	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 1 de 11

Área o asignatura	Docentes	Estudiante	Grado	Grupo	Fecha de entrega	Periodo
Lengua Castellana.	Dora Lilliana Montoya Parra Osiris Romero Yepes		Sexto	6° 1-2-3-4-6-7	11 de Abril de 2019	Primero

“RECUERDA QUE EL ÉXITO ESTÁ EN COPRENDER LO QUE LEES, SEGUIR LAS INSTRUCCIONES, PENSAR Y RESPONDER.”

<p>¿Qué es un refuerzo?</p> <p>Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.</p> <p>Mediante el auto aprendizaje el alumno tiene los medios necesarios para adquirir los conocimientos requeridos sin necesidad de un profesor, y así mediante estas actividades complementarias, lograras alcanzar con la ayuda de tu familia una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.</p> <p>Actividades de auto aprendizaje: Observación de vídeos, lecturas, documentos, talleres, consultas.</p> <p>Para Resaltar: Los cuadernos des atrasados no constituyen evidencia de aprendizaje, es un registro de clases</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Realizar actividades de auto aprendizaje</p> <p>Temáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros literarios. • El género narrativo y sus elementos. • Lecturas. • La fabula, el cuento, la leyenda. • Los elementos dela comunicación. • Los medios de comunicación. • Organización de palabras en orden alfabético. • Organización de oraciones. • Talleres del libro del MEN. • La intención comunicativa.
---	---



Competencia	Actividades	Entregables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">Reconozco la estructura y tipología textual de los géneros literarios.Comprendo diversos tipos de textos a partir del análisis de sus contenidos e intenciones comunicativas.Comprendo diversos tipos de textos a partir del análisis de sus contenidos e intenciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none">Explicación a los estudiantes y a los padres que lo requieran sobre la logística de los planes de mejoramiento.En el libro del MEN encuentra ejercicios y lecturas para afianzar estos contenidos.Te comparto información en los talleres para afianzar contenidos. <p>• Actividad: Analizar la estructura de los elementos (narrador, personajes, tiempo, secuencia de acontecimientos. Observa el video para afianzar mas tus conocimientos. https://www.youtube.com/watch?v=Et5ZPN0X-WS Analizar los elementos constitutivos de los siguientes textos , para identificar sus intenciones comunicativas. https://coe.academia.iteso.mx/tag/intencion-comunicativa/</p>	<p>Reflexionar y buscar estrategias de mejoramiento a nivel de la familia, estudiante, docente e institución para elevar el rendimiento académico.</p> <p>Constatar el acompañamiento realizado en casa con el apoyo de los padres de familia en los trabajos y tareas asignadas.</p> <p>Identificar los componentes de los diferentes géneros literarios según el cuadro y tipología textual.</p> <p>Contestar las preguntas que hay al terminar el taller 02</p> <p>Realizar un ejemplo de cada una de las intenciones que aparecen en el link.(Informativa, advertencia, persuasiva, apelativa.)</p>	<p>Realizar el taller que pueda dar cuenta del tema.</p> <p>Traer un mapa mental resumen de los géneros literarios.</p> <p>La valoración del refuerzo es sobre 3 según el SIIE. Por lo tanto, las evidencias del trabajo realizado en casa con el acompañamiento familiar tienen un valor de 1.0.</p> <p>La evaluación escrita tiene un valor de 2.0, la cual se aplica el día jueves 11 de Abril.</p>

Cualquier duda o inquietud, no dudes en preguntar, estaré atenta a tu solicitud.

**ACTIVIDADES DE AUTO APRENDZAJE****TALLER # 1****¿Qué son los géneros literarios?**

Desde la antigüedad clásica, a partir de los escritos del filósofo griego Aristóteles, se viene considerando que toda obra literaria comparte con otras unos determinados rasgos formales y temáticos. Estos rasgos permiten incluir cada obra literaria en un grupo que recibe el nombre de género.

Convencionalmente se suelen establecer tres grandes géneros:


- 1- **Lírico:** Poesía, verso, etc.
- 2- **Narrativo:** Prosa.
- 3- **Dramático:** Teatro, diálogo, etc.

A continuación, te entregamos una tabla en donde podrás apreciar los distintos géneros en forma comparada.

Géneros Literarios

Género	Característica	Función	Fuente	Emisor	Manifestación
Narrativo	Relata acontecimientos o sucesos por medio de un voz denominada: Narrador	Referencial: Informa sobre algo.	- Escritor - Novelista - Cuentista	Narrador	- Mito - Leyenda - Fábula - Novela - Cuento - Microcuento - Crónica
Lírico	Expresa un sentimiento o estado anímico de un hablante que se denomina: Hablante lírico	Emotiva: Manifiesta las emociones del emisor.	Poeta	Hablante lírico	- Poesía libre (antipoesía) - Poesía estructurada - Poesía visual - Poesía popular
Dramático	La visión del mundo del autor se muestra por medio de las acciones de los personajes .	Apelativa: Influye sobre los lectores y espectadores virtuales.	Dramaturgo	Personajes	- Tragedia - Comedia - Drama



	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01 Página 4 de 11

El género lírico

Pertenecen a la lírica las obras en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales sobre sus vivencias, bajo la forma de un poema.

La lírica es el género poético más subjetivo y personal. Habitualmente las composiciones líricas se presentan en verso. Sin embargo, también puede darse el caso en el que el poeta se vale del recurso de la prosa, modificándolo de tal manera que el texto, aunque esté escrito en prosa, adquiera la musicalidad y el ritmo de los poemas escritos en verso. En estos casos se habla prosa poética. **Por ejemplo:** Las ventanas encienden su candela dorada; el cielo baja el tono; la luz del sol se ha envejecido; es la añoranza de la luz; Cada ventana es un recuerdo.

Predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador.

2.1- Elementos que configuran el mundo lírico

- **Hablante lírico:** Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

- **Motivo lírico:** Comprende las vivencias interiores del hablante lírico que lo habrían llevado al acto de expresión. Se trata, por lo tanto, de aquellos elementos significativos del poema, considerados fundamentales para su comprensión e interpretación.


- **Temple de ánimo:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, perdón, etc.

- **Objeto lírico:** Es la circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta y que se destaca en la lectura de la obra.

- **Figuras literarias:** recursos expresivos que permiten que el lenguaje cotidiano adquiera un nuevo sentido.

El género narrativo

De forma bastante elemental podemos decir que al género narrativo pertenecen las obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios. En este sentido, la narración activa

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 5 de 11

la capacidad de observación y la dimensión imaginativa del ser humano, las que a través de la palabra (escrita u oral) estructuran un relato.

En la narración, como en toda obra literaria, resulta imprescindible la actitud dialógica entre el que escribe (o habla) y el que lee (o escucha); el primero **crea**, estructura un relato (real o imaginario) que posee la virtud de ser verosímil, tanto en su forma como en su contenido; el segundo abre su sensibilidad, su capacidad estética y confronta ese mundo recreado en el relato con su experiencia personal y social.

La narración abre puertas de las esferas temporales del acontecer. Un relato no solamente cuenta lo que fue (pasado), sino que también relata lo que es (presente), se proyecta en lo que será (futuro), o lo que podría haber sido.

3.1- Elementos que lo componen


Las diversas formas que adopta la narración están determinadas por las características específicas de los elementos que la componen (acontecimientos, espacio, tiempo, personajes y narrador).

a) Los personajes: que participan en la historia. El carácter de los personajes siempre se desarrolla de forma independiente de la voluntad del autor, a medida que la narración se desarrolla. Dependiendo de cómo se involucren en los hechos, pueden cumplir un determinado rol:

- **Personaje principal:** El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Las acciones que se relacionan con ellos o que ellos efectúan son el eje sobre el cual se estructura el relato. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonistas y antagonistas. El **protagonista** es un personaje que busca un objetivo, mientras que el **antagonista** representa la fuerza que se opone a este logro.

- **Personaje secundario:** Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

- **Personaje incidental o episódico:** No participa directamente en el conflicto. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 6 de 11

b) El narrador: Es creado por el autor su configuración depende de las intenciones que posea. Es un ser ficticio, que se puede considerar como un disfraz del autor para hacerse parte del mundo que está creando. La elección del narrador es fundamental para la construcción del relato, puesto que lo determinará. También restringirá e influirá en la construcción de los personajes.

c) El espacio de la narración : está conformado por los lugares en los que se desarrollan los acontecimientos. También podemos encontrar lugares irreales o indeterminados. En algunas narraciones, el espacio puede considerarse como un protagonista de la historia.

Puede manifestarse de dos formas:

Tiempo: Momento desde el cual se relata y momento en que ocurre lo narrado. **El tiempo en que se desarrolla la acción del relato, es una ficción, es decir, no** corresponde al concepto que utilizamos en la vida real (cronológico). En literatura se habla del **tiempo psicológico** que se construye a partir de un tiempo subjetivo. De esta manera, existe el **tiempo del narrador** (el tiempo desde el cual narra: presente o futuro) y el **tiempo de lo narrado** (por ejemplo, desde el presente, se narra un pasado cercano o lejano). los cuales pueden o no coincidir.

El género dramático

El género dramático comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público.

Las obras dramáticas pueden estar escritas en **verso o en prosa**. El recurso fundamental del género dramático es el **diálogo** que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción. Las principales formas de la dramática son: **La tragedia, la comedia y el drama**.

La tragedia: que es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.

La comedia: es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.

El drama: A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-20


GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO

Versión: 01

Página 7 de 11

drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

ENTREGABLE: Mapa mental sobre los géneros.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 8 de 11

ACTIVIDADES DE AUTO APRENDZAJE

TALLER # 2

El texto narrativo, o narración, es aquel que cuenta los hechos, ya sean ficticios o reales, que suceden a unos personajes en un espacio y tiempo determinado. Son ejemplos de narraciones los cuentos, las novelas, los textos históricos, las biografías y las noticias, por citar algunos.

Los elementos del texto narrativo son:

1) Estructura:

La narración se divide en tres partes:

- Planteamiento –

En el Planteamiento, el narrador presenta detalles sobre el marco en el que se desarrollan los hechos, tales como los lugares y el tiempo en que sucedieron y las relaciones entre los distintos personajes antes del conflicto.

- Nudo : En el Nudo tiene lugar el conflicto que provocará un cambio en la situación inicial y, como consecuencia, también influirá en los personajes, y en sus relaciones entre ellos.
- Desenlace: Durante el Desenlace el conflicto se soluciona. La situación de los personajes se convierte de nuevo en estable.


Por otra parte, encontramos la “estructura interna”, que depende del orden en el que los elementos anteriores sean colocados, y la “estructura externa”, que es organizada en capítulos o libros, por ejemplo.

2) Espacio y Tiempo:

- Espacio: Entorno físico en donde los hechos tienen lugar.
- Tiempo : En cuanto al marco temporal, hay que distinguir entre “tiempo externo”, momento en el que se sitúa la acción, y “tiempo interno”, o espacio temporal que abarca la narración en sí.

3) Narrador:

El narrador es quien cuenta los hechos. Autor y narrador no son la misma persona ya que el narrador forma parte de la narración aunque simplemente se limite a contar la historia.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 9 de 11

– Si narra desde un punto de vista externo expresa los hechos en tercera persona. Distinguimos entonces entre “narrador omnisciente”, cuando conoce incluso los pensamientos de los personajes, y “narrador observador”, cuando tan solo narra lo que puede observar.

– Si narra desde un punto de vista interno, lo hace en primera persona, desde el interior de la historia. Encontramos en estos casos al “narrador protagonista”, cuando narrador y protagonista son la misma persona, y “narrador personaje secundario”, cuando quien lo cuenta ha sido testigo de los hechos.

– El narrador también puede hablar en segunda persona cuando dialoga consigo mismo.

4) Los personajes:

Dependiendo de su implicación en la narración pueden agruparse en:

- Protagonista: Es el personaje principal de la historia y en él se produce una evolución a causa de los hechos acaecidos. Es habitual que se encuentre en oposición a un Antagonista.
- Secundario: Se relacionan con los protagonistas pero son personajes planos que, en general, no evolucionan.

5) El discurso:

Cuando se relatan los hechos es “narración” pero si se cuenta, por ejemplo, cómo son los personajes hablamos de “descripción”.

Por otra parte, texto narrativo también puede contener diálogos, en estilo directo (reproducción literal de las palabras de un personaje) o indirecto, estilo indirecto libre (exposición de los pensamientos en tercera persona de un personaje) o monólogos (el personaje habla consigo mismo).

Entregable: teniendo en cuenta la siguiente lectura. Responde las siguientes preguntas.

“Pero aquella mañana, a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie, el señor Souto sufrió un calambre; sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban...Le sacudió súbitamente la idea de la muerte; dio unos chillidos, manoteó en vano y tragó, al hundirse, un gran sorbo de agua. En la arena, la gente comenzó a gritar. Un bañero se echó a nado en su auxilio. La señorita Simona Rúa, hábil nadadora, que estaba cercana a don Manuel, dio unas brazadas y le asió por el bañador. Entre sus dos salvadores,



Souto fue llevado a la playa; le pusieron diez minutos boca abajo, le friccionaron , hicieronle beber coñac, y el hombre pudo ir por su pie hasta casa. Aquella noche tuvo corroen el Casino y se vió obligado a explicar muchas veces lo que había sentido al irse al fondo.

Al día siguiente, un periódico contó el suceso bajo este título: “Salvado por una señorita” . Y en la narración había párrafos elogiosos para el “arrojo temerario de la distinguida señorita de Rúa, que despreciando su propia vida , salvó la de nuestro opulento convecino del señor Souto” . Tras el elogio desmesurado había una enérgica excitación a las autoridades para que se concediese a la salvadora una medalla o una cruz.”

ACTIVIDADES PARA EL EJEMPLO (suceso /noticia)

1. Realizar una lectura atenta y silenciosa.

2. Explicar el significado de:

– No hacía pie

– Súbitamente.

– Bañero.

– Le friccionaron.

– Tuvo corro.

– Arrojo temerario.

– Distinguida señorita-

– Opulento.

3. Contestar a las siguientes preguntas:

– ¿Qué personajes se nombran en el texto?

-¿Quién o quiénes son los protagonistas?

– ¿Qué pasó?



– ¿Qué le preguntarían al señor Souto en el Casino?

– ¿Cómo tituló un periódico el suceso?

4. Imagina que ahora eres un periodista que cuenta el suceso. Pon un título e intenta