

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INTEGRANTES:

María Emile Pimentel Parra

Mauricio Guirales Moreno

2018

TABLA DE CONTENIDOS

1. Identificación del plantel y del área.
2. Introducción.
 - 2.1. Contexto.
 - 2.2. Estado del área.
 - 2.3. Justificación.
3. Referente conceptual.
 - 3.1. Fundamentos lógico-disciplinarios del área.
 - 3.2. Fundamentos pedagógico-didácticos.
 - 3.3. Resumen de las normas técnico-legales.
4. Malla curricular.
5. Integración curricular.
6. Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales.
7. Referencias bibliográficas.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

San Antonio de Prado es en uno de los cinco corregimientos de Medellín y está ubicado en el extremo sur de la ciudad, tiene un área de 50.77 km², de los cuales 0.27 km² corresponde a la cabecera urbana 50.50 km² a la zona rural, está dividido por la quebrada doña María, es uno de los corregimientos más poblados de la ciudad y se compone de la cabecera municipal y nueve (9) veredas, la Institución Educativa está situada en este corregimiento al interior de un conjunto residencial que lleva el mismo nombre (Compartir) y alrededor de la unidad encontramos una zona comercial que bordea el barrio.

Ahora bien, la Institución Educativa Compartir es una de las once (11) instituciones oficializadas en el año 2016, cuenta con una sola sede que ofrece dos (2) jornadas donde la básica y media están en la mañana y preescolar y primaria en la tarde, el número total de estudiantes son novecientos sesenta y tres (973) incluyendo ambas jornadas.

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) está definido con un modelo desarrollista social, su misión está definida como: “La Institución Educativa Compartir ofrece educación inclusiva en los niveles de preescolar, básica y media académica y técnica, mediante la apropiación de principios y valores, que permitan formar estudiantes competentes, críticos, reflexivos y con proyección comunitaria”.

1.2 GENERALIDADES DE LA INSTITUCIÓN

Nombre:	Institución Educativa Compartir
Creación:	Resolución 014912 del 04 de dic. 2015
Dirección:	Carrera 62A # 42D Sur 26 - Tel: 286 5591
Correo electrónico:	ie.compartir@medellin.gov.co
DANE:	205001026624
N.I.T.	901049658-6
Carácter:	Oficial. Municipal.
Calendario:	A
Jornadas:	Mañana completa y Tarde completa.
Niveles:	Preescolar, Básica (ciclo primaria y ciclo secundario), Media académica y Media Técnica
Núcleo Educativo:	937
Rector:	Juan Carlos Gaviria Campuzano

El plan de estudios está orientado a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del grado primero hasta el grado once, según la caracterización del PEI, La Institución Educativa Compartir del municipio de Medellín del corregimiento de San Antonio de Prado cuenta con 966 estudiantes discriminados de la siguiente forma 498 mujeres y 468 hombres que oscilan entre las de 5 a 18 años de edad. Esta población cuenta con un 70% de

entornos familiares funcionales y un 30% con entornos familiares disfuncionales (ausencia de algún miembro de la familia padre o madre y la autoridad ejercida por algún tío o abuelo). Los hogares están conformados por padres de familia que no tienen buen nivel educativo, pues en su mayoría cuentan con haber estudiado la primaria, en menor número con el bachillerato y en menor cantidad se encuentran profesionales.

El estrato socioeconómico oscila entre 1 (8.7 %), 2 (39.6%), 3 (51.3%) y 4 (0.2%). Las religiones mayoritarias es la católica y hay existencia de otras religiones como testigos de Jehová, evangélicos, Pentecostés unido de Colombia, Cristianismo Jesús Eucaristía, Dios fuente de Poder, Ministerio de verdad y vida.

2. INTRODUCCIÓN

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este capítulo tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Por ello se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que por una u otra razón no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de estos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación. (expedición currículo, 2014).

Nuestra experiencia docente y concretamente nuestra experiencia en relación con la actividad formativa en las artes nos ha hecho evidente la necesidad de revisar nuestra práctica en el aula, desde una reflexión metódica que pueda mejorar nuestro desempeño, lo cual se traduce en dejar de lado una serie de preconcepciones que han impedido la implementación de nuevas estrategias y/o pedagogías activas que revitalicen nuestro ejercicio como docentes.

Las zonas de confort que construimos en relación a nuestro desempeño profesional terminan por apartarnos de la reflexión crítica que nos permita reinventarnos cada día como maestros asumiendo el carácter cambiante de nuestros y nuestras estudiantes.

Pensar un Plan de área que transforme nuestra práctica docente, más que una tarea académica, es hoy una necesidad vital tanto para nosotros en nuestra práctica docente como para nuestros y nuestras estudiantes, la

revisión de nuestra práctica docente a la luz de expedición currículo y el plan de área de educación artística y cultural, nos ha aportado una visión holística para el diseño de este plan de estudios, pero también nos ha conducido a pensar la necesidad de deconstruir una serie de prácticas que si bien han sido funcionales hasta el momento, han obstaculizado la posibilidad de mejoramiento continuo de nuestra labor.

Si bien la implementación de un plan de área no garantiza por sí mismo la transformación de una realidad, consideramos que nuestro plan tiene la virtud de ser una propuesta ajustable, que más que una meta es un camino.

El estado del área de artística en la Institución Educativa Compartir, se encuentra en un proceso de construcción donde es necesario implementar, fortalecer los procesos de participación de los estudiantes en el desarrollo de la clase puede contribuir a lograr ambientes favorables, que permitan mejorar la actitud de los educandos frente a los contenidos y el desarrollo de la clase. La implementación de herramientas interactivas que nos permitan dinamizar el ambiente de aula puede resultar conveniente en el contexto digital en el que se mueven nuestros estudiantes, tanto como, espacios didácticos y de aprendizaje activo que apunten a consolidar aprendizajes más democráticos y que fortalezcan el desarrollo de la personalidad de los y las estudiantes para generar conocimientos fundamentados en la comprensión, la práctica que les ayude a desenvolverse en la sociedad actual, aplicando los valores democráticos y ciudadanos.

La intencionalidad de la asignatura parte de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación Nacional para las áreas obligatorias y fundamentales con relación a lo establecido en los lineamientos curriculares para el área en julio de 2000, en el documento No. 16 Orientaciones para la Educación Artística (2010) que sostiene que los procesos de formación artística en la básica primaria y secundaria deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte (tomado expedición currículo, pág. 10).

El área de educación artística pretende también que los niños(as) y jóvenes desarrollen las competencias en pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística.

El proyecto de área de educación artística también es justificado en la base de la renovación curricular, implicando esto un replanteamiento del proceso de educación como proceso integral del individuo estimulando el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y el desarrollo del arte nacional, latinoamericano y universal, como medio de comunicación, adaptando los lineamientos curriculares y las necesidades reales de la escuela y la comunidad, la planeación permanente en el proceso educativo y la ejecución del mismo ofrecerán como resultado ambientes positivos en la relación profesor-estudiante, orientándolo y capacitando el potencial de intereses, aptitudes y experiencias, formándolo como agente educativo y, formando líderes para el uso del tiempo libre, hacia una vida creativa.

Con el área se busca aportar soluciones a los problemas y necesidades estéticas de la ciudad; en pos de formar a un ciudadano crítico, creativo, autónomo para que cambie las condiciones sociales en las que le toca desempeñarse.

3. REFERENTE CONCEPTUAL

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y su identidad.
- La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- Hacer conscientes los intereses supremos del espíritu.
- Llevar a nuestros sentidos y a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo, todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre.
- Llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada o replegada, sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto.
- Potenciar una verdadera catarsis que permita la vivencia sentida de la experiencia de liberación y el percibir de manera efectiva lo imaginable como posible lugar de la libertad.
- Adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible, a la manera como el raciocinio debe elaborar todos los posibles objetos y formas de acciones llenándolas de razones y justificaciones.

El arte debe expresarse realizando la contradicción entre los sentimientos y las pasiones. Existen por lo menos dos formas de trabajar la belleza y el arte desde la perspectiva del conocimiento: como historia del arte y como conceptualización abstracta de la belleza.

4. FUNDAMENTOS LOGICO DISCIPLINARES

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación. Ver Decreto Nacional 1743 de 1994 Educación ambiental.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo.

A lo largo de la construcción histórica de la Educación Artística en la escuela ésta ha asumido diferentes sentidos, propósitos y finalidades sustentadas en ideologías estético - pedagógicas identificables que pueden resumirse como sigue:

- La Educación Artística desarrolla aspectos emocionales y afectivos de las personas, brindando a los alumnos un espacio para la autoexpresión.
- Proporciona ocasiones para el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre, ofreciendo herramientas para optimizar las elecciones recreativas de los sujetos.

- Es considerada un área de apoyo a las asignaturas académicas del currículo escolar, generando un estado de distensión en respuesta a la exigencia institucional sobre esas asignaturas o, en el mejor de los casos, ayudando a los alumnos a comprender mejor los contenidos de dichas materias.
- Se define como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual.
- Ejercita las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas centrándose en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas fundamentales dirigida a los alumnos con determinadas condiciones para el arte, a fin de potenciar sus aptitudes naturales.

Es posible aceptar la contribución de la Educación Artística al desarrollo de la creatividad, de la expresión y de los aspectos emocionales. Más aún, un enfoque psicoanalítico podría considerarla como un interesante medio de “autoexpresión creativa” para canalizar conflictos y sentimientos. Pero cuando el interés recae sobre los procesos formales de enseñanza y aprendizaje, estos enfoques encuentran inevitablemente dos obstáculos: Por un lado, el “decir” de un sujeto sobre sus emociones y cómo el arte lo afecta, puede significar cosas diferentes según se produzcan asociaciones espontáneas con ciertas experiencias de la historia individual. Limitar el proceso de enseñanza - aprendizaje a esta perspectiva, implica diluir los contenidos que se consideran significativos de ser enseñados y aprendidos en el ámbito escolar. Por otro lado, las actividades que derivan de estas posturas son difícilmente evaluables desde un punto de vista pedagógico.

Asimismo, las tendencias que colocaron el acento en la transmisión de técnicas y en el desarrollo de destrezas tampoco lograron resolver el problema. Aunque estas cuestiones resulten necesarias para el aprendizaje artístico, una educación centrada casi exclusivamente en ellas puede también obstaculizar la comprensión del discurso artístico.

5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS-DIDÁCTICOS

Desde la Institución Educativa Compartir, en cabeza de la gestión académica y las demás gestiones de la Institución se abrieron espacios democráticos en las jornadas pedagógicas para que fuese escogido de acuerdo a las características de la población a intervenir un enfoque que fuese direccionado de acuerdo a los fundamentos epistemológicos planteados en la misión Compartir. Por tanto desde las jornadas pedagógicas se pusieron en la mesa todos los modelos pedagógicos que se conocen para que por gestiones estos fueran sometidos y escogidos para la construcción del PEI. Se realizó una encuesta a los maestros sobre los conceptos básicos del hexágono de Zubiría con respecto al ¿qué enseñar, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿con qué enseñar? ¿Para qué enseñar?, luego de un consenso y por participación democrática se llegó a un primer acuerdo y fue el enfoque desarrollista, dado que los docentes estaban de acuerdo que gran parte del hexágono partía de un concepto previo el cual el estudiante iba construyendo a medida que se crea el mismo, y de ahí partió la necesidad de unir el enfoque con el social, ya que desde los principios axiológicos que la institución está creando se piensa en el ser como eje central de la educación. Acto seguido se continuó a votar y en consenso se aprobó EL ENFOQUE DESARROLLISTA SOCIAL, ya que desde el ser, hacer, conocer y convivir, pilares de la UNESCO dedicadas a la educación se pensó en ese ser integral, autónomo, líder, fruto también del perfil del estudiante.

Este modelo pretende configurarse como una “teoría general del comportamiento humano”, en tanto hace suya la etiología de conductas de carácter antisocial y prosocial (Catalano y Hawkins, 1996). El objetivo principal del MDS es explicar el inicio, la mantención o el cese de este tipo de comportamientos a través de la identificación de

distintos elementos que influyen dentro de estos procesos, a lo largo del ciclo vital (Brown, Catalano, Fleming, Haggerty, Abbott, Cortes y Park, 2005). Así, el EDS se enmarca dentro del enfoque de la criminología del desarrollo, ya que considera la evolución del comportamiento antisocial o prosocial a través del ciclo vital, y la influencia de factores de riesgo y protección y de eventos importantes en distintas etapas del desarrollo (Farrington, 2011). El cuerpo conceptual del EDS se conforma de la síntesis de tres teorías del campo de la criminología que también han contribuido a la etiología del comportamiento antisocial (Catalano y Hawkins, 1996). Por un lado, incluye la teoría del aprendizaje social (Bandura, 1977), para subrayar la existencia de factores que propician o ponen fin a distintos comportamientos, por medio de la influencia de personas o entornos sociales significativos para el individuo. Incluye, también, la teoría del control social (Hirschi, 1969), la cual identifica factores causales del comportamiento antisocial. Por último, la teoría de asociación diferencial (Sutherland, 1973) aporta herramientas para distinguir el desarrollo del comportamiento antisocial y prosocial como procesos separados y paralelos (García-Pablos de Molina, 2003; Bynum y Thompson, 2007). De acuerdo a estas bases teóricas, el enfoque plantea que niños, niñas y adolescentes, se encuentran expuestos a distintas influencias, tanto internas como externas. Dentro de las primeras, se encuentran factores de origen biológico, o factores constitucionales, los cuales corresponden a características individuales que influyen en la forma cómo las personas conciben el mundo, entre las que destacan el Inclusión “El enfoque señala, también, que estas influencias externas e internas van a variar en función de la posición en la estructura social, es decir, van a ser distintas según sexo, nivel socioeconómico, raíces étnicas, etc”. EDS (Enfoque desarrollista social) temperamento, las competencias sociales, el reconocimiento emocional y las habilidades cognitivas, entre otras (Sullivan y Hirschfield, 2011). Las influencias externas, por su parte, son elementos presentes en el ambiente y contexto de niños, niñas y adolescentes que influyen en la generación de distintos tipos de comportamiento, y que pueden encontrarse en diversos ámbitos sociales de la vida de un individuo: en el barrio, en la escuela, en la familia y en el grupo de pares (Catalano y Hawkins, 1996). Éstas constituyen restricciones o limitaciones externas, que son reacciones sociales frente al comportamiento, las cuales pueden ser formales (leyes, normativas, etc.) o informales El no cumplimiento de restricciones formales se asocian a una sanción explícitamente tipificada, no así en el caso de las de tipo informal, ya que son de carácter más implícito (Catalano y Hawkins, 1996). Entre más claras y consistentes sean estas reacciones, existirá mayor conciencia de las consecuencias positivas o negativas asociadas, por lo que va a influir en la decisión de realizar o no algún comportamiento. El enfoque señala, también, que estas influencias externas e internas van a variar en función de la posición en la estructura social, es decir, van a ser distintas según sexo, nivel socioeconómico, raíces étnicas, etc. En cuanto a la naturaleza de los factores, ya sea internos como externos, éstos pueden ser de riesgo o protectores. Específicamente, los factores de riesgo son aquellos que aumentan las probabilidades de desarrollar comportamientos antisociales, mientras que los factores protectores actúan como mediadores del impacto de los primeros en la conducta (Hein, 2004). Según el modelo, el efecto de estos factores va a estar mediado por variables como el nivel socioeconómico, la edad, el sexo, la raza, etc. (Choi, Harachi, Gillmore y Catalano, 2005). Sobre la base de resultados empíricos de estudios longitudinales, los mismos autores señalan que los comportamientos juveniles antisociales o problemáticos -abuso de drogas, embarazo adolescente, deserción escolar, delincuencia, violencia- son precedidos por al menos 25 factores de riesgo que pueden estar presentes en la comunidad, la familia, la escuela o los grupos de pares o que forman parte de las características constitucionales de la persona (Hawkins, Catalano y Arthur, 2002). Recuperado en: https://media.master2000.net/uploads/562/2018/ENFOQUE_PEDAGOGICO_DESARROLLISTA_SOCIAL_IE_CO MPARTIR_28129.pdf

6. RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO-LEGALES

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. . .”

Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. . .”

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5.

7. ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

La metodología asumida por el conjunto de profesores del área de Educación Artística y Cultural , para la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales, de acuerdo a nuestro modelo desarrollista social, implica adecuaciones curriculares para cada grado y cada uno de los diagnósticos y recomendaciones de los especialistas, que permitan que cada estudiante aprenda en un entorno que brinde para ellos aprendizajes significativos, para lograr enseñanza-aprendizajes exitosos, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante, donde podrá fortalecer:

- Conciencia, confianza y valoración de sí mismo.
- Disposición para la convivencia, reconocimiento, respeto y disfrute de las diferencias.
- Identidad y sentido de pertenencia, construirlos como entidad social y como individuos.
- Formación del espíritu crítico, valoración tanto de lo externo como de lo propio.
- Conciencia de sus derechos y responsabilidades.

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza - aprendizaje exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

- Ley estatutaria 1.618 de 2013.
- Ley 1.346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.
- Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y otras disposiciones.

8. MALLA CURRICULAR

OBJETIVOS POR NIVELES

BÁSICA PRIMARIA

1. Desarrollar habilidades en expresión de sensaciones, sentimientos e ideas.
2. Aplicar en la vida diaria la creatividad, habilidades y destrezas para su desarrollo .sensitivo a través de la expresión artística como medio de comunicación.
3. Manifestar evocaciones y fantasías propias de la naturaleza, de los demás y de las cosas.
4. Capacitar a los y las estudiantes para el disfrute de un proceso comunicativo por medio de la fantasía, contar cuentos, escribir historias, crear composiciones gráficas.
5. Educar en competencias básicas para desarrollar sentido de pertenencia y valoración de lo propio mediante la imaginación y la creatividad.
6. Fortalecer los procesos de creación artística tienen como fundamento el conocimiento que se quiere por medio de la experiencia sensible.
7. Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y el lenguaje artístico
8. Formar el juicio apreciativo.
9. Comprender los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

1. Desarrollar habilidades y destrezas en arte como medio de comunicación.
2. Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico.
3. Formar la apreciación y el disfrute de las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético posibilitando que el estudiante manifieste sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.
4. Propiciar la apertura al diálogo pedagógico, cambio y generación de actitudes.
5. Desarrollar habilidades conceptuales.
6. Desarrollar el sentido investigativo sobre el origen y la evolución de manifestaciones del arte de algunos grupos humanos y sus implicaciones en la cultura actual, se desarrolla el sentido de investigación, el juicio crítico, a la vez que se enriquece y se valora el patrimonio cultural.
7. Comprender los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
8. Desarrollar la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la historia e ir incluyendo los de la modernidad permitiéndole así percibir una visión del mundo más amplia.
9. Desarrollar habilidad en el manejo de los instrumentos utilizados en el dibujo técnico.
10. Desarrollar la capacidad para valorar y utilizar adecuada y creativamente el tiempo libre.

EDUCACIÓN MEDIA

1. Reflejar sensibilidad en las diferentes formas de expresión artística aplicando técnicas propias de cada lenguaje para la construcción y organización de su entorno.
2. Desarrollar la capacidad de indagar sobre su contexto natural para conocerlo y aportar en forma creativa para su transformación.
3. Desarrolla el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo no solo literario sino también de la representación dramática de la tradición lingüística propia y de otros grupos étnicos de nuestra región y país.
4. Posibilitar a través de la exploración y sensibilidad artística la valoración y utilización adecuada y de manera creativa el tiempo libre.
5. Reconocer el arte como un medio de expresión cultural.
6. Sensibilizar la apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.
7. Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.
8. Comprender los sentidos estético y de pertenencia cultural.

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: Primero INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Ejes Curriculares:

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extra textual,
- Producción
- Transformación Simbólica.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante las expresiones artísticas.	
Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás	

COMPETENCIAS:

- Sensibilización
- Apreciación estética
- Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

¿Cómo puedo expresar lo que pienso y siento a través de la expresión artística?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Realiza trabajos manuales con diferentes materiales reciclables. Elabora doblados, recortado, rasgado, arrugar y pegar. Reconoce colores primarios.	Comparar las formas básicas con otros objetos y formas de la naturaleza. Aplicar el color en diferentes composiciones. Realizar diferentes actividades siguiendo instrucciones.	Admira e identifica formas en la naturaleza. Muestra interés en la realización de trabajos manuales, utilizando diversas formas y Colores.	Comunica a través de las artes plásticas sus emociones y pensamientos, valorando las creaciones propias y del otro. Aplica las cualidades de los colores a través de la elaboración de dibujos y figuras descubriendo sus características para que expresen sus ideas y sueños. Afianza el correcto uso del lápiz, a través de diversos ejercicios, para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones. Potencia la capacidad creativa desde la elaboración de trabajos manuales, gráficos y plásticos a partir de material de re uso, fomentando el gusto por las diversas comunicaciones artísticas. Respeto y valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas. Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y socializa con sus compañeros.	Ciencias naturales Ciencias sociales Matemáticas
Plan Lector	Lectura de cuentos.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Proyecto de educación sexual.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: Primero **INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales**
DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y

auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Ejes Curriculares:

Sensibilidad cenestésica
 Sensibilidad visual
 Sensibilidad auditiva
 Interpretación formal
 Interpretación extra textual,
 Producción
 Transformación Simbólica.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Utilizo mi experiencia interior a través de ejercicios sensomotrices y afectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.	
Construyo elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje de los títeres, de cuentos, fantasías e historias.	

COMPETENCIAS:

Sensibilización
 Apreciación estética
 Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿De qué nos habla el cuerpo? ¿Qué herramientas del entorno puedo utilizar para	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Uso del cuerpo como expresión de vida y alegría. La actividad lúdica y recreativa en el afianzamiento de la motricidad fina.	Jugar creando a partir de su cuerpo. Realiza máscaras empleando diferentes materiales. Realización de	Disposición al juego orientado en el aula de clase. Responsabilidad en las actividades asignadas. Actitud de escucha	Demuestra agilidad al participar en juegos, cantos y rondas, orientándose en el espacio. Construye y reconoce elementos de la experiencia teatral, las creaciones propias y las del otro. Demuestra creatividad corporal en la representación	Ciencias naturales Ciencias sociales Matemáticas Educación física.

expresarme a través del cuerpo?		Rondas cantos y canciones.	actividades lúdicas y creativas en el aula de clase, de acuerdo a diferentes instrucciones. Combinación de diferentes materiales que nos brinda el medio para la elaboración de disfraces.	frente a instrucciones de cada actividad. Uso adecuado del material empleado en las diferentes actividades.	de dramatizaciones, explorando sus capacidades expresivas a través de la caracterización de diferentes personajes Ejecuta movimientos corporales y rítmicos por medio de canciones, juegos y dramatizaciones con el fin de fortalecer su capacidad motriz Muestra originalidad y creatividad al mezclar materiales para realizar trabajos artísticos. Participa activamente en interpretaciones teatrales y de títeres, creando sus propios personajes y representaciones potenciando sus aptitudes escénicas.	
Plan Lector	Lectura de cuentos.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Proyecto de educación sexual.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: PRIMERO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos

visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 3

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante las expresiones artísticas.	
Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás.	

COMPETENCIAS:

Sensibilización
Apreciación estética
Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo potenciar la Capacidad de la expresión corporal en la danza y el	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Identifica artistas musicales actuales más representativos de la ciudad. Ejecuta ejercicios pre-dancísticos. Aprende e	Reconocer por medio de canciones a los personajes más representativos de la ciudad en este campo. Interpretar canciones de los	Aprecia y respeta diferentes ritmos musicales. Se interesa en participar y realizar las actividades propuestas	Identifica artistas musicales actuales más representativos de la ciudad valorando las creaciones propias de cada género. Dialoga con sus compañeros y profesor, acerca de las diferentes melodías	Matemáticas Lengua castellana Ética y valores Educación física Ciencias Sociales.

canto?		<p>interpreta canciones y rondas infantiles.</p>	<p>personajes más representativos de la ciudad en este campo.</p> <p>Dramatizar con su cuerpo interpretaciones musicales.</p> <p>Interpretar canciones infantiles sugeridas en clase.</p>	<p>Disfruta con agrado las actividades de la clase.</p> <p>Disfruta de las canciones infantiles.</p>	<p>escuchadas en su diario vivir, identificando gustos y ritmos musicales.</p> <p>Reconoce por medio de canciones algunos personajes de diferentes géneros musicales, con el fin de establecer diferencias y semejanzas entre unos y otros.</p> <p>Ejecuta ejercicios pre-dancísticos y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante diferentes ritmos musicales.</p> <p>Expresa su gusto por las actividades musicales, experimentando con diferentes objetos y materiales ruidos y sonidos, para explorar la expresión corporal.</p> <p>Presenta sus creaciones en forma creativa, ordenada y limpia, colaborando con el cuidado de los espacios de trabajo.</p>	
Escritura y lectura de canciones.						

Plan Lector		
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Utilización del tiempo libre.	

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: SEGUNDO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Ejes Curriculares:

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extra textual,
- Producción
- Transformación Simbólica.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante las expresiones artísticas.	
Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás.	

COMPETENCIAS:

- Sensibilización
- Apreciación estética
- Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo puedo expresar mis ideas y sentimientos a través del diseño y la expresión artística?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Identifica el punto y línea. Diferencia colores primarios y secundarios. Elabora trabajos manuales (doblado, collages y pinturas).	Elaborar diseños teniendo en cuenta las líneas, el punto y el color. Expresar creativamente sus emociones y nociones del mundo a través de los diferentes trabajos manuales.	Se interesa por utilizar diversos materiales en sus creaciones artísticas. Disfruta de las diferentes actividades planeadas en clase.	Expresa a través de las artes plásticas emociones y pensamientos, valorando sus creaciones y las de los demás. Emplea los colores primarios y secundarios en la elaboración de diferentes creaciones artísticas, para expresar sus ideas y sueños. Afianza el conocimiento en las técnicas del collage, la pintura y el doblado a través de ejercicios de rasgado y recortado, para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones. Respeto y valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas. Potencia la capacidad creativa mediante la elaboración de trabajos gráficos y plásticos a partir del material de re uso, fomentando el gusto por las diversas comunicaciones artísticas. Afianza el conocimiento en la técnica del dibujo, a través de ejercicios con puntos y líneas para adquirir destrezas que se ven	Ciencias naturales Ciencias sociales Matemáticas

					reflejadas en sus creaciones.	
Plan Lector	Lectura de cuentos.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Proyecto de educación sexual.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: SEGUNDO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Potencializar su sensibilidad e imaginación en sus relaciones espontáneas y cotidianas con los demás, con la naturaleza y su entorno, explorando diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando diversos materiales.

Ejes Curriculares:

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extra textual,
- Producción
- Transformación Simbólica.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.	

COMPETENCIAS: Sensibilización Apreciación estética Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del arte?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Las imágenes comunican. Relleno de figuras. Canciones infantiles. Diálogo gestual con el cuerpo. Coplas y trabalenguas. Colores cálidos y fríos. Trenzado de papel. La atmósfera y el color.	Descubre medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales Combina técnicas artísticas con el fin de recrear sus saberes. Inventa canciones trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo.	Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas.	Descubre medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales. Combina métodos con el fin de recrear sus saberes. Innova canciones, trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas.	Ciencias naturales Ciencias sociales Matemáticas Lengua castellana Ética y valores Educación física
Plan Lector	Lectura de cuentos.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Proyecto de educación sexual. Manualidades y diferentes expresiones artísticas (proyecto tiempo libre)					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Potencializar su sensibilidad e imaginación en sus relaciones espontáneas y cotidianas con los demás, con la naturaleza y su entorno, explorando diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando diversos materiales.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 3

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.	

COMPETENCIAS:

- Sensibilización
- Apreciación estética
- Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del arte?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	¿Qué es el teatro: guion? Construcción de títeres con diversos materiales. Esquema corporal, expresión corporal.	Conoce los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas.	Valora el trabajo de sus compañeros como expresión artística	Reconoce los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas. Inventa relatos para expresar sus sentimientos Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos	Matemáticas Lengua castellana Ética y valores Educación física

					de expresión y relación con el medio. Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases.	
Plan Lector	Lectura de mitos y leyendas.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Utilización del tiempo libre.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

- **Ejes Curriculares:**
- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante las expresiones artísticas. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás. 	

- **COMPETENCIAS:** Adquiero habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en actividades de la vida diaria y en mis labores escolares.
Manifiesto sentimientos y disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.
Sensibilización
Apreciación estética
Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Para qué reconocer las habilidades comunicativas, experiencias estéticas y del lenguaje artístico?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Observación y clasificación de materiales. Explicación de métodos de elaboración. Concepto, materiales, historia y lenguajes del dibujo. Concepto, historia, materiales y procedimientos de la técnica del collage. Utilidad, importancia y procedimientos del plegado. Orientación en las diferentes técnicas de pintura.	Elaboración de trabajos. Decoración y exposiciones de los mismos. Adquisición de habilidades y destrezas. Aplicación de las técnicas en dibujos libres, luego en dibujos relacionados con la familia, acontecimientos de la comunidad, eventos deportivos, culturales y sociales. Elaboración de trabajos relacionados, tomados de la realidad inmediata y de carácter abstracto. Preparación de algunos materiales de pintura. Elaboración de	Valoración del trabajo propio y el de los demás. Creación de ambientes familiares, libre expresión, establecimiento de relaciones con el medio. Orientación de aptitudes. Incremento de valores, cooperación, trabajo en grupo, respeto, libertad, responsabilidad. Auto evaluación. Incremento de valores. Observación, análisis, autocrítica, colaboración. Motivaciones positivas.	Ejercita su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). Integra la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. Mejora habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares. Desarrolla sentimiento y disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.	Ciencias naturales Lengua castellana

			pinturas. Decoración del salón con las pinturas. Elaboración de plegados. Exposición de trabajos.			
Plan Lector	Compresión lectora de variados textos relacionados con la artística.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: TERCERO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Utilizo mi experiencia interior a través de ejercicios sensomotrices y afectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.	
Construyo elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje de los títeres, de cuentos, fantasías e historias	

COMPETENCIAS: Sensibilización Apreciación estética Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Para qué expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de las diferentes manifestaciones artísticas?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Bases de pre danza folklórica. Comentarios sobre el autor y composiciones ritmo musicales. Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres.	Ejercicios de ritmos pulso, acento y formulas rítmicas representativas del folclor. Audición de composiciones. Demostración por pequeños grupos. Ejecución de las composiciones.	Elaboración de títeres. Creación de personajes para representaciones. Orientación personalizada de aptitudes y actitudes.	Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. Demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.	Lengua castellana Ética y valores Educación física
Plan Lector	Lecturas sobre el teatro.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 3

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Utilizo mi capacidad de movimiento acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la ejecución.	
Adquiero a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de la música.	

COMPETENCIAS:

Sensibilización
Apreciación estética
Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo estimular el desarrollo auditivo armónico desde la	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Diferenciación de géneros musicales. Orígenes y utilización. Importancia e	Aprendizaje de la letra. Audiciones. Entonación de la melodía. Elaboración de instrumentos de viento. Realización	Observación y orientación de aptitudes. Promoción de valores.	Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa.	Matemáticas Estadística. Lengua castellana Ética y valores Educación física Ciencias Sociales.

sensibilidad y la creatividad?	historia de los cantos infantiles. Diferenciación entre música infantil y música colombiana. Concepto e importancia de los himnos patrios. Concepto e importancia de los instrumentos de percusión.	de ejercicios. Memorización de canciones colombianas. Memorización y entonación de los Himnos Nacional de Colombia y de Antioquia. Construcción y utilización de instrumentos de percusión	Valoración de la música colombiana. Respeto a los símbolos patrios.	Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies). Identifica el folclore colombiano por regiones, teniendo en cuenta sus bailes, vestuario y coreografía
Plan Lector	Lectura y escritura de canciones.			
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro.			

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: 4 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

- **Ejes Curriculares:** Mejoro habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares.

Desarrollo sentimiento y disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extra textual,

- Producción
- Transformación Simbólica

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante las expresiones artísticas.	
Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás.	

COMPETENCIAS:

- Mejoro habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares.
- Desarrollo sentimiento y disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.
- Sensibilización
- Apreciación estética
- Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo transmitir el esfuerzo y superación que supone el proceso creativo?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Concepto, historia, importancia y materiales del modelado. Técnica, procedimiento y materiales de la pintura con acuarela. Concepto, importancia, materiales usados y procedimiento del	Elaboración de trabajos u objetos tridimensionales. Exposición de trabajos. Realización de ejercicios sencillos, en acuarela, luego pinto algo más complejo. Ejecución de bosquejos. Elaboración de	Valoración de los trabajos propios y de los demás compañeros. Motivación para los que demuestran habilidades en este arte. Orientación de aptitudes.	Reconoce, valora y realiza trabajos artísticos influenciados por los elementos básicos del dibujo (el punto y la línea). Integra la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. Denota interés por observar la naturaleza. Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas.	Ciencias naturales Lengua castellana

		collage. Importancia y usos de las construcciones creativas. Utilidad de materiales del medio. Concepto, importancia, historia de museos, galerías de arte, vida y obra de artistas.	varios trabajos utilizando esta técnica. Instrumentos musicales. Exposición de trabajos. Visita, interpretación y observación a la casa de la cultura, museos, edificios, monumentos, entre otros.			
Plan Lector	Compresión lectora sobre El Museo					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: CUARTO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Investigo y construyo con base al conocimiento los elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.	
Identifico y construyo los elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico como medio de expresión y relación con el mundo y la sociedad.	

COMPETENCIAS:
<p>Investigo y construyo con base al conocimiento los elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Identifico y construyo los elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico como medio de expresión y relación con el mundo y la sociedad.</p>

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo utilizar la expresión corporal como herramienta integral en la comunicación humana?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	<p>Iniciación a los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza.</p> <p>Explicación de términos, ampliación de repertorio de rondas.</p> <p>Importancia del títere como medio de comunicación como</p>	<p>Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.</p> <p>Ejercicios de movimiento paso básico de la danza a enseñar. Montaje de</p>	<p>Motivación para la conformación del grupo de danza.</p> <p>Observación de la atención, concentración, agilidad, cooperación de los estudiantes.</p> <p>Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la</p>	<p>Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.</p> <p>Identifica su esquema corporal. Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.</p> <p>Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando</p>	<p>Lengua castellana Ética y valores Educación física Ciencias Sociales.</p>

		<p>lo son las demás manifestaciones del arte. Explicación sobre la elaboración de un títere.</p> <p>Noción de teatro. Importancia y utilidad.</p>	<p>la danza. Participación en las rondas.</p> <p>Ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes.</p> <p>Representaciones sencillas. Creación de un personaje. Fabricación de un traje. Montaje de una obra.</p>	<p>conformación del grupo teatral.</p>	<p>algún personaje.</p> <p>Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.</p> <p>Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia.</p>	
Plan Lector	Lecturas sobre la danza y del teatro.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Utilización del tiempo libre.					

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: CUARTO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales
DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 3

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Estimulo audición armónica, desde la sensibilidad y la creatividad para la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente la música.	
Aprecio las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas	

auditivas y visuales.

COMPETENCIAS:

Sensibilización
Apreciación estética
Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Para qué implementar actitudes sensibles hacia el mundo visual y auditivo?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Diferenciación de géneros musicales. Interpretación de mensajes musicales Definición. Importancia de los instrumentos musicales de cuerda.	Audición de canciones infantiles, colombianas, religiosas. Copia, memorización e Interpretación de diferentes géneros.	Observación de aptitudes musicales. Motivación y orientación para conformar el grupo musical. Valorar los instrumentos y las personas que componen e interpretan melodías.	Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. Analiza y valora diversas realizaciones estéticas y creativas, desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales y nacionales. Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo. Diferencia y memoriza canciones infantiles, religiosas y del folclor colombiano. Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.	Matemáticas Estadística Lengua castellana Ética y valores Educación física Ciencias Sociales.
Plan Lector	Escritura y lectura de canciones					

Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Utilización del tiempo libre.	
-----------------------------	--	--

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: 5 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

Ejes Curriculares:

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extra textual,
- Producción
- Transformación Simbólica

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante las expresiones artísticas.	
Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás.	

- **COMPETENCIAS:** Mejoro habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares.
Desarrollo sentimiento y disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de mi entorno como base de la expresión plástica.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo aplicar técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarlas en otras actividades de la vida diaria?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	<p>Conceptos, historia y lenguajes pictóricos. Estudio de técnicas pictóricas.</p> <p>Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción.</p> <p>Historia del modelado, procedimientos y materiales empleados.</p> <p>Conceptos, historia, materiales, procedimientos. Clases de instrumentos.</p> <p>Explicación de procedimientos.</p> <p>Concepto, historia del Origami.</p> <p><i>Concepto. Efectos de luz. Composición y propiedades del color.</i></p>	<p>Aplicación creativa de técnicas pictóricas.</p> <p>Observación de obras de arte pictóricas de reconocidos artistas antioqueños.</p> <p>Modelado de formas espontáneas iniciando y terminando con el proceso de manera adecuada.</p> <p>Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage.</p> <p>Exposición de trabajos.</p> <p>Construcción de instrumentos musicales empleando materiales del medio.</p> <p>Construcción de diferentes formas empleando el Origami</p>	<p>Apreciación crítica de la obra propia y la ajena.</p> <p>Valorar el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones.</p> <p>Valoración y apreciación de la obra propia y ajena.</p> <p>Disfrute del proceso del collage.</p> <p>Aplicación estética y artística de las obras del collage.</p> <p>Utilizar elementos y materiales adecuadamente.</p> <p>Descubrimiento de la sonoridad de los instrumentos contruidos.</p> <p>Interés hacia la práctica de la técnica del Origami.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota interés por observar la naturaleza. ▪ Selecciona materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. ▪ Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. ▪ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. ▪ Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas. • Reconoce los efectos de luz, la composición y propiedades del color. 	<p>Ciencias naturales</p> <p>Lengua castellana</p> <p>Matemáticas</p>
Plan Lector	Compresión lectora de un tema relacionado con artística.					

Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro.	
-----------------------------	---	--

Mallas curriculares Educación Artística

GRADO: QUINTO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales
DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Investigo y construyo con base al conocimiento los elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.	
Identifico y construyo los elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico como medio de expresión y relación con el mundo y la sociedad.	

COMPETENCIAS:

Sensibilización
Apreciación estética
Comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

	pensamiento					
Qué importancia tiene conocer la expresión corporal y el lenguaje artístico como medio de relación con el mundo y la sociedad?	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dancística, danzas indígenas, danza contemporánea. Concepción del teatro y la pantomima, diferencias, lenguajes, elementos, importancia y esencia del teatro.	Ejercicios pre-dancísticos; práctica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país, montaje de coreografías sencillas. Ejercicios de didáctica teatral, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. Elaboración de máscaras.	Observar disfrute de la danza y apreciar la diversidad dancística de Colombia. Selección de mejores estudiantes con mejores aptitudes en este arte. Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral. Observación y valoración de aptitudes para este arte. Reconocimiento y observación del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. Tiene un manejo corporal adecuado. Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia.	Lengua castellana Ética y valores Educación física Ciencias Sociales.
Plan Lector	Lecturas sobre la danza y del teatro.					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Utilización del tiempo libre.					

GRADO: QUINTO INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

DOCENTE: María Emilse Pimentel Parra.

OBJETIVO DE GRADO: Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

Ejes Curriculares:

- **Sensibilidad cenestésica**
- **Sensibilidad visual**
- **Sensibilidad auditiva**
- **Interpretación formal**
- **Interpretación extra textual,**
- **Producción**
- **Transformación Simbólica.**

PERIODO: 3

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Estimulo mi audición armónica, desde la sensibilidad y la creatividad para la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente la música.	
Aprecio las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas auditivas y visuales.	

COMPETENCIAS:

Sensibilización
Apreciación estética
Comunicación

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo observar y establecer críticas frente a las diferentes manifestaciones	Observar Describir Comparar Relacionar Clasificar	Diferenciación de la música colombiana de otras manifestaciones musicales. Concepción de la	Indagar sobre compositores de música colombiana. Memorizar e interpretar repertorio de	Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro. Apreciación	Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies). Selecciona mediante	Matemáticas Estadística Lengua castellana Ética y valores Educación física Ciencias Sociales.

musicales y artísticas?		música magnetofónica, historia y descripción del proceso.	música colombiana. Audiciones de este tipo de música. Audiciones musicales, interpretaciones.	estética de este tipo de música.	observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. Maneja conocimiento teórico práctico sobre el folclor colombiano. Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural. Valora la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. Maneja elementos electrónicos como grabadora y computador que le permitan la audición de repertorio musical.	
Plan Lector	Escritura y lectura de canciones					
Proyecto transversal	Catedra de artes escénicas y teatro. Utilización del tiempo libre.					

Malla Curriculares Educación Artística y Cultural

GRADO: SEXTO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO

OBJETIVO DE GRADO: Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.

Ejes Curriculares: Comprensión y aprecio de la calidad de la interacción con el mundo natural, social y cultural.

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.	Realiza ejercicios con la técnica mojada del vinilo con el tema del punto. Diferencia por medio de imágenes el punto y la línea sin necesidad de definirlos. Realiza composiciones simples con figuras geométricas como el círculo, el cuadrado y el triángulo.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo desarrollar sensibilidad creativa integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Elementos básicos del diseño (la línea y el punto) Círculo cromático (colores primarios y secundarios) Experiencias corporales	Aplica elementos básicos del diseño. Realiza creaciones y utiliza los colores primarios y secundarios. Construye ejercicios corporales Experimenta experiencias corporales	Aprecia elementos básicos del diseño. Muestra aplicación del círculo cromático. Disfruta experiencias corporales	Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos. Explora y valora las posibilidades que manifiestan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Lengua Castellana
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: SEPTIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO

OBJETIVO DE GRADO: Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

Ejes Curriculares: Procesos de transformación simbólica en la interacción con el mundo.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.	Realiza ejercicios con las formas básicas como círculo, cuadrado y triángulo. Reconoce un color oscuro y uno claro. En sus composiciones combina los colores de claro a oscuro.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo analizar las posibilidades expresivas que ofrece el lenguaje del arte?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Lenguajes artísticos Boceto y acabado El dibujo como técnica. Las formas básicas de los objetos. El sombreado.	Comenta conceptos sobre el boceto y el acabado. Representa el dibujo en una determinada técnica. Manipula las formas básicas el dibujo.	Comparte conceptos sobre el boceto y el acabado. Crea dibujos a partir de una determinada técnica. Aprecia el sombreado en diferentes técnicas.	Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.	Lengua Castellana

			Aplica el sombreado en diferentes dibujos.			
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: OCTAVO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO

OBJETIVO DE GRADO: Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

Ejes Curriculares: Comprensión y aprecio de la calidad de la interacción con el mundo natural, social y cultural.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.	Reconozco instrumentos musicales básicos que tengan cuerdas. Realiza dibujos utilizando diferentes letras del alfabeto sin importar su orden. Realiza composiciones donde involucre diferentes partes del cuerpo humano.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos a	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	El Dibujo Manejo espacial de elementos La perspectiva	Realiza composiciones de diferentes tipos de letras para crear un mensaje que exprese una propuesta	Muestra con interés de visualizar espacios Con las técnicas aprendidas de dibujos de perspectiva su	Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Describe, compara y explica los diferentes procesos	Educación física

una composición artística realizando la intervención de espacios para la proyección de sus propuestas?		paralela y la perspectiva isométrica Dibujo de caligrafía Lenguajes artísticos	artística Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en la elaboración de un trabajo de perspectiva	entorno paisajístico, su casa barrio etc., Disfruta mirando las posibilidades de que le permite este tipo de dibujo De letras para crear mensajes	técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.	
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

**GRADO: NOVENO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO
DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO**

OBJETIVO DE GRADO: Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

Ejes Curriculares: Desarrollo de habilidades para conceptualizar.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas. Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.	Dibuja composiciones donde se evidencien largo, ancho y alto. Realiza dibujos involucrando figuras geométricas como el cubo, la esfera y la pirámide. Realiza un cartel con un tema de propia propuesta.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos a una composición artística?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	<ul style="list-style-type: none"> El Dibujo Técnico Manejo espacial de elementos (perspectiva). Perspectiva isométrica Ejercicios de Dibujo técnico Dibujo de letras rotuladas Lenguaje corporal y musical 	<p>Realiza composiciones de diferentes tipos de letras para crear un mensaje que exprese una propuesta publicitaria.</p> <p>Utiliza elementos técnicos para darle un toque personal al trabajo de perspectiva</p>	<p>Muestra responsabilidad Con las técnicas aprendidas de dibujos (perspectiva) su entorno paisajístico, su casa barrio etc.</p> <p>Disfruta mirando las posibilidades de que le permite el dibujo de letras</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes. Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>	Educación física y matemáticas.
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: DECIMO **INTENSIDAD HORARIA:** 2 HORAS POR CICLO
DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO

OBJETIVO DE GRADO: Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.

Ejes Curriculares: Apertura al diálogo, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p>	<p>Realiza ejercicios donde se distinga diversos tipos de letras.</p> <p>Realiza representaciones gráficas donde este su nombre.</p> <p>Realiza ejercicio simple de un plano de espacios arquitectónicos.</p>

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo elegir el tema para la creación de un proyecto artístico?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	<p>Letras</p> <p>Volumen</p> <p>Teoría del color</p> <p>Expresión artística</p> <p>Dibujo arquitectónico</p> <p>Lenguaje del cuerpo y lenguaje musical.</p>	<p>Realiza composiciones de diferentes tipos de letras utiliza correctamente el volumen además mezcla colores de acuerdo a la teoría del color ya estudiada.</p> <p>Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en la elaboración de un dibujo arquitectónico para manifestar emociones.</p>	<p>Muestra Con interés las técnicas aprendidas de dibujos (perspectiva) su entorno paisajístico, su casa barrio etc.,</p> <p>Disfruta mirando las posibilidades de que le permite este tipo de dibujo en el plano real.</p> <p>Respeto las ideas expresadas por sus compañeros, a través de composiciones artísticas, realizadas dentro y fuera del aula de clase.)</p>	<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p>	Educación física y lengua castellana.
Proyecto	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

transversal		
-------------	--	--

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: UNDÉCIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO

OBJETIVO DE GRADO: Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.

Ejes Curriculares: Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.	Realiza dibujos simples donde represente algunas de sus emociones partiendo de una audición musical. Realiza una representación sencilla donde utilice su cuerpo como medio de expresión.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos a una composición artística?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Imita algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su cuerpo. - Asume una actitud participativa en las diversas	Realiza pequeñas obras de movimiento y gesticulación de diferente índole en torno al medio en el que se encuentra	Socializa con los compañeros cuando se trabaja en una obra artística Aprecia y comparte opiniones con los demás compañeros. Crea y Propone pequeñas obras con proyectos	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística. Se regula emocionalmente para las situaciones que requieren autocontrol. Reconoce la actitud corporal para la presentación y socialización de una obra	Educación física y lengua castellana.

		<p>actividades grupales. Reconoce diferentes tipos de teatro, y se apropia de la pantomima para recrear y realizar ejercicios de manejo corporal y de expresión.</p>		<p>planteados de su entorno y realidad</p>	<p>artística.</p>	
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curriculares Educación Artística y Cultural

GRADO: SEXTO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO - PERIODO 2

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar en los estudiantes sensibilidad para el disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.

Ejes Curriculares: Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
<p>Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la</p>	<p>Identifica obras que hacen parte del arte prehistórico, sin necesidad de definirlo. Realiza ejemplos simples donde establezca diferencias de igualdad y desigualdad en el dibujo. Construye composiciones simples utilizando el lenguaje de la imagen.</p>

historia.	
-----------	--

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo representar la realidad histórica de la humanidad involucrando la apreciación actual del contexto?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Historia del arte El equilibrio en el dibujo La simetría y la asimetría. La compensación de masas.(valor tonal) Los colores (cálidos y fríos)	Adapta conceptos sobre la historia del arte. Comenta sobre los objetos que comunican. Representa sobre la percepción visual. Resuelvo sobre el esquema mental. Experimento en el lenguaje de las imágenes.	Valora sobre los objetos que comunican. Muestra elementos de la percepción visual. Disfruto resolver esquemas mentales. Creo sobre el lenguaje de las imágenes.	Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Lengua Castellana y ciencias sociales.
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

**GRADO: SEPTIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO
DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO - PERIODO 2**

OBJETIVO DE GRADO: Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.

Ejes Curriculares: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.	Está en capacidad de diferenciar estilos artísticos partiendo de imágenes, sin partir desde la definición. Identifica una composición cuando esta no está completamente terminada. Diferencia diversas formas geométricas desde la representación, sin necesidad de definir las.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo analizar las representaciones artísticas teniendo en cuenta la historia de la humanidad?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Historia del arte El equilibrio en el dibujo La simetría y la asimetría. La compensación de masas.(valor tonal) Los colores (cálidos y fríos)	Expresa elementos de la historia del arte. Comenta conceptos sobre la asimetría y simetría. Manipula las formas básicas de la compensación de masas. Aplica el sombreado en diferentes dibujos.	Acepta elementos de la historia y los compara con su entorno. Comparte conceptos sobre la asimetría y simetría. Aprecia el lenguaje del arte en el desarrollo histórico y cultural.	Identifica el desarrollo histórico del arte para establecer sus diferentes estilos y función. Reconoce el lenguaje del arte en el desarrollo histórico y cultural para establecer su relación entre las diversas manifestaciones artísticas. Valora la función social del arte y las diferentes manifestaciones artísticas realizadas a través de la historia de la humanidad.	Lengua Castellana y Ciencias Sociales.
Proyecto	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

transversal		
-------------	--	--

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: OCTAVO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO-PERIDO 2

OBJETIVO DE GRADO: Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
--

Ejes Curriculares: Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.	Diferencia partiendo de imágenes que es una obra realista y una abstracta. Diferencia por medio de representaciones que es la pintura y la escultura. Realiza obras que no implique dominio técnico y está en capacidad de explicarla.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia de la humanidad?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Posibilidades del dibujo específicamente de la transformación abstracta. Posibilidades de la pintura y asuntos técnicos de ésta.	Adquisición de conocimientos sobre la historia del dibujo. Adquisición de conocimientos sobre la historia de la pintura.	Muestra propuestas de obras propias con el tema del arte abstracto. Inventa imágenes que evidencian técnicas como la pintura y el dibujo.	Identifica las diversas manifestaciones artísticas de acuerdo al contexto histórico de los estilos y las formas iconográficas e iconológicas. Expresa en su interpretación de las manifestaciones artísticas un lenguaje conforme a la realidad del contexto histórico y observa una posición personal reflexiva y crítica. Argumenta y valora su trabajo artístico y el de sus compañeros de acuerdo a los lenguajes del arte.	Lengua Castellana y Ciencias Sociales.
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: NOVENO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO
DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO-PERODO 2

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

Ejes Curriculares: Procesos de desarrollo de pensamiento contemplativo, procesos de transformación simbólica en la interacción con el mundo, procesos de desarrollo de pensamiento reflexivo.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
<p>Construyo y reconozco los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Manifiesto conocimiento e intercambio conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural.</p> <p>Reconozco y valoro la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.</p>	<p>Demuestra capacidad de darle valor a las obras propias y la de sus compañeros.</p> <p>Reconoce una obra de arte la expresión de las formas simples de la geometría.</p> <p>Realiza composiciones artísticas propias expresando su sentir eligiendo su propia técnica a emplear.</p>

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos a una composición artística?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	<p>Técnicas de pintura</p> <p>Historia de vanguardias artísticas.</p> <p>Experimentación de técnicas pictóricas.</p>	<p>Investigación sobre algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión.</p> <p>Experimentación con materiales pictóricos las técnicas de expresión plástica.</p>	<p>Participan de muestras plásticas en su comunidad educativa.</p> <p>Aprecian las obras de sus compañeros y propias según lo conocido y experimentado de las vanguardias artísticas.</p>	<p>Reconoce los elementos fundamentales de la composición para crear propuestas artísticas propias.</p> <p>Inserta en sus propuestas artísticas los elementos de la composición y busca estrategias para la socialización de las mismas.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales de la composición para crear una propuesta artística propia.</p>	Lengua Castellana y Ciencias Sociales.
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

GRADO: DECIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO
DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO – PERIODO 2

OBJETIVO DE GRADO: Formar en el estudiante el pensamiento para que sustente sus argumentos con perspectiva histórica.

Ejes Curriculares: Desarrollo de habilidades conceptuales.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Comprendo los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. Construyo y reconozco los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Demuestro formación del juicio apreciativo.	Demuestra capacidad de explicar una obra de arte detallando que elementos de la forma involucrados conoce, sin necesidad de definirlos. Está en capacidad de explicar cómo desarrollo una propuesta artística propia. Realiza composiciones artísticas propias expresando su sentir eligiendo su propia técnica a emplear.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo elegir el tema para la creación de un proyecto artístico?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Historia de arte universal su medio cultural Análisis de diferentes temáticas artísticas	Copia de obras existentes en el arte universal, y las clasifica entre paisajes, bodegones, figura humana, abstracto. Determinando también la técnica.	Acepta y compara las diferentes manifestaciones del arte con las nuestras. Valora a estas dándoles reconocimiento a nivel mundial. Acepta las observaciones y opiniones de sus compañeros y del docente; con	Identifica los aspectos históricos, sociales y culturales para reconocer los momentos que han marcado el desarrollo de las artes. Comprende y explica los códigos propios de una obra de arte para desde diferentes contextos y periodos históricos. Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional, nacional y	Lengua Castellana y Ciencias Sociales.

				respeto a los aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo	universal.	
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: UNDECIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO – PERIODO 2

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar en los estudiantes habilidades para que clasifique y seleccione sus campos de interés, en su contexto cultural y los contrasta con producciones de otros contextos

Ejes Curriculares: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción gráfica propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica

PERIODO: 1

<p>ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: Comprendo los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. Construyo y reconozco los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Demuestro formación del juicio apreciativo.</p>	<p>DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE Demuestra capacidad de explicar una obra de arte detallando que formas humanas o animales están insertos. Está en capacidad de explicar cómo desarrollo una propuesta artística propia. Realiza composiciones artísticas propias expresando su sentir eligiendo su propia técnica a emplear.</p>
<p>COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.</p>	

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo interpretar los diversos	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Conoce las diferentes técnicas y métodos	Copia y analiza las obras existentes en el arte universal, y las clasifica entre	Acepta y compara las diferentes manifestaciones del arte con las	Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Lengua Castellana y Ciencias Sociales.

acontecimientos históricos, sociales y culturales para determinar el diseño de un proyecto artístico?	artísticos de la pintura universal. Algunos movimientos artísticos y algunos autores famosos.	paisajes, bodegones, figura humana, abstracto. Determinando también la técnica	nuestras. Valora su patrimonio cultural.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano. Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.	
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas				

Malla Curriculares Educación Artística y Cultural

GRADO: SEXTO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO - PERIODO 3

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar en los estudiantes habilidades para que se empoderen de los recursos del medio como elementos expresivos, aparición de un estilo propio.

Ejes Curriculares: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

PERIODO: 3

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Comparto ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas,	Realiza trazos caligráficos sencillos con la ayuda de moldes. Diferencia en las obras tamaño entre grande y pequeño. Es capaz de diferenciar los colores entre claros y oscuros.

inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye.
Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Trazos Caligráficos. El color en la composición Escalas y graduaciones del color. Folklore en América.	Desarrolla el color en la composición. Manipula escalas y graduaciones del color. Construye trazos caligráficos.	Crea trazos caligráficos. Contempla el color en la composición. Aprecia las escalas de graduación del color.	Identifica las propiedades y cualidades de los materiales y, reconoce las posibilidades técnicas en sus creaciones de expresión artística. Aplica los conocimientos y procedimientos técnicos en la ejecución de composición artística para transformar creativamente su entorno. Participa con agrado de las aplicaciones de procedimientos técnicos en la ejecución de sus composiciones artísticas.	Lengua Castellana
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: SEPTIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO - PERIODO 3

OBJETIVO DE GRADO: Formar estudiantes que se comuniquen mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.

Ejes Curriculares: - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Ensayo nuevas habilidades corporales expresivas. Reconozco mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis propias producciones en contraste con las de los otros. Describo, comparo y explico los procedimientos técnicos que utiliza.	Realiza dibujos sencillos aplicando la técnica de la cuadrícula. Diferencia en las obras tamaño entre grande y pequeño. Es capaz de diferenciar los colores entre claros y oscuros.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo involucrar los elementos de la composición en una obra	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Investiga sobre el tema del mocomatismo. Aplicación del color Creaciones artísticas.	Aplica los elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Define los colores y	Conoce elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Reconoce mi	Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas. Aplica de manera adecuada los elementos de la composición	Matemáticas. .

de arte?		Manejo de cuadrícula mono cromatismo.	de su aplicación. Investiga sobre el tema del monocromatismo.	entorno y me expreso en él. Elije sobre la aplicación del monocromatismo.	artística y desarrolla nuevas habilidades creativas. Aplica conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización en las prácticas artísticas.	
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: OCTAVO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO - PERIODO 3

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.

Ejes Curriculares: - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

PERIODO: 1

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Me sorprende con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. Transformo creativamente los accidentes, errores e imprevistos. Manifiesto entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.	Diferencia formas geométricas como cuadrado y cubo. Diferencia una pintura de una escultura. Realiza obras que no implique dominio técnico y está en capacidad de explicarla.

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

<p>¿Cómo expresar ideas, pensamientos y emociones con adecuado manejo del lenguaje artístico?</p>	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</p>	<p>Artes plásticas</p> <p>Trabajo manuales representación de objetos tridimensionales interpretados con la escultura</p>	<p>Utiliza elementos del medio (reciclados o no reciclados) para dar formas tridimensionales creativas.</p> <p>Produce pequeñas propuestas escultóricas de diferente índole en tomo al mundo de la plástica de su entorno cultural e histórico.</p> <p>Realiza ejercicios de moldeado limitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su visión</p>	<p>Aprecia y ritualista sus relaciones y la transmite a través de su expresión artística.</p> <p>Crea con entusiasmo pequeñas obras con porcelanicon de su entorno y realidad,</p> <p>Estima las distintas técnicas y géneros artísticos, tanto en sus creaciones como en las de sus compañeros de clase, con una actitud de colaboración y de respeto</p>	<p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>	<p>Lengua Castellana y Ciencias Sociales y matemáticas.</p>
<p>Proyecto transversal</p>	<p>Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas</p>					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: NOVENO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO
DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO - PERIODO 3

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

Ejes Curriculares: Procesos de desarrollo de pensamiento contemplativo, procesos de transformación simbólica en la interacción con el mundo, procesos de desarrollo de pensamiento reflexivo.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Manifestación, conocimiento e intercambio de conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.</p>	<p>Demuestra capacidad de darle valor a las obras propias y la de sus compañeros.</p> <p>Reconoce una obra de arte la expresión de las formas simples de la geometría.</p> <p>Realiza composiciones artísticas propias expresando su sentir eligiendo su propia técnica a emplear.</p>

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Por qué la abstracción aporta elementos que permiten la interpretación de las obras	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Técnicas de dibujo y pintura Aplicación de lo hallado en el dibujo técnico y la pintura.	Experimentación con materiales pictóricos las técnicas de pintura (acuarela, acrílico,) Adquiere excepcionalmente	Expresa con respeto sus ideas con respecto a los trabajos de sus compañeros y de sí mismo	Identifica los recursos técnicos y tecnológicos favorables para ejecución de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Maneja adecuadamente los recursos técnicos y tecnológicos como elementos	Lengua Castellana y Ciencias Sociales.

de arte?			<p>conocimientos sobre la historia del dibujo.</p> <p>Adquiere excepcionalmente conocimientos sobre la historia de la pintura.</p>		<p>para la composición de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Valora los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p>	
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: DECIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO
DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO – PERIODO 3

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar en los estudiantes elementos expresivos de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales

Ejes Curriculares: Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.

PERIODO: 2

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
<p>Confío en mi manera de ver las cosas y de transmitir las y me planteo retos de diseño confiando en mi propia inventiva gráfica, teniendo en cuenta la significación que éstos pueden tener en el medio.</p> <p>Hago presente en la cotidianidad y en mis propuestas, con una gestualidad corporal propia.</p> <p>Manejo la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto</p>	<p>Demuestra capacidad de explicar las obras que realizo.</p> <p>Está en capacidad de explicar cómo desarrollo una propuesta artística propia.</p> <p>Realiza obras que involucre su cuerpo como elemento de expresión.</p>

COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo clasificar y seleccionar el material para el diseño de un proyecto artístico?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	<p>Manualidades</p> <p>De estructuras esculturas de animales de la naturaleza</p> <p>Motivación, sensibilización de los estudiantes por medio de representaciones de una maqueta de un mundo real, mundo para imaginar y mundo irreal.</p> <p>Realización de ejercicios prácticos. La mímica. La pantomima, el cuento relatado el movimiento corporal, la expresión gestual</p>	<p>Utiliza elementos del medio (reciclados o no reciclados) para dar formas tridimensionales creativas.</p> <p>Produce pequeñas propuestas escultóricas de diferente índole en torno al mundo de la plástica de su entorno cultural e histórico.</p> <p>Realiza ejercicios de moldeado imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su visión.</p> <p>Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole en torno al mundo sonoro musical y plástica de su entorno cultural e histórico.</p> <p>Realiza ejercicios de</p>	<p>Aprecia y ritualiza sus relaciones y la transmite a través de su expresión artística.</p> <p>Crea y Propone pequeñas obras con porcelanicon de su entorno y realidad.</p> <p>Estima las distintas técnicas y géneros artísticos, tanto en sus creaciones como en las de sus compañeros de clase, con una actitud de colaboración y de respeto.</p> <p>Aprecia y comparte opiniones con los demás compañeros.</p> <p>Crea y Propone pequeñas obras con proyectos planteados de su entorno y realidad</p>	<p>Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción.</p> <p>Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p>	Lengua Castellana.

			expresión corporal imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su cuerpo.			
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

Malla Curricular Educación Artística y Cultural

GRADO: UNDECIMO INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS POR CICLO

DOCENTE: MAURICIO GUIRALES MORENO – PERIODO 3

OBJETIVO DE GRADO: D Formar a los estudiantes en la construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.

Ejes Curriculares: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.

PERIODO: 1

<p>ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</p> <p>Expreso sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales.</p> <p>Manejo la interrelación armónica de elementos gráficos de diferente naturaleza en un espacio-formato, con el fin de producir un mensaje, y de reconocer los mensajes de los otros, del entorno urbano, de emisiones de los medios.</p> <p>Me ubico en los diferentes planos de la representación, de acuerdo a campos de interés particular, actuando, dirigiendo, escribiendo, coordinando, ideando soluciones prácticas, técnicas y tecnológicas.</p>	<p>DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE</p> <p>Demuestra capacidad de explicar las obras que realizo.</p> <p>Está en capacidad de explicar cómo desarrollo una propuesta artística propia.</p> <p>Realiza obras que involucre su cuerpo como elemento de expresión.</p>
---	--

SITUACIÓN PROBLEMA	Habilidades de pensamiento	SISTEMAS DE CONTENIDOS DESARROLISTA -SOCIAL			INDICADORES DE DESEMPEÑO	AREAS TRANSVERSALES
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
¿Cómo ejecutar un proyecto artístico de acuerdo al diseño inicial propuesto del mismo?	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	<p>Interpretación tridimensional de los espacios en la realización de la maqueta.</p> <p>Representaciones de un mundo real, para interpretarlo con la escultura.</p> <p>Reconoce diferentes tipos de teatro, y se apropia de la pantomima para recrear y realizar ejercicios de manejo corporal y de expresión.</p>	<p>Produce pequeñas propuestas escultóricas de diferente índole en tomo al mundo de la plástica de su entorno cultural e histórico.</p> <p>Realiza ejercicios de moldeado imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su visión.</p> <p>Realiza pequeñas obras de movimiento y gesticulación de diferente índole en tomo al medio en el que se encuentra.</p>	<p>Aprecia y ritualiza sus relaciones y la transmite a través de su expresión artística.</p> <p>Crea y Propone pequeñas estructuras tridimensionales.</p> <p>Socializa con los compañeros cuando se trabaja en una obra artística</p> <p>Aprecia y comparte opiniones con los demás compañeros.</p> <p>Crea y Propone pequeñas obras con proyectos planteados de su entorno y realidad</p>	<p>Identifica los elementos de la composición para ejecutar propuestas artísticas creativas desde su imaginario, sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Realiza proyectos artísticos integrando los elementos compositivos en su obra.</p> <p>Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p>	Lengua Castellana.
Proyecto transversal	Cátedra para la enseñanza del teatro y las artes escénicas					

9. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional (2004). Lineamientos Curriculares, Educación Artística, áreas obligatorias y fundamentales. República de Colombia. Recuperado en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-92746_archivo.pdf

Ministerio de Educación (1994). Marcos Generales de los Programas Curriculares. Santa fe de Bogotá. Recuperado en: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ANEXO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ANEXO%20(1).pdf)

Ministerio de Cultura Nacional. Colombia (2008). Orientaciones pedagógicas para la formación artística y cultural. Recuperado en: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594_archivo_pdf.pdf

Institución Educativa Compartir. Medellín. Colombia (2018). Proyecto Educativo Institucional. Enfoque pedagógico desarrollista social. Recuperado en: https://media.master2000.net/uploads/562/2018/ENFOQUE_PEDAGOGICO_DESARROLLISTA_SOCIAL_IE_COMPARTIR_28129.pdf

Centro de innovación del maestro. Alcaldía de Medellín. Colombia (2014). Expedición currículo. Plan de área educación artística y cultural. Recuperado en: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/8_Educacion_artistica_y_cultural.pdf