



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 1 de 60

## 1. Malla curricular:

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Primero	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PERÍODO I</b></p> <p>Identificar vocales y algunas consonantes a través de textos escritos y orales para propiciar el desarrollo del proceso lectoescritura.</p> <p style="text-align: center;"><b>PERÍODO II</b></p> <p>Identificar algunas consonantes a través de textos escritos y orales para propiciar el desarrollo del proceso lectoescritura.</p> <p>Interpreta diferentes textos por medio de la expresión oral y gráfica para adquirir un buen repertorio y comprender el mundo que lo rodea.</p> <p style="text-align: center;"><b>PERÍODO III</b></p> <p>Escribo y leo teniendo en cuenta los conceptos aprendidos y atendiendo algunos aspectos gramaticales: concordancia y utilización adecuada de las consonantes y vocales.</p> <p style="text-align: center;"><b>PERÍODO IV</b></p> <p>Reconozco en la lectura un medio</p>	<p>Escribe palabras con las letras trabajadas a través de diversas actividades propuestas en clase.</p> <p>Lee palabras con las letras trabajadas a través de diversas actividades propuestas en clase.</p> <p>Comprende el sentido de diferentes textos leídos por medio de narraciones realizadas.</p> <p>Participa activamente de las actividades propuestas.</p> <p>Lee y escribe palabras con las letras trabajadas.</p> <p>Comprende el sentido de diferentes textos leídos.</p> <p>Participa activamente de las actividades propuestas.</p> <p>Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.</p> <p>Lee y escribe frases y pequeños textos con las consonantes trabajadas en clase.</p>



Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Comprendo textos que tengan diferentes formatos y finalidades.

de enriquecimiento cultural.

Doy cuenta con mis palabras sobre un texto leído.

Escribo de forma espontánea.

Produzco textos escritos.

Utiliza la lectura como enriquecimiento cultural.

Comprende, lee y escribe las letras del abecedario formando palabras y frases.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**

**PERÍODO I**

Textos cortos.  
Juegos con palabras (tingo- tango, teléfono roto, stop, ahorcadito).  
Narración de anécdotas  
Expresión oral.  
Juego de roles.  
Secuencias de imágenes.  
Escritura espontánea a partir de dibujos e imágenes.  
Actividades de aprestamiento a la lectura y a la escritura.  
Canciones, cuentos, rondas, rimas, trabalenguas.  
Narración de historias.  
Las vocales (a, e, i, o, u)  
Las consonantes: m, p, s, r.  
Escritura del nombre propio con modelo  
Escritura con modelo.  
Lectura de palabras

**PERÍODO II**

La Escucha  
Aprender a escuchar al otro y a pedir la palabra antes de hablar.  
La participación en las actividades propuestas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.  
Respeto de las ideas y las opiniones de sus compañeros.  
Memorización de poesías, canciones, cuentos, rondas, rimas, trabalenguas  
Interpretación de textos cortos.  
Juegos del lenguaje.  
Escritura espontánea y escritura al dictado.  
Ejercitación de la escritura espontánea a partir de dibujos e imágenes.  
Confrontación de la escritura personal con la escritura convencional.  
Construcción espontánea de frases.  
Juegos con palabras (tingo- tango, teléfono roto, stop, ahorcadito).



Narración de historias  
Consonantes n, t, d,  
Silabas inversas con las letras n, s, r.  
Sonidos ca, co, cu, que – qui  
Consonante **r** y silabas inversas.  
Consonantes d, b, v  
Discriminación fonética y auditiva.  
Transcripciones o escritura con modelo

### PERÍODO III

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes  
Consonantes f, j, ll, y, ñ, h, ch.  
Construcción de palabras con c antes de t.  
Uso de la mayúscula inicial para la escritura de frases y nombres de personas.  
Sonidos ga –go – gu gue – gui – gue-gui con diéresis signo de interrogación (la pregunta)  
Palabras que nombran personas, animales, y cosas.  
Partículas que acompañan a las palabras que nombran personas, animales y cosas.  
Discriminación fonética y auditiva.  
Determinación del orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto. Crucigramas, sopas de letras.  
El cuento y la narración  
Relación texto – figura

### PERÍODO IV

Construcción de historias a partir de secuencias.  
Descripción de imágenes para la construcción de secuencias o historietas.  
Canciones, cuentos, rondas, rimas, trabalenguas.  
La historieta  
Consonantes: z k, x, w.  
Combinaciones de consonantes con la letra r.  
Combinaciones de consonantes con la letra l.  
El signo de admiración  
El abecedario.  
Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.  
Discriminación fonética y auditiva.  
Transcripciones o escritura con modelo  
Dramatización de cuentos cortos.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	HACER	SABER
Demuestra interés constante durante las clases.	Participa activamente de las actividades propuestas.	Reconoce las vocales en cualquier escrito o en forma auditiva.
Demuestra responsabilidad frente al cumplimiento de las actividades propuestas.	Ordena secuencias de imágenes o viñetas de cuentos trabajados en clase.	Identifica los diferentes fonemas y grafemas trabajados
Participa activamente de las clases.	Sigue instrucciones orales Lee y escribe palabras con las	Comprende el sentido de diferentes



<p>Confronta y autocorriges tus propios errores.</p> <p>Respetas y valoras las intervenciones y producciones de tus pares y profesor.</p> <p>Valoras la importancia del hábito de la lectura.</p> <p>Participas de las actividades planteadas en clase.</p> <p>Muestras interés y agrado por el trabajo grupal.</p> <p>Demuestras interés y valoración por la lectura.</p> <p>Escuchas y respetas a los demás.</p> <p>Confrontas y autocorriges tus propios errores</p> <p>Escuchas con atención.</p> <p>Participas con entusiasmo en las actividades propuestas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.</p>	<p>letras trabajadas.</p> <p>Memorizas Canciones, cuentos, rondas, rimas, trabalenguas</p> <p>Formas y lees palabras con las consonantes aprendidas</p> <p>Declamas emotivamente las poesías aprendidas.</p> <p>Aprendes a escuchar al otro y a pedir la palabra antes de hablar.</p> <p>Escribes espontáneamente y al dictado.</p> <p>Construyes frases.</p> <p>Memorizas e interpretas canciones, cuentos, rondas, rimas, trabalenguas.</p> <p>Narras historias, cuentos y anécdotas.</p> <p>Expones tus ideas con claridad y coherencia.</p> <p>Cuentas una historia completa partiendo de imágenes</p> <p>Relacionas fonemas y grafemas</p> <p>Lees comprensivamente diferentes tipos de texto</p> <p>Utilizas un vocabulario acorde con el contexto</p> <p>Realizas dictados mostrando con su escritura seguridad en el conocimiento de las letras vistas.</p>	<p>textos leídos.</p> <p>Comprendes la lectura de cuentos y los representas gráficamente</p> <p>Reconoces las consonantes trabajadas en clase.</p> <p>Reconoces la correcta posición de las letras.</p> <p>Incorporas palabras nuevas en su vocabulario.</p> <p>Participas en las actividades propuestas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.</p> <p>Interpretas textos cortos.</p> <p>Identificas las consonantes haciendo uso de ellas en sus escritos.</p> <p>Relacionas las consonantes y vocales en palabras, frases sencillas, dibujos y pequeños escritos.</p> <p>Reconoces la correcta posición de las letras, identificas los símbolos que se utilizan en los textos escritos.</p> <p>Reconoces las omisiones y sustituciones en sus producciones escritas.</p> <p>Elaboras predicciones durante la narración de historias y cuentos.</p>
--	---	---



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 5 de 60

Identifica las consonantes y vocales haciendo uso de ellas en sus escritos.

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Promoción de estilos de vida saludable.  
Educación para la sexualidad y construcción ciudadana.  
Inclusión con calidad.  
Educación para el ejercicio de los derechos humanos.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 6 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <b>-Lengua Castellana</b>		
<b>GRADO:</b>	Segundo	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</p> <p>Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonidos similares.</p> <p>Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única</p> <p>Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón.</p> <p>Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.</p> <p>Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.</p> <p>Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico</p>	<p>Utilizará, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.</p> <p>Expresará en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Utilizará la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Tendrá en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.</p> <p>Describirá personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>Describirá eventos de manera secuencial.</p> <p>Elaborará instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Expondrá y defenderá sus ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>Determinará el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.</p> <p>Elegirá el tipo de texto que requiere su propósito</p>	<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de</p> <p>Comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>



Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).

Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.

Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de éstas

Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir? Y ¿para qué lo quiero decir?

Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.

Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.

Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.

comunicativo.

Buscará información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otros.

Desarrollará un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

Revisará, socializará y corregirá sus escritos, teniendo en cuenta y atendiendo a algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación).

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

Reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee.

Identificará la silueta o el formato de los textos que lee.

Elaborará hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Identificará el Propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Elaborará resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.

Comparará textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones

Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información



que difunden.

Identificará los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.

Caracterizará algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.

Comentará sus programas favoritos de televisión o radio.

Identificará la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

Establecerá diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.

Utilizará los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.

#### ESTÉTICA DEL LENGUAJE

Leerá fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario.

Elaborará y socializará hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

Identificará maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Diferenciará poemas, cuentos y obras de teatro.

Recreará relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Participará en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

#### OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS



Entenderá el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

Expondrá oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.

Reconocerá la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Ordenará y completará la secuencia de viñetas que conforman una historieta.

Relacionará gráficas contexto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

#### ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reconocerá los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Establecerá semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

Identificará, en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

Identificará la intención de quien produce un texto.

### CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS

#### PERIODO I

El alfabeto.

Uso de las mayúsculas.

La sílaba.

Palabras según el número de sílabas.

Trabalenguas y retahílas.

La lectura oral.

El trabajo en equipo

**PERIODO II**

Combinaciones.  
La descripción.  
El cuento y la fábula.  
El sustantivo.  
Artículo género y número del sustantivo.  
Concordancia: artículo, género y número.  
Diminutivos y aumentativos.  
Comprensión lectora

**PERIODO III**

Familias de palabras.  
Concordancia gramatical  
El diálogo.  
Las onomatopeyas.  
Signos de puntuación.  
Sinónimos y antónimos.  
Medios de comunicación.

**PERIODO IV**

La oración.  
Oraciones afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas.  
Sujeto y predicado en la oración.  
El verbo. Pronombres personales.  
La historieta

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>SER</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>
Aprender a escuchar al otro y pedir la palabra antes de hablar Mejorar día a día el proceso comunicativo. Participar activamente en los juegos del lenguaje.	Reconocimiento de las estructuras gramaticales. Elaboración de textos con diferentes intencionalidades comunicativas. Reconocimiento de señales signos y símbolos del entorno. Escritura de oraciones con verbos en los diferentes tiempos. Utilización del pronombre personal en la construcción de oraciones. Lectura y construcción de	La oración gramatical. Clases de oraciones. El Sujeto y el predicado en la oración. El verbo en la oración. Los pronombres personales. Los tiempos verbales. La historieta.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 11 de 60

diferentes clases de oraciones.

Elaboración de recuentos a través de la historieta.

-

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía

Proyecto de uso de tiempo libre



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 12 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Tercero	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p><b>PERIODO I</b></p> <p>Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</p> <p>Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.</p> <p>Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.</p> <p><b>PERIODO II</b></p> <p>Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).</p> <p>Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios</p> <p>Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto</p> <p><b>PERIODO III</b></p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical (sintáctica)</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica Literaria poética</p>	<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades Comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de Comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>



Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto

Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.

#### PERIODO IV

Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente

Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).

Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contestan, pregunta o da su opinión.

### CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS

#### PERIODO I

Proyecto de aula  
La descripción.  
Diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita.  
Categorías gramaticales



**PERIODO II**

Sujeto y predicado.  
 Reglas Ortográficas.  
 Diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita  
 Medios de comunicación: La carta  
 Sinónimos y Antónimos.  
 El resumen.  
 La oración.  
 Clases de oraciones.  
 Normas ortográficas.  
 Los tiempos verbales.

**PERIODO III**

Elaboración de noticieros y periódicos murales.  
 Campos semánticos.  
 Participación en dramatizaciones de textos pertenecientes a diferentes géneros.  
 Elaboración de resúmenes de diferentes textos.  
 Escritura correcta de palabras con (je- ji), (ge- gi).

**PERIODO IV**

El resumen.  
 La ortografía en las palabras  
 El verso y la prosa.  
 El piropo.  
 Las analogías.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<p>Participa, desde las prácticas de lectura y escritura en la construcción de todos los momentos del proyecto de aula.</p> <p>Identifica los medios de comunicación y los servicios que prestan.</p> <p>Identifica los diferentes tipos de oraciones.</p> <p>Participa en dramatizaciones de textos</p>	<p>Expresa en forma clara sus ideas y sentimiento, de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>Emplea coherentemente los tiempos verbales en la construcción de noticias y otros textos.</p> <p>Emplea coherentemente los tiempos verbales en la construcción de noticias y otros textos.</p> <p>Reconoce los signos y reglas de la</p>	<p>Describe personas, objetos, lugares; en forma detallada.</p> <p>Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas</p> <p>Construye oraciones con sujeto y predicado.</p> <p>Lee teniendo en cuenta los signos de puntuación encontrados.</p> <p>Elabora de resúmenes de diferentes textos.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 15 de 60

pertenecientes a diferentes géneros.

Reconoce en un texto las diferentes categorías gramatical.

Emplea los signos de puntuación en sus producciones escritas.

escritura en la lectura de textos.

Reconoce las características propias del verso y de la prosa.

Establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos narrativo.

Sigue instrucciones para la realización de diferentes actividades.

Elabora noticieros y periódicos murales.

Elabora resúmenes de diferentes clases de textos.

#### PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN

Edu. derechos

Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía

Educación ambiental

Emprendimiento

Educación vial

Aprovechamiento del tiempo libre

Lectura crítica.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 16 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Cuarto	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS**

<b>ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN</b>
<p>Planeo y avanzo la expresión oral y escrita con estilo, propiedad y realidad.</p> <p>Organizo la información que recopiló para que pueda consultarla fácilmente. Comparo las estrategias narrativas, líricas y dramáticas que se utilizan en las diferentes obras para disfrutar cada género literario que leo.</p> <p>Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos)</p> <p>Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.</p> <p>Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</p> <p>Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. Identifica el significado del lenguaje figurado.</p> <p>Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de</p>	<p>Expresa crítica y reflexivamente los argumentos necesarios para defender su punto de vista y su posición en el mundo.</p> <p>Expresar de manera organizada y clara los sucesos de la vida cotidiana por medio de oralidad.</p>	<p>Introduce nuevas categorías gramaticales y significados en la construcción de párrafos a partir de diferentes tipos de textos.</p> <p>Reconoce y utiliza diferentes combinaciones verbales, códigos y símbolos significativos para la comunicación de ideas a través del seguimiento de instrucciones.</p> <p>Emplea diferentes técnicas artísticas, comunicativas y corporales para expresar ideas y sentimientos.</p>



opinión.

Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual.

### CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS

#### PERÍODO I

La anécdota, fábula, cuento, biografía, leyenda y mito.  
Los sustantivos o nombres, Adjetivos o cualidades, y verbos o acciones.  
Elementos y formas y medios de comunicación.  
La expresión oral y escrita.  
Proyecto de lectura.  
Proyecto de escritura.

#### PERÍODO II

Homónimas, sinónimas y antónimas  
La sílaba, el acento, y la tilde; palabras agudas, graves y esdrújulas.  
Diptongo, triptongo, hiato.  
Proyecto de lectura.  
Proyecto de escritura.

#### PERÍODO III

La lírica: la poesía, verso y estrofa; las coplas  
Formas de diálogo: la discusión, la mesa redonda, la entrevista.  
Reglas ortográficas: uso de la h, uso de la c, s y z  
Categorías gramaticales, las preposiciones, las conjunciones.  
Construcción de textos coherentes.  
Proyecto de lectura.  
Proyecto de escritura.

#### PERIODO IV

Formas de diálogo: la discusión, la mesa redonda.  
Reglas ortográficas:  
Signos de puntuación.  
Figuras literarias: el símil, la metáfora, la personificación.  
Unidad de sentido: el resumen  
Palabras primitivas y derivadas



El adverbio  
 Proyecto de lectura.  
 Proyecto de escritura.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<p>Respeto por las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Aprender a comunicarse de una forma adecuada.</p> <p>Respeto por el uso de la palabra.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de una buena comunicación.</p> <p>Utilización de palabras nuevas en su vida diaria</p>	<p>Análisis de las diferentes clases de narración a través de la lectura de diferentes textos y la creación de algunos escritos.</p> <p>Ejercitar las diferentes formas de comunicación y sus elementos por medio de representaciones creativas.</p> <p>Técnicas de narración.</p> <p>Composición de textos con coherencia y cohesión.</p> <p>Proyecto de lectura y escritura.</p> <p>Talleres de expresión oral y escrita.</p> <p>Lectura en voz alta y silenciosa.</p> <p>Crear nuevos códigos lingüísticos.</p> <p>Transformar lenguaje no verbal en lenguaje verbal.</p> <p>Talleres de homonimia, sinonimia y antinomia.</p> <p>Lectura dirigida.</p> <p>Ubicación del acento y la tilde en las palabras orales y escritas en un texto.</p> <p>Identificación de diptongo en las palabras tomadas de párrafos. Creación e interpretación de poemas y coplas siguiendo un modelo</p> <p>Participación en una mesa redonda o en discusiones de acuerdo a las pautas dadas.</p> <p>Uso de reglas ortográficas.</p>	<p><b>PERIODO I</b></p> <p><b>La narración:</b> anécdota, fábula, cuento, biografía, leyenda y mito.</p> <p><b>Las palabras:</b> nombres, cualidades, y acciones.</p> <p><b>La comunicación:</b> Elementos y formas y medios de comunicación.</p> <p><b>La expresión oral y escrita.</b></p> <p><b>PERIODO II</b></p> <p><b>Las Palabras.</b></p> <p><b>Significado de las palabras:</b> Homónimas, sinónimas y antónimas.</p> <p><b>La acentuación:</b> La sílaba, el acento, y la tilde; palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p><b>Ortografía:</b> Diptongo, triptongo, hiato.</p> <p><b>PERIODO III</b></p> <p>La lírica: la poesía, verso y estrofa; las coplas.</p> <p>Formas de diálogo: la discusión, la mesa redonda, la entrevista.</p> <p>Reglas ortográficas: uso de la h, uso de la c, s y z.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 19 de 60

	<p>Identificar categorías gramaticales.</p> <p>Participación en una mesa redonda o en discusiones de acuerdo a las pautas dadas. Invención de símiles, metáforas y personificación.</p> <p>Composición de textos con coherencia.</p> <p>Elaboración de resúmenes.</p>	<p>Categorías gramaticales, las preposiciones, las conjunciones.</p> <p>Construcción de textos coherentes.</p> <p><b>PERIODO IV</b></p> <p>Formas de diálogo: la discusión, la mesa redonda.</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Signos de puntuación. Figuras literarias: el símil, la metáfora, la personificación.</p> <p>Unidad de sentido: el resumen.</p> <p>Palabras primitivas y derivadas.</p> <p>El Adverbio.</p>
--	---	--

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía  
Proyecto de uso de tiempo libre



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 20 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Quinto	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</p> <p>Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.</p> <p>Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos.</p> <p>Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.</p> <p>Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales.</p> <p>Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de</p>	<p>Comprende la diferencia entre las clases de textos narrativos, reconociendo en cada uno de ellos sus diferentes intencionalidades.</p> <p>Avanza y planea la expresión oral y escrita con estilo, propiedad y realidad</p> <p>Recojo la información obtenida en los medios de comunicación, valiéndome de fichas, mapas, gráficos y cuadros.</p> <p>Comparo las estrategias narrativas, líricas y dramáticas que se utilicen en las diferentes obras para disfrutar cada género literario que leo.</p> <p>Reconocer la estructura narrativa en el texto noticioso teniendo en cuenta las formas como debe interpretarse la información que proviene de estos medios.</p>	<p>Aplica las normas básicas del acto comunicativo en la descripción de escenarios de encuentro y sus componentes, así como en la escucha de las conversaciones específicas que ellos aplican.</p> <p>Valora el carácter estético que define diversas culturas como modelos de expresividad humana identificando posibles medios de difusión de las mismas.</p> <p>Sensibiliza y perfecciona la motricidad fina a través de ejercicios prácticos</p> <p>Utiliza diferentes topos de textos para identificar y aplicar normas y elementos sintácticos y semánticos en la producción textual.</p> <p>Comprende textos narrativos cortos a partir de la interpretación, la inferencia y la proposición.</p> <p>Identifica y extrae información específica de los medios de comunicación, produciendo a partir de ellos posiciones críticas frente a la realidad el contexto.</p>



información consultadas.

Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.

Comprende un texto leído.

Escribe artículos de opinión y biografías.

Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.

Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.

Compara textos de un mismo tema.

Identifica y extrae información específica en textos escritos y gráficos produciendo, a partir de ellos, ideas o párrafos descriptivos y explicativos

Profundiza en la codificación textual produciendo textos narrativos cortos a partir de la interpretación, la inferencia y comprensión de proposiciones.

Sistematiza de manera organizada la información que requiere a partir de una variedad de fuentes virtuales.

Selecciona y usa aplicaciones efectivas y productivamente para el aprendizaje.

Muestra actitud positiva frente al uso de las TIC para su trabajo cooperativo.

Reconoce y valora el potencial biológico y psíquico para realizar ejercicios aptitud verbal y tareas motrices.

Incrementa sus capacidades físicas en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano, cumpliendo normas de prevención y riesgo.

Valora la contribución de la práctica regular y sistemática de programas sobre salud física y mental.

Emplea diferentes técnicas artísticas, comunicativas y corporales para expresar ideas y sentimientos.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS****PERÍODO I**

Tipos de texto  
La narración y sus clases  
La comunicación: Formas y elementos de la comunicación.  
Lenguaje verbal y no verbal.  
La literatura.  
Los resúmenes.  
Los mapas conceptuales.  
La redacción.  
Tipos de textos.  
Lenguaje verbal.  
Lenguaje no verbal.  
El código lingüístico.

**PERÍODO II**

La descripción  
El diálogo  
Palabras sinónimas, antónimas, homónimas, homófonas, parónimas  
Medios de comunicación  
Lenguaje, lengua y habla  
La biblioteca.  
Los textos.  
La lectura.  
El artículo de revista.  
La imagen y la palabra.  
Mi código.  
El texto literario.  
Los cuentos.  
La narración.  
Estructura de textos.  
El libro.  
La importancia de la lectura.  
La literatura.

**PERÍODO III**

El periódico.  
Signos de puntuación.  
La escritura.  
Habilidades lingüísticas  
Las imágenes.  
Las narraciones.  
El texto informativo.  
La diversidad en el lenguaje: científico, cotidiano y literario  
Los actos comunicativos

**PERÍODO IV**

La lírica: el poema, la rima, el tono, coplas y canciones  
La exposición



Figuras literarias: metáfora, hipérbole  
 El mito y la leyenda  
 La oración y sus clases  
 La historieta  
 La encuesta  
 El uso del diccionario  
 Prefijos y sufijos  
 La carta electrónica.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
Respeto por las opiniones de sus compañeros. Comunicarse de una forma adecuada.	Resolución de talleres individuales y grupales. Análisis de poemas, construcción de rimas, coplas y canciones.	La lírica: el poema, la rima, el tono, coplas y canciones La exposición.
Respeto por el uso de la palabra.	Planeación y ejecución de exposiciones identificando figuras literarias.	Figuras literarias: metáfora, hipérbole.
Aprender a discutir.	Análisis de mitos y leyendas.	El mito y la leyenda
Posición crítica frente a la realidad.	Identificación de clases de oración.	La oración y sus clases
Expresar de una forma crítica y analítica su pensamiento.	Análisis y construcción de historietas	La historieta
Buscar que los estudiantes planteen sugerencias, críticas y comentarios, a partir del discurso de una persona.	Elaboración de encuestas	La encuesta
Participar con gusto en las actividades de creación literaria.	Uso adecuado del diccionario	El uso del diccionario
Interés por leer diferentes clases de textos	Utilización de prefijos y sufijos	Prefijos y sufijos
	Elaboración de cartas electrónicas	La carta electrónica

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía  
 Proyecto de uso de tiempo libre



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 24 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Sexto	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

### DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).</p> <p>Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación/contraste y establece relaciones)</p> <p>Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el</p>	<p>Selección de información para la presentación en una exposición.</p> <p>Identificación de las principales características externas de un texto.</p> <p>Formulación de hipótesis en los diversos tipos de textos.</p> <p>Diseño de un plan textual organizando la información con una secuencia lógica.</p> <p>Comprensión de los elementos de la descripción objetiva y subjetiva.</p> <p>Identificación de la intención de una carta según su contenido.</p> <p>Consulta de explicaciones sobre diversas obras artísticas.</p> <p>Realización de textos que resuman temáticas.</p> <p>Producción de textos informativos.</p> <p>Caracterización de obras artísticas por medio de textos escritos.</p> <p>Aplicación de sinónimos, antónimos y raíces griegas y latinas.</p> <p>El uso de diferentes clases de pronombres y del modo subjuntivo</p>	<p>Comprende los textos en sus niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Argumenta ideas con base en investigaciones y lecturas.</p> <p>Produce textos expositivos de manera estructurada.</p> <p>Produce textos con secuencias claras usando las categorías gramaticales.</p> <p>Construye textos teniendo en cuenta las partes de la oración.</p> <p>Aplica adecuadamente la semántica de las palabras.</p> <p>Lee y produce textos narrativos y compara elementos comunes entre ellos.</p>



narrador, los personajes y la secuencia de los eventos

Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.

Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje.

Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas, y canciones.

Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo)

en la elaboración de textos.

Clasificación de los componentes de la oración.

Clasificación de variaciones lingüísticas en determinadas situaciones comunicativas.

Reconocimiento del mensaje de los diversos tipos de texto.

Comprensión de las funciones del lenguaje.

Reconocimiento de la tradición oral como primeras manifestaciones de la literatura.

Comprensión de los elementos de los cuentos de terror.

Lectura y comprensión de novelas.

Comprensión de algunas clases de obras de teatro.

Comprender diversos textos poéticos.

Lectura y comprensión de novelas.

Comprensión de algunas clases de obras de teatro.

Comprender diversos textos poéticos.

Comprensión del valor de la literatura.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**



Producción de textos narrativos como: fábulas, leyendas, mitos y cuentos.

Comprensión de lectura.

Análisis y producción de textos.

La oralidad.

Medios de comunicación.

Ortografía y puntuación.

Juegos del lenguaje caligramas, acrósticos entre otros.

Tradición oral

La comunicación y elementos.

Figuras literarias.

Géneros literarios: Narrativo, Lírico y dramático

Lenguaje verbal y no verbal.

La Fábula y su estructura.

El manejo del lenguaje en los medios de comunicación.

La cohesión y coherencia textual.

Las categorías gramaticales en la oración

Lenguaje, lengua, habla y dialecto.

Normas ortográficas.

Acentuación.

Prefijos afijos y sufijos.

Tipos de textos

La descripción.

La situación comunicativa en textos lingüísticos y en imágenes.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	HACER	SABER
Respeto y valoración de la escucha.	Lecturas y escritura de fábulas, leyendas, mitos y cuentos.	Tradición oral
El auto-reconocimiento como parte de una familia	Análisis gramatical y literario de	La comunicación y elementos.



<p>y una comunidad.</p> <p>Responsabilidad y deseo de superación para alcanzar metas.</p> <p>Adquisición de responsabilidad e interés en el desarrollo de actividades.</p> <p>Acercamiento artístico y literario a los géneros literarios.</p> <p>Análisis crítico de los medios de comunicación.</p> <p>Motivación e interés por el área.</p> <p>Desarrollo de su capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Fortalecimiento de su espíritu investigativo.</p>	<p>textos.</p> <p>Ejercicios de comprensión de lectura.</p> <p>Análisis de diferentes tipos de cuentos.</p> <p>La oralidad como habilidad comunicativa.</p> <p>Lectura y representación de obras de diferentes géneros.</p> <p>Análisis de la información emitida por los medios de comunicación.</p> <p>Ejercicios de ortografía y puntuación.</p> <p>Producción de diferentes tipos de textos.</p> <p>Realización de centros literarios</p> <p>Juego de palabras: familia de palabras, caligramas, acrósticos, entre otros.</p>	<p>Figuras literarias.</p> <p>Género Dramático.</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>La Fábula y su estructura.</p> <p>El manejo del lenguaje en los medios de comunicación.</p> <p>La cohesión y coherencia textual.</p> <p>Las categorías gramaticales en la oración.</p> <p>Lenguaje, lengua, habla y dialecto.</p> <p>Normas ortográficas.</p> <p>Acentuación.</p> <p>Prefijos afijos y sufijos.</p> <p>Tipos de textos</p> <p>La descripción.</p> <p>La situación comunicativa en textos lingüísticos y en imágenes.</p> <p>Proyectos de aula.</p>
---	---	---

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Proyecto de construcción de ciudadanía y educación para la sexualidad.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 28 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Séptimo	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.</p> <p>Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando el</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos,</p>	<p>Diseño de una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. (Procedimental).</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. (Procedimental).</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda selección y almacenamiento de información acerca de la temática a tratar con fines argumentativos. (Procedimental)</p> <p>Elaboro un plan textual jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. (Procedimental)</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. (Conceptual)</p> <p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. (Procedimental)</p> <p>Defino una temática para la producción de un texto</p>



<p>desarrollo de la capacidad crítica.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva (la radio) seleccionando, clasificando y almacenando la información que emite.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que empleen lenguaje verbal y lenguaje no verbal.</p> <p>Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Contribuyo de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad.</p> <p>Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.</p> <p>Ubico y manejo los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.</p> <p>Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.</p>	<p>que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>narrativo. (Procedimental)</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática a tratar en un texto narrativo. (Procedimental).</p> <p>Elaboro un plan textual organizando la información en secuencias lógicas. (Procedimental)</p> <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta: personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno. (Procedimental)</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutivita temporal y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)). (Procedimental)</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo. (Conceptual)</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído. (Procedimental)</p> <p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. (Conceptual)</p> <p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que ha leído. (Conceptual)</p> <p>Relaciono la forma y el</p>
---	--	---



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 30 de 60

contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente. (Conceptual)

Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído. (Conceptual)

Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas entre otros. (Conceptual)

Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. (Conceptual).

Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. (Conceptual)

Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. (Conceptual)

Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. (Procedimental)

Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos escenas entre otros. (Conceptual)

Reconozco en las obras



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 31 de 60

literarias procedimientos  
narrativos, líricos y dramáticos.

Comparo los procedimientos  
narrativos, líricos o dramáticos  
empleados en la literatura que  
permiten estudiarla por géneros.  
(Conceptual)

Formulo hipótesis de  
comprensión acerca de las  
obras literarias que lee teniendo  
en cuenta: género, temática,  
época y región. (Conceptual)

Reconozco las características  
de los principales medios de  
comunicación masiva.  
(Conceptual)

Selecciono y clasifico  
información emitida por los  
medios de comunicación  
masiva.

Recopilo en fichas, mapas,  
gráficos y cuadros, la  
información que he obtenido de  
los medios de comunicación  
masiva. (Procedimental)

Organizo, mediante ordenación  
alfabética la Información  
recopilada y la almaceno de tal  
forma que la puedo consultar  
cuando lo requiera.  
(Procedimental)

Caracterizo obras no verbales  
(pintura, escultura, arquitectura,  
danza, etc.), mediante  
producciones verbales.  
(Conceptual)

Cotejo obras no verbales con las  
descripciones y explicaciones  
que se han formulado acerca  
de dichas obras.  
(Procedimental)



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 32 de 60

Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. (Conceptual)

Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. (Procedimental)

Caracterizo el contexto cultural de otro y lo comparo con el mío. (Conceptual)

Identifica en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión oficio entre otras. (Conceptual)

Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. (Procedimental )

Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. (Conceptual)

Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros y compañeras durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo. (Actitudinal)

Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades y las respeto. (Actitudinal)

Uso mi libertad de expresión y



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 33 de 60

respeto opiniones ajenas.  
(Procedimental)

Comprendo que el disenso y la  
discusión constructiva  
contribuyen al progreso del  
grupo (Conceptual).

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**

TEMAS

Géneros literarios  
Elementos de la narrativa.  
Mitos y leyendas  
El cuento  
Recursos literarios  
Comprensión de lectura

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<p>Posición crítica frente a cualquier tipo de texto.</p> <p>Desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita.</p>	<p>Creación de mitos.</p> <p>Lectura en voz alta (mitos, leyendas)</p> <p>Lectura de una obra literaria.</p> <p>Producción de textos narrativos.</p> <p>Ejercicios de comprensión de lectura.</p>	<p>Géneros Literarios</p> <p>La significación del texto de tradición oral: mitos, leyendas, coplas y refranes.</p> <p>La narrativa: elementos de la narrativa, clases de narradores.</p>

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN.**

Estilos de vida saludables: explora sus actitudes y preferencias ocupacionales y las integra a su proyecto de vida.

PESCC: Exploración de diferentes formas de expresión de sentimientos e ideas en forma creativa, con libertad, responsabilidad emocional y respeto por el otro.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS****TEMAS**

Funciones del lenguaje  
Oratoria  
El lenguaje y los medios de comunicación  
Categorías gramaticales  
Producción de textos  
Interpretación de lectura  
Reglas ortográficas

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
Posición crítica frente a la lectura de obras literarias	Lectura de una obra literaria: El Ruiseñor y la Rosa	Elementos de coherencia y cohesión
Desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita.	Producción de textos narrativos	Lenguaje verbal y no verbal
Incremento de su capacidad para interpretar y producir textos narrativos.	Ejercicios de interpretación y comprensión lectora	Normas ortográficas uso s, c, z, ll, y, ñ
Afianzamiento de actitudes de respeto en cuanto a la escucha	Talleres de clase según lo visto	Apropiación de elementos del libro leído
Desarrollo de habilidades comunicativas	Producción de textos y socialización de los mismos	Categorías gramaticales (Sustantivos y clases, adjetivos, Verbos : Tiempos y modos, adverbios y clases)
	Trabajos en clase individuales y grupales	Etimología de algunas palabras, raíces griegas y campos semánticos.
	Discurso de oratoria individual	El lenguaje en los medios de comunicación

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Estilos de vida saludables: explora sus actitudes y preferencias ocupacionales y las integra a su proyecto de vida.

PESCC: Exploración de diferentes formas de expresión de sentimientos e ideas en forma creativa, con libertad, responsabilidad emocional y respeto por el otro.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 35 de 60

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**

**TEMAS**

Taller de reglas ortográficas B-V  
 Taller de sinónimos y antónimos  
 Conjugación verbal  
 Las vocales  
 Comprensión de lectura  
 Tipos de cuento  
 La mesa redonda

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<p>Afianzamiento y uso de la sinonimia, antonimia y signos de interrogación</p> <p>Desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita.</p> <p>Importancia de las vocales en el proceso lecto-escritor.</p> <p>Es creativo y aplica distintas estrategias de comprensión lector.</p> <p>Afianzamiento de actitudes de respeto en cuanto a la escucha y a los medios de comunicación.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas</p> <p>Se esfuerza por mejorar su ortografía.</p> <p>Posición crítica frente a la lectura de obras literarias</p>	<p>Juego de palabras con sinónimos, antónimos y signos de interrogación.</p> <p>Verbos regulares e irregulares y su conjugación.</p> <p>Investigación etimológica de vocales</p> <p>Identifica características de las diferentes clases de cuentos mediante la lectura de los mismos</p> <p>La mesa redonda</p> <p>Conoce reglas ortográficas para el uso correcto de la B y V.</p> <p>Lectura de una obra literaria: Soy El número cuatro. De Pittacus Lore</p>	<p>Antónimos, sinónimos y signos de Interrogación.</p> <p>Utiliza las conjugaciones verbales en todos sus tiempos.</p> <p>Cartilla sobre las vocales.</p> <p>El cuento, El cuento fantástico, el cuento realista, el cuento policial</p> <p>Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas</p> <p>Ortografía: Uso de b y v.</p> <p>Interpretación y puesta en común sobre el texto leído.</p>

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Estilos de vida saludables: explora sus actitudes y preferencias ocupacionales y las integra a su proyecto de vida.

PESCC: Exploración de diferentes formas de expresión de sentimientos e ideas en forma creativa, con libertad, responsabilidad emocional y respeto por el otro.

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS****TEMAS**

El género dramático y sus subgéneros  
La representación teatral  
Técnicas de comprensión lectora  
Signos de puntuación  
La gramática y sus campos  
Homófonas con G y J  
El uso de las mayúsculas  
El castellano en América

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>SER</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>
Reconozco la importancia de las obras de teatro para hacer críticas constructivas.  Reconozco en los títeres, otra forma de comunicación  Leer comprensivamente  Reconozco las diferentes creencia de la lengua  Practico la escritura de palabras con G y J.  Realizo actividades con el uso de mayúsculas.  Consultar las primeras manifestaciones del habla.  Consultar los regionalismos o dialectos Colombianos.	Montaje de obras  Comprensión lectora  Elaboro guion de teatro  Elaboro títeres.  Practico las técnicas para comprender la lectura  Realizo talleres con signos ortográficos  Ejercicios de palabras con las letras G y J.  Utilizo las mayúsculas en diferentes tipos de textos.  Taller sobre los dialectos regionales de la lengua castellana en Colombia  Taller de identificación de figuras literarias en fragmentos literarios.	Contexto histórico del teatro.  El género dramático y sus subgéneros  Los títeres  Montajes de obras de teatro  Técnicas para comprensión lectoras  Signos de puntuación  La gramática y sus campos-gramática, sintaxis, semántica y fonología.  Homófonas con G y J  El uso de las mayúsculas.  Evolución del castellano.  El castellano en América.  Origen del castellano  El castellano en América.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 37 de 60

### PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN

Estilos de vida saludables: explora sus actitudes y preferencias ocupacionales y las integra a su proyecto de vida.

PESCC: Exploración de diferentes formas de expresión de sentimientos e ideas en forma creativa, con libertad, responsabilidad emocional y respeto por el otro.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 38 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Octavo	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica</p>	<p><b><u>PERÍODO I:</u></b></p> <p>Comprenderá el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollará procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>Relacionará el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p><b><u>PERÍODO II:</u></b></p> <p>Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito latinoamericano y colombiano referentes de su historia y realidad nacional (sólo para lengua materna).</p> <p>Identifica y analiza expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales, visuales y orales.</p> <p>Valora los fines sociales y culturales de la comunicación al recrear formas de expresión no verbal para reconocer la coexistencia de múltiples sistemas simbólicos.</p> <p><b><u>PERÍODO III:</u></b></p> <p>Elaborará hipótesis de</p>	<p>Comprende los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio de los cuales puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identifica y propone códigos pragmáticos de comunicación gestual en su contexto sociocultural, que le permitan expresar sus propias ideas respetando las normas sociales que rigen la comunicación.</p> <p>Identifica, valora y aplica expresiones no verbales de la comunicación de significados en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.</p> <p>Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito latinoamericano y colombiano referentes de su historia y realidad nacional (sólo para lengua materna).</p> <p>Identifica y analiza expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales, visuales y orales.</p> <p>Valora los fines sociales y culturales de la</p>



interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.

Relacionará el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

Dará cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

#### **PERÍODO IV:**

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

comunicación al recrear formas de expresión no verbal para reconocer la coexistencia de múltiples sistemas simbólicos

### **CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**

#### **TEMAS PRIMER PERÍODO:**

Normas ortográficas.  
Funciones del lenguaje  
Medios de comunicación masiva  
Literatura indígena en Colombia.  
El texto expositivo-explicativo.  
Figuras Literarias.  
El lenguaje del cine

#### **SUBTEMAS PRIMER PERÍODO:**



Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo a características formales y conceptuales.

Identifica el lenguaje del cine mediante la observación de una película.

Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee.

Produce textos explicativos para la presentación de ideas y saberes de acuerdo con las características del texto e intención comunicativa.

Emplea estrategias que garanticen la coherencia, la cohesión y pertinencia del texto que produce.

### **TEMAS SEGUNDO PERÍODO:**

Establece relaciones entre obras latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.

Reconoce algunos extranjerismos en diferentes textos y contextos.

Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

### **SUBTEMAS SEGUNDO PERÍODO:**

Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee.

Valora la importancia que tienen las palabras de nuestro idioma.

Comprende y acata correctamente las instrucciones.

Expresa ideas con claridad y respeto.

### **TEMAS TERCER PERÍODO:**

Clases de oraciones: simples y compuestas

El párrafo y tipos de párrafos

Conectores lógicos

Literatura precolombina en Colombia

El Romanticismo

El Modernismo

### **SUBTEMAS TERCER PERÍODO:**

Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.

Reconoce las características de la literatura del Romanticismo en Colombia.

Valora el legado literario de nuestro país.

Elabora textos coherentes y adecuados al contexto comunicativo.

Emplea estrategias que garanticen la coherencia, la cohesión y pertinencia del texto que produce.

### **TEMAS CUARTO PERÍODO:**

Realismo mágico y la novela urbana.

Textos comunicativos.

Literatura de la conquista y la colonia.

Contexto cultural y artístico de las escuelas literarias.

### **SUBTEMAS CUARTO PERÍODO:**

Evolución que tuvo el género de la novela.

Comprende que los textos narrativos son una expresión literaria escrita en prosa, en los que se relatan historias que pueden ser reales o ficticias.

Analiza y conoce los hechos y sucesos cotidianos que narran la vida de los habitantes de una



región.  
 Emplea estrategias que garanticen la coherencia, la cohesión y pertinencia del texto que produce.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

SER	HACER	SABER
<p>Valoración de la escucha.</p> <p>Desarrollo de su capacidad lúdica y creativa.</p> <p>Valoración de la tradición oral y escrita.</p> <p>Mejoramiento en la transmisión de conceptos sobre comunicación.</p> <p>Valoración y respeto por el pensamiento y sentimiento del otro.</p> <p>Posición crítica frente a su realidad.</p> <p>Posición crítica frente a los textos audiovisuales (el cine) respetando las ideas del otro</p> <p>Desarrollo de la competencia comunicativa y argumentativa.</p> <p>Comunicación asertiva con los demás.</p> <p>Realizo mis intervenciones, respetando el orden de la palabra previamente acordada.</p> <p>Expresa ideas con claridad.</p> <p>Escucha objetivamente y atentamente historias reales de su entorno para dar conclusiones.</p>	<p>Producción textual</p> <p>Lectura de obras literarias.</p> <p>Diseño de Cuadros sinópticos</p> <p>Lectura dirigida.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Redacción de textos a partir del lenguaje literario.</p> <p>Otras lecturas (videos, películas, música, otros)</p> <p>Produce textos explicativos para la presentación de ideas y saberes de acuerdo con las características del texto e intención comunicativa.</p>	<p>Clases de oraciones: simple y compuesta.</p> <p>El párrafo y tipos de párrafo.</p> <p>Conectores lógicos.</p> <p>Normas ortográficas.</p> <p>Funciones del lenguaje.</p> <p>El texto expositivo-explicativo.</p> <p>Géneros y subgéneros</p> <p>Evolución de la novela hasta el realismo mágico.</p> <p>Realismo mágico y la novela urbana.</p> <p>El lenguaje del cine. Contexto cultural y artístico de las escuelas literarias.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Redacción de textos a partir del lenguaje literario.</p> <p>Producción textual</p> <p>Lectura de obras literarias.</p> <p>Diseño de Cuadros sinópticos.</p> <p>Otras lecturas (videos, películas, música, otros)</p> <p>Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo a características formales y conceptuales.</p> <p>Identifica el lenguaje del cine</p>



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 42 de 60

mediante la observación de una película.

### PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN

#### **PESCC:**

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Construcción de historias a partir de secuencias.

Narración de historias

Aprendizaje vivencial

Reglas o normas construidas de forma participativa

Ambientes de aprendizaje democráticos

Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos.

#### **Aprovechamiento del tiempo libre:**

Escritura de oraciones simples y compuestas

Construcción de párrafos con sentido.

Lectura silenciosa

Construcción de campos semánticos.

Elaboración de resúmenes de diferentes textos.

#### **Educación ambiental:**

Lectura comprensiva de textos.

Descripción de personas, animales, cosas y lugares.

Realización de consultas dirigidas.

#### **EDU Derechos:**

Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.

#### **Emprendimiento:**

Conceptualiza acerca de las características de la comunicación.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 43 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades - <i>Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Noveno	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	4 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA		
ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	<p>Producción Textual</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto.</p>	<p>Identifica de las características de las tipologías textuales.</p> <p>Produce textos narrativos sobre diferentes temáticas.</p> <p>Identificación en contextos del significado de las palabras</p> <p>Produce de textos como medio de informar y transmitir ideas o mensajes.</p> <p>Reconoce de la importancia e intencionalidad del autor de un texto determinado.</p> <p>Responde con las actividades de clase, tareas y trabajos.</p> <p>Produce textos argumentativos de acuerdo con las características e intención comunicativa.</p> <p>Redacta textos con coherencia, cohesión y pertinencia del texto que produce.</p> <p>Reconoce y produce de textos provenientes de la tradición oral:(coplas, leyendas relatos mitológicos canciones.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 44 de 60

<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>Expresa una posición crítica frente a diversos tipos de textos.</p> <p>Comprende y aplica de competencias comunicativas orales y escritas.</p> <p>Demuestra capacidad para interpretar y producir textos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Caracteriza textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Compara la estructura e intencionalidad de los diferentes textos que lee.</p>
<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Literatura</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>Relaciona el contenido con la forma de los textos que lee.</p> <p>Comprende obras literarias de diversas temáticas, regiones y épocas.</p> <p>Comprende e interpreta obras y fragmentos de los diferentes géneros literarios</p> <p>Comprende los elementos constitutivos de las obras literarias (tiempo, el espacio, función de los personajes, entre otros).</p> <p>Caracteriza los principales momentos de la literatura atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor.</p> <p>Identificación de signos lingüísticos en el lenguaje verbal y no verbal</p>



<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>Medios de Comunicación y Sistemas Simbólicos.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>Reconoce y utiliza combinaciones verbales, códigos y símbolos significativos para la comunicación de ideas a través del seguimiento de instrucciones.</p> <p>Comprende y produce textos informativos utilizando herramientas de sintetización sobre los mismos.</p> <p>Demuestra capacidad de síntesis a través del uso adecuado de organizadores gráficos.</p> <p>Usa adecuadamente normas ortográficas y puntuación en su producción textual.</p> <p>Reconoce los componentes sintáctico y morfológico de palabras y oraciones.</p>
<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprende el papel que cumplen las medias comunicaciones masivas en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Comprende que en la relación intercultural con las comunidades, deben primar el respeto y la igualdad, que permita el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS**

**PRIMER PERÍODO:**

Lenguaje, lengua, habla y dialecto.  
Origen del Castellano



Literatura Latinoamericana. Prehispánica. Descubrimiento y Conquista: características, temas, obras y representante  
Ortografía: Homófonas y homógrafas  
Organizadores gráficos  
Lenguaje Literal y Figurado  
La información explícita e implícita  
El Discurso

### SEGUNDO PERÍODO

Literatura de la Independencia.  
Naturalismo y realismo  
Romanticismo (Literatura siglo XIX)  
Artículo de Opinión  
Lecturas de obras y fragmentos.  
Asociaciones semánticas

### TERCER PERÍODO

Literatura del Modernismo. Latinoamericano.  
Género Lírico  
Asociaciones semánticas.  
Medio de comunicación: La Televisión  
Ortografía y puntuación: Uso de la "H"  
Lit. Vanguardias.

### CUARTO PERÍODO

Literatura: El Boom Latinoamericano y Lit. Contemporánea.  
La Reseña.  
La Publicidad  
Ortografía y puntuación: Uso de "G" y "J"

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	HACER	SABER
Valora la tradición oral. Trabajo cooperativo. Demuestra una posición crítica frente a la realidad. Desarrolla su sensibilidad artística con su entorno. Expresar su capacidad creativa y lúdica. Trabaja cooperativamente respetando su rol. Capacidad de escuchar	Identifica el origen y evolución del castellano. Desarrolla talleres alusivos a las épocas literarias. Elabora organizadores gráficos de acuerdo al texto. Lee de manera crítica de obras y fragmentos. Escribe con coherencia y cohesión Analiza y comprende textos. Produce textos como el artículo de opinión.	Diferencia los términos Lenguaje, lengua, habla y dialecto. Reconoce la Literatura Latinoamericana. Prehispánica. Descubrimiento y Conquista: características, temas, obras y representantes. Identifica asociaciones semánticas entre los términos de un texto. Identifica palabras homófonas y homógrafas.



<p>con respeto</p> <hr/> <p>Manifiesta una posición crítica frente a la realidad.</p> <p>Valora la lectura y la escritura como necesidad comunicativa.</p> <p>Mejora de su proceso escrito a través de la relectura y reescritura de un texto.</p>	<p>Desarrolla talleres de afianzamiento.</p> <p>Expone temáticas con propiedad en la oralidad.</p> <hr/> <p>Reconoce los géneros televisivos.</p> <p>Produce versos libres consonantes y asonantes.</p> <p>Compone poemas y cuentos.</p> <p>Investigación documental</p> <p>Presenta diseños publicitarios atendiendo a las características de la propaganda.</p> <p>Lee imágenes publicitarias y otros códigos no lingüísticos.</p>	<p>Identifica la Literatura de la Independencia.</p> <p>Naturalismo y realismo.</p> <p>Romanticismo (Literatura siglo XIX).</p> <p>Lee obras y fragmentos de autores de la época.</p> <p>Reconoce algunas Figuras Literarias en textos líricos.</p> <p>Identifica la Literatura del Modernismo Latinoamericano.</p> <p>Ortografía y puntuación.</p> <p>Lit. Vanguardias.</p> <p>Identifica la Literatura: El Boom Latinoamericano y Lit. Contemporánea.</p> <p>Reconoce la estructura de la Reseña.</p>
--	--	---

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

**PESCC:**

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.  
 Lectura de imágenes y palabras.  
 Construcción de historias a partir de secuencias.  
 La historieta.  
 Narración de historias

**MEDIO AMBIENTE:**

Realización de consultas dirigidas en una biblioteca.  
 Identificación de cualidades en las personas, animales o cosas.  
 Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 48 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Décimo	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Estándares</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>DBA. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>DBA. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales,</p>	<p><b>PERÍODO I</b></p> <p>Relación del significado de textos con los contextos sociales y políticos en que se han producido.</p> <p>Presentación de una hipótesis de interpretación de un texto según la intención y el sentido global.</p> <p>Comprensión de textos discursivos.</p> <p>Comprensión de textos literarios.</p> <p>Comprensión de textos argumentativos.</p> <p>Reconocimiento de los elementos de la literatura Medieval española.</p> <p>Reconocimiento de las características de la literatura renacentista de España.</p> <p><b>PERÍODO II</b></p> <p>Reconocimiento de los elementos de la literatura del Romanticismo y el Realismo.</p> <p>Reconocimiento de los elementos de la literatura del Modernismo.</p> <p>Producción de ensayos de carácter argumentativo.</p> <p>Relación del significado de textos con los contextos sociales y</p>	<p>Comprende los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio de los cuales puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identifica y propone códigos pragmáticos de comunicación gestual en su contexto sociocultural, que le permitan expresar sus propias ideas respetando las normas sociales que rigen la comunicación.</p> <p>Identifica, valora y aplica expresiones no verbales de la comunicación de significados en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.</p> <p>Narra con claridad y fluidez información cotidiana, demostrando una escucha y uso correcto del idioma que le permitan debatir ideas democráticamente.</p> <p>Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito español, ibérico y universal referentes de su historia y realidad nacional. (Sólo para lengua materna).</p> <p>Reconoce y analiza en las formas de diversidad artística</p>



<p>culturales, políticos y científicos.</p> <p>DBA. Comprende diversos tipos de textos asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>políticos en que se han producido.</p> <p>Comprensión de textos discursivos.</p> <p>Comprensión de textos informativos.</p> <p>Comprensión de textos de opinión.</p> <p>Comprensión de textos argumentativos.</p> <p>Comprensión del papel de los medios de comunicación en los contextos social, económico y político.</p> <p style="text-align: center;"><b>PERÍODO III</b></p> <p>Reconocimiento de los elementos de la literatura de la generación del 98 y del 27.</p> <p>La construcción del conocimiento a través del discurso.</p> <p>Socialización de un informe oral.</p> <p>Realización de una conferencia.</p> <p>Reconocimiento de las características de un discurso histórico.</p> <p>Identificar las características de un artículo científico.</p> <p>Producción de ensayos de carácter argumentativo.</p> <p>Comprensión del papel de los medios de comunicación en el contexto social, económico y político.</p> <p style="text-align: center;"><b>PERÍODO IV</b></p> <p>Reconocimiento de los elementos de la literatura contemporánea en España.</p> <p>Reconocimiento de las</p>	<p>y generacional, sistemas simbólicos adecuados para expresar la diversidad cultural.</p> <p>Valora los fines sociales y culturales de la comunicación al recrear formas de expresión no verbal para reconocer la coexistencia de múltiples sistemas simbólicos.</p> <p>Imagina y concretas producciones artísticas para su proyección en la comunidad.</p> <p>Interpreta y elabora textos argumentativos, ensayos y relatorías a partir de situaciones de la cotidianidad.</p> <p>Produce diferentes tipos de párrafos para comprender y generar textos argumentativos con coherencia y cohesión.</p> <p>Incorpora contenidos léxicos, semánticos y gramaticales en sus producciones argumentativas.</p> <p>Comprende los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente.</p> <p>Combina los elementos teóricos de los textos para comprender intertextualmente las intenciones comunicativas del autor.</p> <p>Reconoce en las formas de diversidad ideológica, estética y cultural, sistemas simbólicos adecuados para apreciar lo autóctono.</p>
--	---	---



	<p>características de un discurso histórico.</p> <p>Identificar las características de un artículo científico.</p> <p>Producción de ensayos de carácter argumentativo.</p> <p>Comprensión de textos de opinión.</p> <p>Escritura de una reseña cinematográfica.</p> <p>Presentación de una hipótesis de interpretación de un texto según la intención y el sentido global.</p> <p>Aplicación del valor semántico de unas palabras a un contexto lingüístico.</p>	<p>Emplea múltiples procesos para solucionar problemas en el ámbito tecnológico,</p> <p>Recurre a fuentes de información especializadas que facilitan su conocimiento científico, comunicativo y formativo.</p>
--	--	---

**CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES O ENTORNOS O HABILIDADES O ENFOQUES O PENSAMIENTOS****PERÍODO I**

Elementos de la literatura Medieval española.  
La lírica popular, la prosa y la poesía épica medieval (Cantar de Mío Cid)  
Evolución histórica del español  
Actos de habla  
El texto como unidad lingüística I y II  
Textos discursivos - El auditorio o destinatarios en el discurso público  
La cultura medieval española  
Mester de clerecía  
La novela y el teatro medieval  
EL lazarillo de Tormes  
La oración subordinada – sustantiva, adjetiva y adverbial  
Las señas  
El ábside de la iglesia de santa María de Taüll

**PERÍODO II**

El renacimiento en España  
La lírica de Garcilaso de la Vega  
La lírica religiosa  
Prosa y teatro renacentistas  
Textos narrativos



Los planos de la narración  
El sentido del texto  
La sociolingüística  
Variantes lingüísticas  
Los medios digitales  
Del Renacimiento al Barroco  
Miguel de Cervantes, su narrativa y el Quijote  
El receptor  
Análisis semántico

### PERÍODO III

El Barroco, la lírica y el teatro de esta época  
Literatura neoclásica  
Textos expositivos  
La pertinencia de las ideas en un texto  
Análisis de textos biográficos  
Dialecto, jerga y argot  
Romanticismo y realismo  
Poesía romántica  
Lírica posromántica  
Teatro y prosa románticos  
El contexto extraverbal  
Análisis sintáctico – producción de obra  
Derechos de autor  
Impresionismo español – Joaquín Sorolla

### PERÍODO IV

Los primeros años del siglo XX  
El Modernismo  
La Generación del 98 – autores representativos  
Textos argumentativos  
Los rasgos de coherencia y cohesión  
La progresión temática en la escritura  
Los medios de comunicación en internet  
La Europa de entreguerras  
Los géneros literarios  
Las Vanguardias  
La generación del 27 – autores representativos  
Casos especiales de acentuación  
El acoso escolar en las redes sociales  
El signo  
El cine como instrumento de crítica social

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	HACER	SABER
El respeto al expresar de una forma crítica y analítica su pensamiento.	Lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	El origen y evolución de la lengua castellana.



El respeto por la diversidad de criterios y posiciones ideológicas

La comprensión y el respeto de la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas

La promoción y defensa de los derechos humanos en diferentes contextos

El uso de los mecanismos adecuados en el debido proceso para la resolución de conflictos.

Diseño de esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

Producción de ensayos de carácter argumentativo atendiendo a las características propias del género.

Análisis de diferentes tipos de textos.

Uso de diferentes fuentes y medios para la búsqueda de información (base de datos, internet y biblioteca)

Manejo adecuado de las diferentes técnicas de exposición.

Producción de diferentes tipos de textos según su estructura.

Uso adecuado de la lengua empleando relaciones léxicas.

Uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

El uso de recursos y herramientas tecnológicas.

Representaciones: Refraneros, teatro, diálogos.

La apropiación de la metodología tipo ICFES

Tipos de vocablos y expresiones ideológicas (arcaísmos, regionalismos, extranjerismos, coloquial, tecnolecto, entre otros).

La literatura española, movimientos, épocas, autores y obras representativas; desde el medioevo hasta la textual el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.

Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos, narrativos y argumentativos.

Compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.

Comprende el papel que cumplen las medias comunicaciones masivas en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

Asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analiza su incidencia en la sociedad actual.

Produce textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer sus ideas o para recrea realidades, con sentido crítico.

Comprende que en la relación intercultural con las comunidades, deben primar el respeto y la igualdad, que permita el acercamiento



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 53 de 60

socio-cultural entre todos los colombianos.

Desarrolla procesos de autocorrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.

Produce textos de carácter argumentativo en los que desarrolla sus ideas atendiendo a las características propias del género.

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía  
Proyecto de uso de tiempo libre  
Proyecto de democracia.



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-26

MALLAS CURRICULARES

Versión: 02

Página 54 de 60

<b>ÁREA:</b>	Humanidades <i>-Lengua Castellana</i>		
<b>GRADO:</b>	Once	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA</b>	Humanidades lengua castellana y humanidades lengua extranjera		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
ESTÁNDAR Y/O DBA (Derechos básicos de aprendizaje)	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo con precisión los aspectos generales de la literatura griega y latina.</li> <li>Identifico las características generales de los textos argumentativos.</li> <li>Comprendo con precisión el concepto de coherencia y cohesión.</li> <li>Escribo con precisión y creatividad un texto argumentativo</li> <li>Identifico el papel que cumple la escucha en la cotidianidad mencionando algunos ejemplos.</li> <li>Comprendo lo que significa el análisis crítico del discurso.</li> <li>Identifico las características de los textos electrónicos compartiendo algunos ejemplos.</li> <li>Comprendo y explico de manera profunda los aspectos generales de la literatura de la Edad Media.</li> <li>Identifico una gran variedad de elementos de la obra de Dante Alighieri.</li> </ul>	<p>PERÍODO I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer con sentido crítico textos relacionados con la antigüedad y la Edad Media, para realizar producciones textuales y argumentos relacionados con estos períodos históricos demostrando capacidad para transmitir sus ideas con claridad y creatividad.</li> <li>Producir textos argumentativos sobre temas de interés en la actualidad demostrando capacidad creadora aplicando conceptos e investigando previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, valora y aplica expresiones no verbales de la comunicación de significados en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.</li> <li>Narra con claridad y fluidez información cotidiana, demostrando una escucha y uso correcto del idioma que le permitan debatir ideas democráticamente.</li> <li>Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito español, ibérico y universal referentes de su historia y realidad nacional. (sólo para lengua materna).</li> <li>Valora los fines sociales y culturales de la comunicación al recrear formas de expresión no verbal para reconocer la coexistencia de múltiples sistemas simbólicos.</li> <li>Interpreta y elabora textos argumentativos, ensayos y relatorías a partir de situaciones de la cotidianidad.</li> <li>Produce diferentes tipos de</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribo con claridad, creatividad y vocabulario amplio y variado un soneto.</li><li>• Comprendo el concepto de código social aplicado a la sana convivencia.</li><li>• Comprendo y explico los aspectos generales del Renacimiento en Italia; Francia e Inglaterra.</li><li>• Identifico y aplico los tipos de argumentos y los errores en la argumentación</li><li>• Valoro el papel de la diversidad cultural y social en la vida diaria y los aportes para la convivencia pacífica.</li><li>• Establezco y explico las relaciones entre los medios de comunicación y la sociedad.</li><li>• Explico empleando conceptos vistos los aspectos generales de la literatura del Neoclasicismo y la Ilustración.</li><li>• Aplico en las producciones textuales el concepto de referencia textual.</li><li>• Comprendo las características del renacimiento pictórico en</li></ul>	<p>PERÍODO II</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Practicar la comprensión lectora demostrando habilidad en todos los niveles por medio de textos propuestos en clase y los que libremente se eligen.</li><li>• Producir textos con base en los períodos literarios vistos y temas de actualidad y/o interés personal aplicando conceptos vistos en clase.</li><li>• Expresar sus saberes, emociones y sentimientos de manera clara con técnicas de expresión oral acordes a su nivel.</li></ul>	<p>párrafos para comprender y generar textos argumentativos con coherencia y cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incorpora contenidos léxicos, semánticos y gramaticales en sus producciones argumentativas.</li><li>• Combina los elementos teóricos de los textos para comprender intertextualmente las intenciones comunicativas del autor.</li></ul>
---	--	--



<p>Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo las características del romanticismo europeo.</li><li>• Identifico los elementos clave de la editorial y del artículo de opinión y la columna realizando producciones escritas sobre medios de comunicación masiva.</li><li>• Identifico los marcadores propios del discurso.</li><li>• Establezco y explico las relaciones entre los medios virtuales y los jóvenes proponiendo estrategias para el buen uso de la tecnología</li><li>• Explico y utilizo los aspectos teóricos vistos de la literatura del Realismo y el Naturalismo para interpretar textos de la época.</li><li>• Aplico marcadores textuales en sus producciones escritas, escribiendo una crónica periodística de manera precisa y creativa.</li><li>• Establezco con claridad diferencias entre realidad y virtualidad.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo los aspectos generales de la literatura de primera mitad del siglo XX</li><li>• Identifico las partes del ensayo y aplica el concepto en la producción escrita</li><li>• Explico la función de los marcadores textuales</li><li>• Aplico el concepto de prensa en sus producciones escritas</li><li>• Establezco diferencias</li></ul>	<p>PERIODO III</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Producir textos periodísticos como la crónica haciendo uso de los elementos teóricos trabajados en clase.</li><li>• Identificar los elementos clave de la editorial y del artículo de opinión y la columna realizando producciones escritas sobre medios de comunicación masiva acordes a las realidades locales, regionales y nacionales.</li><li>• Expresar sentimientos, emociones y saberes mediante discursos orales planeados y escritos con cohesión y coherencia</li></ul> <p>PERIODO IV</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lee críticamente textos relacionados con la escuela literaria abordada en el período.</li><li>• Produce textos relacionados con las temáticas propias del período académico</li><li>• Aplica conceptos literarios abordados en su entorno y en las clases</li></ul>	
---	---	--



entre blog y redes sociales

- Explico los aspectos generales de la literatura de posguerra
- Uso marcador textuales en sus escritos
- Explico y valoro críticamente el concepto de derecho y privacidad
- Valoro el arte fotográfico y lo relaciono con la literatura.

**CONTENIDOS (TEMAS Y SUBTEMAS)**

## PERÍODO I

- La antigüedad grecolatina
- La épica griega
- El teatro en Grecia
- Literatura latina
- Los textos argumentativos: La relatoría, la apología y el ensayo
- El lenguaje en la argumentación
- Propiedades del texto: La coherencia y la cohesión
- Modelo de análisis textual: Producción de un texto argumentativo
- La escucha activa
- Análisis crítico del discurso
- Textos electrónicos
- Literatura medieval: Antecedentes y características
- Lírica, épica y narrativa medieval
- Lectura y análisis La Divina Comedia
- Códigos sociales. Cultura Ciudadana

## PERÍODO II

1. El Renacimiento
2. Literatura italiana en el renacimiento
3. La literatura francesa e inglesa en el renacimiento
4. Tipos de argumentos y errores en la argumentación
5. Diversidad y convivencia pacífica
6. Medios de comunicación y sociedad
7. Neoclasicismo e ilustración
8. Narrativa, poesía y teatro neoclásicos
9. Referencia textual
10. La diversidad cultural
11. Renacimiento pictórico
12. La oralidad. Técnicas de expresión oral

## PERIODO III

1. El romanticismo europeo: Novela, lírica y teatro
2. EL editorial



3. El artículo de opinión y la columna
4. Marcadores del discurso
5. Modelo de análisis textual
6. Los medios virtuales y los jóvenes
7. Realismo y Naturalismo: La narrativa francesa, inglesa, rusa y norteamericana
8. La literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico
9. Características de los marcadores textuales
10. La crónica periodística: Producción
11. Realidad y virtualidad
12. La tertulia literaria

PERIODO IV

1. La literatura de la primera mitad del siglo XX
2. El vanguardismo
3. El ensayo
4. Funciones de marcadores textuales
5. Relato epistolar y relato filosófico
6. La prensa en Colombia
7. El blog y las redes sociales
8. La posguerra en Inglaterra, Alemania, Francia e Italia
9. Marcadores textuales
10. Derecho a la privacidad
11. El arte fotográfico
12. Producción textual
13. Lectura crítica

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>SER</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeta al expresar de una forma crítica y analítica su pensamiento.</li> <li>● Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas</li> <li>● Comprende y respetar de la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas</li> <li>● Promueve y Defiende los derechos humanos en diferentes contextos</li> <li>● Usa los mecanismos adecuados en el debido proceso para la resolución de conflictos.</li> <li>● Usa el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe con precisión y creatividad un texto argumentativo</li> <li>● Escribe con claridad, creatividad y vocabulario amplio y variado un soneto.</li> <li>● Aplica en sus producciones textuales el concepto de referencia textual.</li> <li>● Establece y explica las relaciones entre los medios virtuales y los jóvenes proponiendo estrategias para el buen uso de la tecnología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende y explica con precisión los aspectos generales de la literatura griega y latina, incluyendo muchos ejemplos.</li> <li>● Identifica y explica las características generales de los textos argumentativos</li> <li>● Comprende y explica con precisión el concepto de coherencia y cohesión.</li> <li>● Identifica y explica el papel que cumple la escucha en la cotidianidad mencionando algunos ejemplos.</li> <li>● Comprende y explica lo que significa el análisis crítico del discurso.</li> <li>● Identifica las características de los</li> </ul>



- Valora el papel de la diversidad cultural y social en la vida diaria y los aportes para la convivencia pacífica.

textos electrónicos compartiendo algunos ejemplos.

- Comprende y explica de manera profunda los aspectos generales de la literatura de la Edad Media.
- Identifica una gran variedad de elementos de la obra de Dante Alighieri.
- Comprende el concepto de código social aplicado a la sana convivencia.
  
- Comprende y explica los aspectos generales del Renacimiento en Italia; Francia e Inglaterra.
- Identifica y aplica los tipos de argumentos y los errores en la argumentación
- Establece y explica las relaciones entre los medios de comunicación y la sociedad.
- Explica empleando conceptos vistos los aspectos generales de la literatura del Neoclasicismo y la Ilustración.
- Comprende las características del renacimiento pictórico en Europa.
- Comprende las características del romanticismo europeo.
- Identifica los elementos clave de la editorial y del artículo de opinión y la columna realizando producciones escritas sobre medios de comunicación masiva.
- Identifica los marcadores propios del discurso.
- Explica y utiliza los aspectos teóricos vistos de la literatura del Realismo y el Naturalismo para interpretar textos de



la época.

- Aplica marcadores textuales en sus producciones escritas, escribiendo una crónica periodística de manera precisa y creativa.
- Establece con claridad diferencias entre realidad y virtualidad.
- Comprende los aspectos generales de la literatura de primera mitad del siglo XX
- Identifica las partes del ensayo y aplica el concepto en la producción escrita
- Explica la función de los marcadores textuales
- Aplica el concepto de prensa en sus producciones escritas
- Establece diferencias entre blog y redes sociales
- Explica los aspectos generales de la literatura de posguerra
- Usa marcadores textuales en sus escritos
- Explica y valora críticamente el concepto de derecho y privacidad
- Valora el arte fotográfico y lo relaciona con la literatura.

**PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES QUE INTERVIENEN**

Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía  
Educación ambiental  
Promoción de estilos de vida Saludable