	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 1 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Primero	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1 Hora
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
<p>Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.</p> <p>Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo. Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.</p> <p>INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.</p> <p>PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.</p>		
DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Experimentar sensaciones y movimientos corporales a través de la estimulación de diferentes sentidos (vista, tacto y oído).</p> <p>Explorar diferentes formas de movimiento corporal.</p> <p>Expresar diferentes sensaciones y emociones a través de movimientos con el cuerpo.</p>	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA:</p> <p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad cinestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende 	<p>Conoce su cuerpo, las capacidades y potencialidades que posee.</p> <p>Tiene conciencia corporal y fortalece su esquema para desarrollar habilidades físicas.</p> <p>Ejecuta movimientos con el cuerpo que le permite identificar habilidades y destrezas.</p> <p>Desarrolla fases y esquemas de movimiento creativo a partir de las posibilidades de su cuerpo.</p> <p>Realiza movimientos dancísticos desde las posibilidades de su cuerpo.</p>



<p>Adquirir hábitos que favorezcan el desarrollo de la clase de expresión corporal en condiciones adecuadas.</p> <p>Realizar puestas en escena de diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>transmitir alguna sensación a otras personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación 	<p>Realiza esquemas coreográficos expresando diferentes ritmos.</p> <p>Cuida y protege su cuerpo y el de los demás, otorgándole un valor axiológico.</p> <p>Muestra en escena las capacidades de su cuerpo y la relación de éste con el arte a partir de diferentes manifestaciones.</p>
--	---	--

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

EXPRESIÓN CORPORAL

PRIMER PERÍODO

Respiración – relajación.

Mis sentidos.

Conociendo mi cuerpo.

Control corporal

Esquema corporal.

SEGUNDO PERIODO

Movimiento creativo y movimiento guiado.

Percusión - Ritmo.

Rondas infantiles pre dancísticas.

TERCER PERIODO

Lenguaje corporal (gestos y movimientos).

Juegos con el cuerpo

Juego de roles.

Dramatización.


CUARTO PERIODO

Expresiones artísticas:

(mímicas, danza, teatro, entre otras).

INDICADORES DE DESEMPEÑO


SER	SABER	HACER
<ul style="list-style-type: none"> Disfruta el conocimiento de su propio cuerpo y la manera en cómo puede relacionarse con el entorno, desde sus posibilidades. Dispone la mente y el cuerpo para disfrutar del movimiento corporal a través 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta diferentes situaciones que le permite tomar conciencia de su corporalidad. Participa en actividades rítmicas explorando con libertad las capacidades que posee y que dispone para la creación de esquemas de danza. Comunica sensaciones y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal. Expresa en escena diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce su cuerpo y la relación de éste con los que lo rodean y con el universo. Realiza esquemas de movimiento pre dancísticos que le permite desarrollar habilidades para la danza. Ejecuta ejercicios y movimientos corporales para expresar diferentes situaciones, potencializando capacidades para el del teatro.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 3 de 42

<p>del ritmo y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que el cuerpo es un medio de comunicación y de disfrute en la relación de este con el entorno y las demás personas. • Expresa con el cuerpo algunas manifestaciones artísticas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Representa en escena alguna manifestación del arte, tales como mímicas, danza, teatro, entre otras.
---	--	---

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 4 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Segundo	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1 Hora
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
<p>Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.</p> <p>Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.</p> <p>Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.</p> <p>INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.</p> <p>PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.</p>		
DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Experimentar sensaciones y movimientos corporales a través de la estimulación de diferentes sentidos (vista, tacto y oído).</p> <p>Explorar diferentes formas de movimiento corporal.</p> <p>Expresar diferentes sensaciones y emociones a través de</p>	<p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad cinestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende transmitir alguna sensación a otras personas. 	<p>Conoce su cuerpo, las capacidades y potencialidades que posee.</p> <p>Tiene conciencia corporal y fortalece su esquema para desarrollar habilidades físicas.</p> <p>Ejecuta movimientos con el cuerpo que le permite identificar habilidades y destrezas.</p> <p>Desarrolla fases y esquemas de movimiento creativo a partir de las posibilidades de su cuerpo.</p>



<p>movimientos con el cuerpo.</p> <p>Adquirir hábitos que favorezcan el desarrollo de la clase de expresión corporal en condiciones adecuadas.</p> <p>Realizar puestas en escena de diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación</p>	<p>Realiza movimientos dancísticos desde las posibilidades de su cuerpo.</p> <p>Realiza esquemas coreográficos expresando diferentes ritmos.</p> <p>Cuida y protege su cuerpo y el de los demás, otorgándole un valor axiológico.</p> <p>Muestra en escena las capacidades de su cuerpo y la relación de éste con el arte a partir de diferentes manifestaciones.</p>
--	---	---

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

EXPRESIÓN CORPORAL

PRIMER PERÍODO

Respiración – relajación.
 Mis sentidos.
 Conociendo mi cuerpo.
 Control corporal
 Esquema corporal.

SEGUNDO PERIODO

Movimiento creativo y movimiento guiado.
 Percusión - Ritmo.
 Rondas infantiles pre dancísticas.

TERCER PERIODO

Lenguaje corporal (gestos y movimientos).
 Juegos con el cuerpo
 Juego de roles.
 Dramatización.

CUARTO PERIODO

Expresiones artísticas:
 (mímicas, danza, teatro, entre otras).

INDICADORES DE DESEMPEÑO


SER	SABER	HACER
<p>Disfruta el conocimiento de su propio cuerpo y la manera en cómo puede relacionarse con el entorno,</p>	<p>Experimenta diferentes situaciones que le permite tomar conciencia de su corporalidad.</p> <p>Participa en actividades rítmicas explorando con libertad las capacidades que posee y que dispone para la creación de esquemas de danza.</p>	<p>Reconoce su cuerpo y la relación de éste con los que lo rodean y con el universo.</p> <p>Realiza esquemas de movimiento pre dancísticos que le permite desarrollar habilidades para la danza.</p> <p>Ejecuta ejercicios y movimientos corporales para expresar diferentes</p>



desde sus posibilidades.	Comunica sensaciones y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.	situaciones, potencializando capacidades para el del teatro.
Dispone la mente y el cuerpo para disfrutar del movimiento corporal a través del ritmo y la danza.	Expresa en escena diferentes manifestaciones artísticas.	Representa en escena alguna manifestación del arte, tales como mímicas, danza, teatro, entre otras.
Comprende que el cuerpo es un medio de comunicación y de disfrute en la relación de este con el entorno y las demás personas.		
Expresa con el cuerpo algunas manifestaciones artísticas.		

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 7 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Tercero	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1 Hora
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
<p>Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.</p> <p>Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.</p> <p>Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.</p> <p>INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.</p> <p>PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.</p>		
DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Experimentar sensaciones y movimientos corporales a través de la estimulación de diferentes sentidos (vista, tacto y oído).</p> <p>Explorar diferentes formas de movimiento corporal.</p> <p>Expresar diferentes sensaciones y emociones a través de movimientos con el cuerpo.</p>	<p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad cinestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende transmitir alguna sensación a otras personas. 	<p>Conoce su cuerpo, las capacidades y potencialidades que posee.</p> <p>Tiene conciencia corporal y fortalece su esquema para desarrollar habilidades físicas.</p> <p>Ejecuta movimientos con el cuerpo que le permite identificar habilidades y destrezas.</p> <p>Desarrolla fases y esquemas de movimiento creativo a partir de las posibilidades de su cuerpo.</p> <p>Realiza movimientos dancísticos desde las posibilidades de su cuerpo.</p>



<p>Adquirir hábitos que favorezcan el desarrollo de la clase de expresión corporal en condiciones adecuadas.</p> <p>Realizar puestas en escena de diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación</p>	<p>Realiza esquemas coreográficos expresando diferentes ritmos.</p> <p>Cuida y protege su cuerpo y el de los demás, otorgándole un valor axiológico.</p> <p>Muestra en escena las capacidades de su cuerpo y la relación de éste con el arte a partir de diferentes manifestaciones.</p>
--	---	--

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

EXPRESIÓN CORPORAL

PRIMER PERÍODO

Respiración – relajación.
 Mis sentidos.
 Conociendo mi cuerpo.
 Control corporal
 Esquema corporal.

SEGUNDO PERIODO

Movimiento creativo y movimiento guiado.
 Percusión - Ritmo.
 Rondas infantiles pre dancísticas.

TERCER PERIODO

Lenguaje corporal (gestos y movimientos).
 Juegos con el cuerpo
 Juego de roles.
 Dramatización.

CUARTO PERIODO

Expresiones artísticas:
 (mímicas, danza, teatro, entre otras).

INDICADORES DE DESEMPEÑO


SER	SABER	HACER
<ul style="list-style-type: none"> Disfruta el conocimiento de su propio cuerpo y la manera en cómo puede relacionarse con el entorno, desde sus posibilidades. Dispone la mente y el 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta diferentes situaciones que le permite tomar conciencia de su corporalidad. Participa en actividades rítmicas explorando con libertad las capacidades que posee y que dispone para la creación de esquemas de danza. Comunica sensaciones y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce su cuerpo y la relación de éste con los que lo rodean y con el universo. Realiza esquemas de movimiento pre dancísticos que le permite desarrollar habilidades para la danza. Ejecuta ejercicios y movimientos corporales para expresar diferentes situaciones, potencializando capacidades para el del teatro.



<ul style="list-style-type: none">• cuerpo para disfrutar del movimiento corporal a través del ritmo y la danza.• Comprende que el cuerpo es un medio de comunicación y de disfrute en la relación de este con el entorno y las demás personas.• Expresa con el cuerpo algunas manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa en escena diferentes manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">• Representa en escena alguna manifestación del arte, tales como mímicas, danza, teatro, entre otras.
--	--	---

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 10 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Cuarto	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.

Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.

Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.

INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.

ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.

PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.

DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Experimentar el movimiento corporal desde la exploración y el seguimiento de patrones a través de la estimulación de los sentidos.</p> <p>Crear esquemas de movimiento para expresar y comunicar algo, utilizando diferentes segmentos corporales.</p> <p>Expresar diferentes sensaciones y emociones a través de movimientos con el cuerpo.</p>	<p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cinestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal • Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... • La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas • Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende transmitir alguna sensación a otras personas. 	<p>Conoce su cuerpo y las posibilidades de movimiento que posee.</p> <p>Tiene conciencia corporal y fortalece su esquema para ejecutar movimientos de manera consiente.</p> <p>Ejecuta movimientos con el cuerpo que le permite identificar habilidades y destrezas para expresar.</p> <p>Crea esquemas de movimiento a partir de las posibilidades y capacidades de su cuerpo.</p> <p>Realiza movimientos y representaciones artísticas, que</p>



<p>Realizar puestas en escena de diferentes manifestaciones artísticas, tales como la danza, el teatro, entre otras.</p>	<p>Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación</p>	<p>comunican a través del cuerpo diferentes sensaciones.</p> <p>Muestra en escena diferentes expresiones artísticas a través de su cuerpo-</p>
--	---	--

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

EXPRESIÓN CORPORAL

PRIMER PERÍODO

Control y conocimiento corporal.
Formas y movimiento consiente.
Juegos con el cuerpo.

SEGUNDO PERIODO.

Ritmo y movimiento.
Juegos y rondas con el cuerpo.
Pre - dancísticos.

TERCER PERIODO

Lenguaje corporal (gestos y movimientos).
Juego de roles.
Danza – teatro.

CUARTO PERIODO

Expresiones artísticas:
(mímicas, danza, teatro, entre otras).

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	SABER	HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce su cuerpo y las posibilidades a partir de la autoconciencia y la relación con el entorno, utilizando como medio, técnicas de autoconocimiento y diferentes estrategias de interacción como el juego. • Dispone la mente y el cuerpo para disfrutar del movimiento a 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta diferentes situaciones que le permite tomar conciencia de su corporalidad. • Participa en actividades rítmicas explorando con libertad las capacidades que posee y que dispone para la creación de esquemas de danza. • Comunica sensaciones y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal. • Expresa en escena diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su cuerpo desde las posibilidades que posee y desde la relación con los demás a partir de diferentes situaciones. • Realiza esquemas de movimiento pre dancísticos que le permite desarrollar habilidades para la danza. • Ejecuta ejercicios y movimientos corporales para expresar diferentes situaciones, potencializando capacidades para la danza y el teatro.



<p>través del ritmo y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende que el cuerpo es un medio de comunicación para expresar sensaciones.• Expresa con el cuerpo algunas manifestaciones artísticas.		<ul style="list-style-type: none">• Representa en escena alguna manifestación del arte, tales como mímicas, danza, teatro, entre otras.
--	--	---

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.



ÁREA:	Artística		
GRADO:	Quinto	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.

Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.

Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.

INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.

ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.

PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.

DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Experimentar el movimiento corporal desde la exploración y el seguimiento de patrones a través de la estimulación de los sentidos.</p> <p>Crear esquemas de movimiento para expresar y comunicar algo, utilizando diferentes segmentos corporales.</p> <p>Expresar diferentes sensaciones y emociones a través de movimientos con el cuerpo.</p>	<p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad cinestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se 	<p>Conoce su cuerpo y las posibilidades de movimiento que posee.</p> <p>Tiene conciencia corporal y fortalece su esquema para ejecutar movimientos de manera consiente.</p> <p>Ejecuta movimientos con el cuerpo que le permite identificar habilidades y destrezas para expresar.</p> <p>Crea esquemas de movimiento a partir de las posibilidades y capacidades de su cuerpo.</p>



<p>Realizar puestas en escena de diferentes manifestaciones artísticas, tales como la danza, el teatro, entre otras.</p>	<p>pretende transmitir alguna sensación a otras personas. Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación</p>	<p>Realiza movimientos y representaciones artísticas, que comunican a través del cuerpo diferentes sensaciones.</p> <p>Muestra en escena diferentes expresiones artísticas a través de su cuerpo-</p>
--	--	---

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

EXPRESIÓN CORPORAL

PRIMER PERÍODO

Control y conocimiento corporal.
Formas y movimiento consiente.
Juegos con el cuerpo.

SEGUNDO PERIODO.

Ritmo y movimiento.
Juegos y rondas con el cuerpo.
Pre - dancísticos.

TERCER PERIODO

Lenguaje corporal (gestos y movimientos).
Juego de roles.
Danza – teatro.

CUARTO PERIODO

Expresiones artísticas:
(mímicas, danza, teatro, entre otras).

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	SABER	HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce su cuerpo y las posibilidades a partir de la autoconciencia y la relación con el entorno, utilizando como medio, técnicas de autoconocimiento y diferentes estrategias de interacción como el juego. • Dispone la mente y el cuerpo para disfrutar del movimiento a 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta diferentes situaciones que le permite tomar conciencia de su corporalidad. • Participa en actividades rítmicas explorando con libertad las capacidades que posee y que dispone para la creación de esquemas de danza. • Comunica sensaciones y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal. • Expresa en escena diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su cuerpo desde las posibilidades que posee y desde la relación con los demás a partir de diferentes situaciones. • Realiza esquemas de movimiento pre dancísticos que le permite desarrollar habilidades para la danza. • Ejecuta ejercicios y movimientos corporales para expresar diferentes situaciones, potencializando capacidades para la danza y el teatro. • Representa en escena alguna manifestación del arte, tales




través del ritmo y la danza.

- Comprende que el cuerpo es un medio de comunicación para expresar sensaciones.
- Expresa con el cuerpo algunas manifestaciones artísticas.

como mímicas, danza, teatro, entre otras.

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 16 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Sexto	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Expresión Corporal y Artes Plásticas		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.

Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.

Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.

INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.

ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.

PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.

DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes</p>	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA:</p> <p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cinestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal • Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... • La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas • Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e identifica las características propias de los movimientos artísticos. • Identifica, asimila y representa con claridad los elementos básicos de la perspectiva. • Conoce y aplica los valores estéticos y plásticos del color. • Valora, establece y aplica con destreza los elementos compositivos. • Reconoce el valor estético de la línea y el punto como elementos gráficos fundamentales de un trabajo creativo, esforzándose por realizar los ejercicios propuestos en clase. • Sabe realizar combinaciones que le permiten encontrar otros nuevos en el círculo cromático con la suma de los 3



artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.

Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.

transmitir alguna sensación a otras personas.

- Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación.

primarios colores, reconociendo su importancia.

- Comprende, identifica y usa materiales que se desechan y pueden ser reutilizados de forma artística, decorativa o escultórica.
- Identifica los elementos básicos de la perspectiva cónica paralela y aplica sus conocimientos a los ejercicios propuestos en clase y a sus propuestas de dibujo personales.

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

Temática de Emprendimiento: Innovación

ARTES PLÁSTICAS

PRIMER PERÍODO.

Conceptos de arte.

- La línea y el punto.

Historia del arte.

- Arte prehistórico

SEGUNDO PERÍODO.

Teoría del color.

- Colores primarios y secundarios

TERCER PERÍODO.

Tridimensionalidad.

- Escultura por adición

CUARTO PERÍODO.

Concepto de arte.

- Perspectiva cónica paralela

EXPRESIÓN CORPORAL

PRIMER PERÍODO

Conceptualización de expresión corporal.

Conciencia corporal.

SEGUNDO PERÍODO

Control y memoria motriz



Esquemas de movimiento.
Juegos con el cuerpo.

TERCER PERIODO


Ritmo y percusión corporal.
Ritmo y movimiento.
Danza.

CUARTO PERÍODO

Ejercicios teatrales.
Danza teatro
Representaciones teatrales.


INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	SABER	HACER
<p>Se esfuerza por realizar los ejercicios propuestos con líneas y puntos</p> <p>Reconoce la importancia de los colores primarios para hallar los colores secundarios. Comprende que hay materiales que se desechan y pueden ser reutilizados de forma escultórica.</p> <p>Se preocupa por conocer los elementos básicos de la perspectiva cónica paralela</p> <p>Valora desde la práctica los conceptos relacionados con la expresión corporal.</p> <p>Se reconoce a sí mismo y a los demás como seres expresivos y de comunicación permanente con el entorno.</p> <p>Conoce y controla su cuerpo de manera consiente a través del movimiento.</p> <p>Comprende que el cuerpo es un medio para y crear comunicar algunas manifestaciones artísticas, relacionadas con el ritmo y la danza.</p> <p>Expresa con el cuerpo algunas manifestaciones artísticas.</p>	<p>Realiza las actividades propuestas con las líneas y los puntos</p> <p>Sabe realizar combinaciones que le permiten encontrar otros nuevos con la suma de los 3 primarios colores</p> <p>Usa diferentes materiales de uso común que pueden ser utilizados escultóricamente.</p> <p>Realiza los ejercicios propuestos en clase, sobre la perspectiva cónica paralela</p> <p>Reconoce desde elementos prácticos, conceptos teóricos relacionados con la expresión corporal. Reconoce el cuerpo como medio de expresión de sentimientos.</p> <p>Realiza actividades que posibilitan el conocimiento y control del cuerpo.</p> <p>Realiza actividades de percusión corporal y crea esquemas de ritmo. Participa en actividades en las que se combinan elementos relacionados con el ritmo y el movimiento.</p> <p>Expresa en escena diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Reconoce el valor estético de la línea y el punto como elementos gráficos fundamentales</p> <p>Identifica los colores primarios dentro del círculo cromático y crear otros colores nuevos. Identifica materiales de uso común que pueden ser reutilizados escultóricamente.</p> <p>Identifica fácilmente los elementos básicos de la perspectiva cónica paralela</p> <p>Conoce que es expresión corporal a partir de elementos teórico – prácticos. Reconoce las posibilidades y capacidades que tiene su cuerpo.</p> <p>Ejecuta tareas motrices que regulan su movimiento logrando objetivos específicos.</p> <p>Reconoce el cuerpo como medio de expresión y comunicación, con ritmo propio y movimiento consiente. Reconoce y combina elementos relacionados con el ritmo y la danza.</p> <p>Representa en escena alguna manifestación del arte, tales como mímicas, danza, teatro, entre otras</p>

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 19 de 42

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 20 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Séptimo	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Artes Plásticas y Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
<p>Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.</p> <p>Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.</p> <p>Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.</p> <p>INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.</p> <p>PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.</p>		
DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares</p>	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA:</p> <p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad cenestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende transmitir alguna sensación a otras personas. 	<p>Identifica en los diferentes elementos de la naturaleza, las formas geométricas, o estructuras básicas dando proporción a sus dibujos.</p> <p>Realiza con agrado los talleres y ejercicios propuestos sobre el arte oriental.</p> <p>Se interesa por realizar correctamente trabajos propuestos con los colores cálidos y fríos identificándolos en el círculo cromático.</p> <p>Identifica y usa materiales de uso común o reciclados comprendiendo que pueden ser reutilizados en un trabajo escultórico.</p> <p>Se preocupa por conocer y practicar con los elementos</p>



cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.

Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.

- Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación.

básicos de la perspectiva, en dibujos con dos puntos de fuga.

Reconoce sus capacidades y ejecuta diferentes ejercicios que demuestra sus cualidades físico – corporales.

Comprende y reconoce el concepto de expresión desde el análisis de diferentes referentes teóricos, favoreciendo la corporalidad desde las expresiones escénicas.

Reconoce, realiza y participa en las diferentes formas y manifestaciones de la expresión corporal

Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas a través de los lenguajes verbales y no verbales

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

ARTES PLÁSTICAS

La Comunicación

PRIMER PERÍODO.

Conceptos de arte.

- Estructuras básicas de la forma

Historia del arte.

- Arte oriental

SEGUNDO PERÍODO.

Teoría del color.

- Colores cálidos y fríos

TERCER PERÍODO.

Tridimensionalidad.

- Escultura por adición.

CUARTO PERÍODO.

Concepto de arte.

- Perspectiva con dos puntos de fuga.

EXPRESIÓN CORPORAL

La Comunicación



PRIMER PERÍODO

- Conceptualización de expresión corporal.
- Senso-percepción.
- Conciencia corporal.
- Reconocimiento del cuerpo.
- Capacidades y habilidades corporales.

SEGUNDO PERÍODO

- Memoria motriz
- Control corporal.
- Esquemas de movimiento.
- Juegos con el cuerpo.

TERCER PERIODO

- Percusión y ritmos corporales.
- Ritmo y movimiento.
- Danza.

CUARTO PERÍODO


- Ejercicios teatrales.
- Juegos escénicos.
- Danza teatro
- Representaciones teatrales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	SABER	HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar realizando dibujos con diferentes figuras geométricas, elementos de la naturaleza. • Realiza con agrado los talleres y ejercicios propuestos sobre el arte oriental • Se interesa por realizar correctamente trabajos propuestos con los colores cálidos y fríos según el círculo cromático. • Comprende que hay materiales que se desechan y pueden ser reutilizados en el arte de forma escultórica. • Tiene conocimientos sobre los conceptos básicos de la perspectiva con dos puntos de fuga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar con diferentes figuras geométricas, elementos de la naturaleza. • Realiza los talleres y ejercicios propuestos sobre el arte oriental • Realiza correctamente trabajos con los colores cálidos y fríos según el círculo cromático. • Usa diferentes materiales de uso común o reciclados para hacer en objetos escultóricos. • Aplica los conocimientos básicos de la perspectiva con dos puntos de fuga en los trabajos propuestos • Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en los diferentes elementos de la naturaleza, las formas geométricas que lo forman. • Reconoce el arte oriental de otros estilos artísticos • Identifica los colores cálidos y fríos en el círculo cromático. • Identifica materiales de uso común o reciclados que pueden ser reutilizados en un trabajo escultórico. • Muestra interés en las actividades propuestas en clase, sobre perspectiva con 2 puntos de fuga Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales.



<ul style="list-style-type: none">• Reconoce las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas• Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral• Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal• Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad	<p>favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.• Realiza ejercicios físicos que potencian el reconocimiento de las capacidades y posibilidades corporales que posee.• Muestra en escena diferentes expresiones corporales	<ul style="list-style-type: none">• Comprende el concepto de expresión corporal desde el análisis de diferentes referentes teóricos.• Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal.• Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas.
PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)		
<ol style="list-style-type: none">1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados		

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 24 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Octavo	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Música y Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
<p>Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.</p> <p>Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.</p> <p>Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.</p> <p>INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.</p> <p>PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.</p>		
DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en</p>	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA:</p> <p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad cenestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p>	<p>Reconoce, selecciona y aplica recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas.</p> <p>Identifica, describe y construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y del de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Analiza, interpreta y valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.</p> <p>Delimita, diseña y elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para</p>



<p>lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.</p> <p>Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p> <p>Asigno y asumo roles y responsabilidades de acuerdo con las actitudes de los miembros del equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende transmitir alguna sensación a otras personas. • Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación. 	<p>desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p> <p>Reconoce sus capacidades y ejecuta diferentes ejercicios que demuestra sus cualidades físico – corporales.</p> <p>Comprende y reconoce el concepto de expresión desde el análisis de diferentes referentes teóricos, favoreciendo la corporalidad desde las expresiones escénicas.</p> <p>Reconoce, realiza y participa en las diferentes formas y manifestaciones de la expresión corporal</p> <p>Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas a través de los lenguajes verbales y no verbales</p>
--	--	---

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

MÚSICA

El Liderazgo

PRIMER PERIODO

- Juegos musicales (rítmica corporal, juegos con objetos)
- La interpretación musical (La expresividad en la música)
- Conceptos de apreciación musical
- Flauta (pequeño repertorio)
- Repertorio Canciones

SEGUNDO PERIODO

- Juegos musicales (rítmica corporal, juegos con objetos)
- Nociones básicas de grafía musical (figuras de duración, pentagrama, clave de sol)
- Conceptos musicales (Ritmo melodía, armonía, forma, dinámica)
- Apreciación musical, música en contexto.
- Flauta
- Percusión
- Ensamble de percusión (creación acompañamiento en percusión a partir de melodía flauta)

**TERCER PERIODO**

- Juegos Musicales
- Conceptos musicales (Ritmo melodía, armonía, forma, dinámica)
- Apreciación musical, la música en diferentes contextos.
- Flauta
- Ensamble (Creación melodía en flauta a partir de ensamble de percusión)

CUARTO PERIODO

- Juegos Musicales
- Creación de ensamble rítmico, melódico
- Caracterización de una propuesta musical
- Planeación de presentación

EXPRESIÓN CORPORAL

La Comunicación

PRIMER PERÍODO

- Conceptualización de expresión corporal.
- Senso-percepción.
- Conciencia corporal.
- Reconocimiento del cuerpo.
- Capacidades y habilidades corporales.

SEGUNDO PERÍODO

- Memoria motriz
- Control corporal.
- Esquemas de movimiento.
- Juegos con el cuerpo.

TERCER PERIODO

- Percusión y ritmos corporales.
- Ritmo y movimiento.
- Danza.

CUARTO PERÍODO

- Ejercicios teatrales.
- Juegos escénicos.
- Danza teatro
- Representaciones teatrales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO


SER	SABER	HACER
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.• Identifica parámetros para el análisis e interpretación	<ul style="list-style-type: none">• Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.• Describe, compara y explica los diferentes procesos	<ul style="list-style-type: none">• Aplica los recursos expresivos para desarrollar las propuestas artísticas.• Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y del de sus



<p>de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. • Reconoce las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas • Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral • Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal • Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad 	<p>técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. • Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal. • Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas. • Realiza ejercicios físicos que potencian el reconocimiento de las capacidades y posibilidades corporales que posee. • Muestra en escena diferentes expresiones corporales 	<p>compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal. • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas. • Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales • Comprende el concepto de expresión corporal desde el análisis de diferentes referentes teóricos. • Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal. • Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas.
---	---	---

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 28 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Noveno	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Música y Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.

Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.

Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.

INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.

ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.

PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.

DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia. • Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares 	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA:</p> <p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal • Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... • La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas • Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende transmitir alguna sensación a otras personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, muestra y controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas. • Reconoce, realiza y aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas. • Reconoce, diseña y asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. • Comprende, denota e integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.



<p>cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. • Asigno y asumo roles y responsabilidades de acuerdo con las actitudes de los miembros del equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus capacidades y ejecuta diferentes ejercicios que demuestra sus cualidades físico – corporales. • Comprende y reconoce el concepto de expresión desde el análisis de diferentes referentes teóricos, favoreciendo la corporalidad desde las expresiones escénicas. • Reconoce, realiza y participa en las diferentes formas y manifestaciones de la expresión corporal • Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas a través de los lenguajes verbales y no verbales
---	---	--

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

MÚSICA

Hábitos de Excelencia

PRIMER PERIODO

- Juegos musicales (rítmica corporal, juegos con objetos)
- La interpretación musical (La expresividad en la música)
- Técnica instrumental (flauta, percusión y voz)
- Gramática musical (nuevas figuras de duración, signos de repetición)
- Flauta (pequeño repertorio)
- Canto (Repertorio Canciones)

SEGUNDO PERIODO

- Juegos musicales (rítmica corporal, juegos con objetos)
- Técnica instrumental (flauta, percusión y voz)
- Gramática musical (nuevas figuras de duración, signos de repetición)
- Apreciación musical, música en relación con otras artes
- Flauta
- Percusión
- Canto (Repertorio Canciones)
- Ensamble de percusión (creación acompañamiento en percusión a partir de melodía flauta)
- Ensamble (Creación melodía en flauta a partir de ensamble de percusión)

**TERCER PERIODO**

- Juegos Musicales
- Conocimiento de software musical
- Diseño de propuesta creativa
- Diseño de estrategia para darla a conocer propuesta creativa

CUARTO PERIODO

- Manejo de software musical para usar en su propuesta creativa
- Práctica de propuesta creativa
- Estrategia para darla a conocer
- Explicación del proceso llevado a cabo en su propuesta creativa

EXPRESIÓN CORPORAL

Hábitos de Excelencia

PRIMER PERÍODO

- Conceptualización de expresión corporal.
- Senso-percepción.
- Conciencia corporal.
- Reconocimiento del cuerpo.
- Capacidades y habilidades corporales.

SEGUNDO PERÍODO

- Memoria motriz
- Control corporal.
- Esquemas de movimiento.
- Juegos con el cuerpo.

TERCER PERIODO

- Percusión y ritmos corporales.
- Ritmo y movimiento.
- Danza.

CUARTO PERÍODO

- Ejercicios teatrales.
- Juegos escénicos.
- Danza teatro
- Representaciones teatrales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO


SER	SABER	HACER
● Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	● Muestra interés por experimentar con diversos	● Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.




<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.• Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.• Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.• Reconoce las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas• Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral• Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal• Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad	<p>materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte.• Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.• Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.• Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.• Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.• Realiza ejercicios físicos que potencian el reconocimiento de las capacidades y posibilidades corporales que posee.• Muestra en escena diferentes expresiones corporales	<ul style="list-style-type: none">• Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.• Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.• Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.• Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales.• Comprende el concepto de expresión corporal desde el análisis de diferentes referentes teóricos.• Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal.• Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas.
--	--	--

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 32 de 42

7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 33 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Décimo	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Diseño Gráfico y Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
<p>Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.</p> <p>Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.</p> <p>Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.</p> <p>INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.</p> <p>PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.</p>		
DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<p>Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.</p>	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA:</p> <p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal • Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... • La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas • Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende transmitir alguna sensación a otras personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla con agrado problemas gráficos sobre construcción el manejo de las herramientas del dibujo técnico. • Identifica y desarrolla problemas gráficos sobre construcción de tangentes, empalmes, elipses, óvalos y espirales. • Representa y aplica la geometría plana en el dibujo de objetos y del dibujo isométrico en la representación gráfica de volúmenes. • Realiza y entiende con agrado la proyección en perspectiva, representando el volumen en el plano.



<p>Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p> <p>Aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permitan alcanzar las metas propuestas.</p> <p>Encuentre la relación entre el manejo adecuado del tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las actividades propuestas en el área. • Reconoce sus capacidades y ejecuta diferentes ejercicios que demuestra sus cualidades físico – corporales. • Comprende y reconoce el concepto de expresión desde el análisis de diferentes referentes teóricos, favoreciendo la corporalidad desde las expresiones escénicas. • Reconoce, realiza y participa en las diferentes formas y manifestaciones de la expresión corporal • Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas a través de los lenguajes verbales y no verbales
---	---	--

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

DISEÑO GRÁFICO

Generación Eco

PRIMER PERÍODO

Construcciones geométricas básicas

Manejo de instrumentos.

- Líneas paralelas de: 30º, 45º y 60º.
- Intensidad de línea.

Empalmes

- Empalme líneas
- Enlace puntos

Taller de aplicación

Dibujo de una herramienta

SEGUNDO PERÍODO

Construcciones geométricas. Curvas

Óvalos

- Método de una circunferencia



- Método de dos circunferencias

Espirales

- Espiral de dos centros
- Espiral de tres centros
- Espiral de cuatro centros
- Espiral de n centros

Taller de aplicación

- Dibujo de objetos

TERCER PERÍODO

Dibujo isométrico

Ejes isométricos

Superficies isométricas

- Isométricos con superficies verticales y horizontales
- Isométricos con superficies oblicuas
- Isométricos con superficies curvas

Taller de aplicación

CUARTO PERÍODO

Perspectiva

- Proyección desde uno, dos o tres puntos de fuga.
- Perspectiva en objetos básicos.
- Luz en perspectiva.
- Paisaje en perspectiva.

EXPRESIÓN CORPORAL

Generación Eco

PRIMER PERÍODO

- Conceptualización de expresión corporal.
- Senso-percepción.
- Conciencia corporal.
- Reconocimiento del cuerpo.
- Capacidades y habilidades corporales.

SEGUNDO PERÍODO

- Memoria motriz
- Control corporal.
- Esquemas de movimiento.
- Juegos con el cuerpo.

TERCER PERIODO

- Percusión y ritmos corporales.
- Ritmo y movimiento.
- Danza.


CUARTO PERÍODO



- Ejercicios teatrales.
- Juegos escénicos.
- Danza teatro
- Representaciones teatrales.


INDICADORES DE DESEMPEÑO

SER	SABER	HACER
Disposición de aptitudes en el manejo de las herramientas del dibujo técnico.	Elabora habilidades en el manejo de las herramientas del dibujo técnico.	Comprende problemas gráficos sobre construcción el manejo de las herramientas del dibujo técnico.
Disposición de aptitudes en el trazado de tangentes, empalmes, elipses, óvalos y espirales.	Elabora habilidades en el trazado de tangentes, empalmes, elipses, óvalos y espirales.	Diferencia problemas gráficos sobre construcción de tangentes, empalmes, elipses, óvalos y espirales.
Disposición de aptitudes en la aplicación de la geometría plana en el dibujo de objetos y del dibujo isométrico en la representación gráfica de volúmenes.	Experimenta en la aplicación de la geometría plana en el dibujo de objetos y del dibujo isométrico en la representación gráfica de volúmenes.	Diferencia la aplicación de la geometría plana en el dibujo de objetos y del dibujo isométrico en la representación gráfica de volúmenes.
Disposición de aptitudes en la proyección en perspectiva, representando el volumen en el plano.	Experimenta la proyección en perspectiva, representando el volumen en el plano.	Expresa la proyección en perspectiva, representando el volumen en el plano.
Asimila el desarrollo de las actividades propuestas en el área.	Indaga el desarrollo de las actividades propuestas en el área.	Clasifica el desarrollo de las actividades propuestas en el área.
Reconoce las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas	Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.	Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales
Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral	Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.	Comprende el concepto de expresión corporal desde el análisis de diferentes referentes teóricos.
Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal	Realiza ejercicios físicos que potencian el reconocimiento de las capacidades y posibilidades corporales que posee.	Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal.
Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad	Muestra en escena diferentes expresiones corporales	Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 37 de 42

PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)

1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.
2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.
3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.
4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.
5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.
6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.
7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 38 de 42

ÁREA:	Artística		
GRADO:	Undécimo	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3 Horas
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	Diseño Gráfico y Expresión Corporal		

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS		
<p>Para que un trabajo artístico, desde la danza, el teatro, la música o las artes plásticas sea verdaderamente contundente, se requiere De cierta sensibilidad del individuo que pueda generar en otras personas un sentimiento o cualquier sensación.</p> <p>Se debe tener en cuenta que es lo que se pretende decir o expresar; que tomo del medio que me rodea para transformar realidades; apreciar o contemplar de manera subjetiva el entorno, para partir desde allí, con el concepto claro, dé como resultado una obra de arte o un trabajo artístico o creativo.</p> <p>Unificando criterios podemos considerar el individuo como ser pensante, y capaz de innovar y crear conocimientos con base a lo que vive y aprende.</p> <p>INTERPRETATIVA: Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber.</p> <p>PROPOSITIVA: Esta competencia supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas. Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas.</p>		
DBA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y respeta la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia. • Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes 	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA:</p> <p>SENSIBILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica, que abarca todo lo que se puede hacer con el cuerpo en movimiento, danza, teatro, expresión corporal • Sensibilidad visual, que abarca toda la apreciación visual, dibujo, pintura, escultura... • La sensibilidad auditiva, que abarca todo lo sonoro, lo instrumental, la música... <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal: Ver las cosas tal cual como son sin profundizar en ellas • Interpretación intratextual: Una interpretación de la imagen mucho más profunda de lo evidente <p>COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción: El proceso de creación de imágenes con las cuales se pretende 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla con agrado habilidades en el manejo de los conceptos básicos del diseño gráfico. • Comprende y crea habilidades en el manejo de forma, estructura, y modulación. • Entiende y representa la aplicación de la teoría del color. • Comunica con la tecnica en las narrativas audiovisuales y sistemas gráficos. • Relaciona las actividades propuestas en el área. • Reconoce sus capacidades y ejecuta diferentes ejercicios que



<p>artísticos particulares cargados de emotividad y de habilidades lectoras; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. • Aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permitan alcanzar las metas propuestas. • Encuentre la relación entre el manejo adecuado del tiempo 	<p>transmitir alguna sensación a otras personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformación simbólica: la fuerza que tienen los símbolos en la comunicación. 	<p>demuestra sus cualidades físico – corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y reconoce el concepto de expresión desde el análisis de diferentes referentes teóricos, favoreciendo la corporalidad desde las expresiones escénicas. • Reconoce, realiza y participa en las diferentes formas y manifestaciones de la expresión corporal • Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas a través de los lenguajes verbales y no verbales •
--	--	--

CONTENIDOS SEGÚN EJES GENERADORES HABILIDADES COMUNICATIVAS

DISEÑO GRÁFICO

La inteligencia: Principios prácticos para cultivar la inteligencia

PRIMER PERIODO

Forma / Estructura / Modulación

SEGUNDO PERIODO

Teoría del color

- Monocromático.
- Complementario.



- Triada o Complementario Dividido.
- Doble complementario.
- Análogo.
- Análogo ascendente.

TERCER PERIODO

Audio visual / Animación

- Story Boart.
- Encuadre.
- Narrativas audiovisuales.

Animación cuadro a cuadro.

- Dibujo.
- Fotografía.

CUARTO PERIODO

Sistemas Gráficos (Caligrafía – Tipografía – Logo)

- Definir identidad.
- Tipografías.
- Logo Tipográfico.

EXPRESIÓN CORPORAL

La inteligencia: Principios prácticos para cultivar la inteligencia

PRIMER PERÍODO

- Conceptualización de expresión corporal.
- Senso-percepción.
- Conciencia corporal.
- Reconocimiento del cuerpo.
- Capacidades y habilidades corporales.

SEGUNDO PERÍODO

- Memoria motriz
- Control corporal.
- Esquemas de movimiento.
- Juegos con el cuerpo.

TERCER PERIODO


- Percusión y ritmos corporales.
- Ritmo y movimiento.
- Danza.

CUARTO PERÍODO

- Ejercicios teatrales.
- Juegos escénicos.
- Danza teatro
- Representaciones teatrales.



INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SER	SABER	HACER
Disposición de aptitudes en el manejo de los conceptos básicos del diseño gráfico.	Elabora habilidades en el manejo de los conceptos básicos del diseño gráfico.	Comprende problemas en el manejo de los conceptos básicos del diseño gráfico.
Disposición de aptitudes en el manejo de forma, estructura, y modulación.	Elabora habilidades en el manejo de forma, estructura, y modulación.	Diferencia problemas en el manejo de forma, estructura, y modulación.
Disposición de aptitudes en la aplicación de la teoría del color.	Experimenta en la aplicación de la teoría del color.	Diferencia la aplicación de la teoría del color.
Disposición de aptitudes en narrativas audiovisuales y sistemas gráficos.	Experimenta en las narrativas audiovisuales y sistemas gráficos.	Expresa con las narrativas audiovisuales y los sistemas gráficos.
Asimila el desarrollo de las actividades propuestas en el área.	Indaga en el desarrollo de las actividades propuestas en el área.	Clasifica el desarrollo de las actividades propuestas en el área
Reconoce las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas	Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.	Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales
Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral	Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.	Comprende el concepto de expresión corporal desde el análisis de diferentes referentes teóricos.
Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal	Realiza ejercicios físicos que potencian el reconocimiento de las capacidades y posibilidades corporales que posee.	Reconoce diferentes formas y manifestaciones de la expresión del corporal.
Expresa desde el lenguaje verbal y no verbal las emociones y sentimientos relacionados con su corporalidad	Muestra en escena diferentes expresiones corporales	Crea y propone, desde la experiencia corporal y el aprendizaje significativo, algunas manifestaciones artísticas.
PROYECTOS TRANSVERSALES (Describir las temáticas a trabajar en las clases)		
<p>1. Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos: diálogos, conversatorios, socialización de ideas y expresión corporal.</p> <p>2. Promoción de Estilos de Vida Saludable: Aplicación de ejercicios para el cuidado de la voz y el cuerpo.</p> <p>3. Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía: Respeto a la diferencia y a la expresión y sensibilidad ajenas.</p> <p>4. Educación Ambiental: Respeto por los espacios y cuidado del salón especial de música.</p> <p>5. Educación Económica y Financiera: Manejo del contexto educativo institucional, inversión de gastos personales e institucionales.</p> <p>6. Movilidad Segura: La expresión corporal como fundamento para el cuidado del cuerpo, del desplazamiento en el aula y la Institución.</p>		

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 03
		Página 42 de 42

7. Inclusión con Calidad: Análisis de temas desde la experiencia y la apropiación y adecuación de los temas abordados