



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ HORACIO BETANCUR
PROYECTO INSTITUCIONAL
2017

PROBLEMA

¿De qué forma se puede continuar con el fortalecimiento de la cátedra de danza y teatro en la I.E. José Horacio Betancur?

PROYECTO

Artes escénicas y teatro

JUSTIFICACIÓN

El teatro y las artes escénicas se consideran una gran herramienta pedagógica, en tanto se convierte en una forma de expresión y diversión, y posibilita el desarrollo de diferentes capacidades en los y las estudiantes.

Los niños y las niñas a través del teatro y la danza, mejoran su lenguaje, su expresión corporal y la forma de relacionarse con las demás personas, lo cual propicia una mejor socialización; proporciona una mayor autonomía y autoestima, en tanto se potencia el trabajo en equipo y la cooperación, al formar parte de un grupo con un objetivo en común.

El teatro y las artes escénicas son una gran fuente de aprendizaje para la educación, ya que permite la proyección del ser, del sentir, de las experiencias, los sentimientos y la imaginación, lo cual conlleva, a reconocer las capacidades y talentos para enfrentarse a la vida misma.

Brindar espacios diferentes a los estrictamente académicos, debe ser prioritario, porque estos permiten al estudiante expresarse de diferentes formas, buscando reconocer y potencializar sus fortalezas, habilidades y destrezas, a fin de mejorar las falencias que pueda estar presentando; además, con el teatro y las artes escénicas, se fortalece el conocimiento de las tradiciones, costumbres y de los valores culturales.

MARCO TEÓRICO

La danza y el teatro han sido reconocidos desde tiempos memorables. Las antiguas culturas siempre manifestaron sus tradiciones a partir de rituales, en los cuales estaban presentes el baile, la imitación de voces, gestos, ademanes o actitudes, lo cual permitió la construcción de su identidad cultural como tal. La representación dramática ha precedido el fenómeno literario y las artes plásticas, ya que el hombre, para satisfacer su afán de creación y de imitación, ha utilizado, antes que nada, el material disponible más próximo: el de sí mismo, el de su cuerpo y el del entorno que lo rodea. Fue así como el teatro nace de una necesidad práctica para complacer el espíritu. Los hombres se disfrazaban de fieras y fingían sus bramidos y movimientos. Por otro lado, la danza nace de los bailes mímicos que hacía los hechiceros para contrarrestar el mal y los peligros del grupo en el que habitaban. Gracias a esto, en nuestros días, el hombre cuenta con el disfraz y la mímica para las ceremonias; luego viene la danza, el canto y el poema para sus plegarias y poco a poco se va introduciendo el diálogo, la acción y el decorado para mostrar diferentes formas de expresión.

Dado que el teatro y las artes escénicas con sus diferentes formas de expresión se convierten en una herramienta pedagógica que posibilita el desarrollo de talentos y capacidades en los y

las estudiantes, “el Ministerio de Educación Nacional promociona dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños, la niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, con el fin de conservar la cultura nacional”. (Ley 1170 de 2007, título II, artículo 12).

Con esta cátedra se propende por que los y las estudiantes se apropien las costumbres y tradiciones que por generaciones han formado parte de nuestra identidad cultural, a través del folclor, de los rituales y de las representaciones que manifiestan el saber cultural colectivo.

<p>SINTOMAS O MANIFESTACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> -La institución requiere continuar con el grupo de teatro y danza para presentarse en las actividades institucionales. -Los estudiantes piden que se mantenga el grupo de danza y de teatro que se conformó en la institución en el año 2011, orientado por docentes de la institución. -El ambiente de la comunidad es propicio para que los estudiantes tengan este tipo de espacio y se una a la jornada complementaria planteada por la secretaria de educación. 	<p>RESULTADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -La participación activa y permanente de los estudiantes en los grupos de danza y de teatro. -El apoyo de las directivas en la consolidación de los grupos de danza y de teatro. -La proyección de los grupos de danza y teatro en las actividades institucionales y luego proyectarlos a la comunidad.
<p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el año 2016 la institución dará continuidad al grupo de danza y de teatro conformados en el año 2011. -El grupo de danza y de teatro participa en las actividades de la Institución. -Verificar la asistencia de los integrantes del grupo de teatro y danza a los ensayos. 	<p>METAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Continuar fortaleciendo el grupo de danza y de teatro para que participe en diferentes eventos en la institución. -Lograr la participación de los integrantes de los grupos de danza y de teatro en las actividades a las que sea convocada la institución. -Brindar a los estudiantes un espacio diferente de expresión y recreación.
<p>CAUSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -La institución requiere continuar el fortalecimiento del grupo de danza y de teatro, para que posibilite la expresión de las diferentes manifestaciones artísticas, por parte de los estudiantes. -Los docentes de la institución no tienen la suficiente preparación, para orientar el proceso de desarrollo de habilidades de expresión en las artes escénicas. 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Capacitar a los estudiantes en danza folclórica y teatro, para mantener el grupo de proyección que represente a la Institución Educativa José Horacio Betancur, en las diferentes actividades culturales programadas a nivel institucional, mediante una serie de talleres prácticos que lleven a los integrantes a la apropiación del saber folclórico y cultural a nivel nacional.</p>
<p>CAUSAS DE CAUSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -La falta de espacio para que los estudiantes demuestren sus habilidades de expresión en las artes escénicas. -La falta de personal calificado para orientar un proceso en artes escénicas que impacte 	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incrementar el interés y la creatividad hacia una mejor comprensión y aprecio de nuestra cultura, en los aspectos educativos y recreativos apoyados en la buena ejecución de los movimientos dancísticos.

<p>de forma positiva en la institución. -Se requiere disponer de más vestuario, accesorios e indumentaria, propias para el desarrollo de estas de actividades.</p>	<p>-Alcanzar un mejor control sobre el propio cuerpo con ejercicios de expresión corporal (improvisación). -Vivenciar y analizar, el conjunto de movimientos y actitudes que constituyen en la expresión tónica y motriz del ser humano, buscando la conciencia del propio cuerpo, en cuanto espacio, tiempo y energía, y sus posibilidades de movimiento en el ámbito específico de la danza y el teatro. -Interiorizar ritmos que le permitan manejar su expresión corporal. -Recrear nuevas formas expresivas buscando nuevos lenguajes en la expresión dancística y teatral.</p>
<p>CONSECUENCIAS -La falta de constancia de los estudiantes cuando se intenta darle continuidad a un grupo de desarrollo artístico. -La falta de espacios pertinentes para realizar las prácticas en jornada contraria. -La falta de implementos necesarios para la práctica de esta actividad.</p>	<p>IMPACTO Se busca un mayor afianzamiento del grupo de danza y de teatro, para proyectarlos tanto en la institución como en la comunidad en general, con el fin de posibilitar espacios diferentes a los académicos.</p>

ACTIVIDADES											
Nº	Mes – Semanas Actividad	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
1	Convocatoria para retomar el grupo de danza y teatro.	17-118									
2	Inscripciones para el grupo de danza y teatro.	24-25									
3	Diseño del montaje teatral y de la(s) coreografía(s)		2-3								
4	Ensayos del grupo de danza y teatro (montaje teatral y coreografía).		9-16	6-13 20 27	4 11		6 13 27	3 10			
5	Presentación del grupo de danza y teatro.				X			X			

RECURSOS

1. Humanos: Docentes encargadas del proyecto y estudiantes integrantes de los grupos.
2. Económicos: El aporte que disponga la institución para la consecución del material necesario para poner a funcionar el proyecto.
3. Físicos o materiales: Instalaciones de la institución, música, grabadora y el material requerido para cada grupo.
4. Logísticos o institucional: El sonido, el espacio físico de presentación y ensayos.

PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN: El asignado por la institución para la ejecución del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Ley 1170 de 2007, por la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones.

CIBERGRAFÍA

http://usuaris.tinet.cat/vne/H_teatro_1.htm

OBSERVACIÓN: Es fundamental el presupuesto que destine la institución a este proyecto para la consecución del vestuario, parafernalia y elementos necesarios para que las presentaciones estén acordes a lo que la Institución quiere proyectar a la comunidad.

NOTA: teniendo en cuenta los eventos programados por la institución, los ensayos tendrán una intensidad de dos horas semanales para cada grupo.

EVALUACIÓN

Durante este año 2016 la participación de los estudiantes en el grupo de danzas y teatro fue muy activa, despertando gran entusiasmo y compromiso por parte de ellos en los diferentes ensayos y las presentaciones.

Las profesoras responsables de este proyecto cumplieron su labor con responsabilidad y entrega, brindando a los estudiantes espacios lúdicos y de expresión diferentes al ámbito académico.

Esperamos seguir contando con la participación comprometida de la gran mayoría de los estudiantes y las directivas para seguir fortaleciendo año tras año dicho proyecto y continuar cumpliendo de manera cada vez más fructífera con la misión de brindar una educación integral a los estudiantes de la Institución Educativa José Horacio Betancur.