento.</li> <li>Adquiere aprendizajes significativos que generan la posibilidad de reconocer su cuerpo desde la relación consigo mismo y con los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce e identifica las características propias de los movimientos artísticos.</li> <li>Identifica, asimila y representa con claridad los elementos básicos de la perspectiva.</li> <li>Conoce y aplica los valores estéticos y plásticos del color.</li> <li>Valora, establece y aplica con destreza los elementos compositivos.</li> <li>Ejecuta ritmos de la Costa Atlántica, Pacífica, zona Andina de Colombia.</li> <li>Identifica los ritmos de las distintas zonas colombianas y ejecuta los de la zona Atlántica, Pacífica y Andina y practicar la escritura musical y el compás en diferentes obras con flauta dulce e instrumentos Orff.</li> <li>Aplica técnicas sencillas de canto al interpretar las canciones.</li> <li>Identifica ritmos folclóricos de la Costa Atlántica, Pacífica, zona Andina, Llanos Orientales y Región Insular</li> <li>Ejecuta melodías instrumentales (flauta dulce, Orff, Instrumentos de percusión)</li> <li>Domina las técnicas sencillas del canto.</li> <li>Ejecuta obras vocal e instrumentalmente.</li> </ul> <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta sensibilidad y capacidad de escucha en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa objetiva y claramente información apropiada seleccionada de lecturas con fines argumentativos o de situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>Reconoce y utiliza diferentes combinaciones verbales, códigos y símbolos significativos para la comunicación de ideas a través del seguimiento de instrucciones.</li> <li>Desarrolla una comprensión cultural y una conciencia global mediante la vinculación con otras culturas.</li> </ul> <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>Comprende los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>Establece relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> <li>Comunica sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.</li> <li>Reconoce y comprende emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar información artística teniendo en cuenta el contexto.</li> <li>Decodifica los elementos estéticos o unidades de sentido que componen la estructura y la identificación de diferentes obras artísticas y comprende el papel que juegan éstos en la</li> </ul>



	<p>la actuación de los compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprecia estéticamente diferentes textos o libretos.</li><li>• Comunicación emociones y sentimientos a través del juego dramático.</li><li>• Reconoce las capacidades y posibilidades corporales que posee. Muestra en escena diferentes expresiones corporales.</li><li>• Ejecuta ejercicios físicos que favorecen el desarrollo corporal.</li><li>• Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal según el contexto.</li><li>• Adquiere habilidades físicas que potencian la expresión corporal</li></ul>	<p>configuración de dicha obra como un todo.</p>
--	--	--

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**  
(estructura que articula la enseñanza del área)

PLASTICA

PRIMER PERIODO

- Historia del arte
- El arte prehistórico y las primeras etapas del arte de la historia de la humanidad.
- Apreciación estética.
- Pictogramas (el lenguaje de las imágenes)

SEGUNDO PERIODO

- Teoría del color
- Psicología del color.
- Clasificación de los colores.
- Círculo cromático.
- Tonalidades del color.

TERCER PERIODO.

LA COMPOSICIÓN.

- Elementos y cualidades básicas de la composición.
- Silueta – Contorno.
- Figura – Fondo.
- Simetría y asimetría.
- Equilibrio visual.
- Espacio – Tamaño.
- Cerca – Lejos- Alto – Bajo.

CUARTO PERIODO.

PERSPECTIVA.

- Procesos básicos de la perspectiva.
- Punto de vista.
- Centro de interés.
- Proyecciones



EDUCACIÓN CORPORAL.

PRIMER PERIODO

- Creación de textos basados en cuentos, fábulas o la vida cotidiana.
- Representación de cuentos y fábulas
- Elaboración de máscaras con diferentes estados emocionales.
- Representaciones según las máscaras.
- Reconocimiento del cuerpo sensopercepción
- Conciencia Corporal
- Capacidades y habilidades corporales.

SEGUNDO PERIODO

- Vocabulario relacionado con la asignatura
- Ritmo y movimiento -Memoria motriz
- Esquemas de movimiento
- Expresiones con el cuerpo
- Juegos con el cuerpo
- Juegos escénicos
- Representaciones.
- Lectura de textos dramáticos interpretación y actuación a partir de su realidad social

TERCER PERIODO

- Elaboración del teatrín
- Elaboración de títeres.
- Invención de una obra o elección de una escrita para títeres.
- Ensayos para la representación de una obra.
- Ritmos corporales
- Motricidad corporal
- Movimiento y ritmo
- Expresión corporal rítmica.

CUARTO PERIODO

- Representación de una obra de títeres.
- Representaciones teatrales
- Representaciones rítmicas
- Representación de otras manifestaciones de la corporalidad.

EDUCACIÓN MUSICAL

Primer periodo.

- Ritmos de las distintas zonas Colombianas y ejecuta los de la zona Atlántica, Pacífica y Andina.
- La escritura musical y el compás en diferentes obras con flauta dulce e instrumentos Orff.

Segundo periodo

- Técnicas sencillas de canto al interpretar las canciones. □ Ritmos folclóricos de la Costa Atlántica, Pacífica, zona Andina, Llanos Orientales y Región Insular

Tercer periodo

- Melodías instrumentales (flauta dulce, Instrumentos de percusión)

Cuarto periodo

- Técnicas sencillas del canto.
- Obras vocales e instrumentales

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	HACER	SABER
MUSICAL	MUSICAL	MUSICAL
Valoración de la expresión musical colombiana creando identidad y gusto por lo nuestro.	Indagación sobre compositores de música colombiana.	La música colombiana y otras manifestaciones musicales. Concepción de la música magnetofónica.




<p>Disfrute de la música colombiana.</p> <p>PLASTICA</p> <p>Manifestación plástica de manera creativa y responsable.</p> <p>Valoración del trabajo en equipo</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>Manifestación de emociones y sentimientos a través del cuerpo.</p> <p>Valoración del trabajo en equipo. Identificación con algunos roles de textos dramáticos a partir de su realidad social.</p> <p>Participa en cada una de las actividades propuestas. Responde con buena actitud a las indicaciones que se le imparten durante la clase.</p>	<p>Memorización e interpretación de música colombiana</p> <p>PLASTICA</p> <p>Utilización de la línea como elemento de composición gráfica.</p> <p>Desarrollo de ejercicios gráfico plástico empleando técnicas SECAS.</p> <p>Creación de obras aplicando los colores de círculo cromático.</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL.</b></p> <p>Representar pequeñas obras de teatro improvisadas con temas de la vida cotidiana.</p> <p>Elaboración de máscara con diferentes estados emocionales. Creación y participación en juegos dramáticos. Lectura e interpretación de libretos de cuentos o fabulas. Creación de libretos. Actuación y memorización del personaje de un libreto cuento o fabula. Crear fíteres y teatrino para una obra corta en equipo. Actuar y memorizar un personaje siguiendo un libreto para fíteres</p>	<p>PLASTICA</p> <p>Terminología básica del teatro Historia del arte La línea Textura Boceto Color en la Naturaleza Círculo cromático Técnicas húmedas.</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL JUEGOS DRAMÁTICOS</b></p> <p>Escenografía Vestuario Maquillaje Textos dramáticos Juegos dramáticos.</p> <p>Análisis de textos dramáticos a partir de su realidad social y representándolo ante su grupo</p> <p>Expresión corporal desde diferentes practicas físicas. Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales. Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal según el contexto.</p>
---	---	--

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial del músico
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados



	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 15 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <b>Expresión Corporal y Artes Plásticas</b>		
<b>GRADO:</b>	Séptimo	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas.</p> <p>Delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras.</p> <p>Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.</p> <p>Reflexiona sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>Conoce e identifica las grandes etapas del arte en la historia de la humanidad.</p> <p>Comprende y aplica las posibilidades expresivas del claro-oscuro y la luz en el dibujo</p> <p>Identifica y diferencia el lenguaje de la perspectiva por medio de la construcción de volúmenes.</p> <p>Identifica, diferencia y aplica los valores estéticos y plásticos del color.</p> <p>Valora, establece y aplica con destreza los elementos propios de la composición artística.</p> <p>Reconoce los signos de escritura incluyendo líneas adicionales.</p> <p>Construcción de escalas e intervalos. Reconoce el compás musical.</p> <p>Ejecuta la flauta dulce.</p> <p>Reconoce las familias instrumentales, su división y características principales. Maneja técnica vocal y de ejecución instrumental. Reconoce los diferentes registros de la voz humana.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas.</p> <p>Potencia el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión.</p> <p>Respeto el trabajo propio y desarrollar habilidades sociales.</p> <p>Potencia en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa objetiva y claramente información apropiada seleccionada de lecturas con fines argumentativos o de situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Reconoce y utiliza diferentes combinaciones verbales, códigos y símbolos significativos para la comunicación de ideas a través del seguimiento de instrucciones.</li> <li>• Desarrolla una comprensión cultural y una conciencia global mediante la vinculación con otras culturas.</li> <li>• Utiliza la literatura y expresiones artísticas populares como la música, el cine y la pintura como herramientas de intertextualidad con la diversidad cultural.</li> <li>• Comprende y produce textos informativos utilizando herramientas de sinterización y profundización sobre los mismos.</li> <li>• Introduce nuevas categorías gramaticales y significados en la construcción de párrafos a partir de diferentes tipos de textos.</li> <li>• Expresa y explica lenguajes gestuales como estrategias descriptivas en la producción de una comunicación amplia que reconozca al otro y le permita complementar información sobre si y sus emociones.</li> <li>• Valora los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente.</li> </ul>





Utiliza los juegos como medio de expresión

Diseña, aplica y evalúa actividades y materiales que fomenten la creatividad.

Ejecuta y promueve los comportamientos respetuosos con el medio natural, social y cultura

**Actitudinales (Ser):**

Ejerce como estudiante de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultural y con pluralidad de valores.

Ser hábil para relacionarse con todos los compañeros implicados en el juego dramático trabajando en equipos.

Manifiesta con su actitud en las relaciones con sus compañeros observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía.

- Analiza la relación entre forma, medio de difusión y temática de los textos para comprender globalmente los mismos.
- Analiza en textos literarios y expresiones del arte popular la reproducción de elementos de la cotidianidad urbana y del conocimiento y caracterización de su entorno.
- Ubica, organiza, analiza, evalúa, sintetiza y usa éticamente información a partir de una variedad de fuentes virtuales.
- Comunica efectivamente información e ideas a múltiples audiencias, usando una variedad de medios y de formatos digitales.
- Emplea las mediaciones tecnológicas de la información y comunicación con responsabilidad.
- Construye expresiones artísticas, en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.
- Reconoce y comprende emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar información artística teniendo en cuenta el contexto.
- Ejecuta los diferentes gestos técnicos básicos para la práctica de algunos deportes individuales y de conjunto para alcanzar un buen desempeño físico y técnico.
- Disfruta del acervo deportivo, cultural y social que convergen en la práctica de los juegos tradicionales y de la calle.
- Identifico los principios fisiológicos que permiten la realización de algunas acciones motrices básicas y otras más complejas.
- Creo hábitos de higiene y auto cuidado personal, a nivel integral, como parámetros elementales de un estilo de vida sano.
- Práctica algunos deportes individuales y de conjunto para alcanzar un buen desempeño físico.



- Identifica los géneros de expresión corporal
- Realiza muestras escénicas del lenguaje no verbal

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**  
(estructura que articula la enseñanza del área)

PLASTICA

PRIMER PERIODO

HISTORIA DEL ARTE.

- Edad antigua.
- El arte griego, el arte egipcio, el arte romano.
- Apreciación estética.
- Nuestras costumbres y tradiciones.
- Las Artes y artesanías.

SEGUNDO PERIODO

TEORÍA DEL COLOR.

- Colores luz – pigmentos.
- Blanco y Negro.
- Colores primarios y mezcla de colores.
- Armonía de los colores.
- Luz y color.
- Valor e intensidad.
- Degradado.

TERCER PERIODO

LA COMPOSICIÓN.

- Simetría y asimetría.
- Equilibrio y movimiento.
- Espacio – tamaño (Variación de tamaños y figuras en el espacio).
- Profundidad. Cerca – lejos - alto – bajo.
- Proporción.

CUARTO PERIODO

- Procesos básicos de la perspectiva.
- Perspectiva paralela.
- Dibujo artístico (lápiz: Sepia, colores y pasteles).
- Luz y sombra.
- Cualidad y dirección de la luz.
- El claro-oscuro

EDUCACIÓN CORPORAL

PRIMER PERIODO

- Teoría del teatro
- Improvisación de obras con temas de la vida cotidiana
- Lectura de libretos: cuentos, fabulas, u obras cortas.
- Reconocimiento del cuerpo
- sensopercepción
- Conciencia Corporal
- Capacidades y habilidades corporales.

SEGUNDO PERIODO

- Elección y dramatización de un libreto en equipo.
- Sensibilización y detección de gustos e intereses
- Ritmo y movimiento
- Memoria motriz
- Esquemas de movimiento
- Expresiones con el cuerpo
- Juegos con el cuerpo - Juegos escénicos



- Representaciones.

TERCER PERIODO

- Juego dramático
- Texto dramático
- Representación de cuentos, fábulas, poemas y juegos dramáticos

- Ritmos corporales
- Motricidad corporal
- Movimiento y ritmo
- Expresión corporal rítmica.

CUARTO PERIODO

- Participación en una pequeña obra de teatro para todo el grupo.
- Representaciones teatrales
- Representaciones rítmicas
- Representación de otras manifestaciones de la corporalidad.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**


SER	HACER	SABER
<p>MUSICAL</p> <p>Demostración de respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde</p> <p>Toma conciencia del valor artístico de la música en general</p> <p><b>PLASTICA</b></p> <p>Demostración y respeto y responsabilidad con las actividades propuestas</p> <p>Demostración de gusto por las actividades que le permiten expresarse</p> <p><b>EDUCACIÓN CORPORAL</b></p> <p>Manifiesta gusto, y habilidad a través del lenguaje corporal</p>	<p>MUSICAL</p> <p>Investigación de compositores e intérpretes de música colombiana</p> <p>Comparación la música de su contexto social con las de otras culturas.</p> <p>Investiga la historia de la música y la evolución de los instrumentos a través del tiempo</p> <p>Identifica las características de la vida y obra de algunos artistas de los géneros musicales.</p> <p>PLASTICA</p> <p>Desarrollo de ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de línea y la técnica del carboncillo</p> <p>Utilización de las técnicas de expresión gráfica para proyectar su percepción del mundo.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones culturales propias de su región</p>	<p>MUSICAL</p> <p>Compositores e intérpretes de música colombiana</p> <p>Origen de la música</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Biografía de artistas</p> <p>PLASTICA</p> <p>Historia del arte</p> <p>La línea (sicología)</p> <p>Boceto Color (contraste, tono, saturación)</p> <p>Monocromía</p> <p>Técnicas húmedas</p> <p>Carboncillo</p> <p><b>EDUCACIÓN CORPORAL</b></p> <p>Identifica y juega diferentes formas de expresión corporal</p> <p>Realiza muestras escénicas del lenguaje no verbal</p> <p>Lee, analiza y memoriza libretos cortos.</p> <p>Representa libretos cortos.</p>



<p>Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos</p> <p>Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad. Participa en cada una de las actividades propuestas.</p>	<p>Identificación de los estilos artísticos y su influencia en la vida social</p> <p>Composición de obras aplicando la psicología del color, contraste y monocromía con técnicas húmedas</p> <p>Elaboración de bocetos como punto de partida para el dibujo</p> <p><b>EDUCACIÓN CORPORAL</b></p> <p>Realiza ejercicios que expresan emociones a través del lenguaje corporal y gestual</p> <p>Analiza e interpreta las diferentes expresiones corporales. Reconoce las capacidades y posibilidades corporales que posee. Muestra en escena diferentes expresiones corporales.</p>	<p>Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal según el contexto. Adquiere habilidades físicas que potencian la expresión corporal.</p>
--	---	---

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial del músico
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 20 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <i>Expresión Corporal y Educación Musical</i>		
<b>GRADO:</b>	Octavo	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: El dibujo en perspectiva, figura humana, el texto dramático, color, juego rítmico, la diversidad cultural, entre otros.</p> <p>Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y se Apropia los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar la percepción.</p> <p>Participa en procesos de aprendizaje que potencian su creatividad desde el desarrollo de la corporalidad.</p> <p>Adquiere aprendizajes significativos que generan la posibilidad de reconocer su cuerpo desde la relación consigo mismo y con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las grandes etapas del arte en la historia de la humanidad.</li> <li>• Comprende y aplica la teoría del color en sus trabajos estéticos.</li> <li>• Valora, establece y aplica con destreza los elementos propios de la composición artística.</li> <li>• Conoce y practica los principios generales de la pintura y otras técnicas.</li> <li>• Reconoce la grafía musical completa.</li> <li>• Maneja técnicas de ejecución instrumental Orff avanzada</li> <li>• Reconoce la música latinoamericana.</li> <li>• Reconoce los diferentes registros vocales.</li> <li>• Reconoce la música en la edad media y la evolución de los instrumentos de la edad media.</li> <li>• Reconoce el canto gregoriano, la canción trovadoresca y el renacimiento y sus formas musicales.</li> <li>• Reconoce aspectos teóricos del teatro.</li> <li>• Representa situaciones mediante el lenguaje no verbal.</li> <li>• Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral.</li> <li>• Reconoce su cuerpo a partir de las diferentes experiencias físicas.</li> <li>• Analiza e interpreta las diferentes expresiones corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y propone códigos pragmáticos de comunicación gestual en su contexto sociocultural, que le permitan expresar sus propias ideas respetando las normas sociales que rigen la comunicación.</li> <li>• Identifica, valora y aplica expresiones no verbales de la comunicación de significados en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.</li> <li>• Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito latinoamericano y colombiano referentes de su historia y realidad nacional (sólo para lengua materna).</li> <li>• Identifica y analiza expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales, visuales y orales.</li> <li>• Valora los fines sociales y culturales de la comunicación al recrear formas de expresión no verbal para reconocer la coexistencia de múltiples sistemas simbólicos.</li> <li>• Imagina y concretas producciones artísticas para su proyección en la comunidad.</li> <li>• Interpreta y elabora textos expositivos, explicativos a partir de situaciones presentes y pasadas de la cotidianidad.</li> <li>• Emplea adecuadamente las categorías gramaticales en el enriquecimiento de la interpretación y la producción de textos expositivos y argumentativos.</li> <li>• Identifica, valora y aplica expresiones verbales y no verbales en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.</li> <li>• Evalúa y selecciona fuentes de información y</li> </ul>



- Reconoce las capacidades y posibilidades corporales que posee.
- Muestra en escena diferentes expresiones corporales.
- Ejecuta ejercicios físicos que favorecen el desarrollo corporal.

- herramientas digitales para realizar tareas específicas, basados en su pertinencia y elaboración de proyectos.
- Interactúa, colabora y publica en entornos virtuales, información pertinente para su aprendizaje, empleando una variedad de dispositivos móviles.
- Planifica estrategias que guíen la investigación para resolver problemas concretos.
- Investiga y resuelve problemas en los sistemas informáticos y sus aplicaciones
- Reconoce y comprende emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar información artística teniendo en cuenta el contexto.
- Decodifica los elementos estéticos o unidades de sentido que componen la estructura y la identificación de diferentes obras artísticas y comprende el papel que juegan éstos en la configuración de dicha obra como un todo.
- Aprecia y valora en una comunidad los bienes culturales y patrimoniales que los diferencia.
- Aplica los principios para la buena salud, desarrollo mental y corporal para una mejor calidad de vida.
- Ejecuta los diferentes gestos tácticos ofensivos y defensivos básicos para la práctica de los deportes más comunes en nuestro medio.
- Disfruta del acervo deportivo, cultural y social que convergen en la práctica de los juegos tradicionales y de la calle.
- Planifica estrategias que guíen la investigación para resolver problemas concretos.
- Investiga y resuelve problemas en los sistemas informáticos y sus aplicaciones.
- Reconoce y comprende emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar información



artística teniendo en cuenta el contexto.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**  
(estructura que articula la enseñanza del área)

MUSICA

Reconoce la grafía musical completa.

- Maneja técnicas de ejecución instrumental Orff avanzada
- Reconoce la música latinoamericana.
- Reconoce los diferentes registros vocales.
- Reconoce la música en la edad media y la evolución de los instrumentos de la edad media.
- Reconoce el canto gregoriano, la canción trovadoresca y el renacimiento y sus formas musicales.

**Temas a tratar**

**Primer periodo**

- Grafía musical completa:
- Las escalas menores.
- Clases de intervalos.
- Tonos y semitonos en la escala menor.
- Semitonos naturales.
- Semitonos armónicos.
- Grados de la escala mayor diatónica
- .

**Segundo periodo**

- Movimientos y matices:
- Allegro, adagio,
- Técnicas para manejar el aparato fonatorio:
- Ejercicios filados, picados, notas repetidas y de agilidad.
- Solfeo de las notas: sol-m-ido grave -la- do agudo.
- Técnicas de ejecución instrumental Orff avanzadas
- Repertorio de canciones

**Tercer periodo**

- La historia de la música latinoamericana
- Países: Argentina (tango), Brasil (zamba), Costa Rica (pasillo y danza), Cuba (rumba, habanera, conga), Ecuador (sanjuanito y pasillo), México(ranchera corrido), Venezuela (joropo, galerón pasaje), Uruguay (milonga, tonada), Perú(vals, cachua), Chile(cueca, zamacueca),
- Paraguay(polea, guaraní), Colombia(cumbia, bambuco, pasillo, currulao, contradanza, torbellino, porro)
- Lectura rítmica:
- el contratiempo, silencio de semicorchea seguida de tres semicorcheas, la ligadura.

**Cuarto periodo**

- Historia de la música en la edad media y la evolución de los de la edad media.
- Historia del canto gregoriano: fundador. Escuelas o estilos, la música profana:
- Juglares
- Trovadores: trouvères y minnesinger.

El renacimiento y sus formas musical

ARTES PLASTICAS

**Primer período**

HISTORIA DEL ARTE.

- Edad media.
- El arte paleocristiano.
- Arte bizantino, arte románico.





- Arte gótico.
- Apreciación estética.
- Nuestras costumbres y tradiciones.
- Mitos y elementos.

**Segundo período**

## TEORÍA DEL COLOR.

- Blanco, Gris y Negro.
- Colores Primarios.
- Colores Secundarios.
- Color y Sensación.
- Cálidos y fríos.
- Separación de Color.
- Escalas Primarias.

**Tercer período**

## LA COMPOSICIÓN.

- Arte Cinético.
- Forma - formas plásticas.
- Naturales y geométricas.
- Formas bidimensionales y tridimensionales.
- El volumen.
- Arte abstracto.

**Cuarto período**

- Procesos básicos de la perspectiva.
- Perspectiva oblicua.
- La pintura (Acrílicos y acuarelas).
- Técnicas.
- Ilustración de temas sugeridos

**EDUCACIÓN CORPORAL**

## PRIMER PERIODO

- Aspectos teóricos del teatro y Juegos dramáticos.
- Ejercicios y juegos.
- Representa situaciones mediante el lenguaje no verbal
- Reconocimiento del cuerpo
- sensopercepción
- Conciencia Corporal
- Capacidades y habilidades corporales.

## SEGUNDO PERIODO

- Representación de una pequeña obra o juegos dramáticos
- Ritmo y movimiento
- Memoria motriz
- Esquemas de movimiento
- Expresiones con el cuerpo
- Juegos con el cuerpo - Juegos escénicos
- Representaciones.

## TERCER PERIODO.

- Texto dramático. Lectura y análisis
- Juego dramático Definición y participación.
- Creación y ejecución del juego
- Ritmos corporales
- Motricidad corporal
- Movimiento y ritmo
- Expresión corporal rítmica.

## CUARTO PERIODO

- Crear y / o representar textos dramáticos y juegos dramáticos



- Representaciones teatrales
- Representaciones rítmicas
- Representación de otras manifestaciones de la corporalidad.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<p>MUSICAL Disfrute de melodías como un conjunto de sonidos con sentido propio.</p> <p>Sensibilización por las actividades rítmicas</p> <p>PLASTICA Apreciación de elementos constitutivos y compositivos del lenguaje plástico en la Comunicación de ideas, sentimientos, pensamientos.</p> <p><b>EDUCACIÓN CORPORAL.</b></p> <p>Expresa emociones y sentimientos a través de los diferentes roles en la representación de una obra de teatro.</p> <p>Valora el texto dramático teniendo en cuenta diferentes autores</p> <p>Respeto frente al otro, posibilitando la sana convivencia.</p> <p>Seguimiento de instrucciones para la ejecución en equipo de una obra corta para teatro.</p> <p>Participa en cada una de las actividades propuestas. Responde con buena actitud a las indicaciones que se le imparten durante la clase.</p>	<p>MUSICAL Desarrollo de lectura y secuencias rítmicas con su cuerpo</p> <p>Desarrollo de destrezas y habilidades en la creación de trabajos rítmicos.</p> <p>Participación en juegos rítmicos presentando coreografías</p> <p>PLASTICA Aplicación de conceptos de del dibujo en perspectiva</p> <p>Utilización de los elementos del dibujo técnico para realizar composición</p> <p>Utilización del módulo y el canon para dibujar proporcionalmente el cuerpo humano.</p> <p>EDUCACIÓN CORPORAL</p> <p>Representación no verbal de situaciones emocionales.</p> <p>Identificación del texto dramático y su estructura.</p> <p>Lee y analiza textos dramáticos</p> <p>Participación en los juegos dramáticos.</p> <p>Participación en la ejecución de obras cortas para teatro</p> <p>Reconoce su cuerpo a partir de las diferentes experiencias físicas.</p> <p>Analiza e interpreta las diferentes expresiones corporales.</p> <p>Reconoce las capacidades y posibilidades corporales que posee.</p>	<p>MUSICA Secuencias rítmicas Lectura rítmica Coreografías Melodías.</p> <p>PLASTICA</p> <p>Historia del arte Dibujo (encaje) El color (sicología) Perspectiva (oblicua y aérea) Figura humana Técnicas secas y húmedas y secas</p> <p>EDUCACIÓN CORPORAL Reconoce el texto dramático lo lee y lo interpreta</p> <p>Distingue la estructura de una obra dramática</p> <p>Crea y participa en juegos dramáticos</p> <p>Expresa en forma no verbal emociones y sentimientos</p> <p>Crea o ejecuta obras cortas para teatro</p> <p>Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales. Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal según el contexto. Adquiere habilidades físicas que potencian la expresión corporal.</p>

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ


Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página **25** de **37**

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial del músico
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 26 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura - <i>Expresión Corporal y Educación Musical</i>		
<b>GRADO:</b>	Noveno	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística: El dibujo en perspectiva, figura humana, el texto dramático, color, juego rítmico, la diversidad cultural, entre otros. Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y se Apropia los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar la percepción</p>	<p>Conoce las grandes etapas del arte en la historia de la humanidad.</p> <p>Comprende y aplica la teoría del color en sus trabajos estéticos.</p> <p>Valora, establece y aplica con destreza los elementos propios de la composición artística.</p> <p>Conoce y practica los principios generales de la pintura y otras técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la grafía musical completa.</li> <li>• Maneja técnicas de ejecución instrumental Orff avanzada</li> <li>• Reconoce la música latinoamericana.</li> <li>• Reconoce los diferentes registros vocales.</li> <li>• Reconoce la música en la edad media y la evolución de los instrumentos de la edad media.</li> <li>• Reconoce el canto gregoriano, la canción trovadoresca y el renacimiento y sus formas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y propone códigos pragmáticos de comunicación gestual en su contexto sociocultural, que le permitan expresar sus propias ideas respetando las normas sociales que rigen la comunicación.</li> <li>• Identifica, valora y aplica expresiones no verbales de la comunicación de significados en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.</li> <li>• Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito latinoamericano y colombiano referentes de su historia y realidad nacional (sólo para lengua materna).</li> <li>• Identifica y analiza expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales, visuales y orales.</li> <li>• Valora los fines sociales y culturales de la comunicación al recrear formas de expresión no verbal para reconocer la coexistencia de múltiples sistemas simbólicos.</li> <li>• Imagina y concreta producciones artísticas para su proyección en la comunidad.</li> <li>• Interpreta y elabora textos expositivos, explicativos a partir de situaciones</li> </ul>



presentes y pasadas de la cotidianidad.

- Emplea adecuadamente las categorías gramaticales en el enriquecimiento de la interpretación y la producción de textos expositivos y argumentativos.
- Identifica, valora y aplica expresiones verbales y no verbales en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.
- Evalúa y selecciona fuentes de información y herramientas digitales para realizar tareas específicas, basados en su pertinencia y elaboración de proyectos.
- Interactúa, colabora y publica en entornos virtuales, información pertinente para su aprendizaje, empleando una variedad de dispositivos móviles.
- Planifica estrategias que guíen la investigación para resolver problemas concretos.
- Investiga y resuelve problemas en los sistemas informáticos y sus aplicaciones
- Reconoce y comprende emociones y expresar ideas, con el fin de crear y compartir, interpretar y procesar información artística teniendo en cuenta el contexto.
- Decodifica los elementos estéticos o unidades de sentido que componen la estructura y la identificación de diferentes obras artísticas y comprende el papel que juegan éstos en la configuración de dicha obra como un todo.



- Aprecia y valora en una comunidad los bienes culturales y patrimoniales que los diferencia.
- Aplica los principios para la buena salud, desarrollo mental y corporal para una mejor calidad de vida.
- Ejecuta los diferentes gestos tácticos ofensivos y defensivos básicos para la práctica de los deportes más comunes en nuestro medio.
- Disfruta del acervo deportivo, cultural y social que convergen en la práctica de los juegos tradicionales y de la calle.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**  
(estructura que articula la enseñanza del área)

Reconoce la grafía musical completa.

- Maneja técnicas de ejecución instrumental Orff avanzada
- Reconoce la música latinoamericana.
- Reconoce los diferentes registros vocales.
- Reconoce la música en la edad media y la evolución de los instrumentos de la edad media.
- Reconoce el canto gregoriano, la canción trovadoresca y el renacimiento y sus formas musicales.

**Temas a tratar**

**Primer periodo**

Grafía musical completa:

Las escalas menores.

Clases de intervalos.

Tonos y semitonos en la escala menor.

Semitonos naturales.

Semitonos armónicos.

Grados de la escala mayor diatónica

**TEATRO**

Aspectos teóricos del teatro

Representa situaciones mediante el lenguaje no verbal

**Segundo periodo**

Movimientos y matices:

Allegro, adagio,

Técnicas para manejar el aparato fonatorio:

Ejercicios filados, picados, notas repetidas y de agilidad.

Solfeo de las notas: sol-mi-do grave -la- do agudo.

Técnicas de ejecución instrumental Orff avanzadas

Repertorio de canciones

**TEATRO**

Crear y / o representar textos dramáticos y expone su estructura

**Tercer periodo**



La historia de la música latinoamericana

Países: Argentina (tango), Brasil (zamba), Costa Rica (pasillo y danza), Cuba (rumba, habanera, conga), Ecuador (sanjuanito y pasillo), México (ranchera corrido), Venezuela (joropo, galerón pasaje), Uruguay (milonga, tonada), Perú (vals, cachua), Chile (cueca, zamacueca),

Paraguay (polea, guaraní), Colombia (cumbia, bambuco, pasillo, currulao, contradanza, torbellino, porro)

Lectura rítmica:

el contratiempo, silencio de semicorchea seguida de tres semicorcheas, la ligadura.

TEATRO

Cumple con las actividades asignadas para representar una pequeña obra

#### **Cuarto periodo**

Historia de la música en la edad media y la evolución de los instrumentos de la edad media.

Historia del canto gregoriano: fundador. Escuelas o estilos, la música profana:

Juglares

Trovadores: trouvères y minnesinger.

El renacimiento y sus formas musicales.

TEATRO

Participa en la representación de una obra de teatro

ARTES PLASTICAS

#### **Primer período**

HISTORIA DEL ARTE.

Edad media.

El arte paleocristiano.

Arte bizantino, arte románico.

Arte gótico.

Apreciación estética.

Nuestras costumbres y tradiciones.

Mitos y elementos.

#### **Segundo período**

TEORÍA DEL COLOR.

Blanco, Gris y Negro.

Colores Primarios.

Colores Secundarios.

Color y Sensación.

Cálidos y fríos.

Separación de Color.

Escalas Primarias.

#### **Tercer período**

LA COMPOSICIÓN.

Arte Cinético.

Forma - formas plásticas.

Naturales y geométricas.

Formas bidimensionales y tridimensionales.

El volumen.

Arte abstracto.

#### **Cuarto período**

Procesos básicos de la perspectiva.

Perspectiva oblicua.

La pintura (Acrílicos y acuarelas).

Técnicas.

Ilustración de temas sugeridos.

EDUCACION CORPORAL

#### **Primer período**





CORPORALIDAD.  
Reconocimiento del cuerpo.  
Cuerpo y movimiento

**Segundo período**

EXPRESIÓN CORPORAL

Juegos escénicos.  
Representaciones escénicas.

**Tercer período**

CUERPO Y RITMO


Movimiento y ritmos.  
Expresión corporal rítmica.

**Cuarto período**

Expresión corporal rítmica  
Representaciones rítmicas.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**


SER	HACER	SABER
<p>MUSICAL Disfrute de melodías como un conjunto de sonidos con sentido propio.</p> <p>Sensibilización por las actividades rítmicas</p> <p>PLASTICA Apreciación de elementos constitutivos y compositivos del lenguaje plástico en la Comunicación de ideas, sentimientos, pensamientos.</p> <p>TEATRO Valoración del texto dramático teniendo en cuenta diferentes autores</p> <p>Disposición hacia el respeto frente al otro, posibilitando la sana convivencia.</p> <p>EDUCACIÓN CORPORAL</p> <p>Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad.</p> <p>Participa en cada una de las actividades propuestas.</p>	<p>MUSICAL Desarrollo de lectura y secuencias rítmicas con su cuerpo</p> <p>Desarrollo de destrezas y habilidades en la creación de trabajos rítmicos.</p> <p>Participación en juegos rítmicos presentando coreografías</p> <p>PLASTICA Aplicación de conceptos de del dibujo en perspectiva</p> <p>Utilización de los elementos del dibujo técnico para realizar composición</p> <p>Utilización del módulo y el canon para dibujar proporcionalmente el cuerpo humano</p> <p>TEATRO</p> <p>Representación no verbal de situaciones emocionales.</p> <p>Identificación del texto dramático y su estructura.</p> <p>EDUCACIÓN CORPORAL</p> <p>Reconoce su cuerpo a partir de las diferentes experiencias físicas.</p> <p>Analiza e interpreta las diferentes expresiones corporales.</p> <p>Reconoce las capacidades y posibilidades corporales que posee.</p>	<p>MUSICA Secuencias rítmicas Lectura rítmicas Coreografías Melodías.</p> <p>PLASTICA</p> <p>Historia del arte Dibujo (encaje) El color (sicología) Perspectiva (oblicua y aérea) Figura humana Técnicas secas y húmedas y secas</p> <p>TEATRO El texto dramático Estructura de obra dramática</p> <p>Expresión no verbal</p> <p>EDUCACIÓN CORPORAL.</p> <p>Expresión corporal desde diferentes practicas físicas.</p> <p>Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales.</p>

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 31 de 37

Responde con buena actitud a las indicaciones que se le imparten durante la clase.	Muestra en escena diferentes expresiones corporales.	
--	--	--

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

- Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo
  3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas
  4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial del música
  5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales
  6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución
  7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 02
		Página 32 de 37

<b>ÁREA:</b>	Arte, Patrimonio y Cultura – <i>Diseño Gráfico y Dibujo Técnico</i>		
<b>GRADO:</b>	Décimo y Once	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	2 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Arte, Patrimonio y Cultura		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDARES O DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>Coordina sus habilidades corporales expresivas hacia la construcción de formas con sentidos, investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Valora las distintas manifestaciones artísticas, sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad.</p> <p>Articula, comprende y aplica la teoría del color y la composición para comunicar ideas y sentimientos en sus experimentaciones artísticas.</p> <p>Comprende, analiza y aplica técnicas y conceptos básicos del arte.</p> <p>Valora, establece y aplica los elementos y herramientas gráficas propios de la publicidad y el arte.</p> <p>Reconoce las formas musicales del siglo XIX, los compositores más representativos y las formas musicales menores.</p> <p>Maneja la grafía musical completa.</p> <p>Maneja técnica vocal, de relajación, respiración para el canto.</p> <p>Reconoce las formas musicales del siglo XX, los compositores más representativos y las formas musicales menores.</p> <p>Maneja técnica vocal, de relajación, respiración y de expresión.</p>	<p>Investiga acerca del folclor colombiano y socializa con sus compañeros.</p> <p>Demuestra habilidades y destrezas en las muestras folclóricas.</p> <p>Investiga acerca del folclor colombiano y socializa con sus compañeros.</p> <p>Demuestra habilidades y destrezas en las muestras folclóricas.</p> <p>Dramatiza un fragmento de obra dramática.</p> <p>Indaga y analiza la evolución del texto dramático.</p> <p>Reconoce la diversidad cultural y artística internacional a través de la consulta y el análisis textual y gráfico.</p> <p>Representa la diversidad cultural a través de diferentes propuestas artísticas.</p> <p>Hace una propuesta argumentada y la formaliza a través de la expresión artística.</p> <p>Identifica algunos géneros musicales urbanos.</p> <p>Consulta aspectos sobre la historia del arte.</p> <p>Reconoce el concepto de publicidad mediante elaboración de vallas, afiches, volantes, carteles y otros medios.</p> <p>Elabora mapa mental con la teoría del diseño después de consultarlos.</p> <p>Realiza improvisaciones con su cuerpo para plantear diferentes situaciones de la vida.</p>



Realiza muestras escénicas de un género literario.

Expresa situaciones de la vida plasmadas en un guión de teatro.

Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica.

Valora y argumenta la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**  
(estructura que articula la enseñanza del área)

Temas a tratar

DISEÑO GRÁFICO 11

Primer Periodo

Forma / Estructura / Modulación

Teoría del color

- Monocromático.
- Complementario.
- Triada o Complementario Dividido.
- Doble complementario.
- Análogo.
- Análogo ascendente.

Segundo Periodo

Teoría del color

Caligrafía – Tipografía – Logo

- Definir identidad.
- Tipografías.
- Logo Tipográfico.

Tercer Periodo

Video

- Story Boart
- Encuadre
- Narrativa

Cuarto Periodo

Sistema Grafico.

- Plano seriado.



## DIBUJO TÉCNICO

### Primer Periodo

#### Construcciones geométricas básicas

#### Tangentes

- Líneas tangentes
- Circunferencias tangentes

#### Empalmes

- Empalme líneas
- Enlace puntos

#### Óvalos

- Método de una circunferencia
- Método de dos circunferencias

#### La elipse

- Método del elipsógrafo
- Método por división de ejes

#### Espirales

- Espiral de dos centros
- Espiral de tres centros
- Espiral de cuatro centro
- Espiral de n centros

#### Taller de aplicación

#### Dibujo de objetos

### Segundo Periodo

#### Polígonos y poliedros

- Sólidos platónicos
- Poliedro funcional: vértice, filo, cara.
- Modulo funcional:
- Maqueta
- Operaciones matemáticas básicas

### Tercer Periodo.

#### Dibujo isométrico / Ejes isométricos / Dibujo a mano alzada

#### Superficies isométricas

- Isométricos con superficies verticales y horizontales
- Isométricos con superficies oblicuas
- Isométricos con superficies curvas

#### Proyección ortogonal / Teoría de la proyección

- Sistema DIN
- Sistema ASA

#### Estudio de vistas

- Dibujo a mano alzada

### Cuarto Periodo.

#### Perspectiva

- Definición
- Planos seriados
- Planos superpuestos
- De plano a volumen
- Fenómeno perspectivo
- Elementos esenciales de la perspectiva
- Figuras geométricas en perspectiva



- Tipos de perspectiva.

#### Temas a tratar

- Las formas musicales del siglo XIX y los compositores más representativos Y las formas musicales menores.
- La grafía musical completa.

#### Segundo periodo

- Técnica vocal, de relajación respiración y de relajación para el canto.
- Las formas musicales del siglo XX y los compositores más representativos y las formas musicales menores.

#### Tercer periodo

- La grafía musical. Completa.

#### Cuarto periodo

- Técnica vocal, de relajación, respiración y de expresión.

### EDUCACIÓN CORPORAL

#### Primer período:

- Esquema corporal
  - Respiración.
  - Sensopercepción.
  - Tensión y relajación corporal.

#### Segundo periodo.

- Esquema corporal
  - Control corporal.
  - Expresión corporal y movimiento.
- Expresión corporal.

#### Tercer periodo.

- Juegos teatrales
- Representaciones escenográficas.

#### Cuarto periodo

- Movimiento y ritmos musicales.
- Coreografías

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	HACER	SABER
Interés y responsabilidad en la puesta en escena del folclor colombiano.	Indagación acerca del folclor de cada región y crea muestras folclórica colombianas.	Historia del arte. Dibujo por intervención.
Disposición de escucha con respeto a compañeros que socializan sus trabajos.	Elaboración de paralelos sobre los conceptos básicos de la música. Experimentación de las	El color en la historia. Dibujo técnico. Técnicas húmedas y secas.



<p>Aceptación con respeto de los trabajos de sus compañeros.</p> <p>Cumplimiento de asistencia y horarios en la entrega de trabajos.</p> <p>Interés por la evolución del género dramático.</p> <p>Valoración de las obras dramáticas.</p> <p>Aceptación de la diversidad cultural al contrastar las prácticas artísticas y culturales de lo local con las internacionales.</p> <p>Demostración de habilidades en la interpretación de la música urbana.</p> <p>Apreciación de géneros urbanos y su incidencia en el medio.</p> <p>Tolerancia y respeto por las opiniones y gustos de los demás.</p> <p>Demostración de compromiso y responsabilidad con las actividades sugeridas.</p> <p>Demostración de puntualidad en la asistencia y entrega de trabajos.</p> <p>Apreciación y valoración del arte y sus contenidos.</p> <p>Apreciación de diferentes géneros dramáticos.</p> <p>Valoración y respeto de su propio trabajo y el de los demás.</p> <p>Aceptación de las ideas innovadoras para resolver problemas con manifestaciones artísticas.</p> <p><b>EDUCACIÓN CORPORAL</b></p> <p>Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad.</p>	<p>Características propias del dibujo Isométrico.</p> <p>Aplicación de conocimientos para intervenir dibujos publicitarios</p> <p>Demostración de habilidades al aplicar el color a través de la historia utilizando técnicas húmedas y secas.</p> <p>Análisis y aplicación los elementos fundamentales del dibujo técnico.</p> <p>Análisis de la evolución de los textos dramáticos a través de diferentes épocas y algunos autores.</p> <p>Indagación sobre la evolución de los textos dramáticos y su incidencia social.</p> <p>Investigación sobre el arte internacional.</p> <p>Investigación y socialización de los hallazgos de la investigación del arte internacional.</p> <p>Re figuración del patrimonio cultural y artístico a nivel local.</p> <p>Reconocimiento a través del ejercicio práctico y teórico de las características y afectaciones de su entorno Internacional y local.</p> <p>Identificación de los diferentes géneros musicales urbanos. Comparación según consultas y entrevistas sobre las tendencias musicales.</p> <p>Reconocimiento diferentes ritmos musicales de la actualidad e intérpretes nacionales y locales.</p> <p>Investigación sobre el arte contemporáneo y algunas de sus obras.</p> <p>Identificación de algunas características del arte.</p> <p>Romano.</p> <p>Realización y exposición de diferentes técnicas artísticas.</p> <p>Proyecciones isométricas de figuras y objetos industriales.</p> <p>Representación de situaciones de la vida social expresando sentimientos.</p>	<p>Diseño.</p> <p>Lenguaje publicitario.</p> <p>Actores Colombianos.</p> <p>Evolución del teatro.</p> <p>El teatro y el entorno.</p> <p>Arte internacional.</p> <p>Patrimonio a nivel local.</p> <p>Manifestaciones artísticas.</p> <p>Géneros musicales urbanos.</p> <p>Tendencias musicales.</p> <p>Orquesta filarmónica y sinfónica. Géneros del teatro.</p> <p>Representaciones y guiones.</p> <p>El arte a través de la historia.</p> <p>Función social del arte.</p> <p>Patrimonio cultural local, regional y universal.</p> <p><b>EDUCACIÓN CORPORAL.</b></p> <p>Expresión corporal desde diferentes practicas físicas.</p> <p>Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales.</p>
--	---	---





Participa en cada una de las actividades propuestas.

Responde con buena actitud a las indicaciones que se le imparten durante la clase.

Construcción de mapa conceptual con los géneros dramáticos.

Demostración y apropiación de las posibilidades expresivas del arte de la cultura universal.

Manejo adecuado de los conceptos tratados en el tema nacional, planeando un proyecto de grado, para poner en práctica ante la Comunidad educativa.

**EDUCACIÓN CORPORAL**

Reconoce su cuerpo a partir de las diferentes experiencias físicas.

Analiza e interpreta las diferentes expresiones corporales.

Reconoce las capacidades y posibilidades corporales que posee.

Muestra en escena diferentes expresiones corporales.

**PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)**

Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal

2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo

3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas

4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial del música

5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales

6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución

7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados