

**PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ARTES PLÁSTICAS, MUSICA, DANZA Y TEATRO**

**Por**

**YÉSICA ESCALANTE  
ESTEBAN RIOS USMA  
MARTA LUCÍA RODRIGUEZ ORTIZ  
FLOR NATALIA OCHOA PATIÑO**

**INSTITUCION EDUCATIVA  
COLEGIO MAESTRO LA SIERRA  
MEDELLIN**

## Contenido

1.	DIAGNÓSTICO.....	5
1.1	Contexto .....	5
1.1.1	Social.....	5
1.1.2	Cultural.....	5
1.2	¿Qué Posibilidades Hay En El Área?.....	6
1.3	¿Cuáles Son Los Retos Del Área?.....	6
2	ESTADO DEL ÁREA .....	7
2.1	Intención Del Área.....	7
2.2	Aportes Del Área Frente Al Alumno Que Se Pretende Formar .....	7
3	JUSTIFICACIÓN.....	8
4.	PROPÓSITO .....	9
5.	OBJETIVOS.....	10
5.1	Objetivos Generales .....	10
5.2	Objetivos Específicos.....	10
6.	MARCO REFERENCIAL .....	11
6.1	Legal:.....	11
6.2	Pedagógico .....	14
6.3	Artístico.....	16
7.	MARCO CONCEPTUAL.....	18
7.1	¿Qué Es El Arte?.....	18
7.2	Origen Del Arte.....	18
7.3	Múltiples Posibilidades Del Arte .....	19
7.4	¿Por Qué Es Importante Educar En El Arte? .....	20
8.	METODOLOGÍA .....	22
10.	EVALUACIÓN.....	23
10.1	La evaluación diagnóstica .....	23
10.2	La evaluación sujeta al criterio personalizado .....	23
10.3	La autoevaluación .....	23
10.4	La coevaluación .....	24
11.	PLAN DE CONTENIDOS O EJES CONCEPTUALES EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA .....	24
11.1	Primero .....	24
12.	PLAN DE CONTENIDOS O EJES CONCEPTUALES EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA .....	45

12.1 Sexto.....	45
13. PLAN DE CONTENIDOS O EJES CONCEPTUALES EDUCACIÓN BÁSICA	
14. INTEGRACIÓN CURRICULAR	
15. IMPLEMENTACION DE EDUCACIÓN INCLUSIVA DESDE EL ÁREA	
16. PLAN DE MEJORAMIENTO	
17. RECURSOS	
18. BIBLIOGRAFÍA .....	79

**IDENTIFICACIÓN**

---

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO:** INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO  
MAESTRO LA SIERRA

**MUNICIPIO:** MEDELLIN

**NÚCLEO:** 924

**NIVELES:** BÁSICO Y MEDIO

**GRADOS:** 1º a 11º.

**RESPONSABLE:** CLAUDIA MARIA ARIAS VILLA Y  
ESTEBAN RIOS USMA  
MARTA LUCIA RODRIGUEZ  
FLOR NATALIA OCHOA PATIÑO

**INTENSIDAD HORARIA DEL ÁREA:** 2 HORAS SEMANAL EN EDUCACION  
MEDIA

**GRADOS DE COBERTURA:** 1º GRADO DE BÁSICA, PRIMARIA A 11º  
GRADO DE EDUCACIÓN MEDIA.

## **1. DIAGNÓSTICO**

### **1.1 Contexto**

#### **1.1.1 Social**

La institución educativa Colegio Maestro La Sierra, se encuentra dentro de un área de cobertura que comprende niños y adolescentes en edades que oscilan entre los 5 y 19 años, pertenecientes a diferentes sectores de la comuna 8 del municipio. Estos sectores corresponden a los estratos socioeconómicos cero, uno y dos, lo que significa que gran cantidad es población vulnerable. Entre la comunidad educativa se encuentra población afro-colombiana, la cual constituye una cantidad considerable, además se cuenta con población desplazada, esta información se toma del estudio y la observación como docentes en la institución.

Es de anotar que algunos estudiantes pertenecen a familias constituidas por padre y madre, otros hacen parte de familias disfuncionales donde existe ausencia de padre o madre en el hogar, asimismo, se presentan situaciones en las que viven con abuela, tíos o particulares. Esta información se ha obtenido a partir del diálogo surgido en las diferentes reuniones programadas para rendir informes académicos. Por lo cual se deduce que al interior de la institución se deben fortalecer las relaciones de respeto por la diferencia entre los adolescentes y jóvenes, con el fin de facilitar la convivencia y la socialización entre pares.

#### **1.1.2 Cultural**

La institución se encuentra en medio de una población que posee diversos estamentos, públicos, que ofrecen algunas alternativas de acercamiento a lo artístico y cultural, como fundación cuadrado que invita a la experiencia teatral, también, concurren diferentes entidades o fundaciones artísticas que ofrecen nuevas alternativas a la comunidad con variedad de talleres que tratan de despertar en los jóvenes una atracción frente al sano esparcimiento; teniendo en

cuenta las oportunidades ofrecidas a los estudiantes, se percibe falta de interés por parte de los mismos para pertenecer y/o permanecer a los diferentes grupos.

En este sentido, es de aclarar que la institución no cuenta con agrupaciones artísticas internas, como banda musical, grupo de teatro o danza, que pueda exaltar las manifestaciones artísticas dentro y fuera de la institución educativa.

### **1.2 ¿Qué Posibilidades Hay En El Área?**

Los docentes y directivas del plantel son receptivos y quieren apostar al desarrollo y promoción de las diversas manifestaciones artísticas. Existen estudiantes sensibles para el arte, que pueden ser receptores para fomentar o proyectar las actividades relacionadas con la plástica, la música, el teatro, la danza y las actividades de dibujo. Además que quieren conformar grupos de proyección artística y cultural en plástica, música, teatro y danza.

### **1.3 ¿Cuáles Son Los Retos Del Área?**

Los siguientes son los retos a corto y mediano plazo que tiene trazada el área:

- 1) Conformar un plan de área estructurado de acuerdo a las necesidades del sector y teniendo como eje dinamizador la filosofía institucional enfatizando el principio de autonomía a través de la expresión artística y que involucre a toda la comunidad educativa, desde primero hasta la básica media, que unifique las artes plásticas música, danza y teatro,
- 2) Gestionar la construcción de una infraestructura, instrumentos, vestuario y otros recursos, necesarios para el desarrollo de las actividades artísticas y la promoción de los grupos de proyección.
- 4) Motivar a los estudiantes dentro del área de artística para conformar los diferentes grupos de proyección, en plástica, música, danza y teatro.

- 3) Crear grupos de proyección artística en los diferentes campos del arte.
- 4) Liderar los procesos de divulgación y promoción del arte y la cultura a través de las diferentes actividades realizadas por los alumnos y profesores del plantel, en especial el festival de talentos, tratando en lo posible de involucrar a toda la comunidad educativa.
- 5) Gestionar un “Encuentro Escolar del Arte”, en donde converjan diferentes manifestaciones artísticas e instituciones educativas.

## **2 PRESENTACIÓN DEL ÁREA**

### **2.1 Intención Del Área**

Liderar procesos artísticos enmarcados en los principios de autonomía, solidaridad y ciencia a través de la expresión artística en todas sus manifestaciones. Se trata de fortalecer en el estudiante la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal y la interacción artística con la herencia cultural de la nación a través del goce y el disfrute por el área.

### **2.2 Aportes Del Área Frente Al Alumno Que Se Pretende Formar**

Teniendo en cuenta el perfil del alumno de la Institución Educativa Colegio Maestro La Sierra, el área le aportará a estos principios a través de la expresión artística, su interacción con los demás y con su entorno, y de la valoración y conocimiento del saber artístico y cultural de la nación.

### 3 JUSTIFICACIÓN

*Nos encontramos inmersos en una cultura en la que lo icónico (o lo simbólico o lo sígnico) es predominante entre los tipos de comunicación; y por lo que, consecuentemente, nuestros actuales alumnos deberán ser dotados de recursos, habilidades y conocimientos para entender ese universo de mensajes gráfico-plástico-visuales que les rodea, y que deben estar capacitados para leer: y frente al cual puedan establecer criterios estéticos y disponer de una actitud crítico-selectiva.*<sup>1</sup> Howard Gardner

El arte debe estar orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del joven, permitiéndole animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto para llegar al punto máximo de la creación y del desarrollo espiritual.

Se trata de perfeccionar las competencias claves del desarrollo cognitivo, las habilidades del pensamiento y las competencias ciudadanas a través de la promoción y valoración de la cultura y el patrimonio cultural.

Es necesario entender como los métodos de sensibilización de las potencialidades que como individuo posee el joven, así como el desarrollo de la personalidad, facilitan a la construcción de una conciencia de sujeto actuante y pensante en el desarrollo de su entorno, en esto la calidad del ambiente influye por medio del tipo de experiencias productivas que el joven pudiese tener y en consecuencia lo que pudiese aprender de ello. Es así como se debe tener en cuenta que existen numerosas maneras de intervenir en la juventud y que algunas no pudieran resultar lo necesariamente estimulantes.

Las actividades relacionadas con el ámbito artístico y en medio de las mejores prácticas de desarrollo comunitario ofrecen un programa potencialmente

---

<sup>1</sup> GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1998, p.p. 350.



estimulante que atiende de manera adecuada las necesidades que los niños y todo ser humano tiene de expresarse y de dar salida a toda esa gran capacidad creadora que aflora desde su esencia.

De este modo el arte nos proporciona una inmensa energía que se genera precisamente al tener contacto con este, ofreciendo la posibilidad de mirar el mundo desde diferentes ángulos, lo que permite ampliar nuestro horizonte cultural, fortalece nuestra apreciación estética, y con todo esto dispara nuestra imaginación, que no solo estará disponible para procesos que tengan relación con lo artístico, sino que también servirá de fundamento para buscar alternativas, ante los diversos momentos que se pueden presentar en nuestra cotidianidad.

#### **4. PROPÓSITO**

Convertir el estudiante en un elemento activo que no solo analice crítica e interpretativamente los diferentes lenguajes visuales y artísticos que le rodean, sino que se exprese creativamente y genere soluciones artísticas haciendo uso de los diferentes lenguajes y herramientas estéticas.

Se pretende desarrollar la búsqueda de alternativas que posiblemente pueden asegurar una formación integral de los jóvenes, permitiendo la liberación plena de sus potencialidades, dando un especial interés a procesos que en forma gradual conducirán al adolescente hacia una experiencia artística que lo rebose por completo; logrando con esto el pleno disfrute de todas aquellos encuentros con los modos del arte, de tal forma que emerja un sentimiento de valoración por aquellos productos que pudieron darse por medio de dicho proceso.

En un primer momento se dará a la percepción un lugar importante, como ese momento en el que la memoria de cada quien registra las impresiones que se captan por medio de los diferentes sentidos, dando lugar a un cuestionamiento sobre el entorno, estableciendo una interrelación entre arte- ambiente,

preservando la intensidad natural que nos aborda. Luego se da paso al momento donde lo expresivo toma su papel, desbordando esa necesidad de comunicación por medio de la implementación de un lenguaje visual propio que cumpla con las necesidades específicas de cada idea, proyectando todo un proceso donde la creatividad es de vital importancia, ya que como es sabido, *“esta solo puede formarse a través de las actividades propias de la creación”*<sup>2</sup>

Basados en estas dos categorías se pretende establecer una perfecta integración entre estados donde el pensamiento se hace más relevante y otros donde lo práctico articula todo el procedimiento, pero estableciendo siempre una comunión entre parte y parte abordando el problema del arte desde su doble perspectiva: la teórica, la de los valores del pensamiento, relacionado con los conceptos, y la práctica que a través de la experimentación expresiva y creativa con los materiales, favorecerá una visión básica de la vida.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivos Generales**

Brindar espacios de aprendizaje en el campo de las artes plásticas, la música, la danza y el teatro, con miras a potenciar procesos meta cognitivos, críticos, reflexivos y propositivos que afiancen en el educando su conocimiento e interacción con el entorno social, cultural y ambiental.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Potenciar en los estudiantes la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad y de los diferentes campos del arte.

---

<sup>2</sup> AGUILA Sepúlveda, Dora. Explorando el mundo del arte.p.12

- Propiciar una formación integral mediante el acceso a la información, de manera crítica y creativa, con relación al conocimiento artístico a través de sus relaciones con el contexto socio – cultural y con la naturaleza.
- Fomentar la comprensión del entorno social y cultural a nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el proceso intelectual correspondiente a cada grado.
- Promover la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la danza y la plástica.
- Estimular la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

## **6. MARCO REFERENCIAL**

### **6.1 Legal:**

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado

promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5, numeral 5 y 6; 20º, objetivos generales de la educación básica; artículo 20, Objetivos generales de la educación básica; artículo 21, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria; artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria; y artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales.

De esta manera en el artículo 5, se anota lo siguiente:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

En el artículo 20, objetivos generales de la educación básica se dicta lo siguiente:

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el artículo 21, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

Artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica ciclo de secundaria:

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística (Reglamentario artículos 34 y 35 Decreto 1860/94; afín Resolución 7550/94 y Resolución 1600/94, Artículos 1º a 4º, Decreto 1122/98)

En este sentido, la educación artística en la institución educativa la paz entra a formar parte de los cambios que la sociedad va generando. Como plantel que lidera procesos de inclusión escolar a partir de la interpretación de la Constitución Política de 1991, y en concordancia con una educación artística integral en la que se interrelacionan las Artes Plásticas, el Teatro, la Música y la historia del arte, contribuyen en la formación integral del alumno.

## **6.2 Pedagógico**

Como categoría fundamental se trabajará sobre dos bases que ayudarán a articular todos los procesos que se den en el desarrollo de las clases, y en especial de las actividades programadas, buscando como propósito la asociación de los diferentes conocimientos y experiencias de los estudiantes, lo que se traduce en un aprendizaje eficaz. Es por esta razón que los ejercicios estarán dirigidos hacia dos tipos de aprendizajes básicos, que se integran continuamente.

Las primeras aproximaciones se harán desde la noción de pedagogía social, por lo tanto, está vinculada a la ciencia relacionada con la educabilidad para la socialización. Los pedagogos sociales buscan la reinserción social de quienes están afuera del sistema y trabajan por la satisfacción de las necesidades que están amparadas por los derechos humanos. (Rodríguez, 2008)

En cuanto al modelo en específico se podría decir que el aprendizaje en cada individuo se convierte en un proceso mental complejo que, a partir de una percepción de la realidad basada en una visión particular del mundo, produce una nueva idea más general, la que encaja siempre dentro de un todo, teniendo

primero una aproximación al entorno que capta sus propias percepciones, para que luego teniendo en cuenta los demás modos de apreciación que se generan en los otros, pueda concluir en una idea general más amplia, esto basado en la teoría desarrollista, en la cual el maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en estudiante su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En este sentido el proceso de aprendizaje prima sobre el proceso de enseñanza, el alumno es el centro del proceso y se formará en el “aprender a pensar”, mientras el docente será una guía que le facilite al estudiante el desarrollo de sus estructuras de pensamiento El alumno aprende haciendo y es constructor de su propio conocimiento, es decir es un sujeto activo, por lo tanto se da un aprendizaje significativo. (Galvani, 1990)

\*El alumno aprende haciendo y es constructor de su propio conocimiento, es decir es un sujeto activo, por lo tanto se da un aprendizaje significativo

Es por lo que se ha optado por elegir varios métodos de enseñanza que se amoldan a las necesidades específicas, lo anterior basándonos en el hecho de que no puede haber un único método válido, es decir, que los métodos son múltiples y deben aplicarse en función de los objetivos que se intenten conseguir. Por lo tanto es difícil definir la superioridad de uno u otro método sobre los demás; pues todos ellos presentan aspectos positivos. La decisión de implementar pautas de uno u otro dependerá del objetivo de la enseñanza o grado de estimulación se quiera dar al alumno.

En este sentido, el modelo pedagógico de la Institución Educativa Colegio Maestro La Sierra es el social-desarrollista de acuerdo a Gómez (2004), De Zubiría (1999), Díaz (1986) y Quintana (2001) este modelo permite formar a los estudiantes con capacidad crítica, analítica, reflexiva y propositiva para desenvolverse en cualquier contexto.

El modelo pedagógico social-desarrollista es un modelo cuyo eje fundamental es aprender haciendo. La experiencia de los estudiantes los hace progresar continuamente, desarrollarse, evolucionar secuencialmente en sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

Este modelo se fundamenta en primer lugar, en los avances de la psicología infantil y en segundo lugar en las corrientes empiristas y pragmáticas de las ciencias donde se concibe la construcción del conocimiento como una experiencia individual de contacto directo con los objetos del mundo real y donde se asume como el criterio de verdad, la utilidad.

### **6.3 Artístico**

Desde el punto de vista formal se estudiarán y se hará referencia a varios movimientos, entre ellos el informalismo que designa, una tendencia, que huyen del arte figurativo para entrar en la autenticidad de la pintura, del puro acto de pintar, esto es, la caligrafía, las formas, la mancha y las texturas, huyendo de todo lo referente a la forma, a la voluntad formativa, a la estructuración preconcebida y racional, esto porque en los jóvenes existe un goce de relacionarse y vivir el arte de una manera en la que se pueda establecer una comunión con el medio expresivo, donde se dé una apropiación del material y sus sentidos, tratando de captar el mayor número de sensaciones posibles. Así mismo se hará hincapié en el arte povera, movimiento perteneciente a las últimas tendencias del arte contemporáneo, que tuvo inicio en los años 60's. Éste basa su estética en las relaciones entre objetos y su configuración, resaltando en especial dos aspectos: los procedimientos, entendidos como un proceso de manipulación y los materiales, analizando sus cualidades más específicas. Es importante por ofrecer todo un abanico de posibilidades de materiales que hacen parte de la cotidianidad, y que al mismo tiempo proporcionan inmensas cualidades creativas.

Para la música, la danza y el teatro se plantearán secuencias de movimiento, ritmo y gestos que convoquen a la exteriorización de los sentimientos, emociones y



percepciones para ser transformados en fuerza creadora de nuevas propuestas artísticas.

## 7. MARCO CONCEPTUAL

### 7.1 ¿Qué Es El Arte?

Existen varias definiciones de arte, entre ellas están la de Herbert Read quien lo define como un *“instrumento para crear formas placenteras que satisfacen nuestro sentido de belleza, el cual es satisfecho cuando somos capaces de apreciar una unidad o armonía de relaciones formales entre nuestras percepciones sensoriales”*<sup>3</sup>, para Berenson *“El arte no es la vida real, es verdad; sin embargo es vida imaginaria y acaso tan importante aquella, lo que nos distingue de otros animales superiores es, precisamente la capacidad para la vida imaginaria...”*

Para René Huyghe *“el arte es un acto por el cual se transporta, se transcribe en la materia algo del universo o algo así mismo, un reflejo del mundo interior y a menudo de los dos a la vez”*.

### 7.2 Origen Del Arte

El origen del arte se remonta al período del Pleistoceno 20.000 ó 30.000 años cuando el hombre de las cavernas empezó a pintar en las paredes de las cuevas, a esculpir diminutas estatuillas y a grabar estilizados relieves, al parecer con fines mágicos para optimizar el proceso de caza de animales.

Posteriormente se comenzaría a expresar ideas por medios visuales, bien fuera para socializar creencias, o para decorar artículos y utensilios que a diario utilizaban. La expresión artística es tan antigua como el hombre, es el pensar, el sentir y el plasmar con su cuerpo algo que es más grande que el mismo *“la sensibilidad por lo bello”*, no importa que material o instrumento se utilice pues la expresión de lo artístico no tiene límites de edad, raza, sexo... es universal y único.

---

<sup>3</sup> READ, Herbert. Educación por el arte. México: Fondo de Cultura Económica, 1970. p. 56.

Con el paso de los años el arte se fue transmitiendo de generación en generación y pasó por los griegos, los romanos, dejando grandes artistas a su paso, construyendo historias desde el renacimiento marcado por situaciones históricas, hasta el barroco y el romanticismo, valiéndose de este para plasmar realidades, acontecimientos religiosos y mitos de la época, podría decirse que Europa fue la gran cuna del arte y la que mejores exponentes a dado a la humanidad. Con el tiempo el arte ha crecido en posibilidades y ha comenzado a tener un lugar importante en todas las culturas.

### 7.3 Múltiples Posibilidades Del Arte

Los caminos por los que se puede llegar al arte son infinitos; la luz, el movimiento, el sonido, el color, el espacio, las palabras, los gestos, los más diversos materiales, todo puede usarse para crear arte.

En palabras del investigador Werner Jaeger, refiriéndose al arte visto en la Grecia antigua: *“El arte tiene un poder ilimitado de conversión espiritual...sólo él posee al mismo tiempo, la validez universal y la plenitud inmediata y vivaz que constituyen las condiciones más importantes de la acción educadora.”*<sup>4</sup>

Ello significa comprender el universo ilimitado de posibilidades expansivas de la perceptibilidad y afectividad humanas, pues es a su vez método y antídoto para vivir armónicamente con nuestro entorno y todos los múltiples seres que se integran dentro de éste. Sirve así como una posibilidad para comprender y expresarnos en el mundo.

Platón dijo en su época: *“La vida debe vivirse como juego, jugando ciertos juegos, cantando y danzando y entonces un hombre se puede apropiarse de los dioses, y defenderse de sus enemigos y ganar en el concurso”*. Lo cual indica que además

---

<sup>4</sup> JAEGER, Werner. *Paideia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992, p. 49

de invitar a sentir el mundo y expresarlo, se logra tomar como lúdico algo que sirve de fuente permanente de conocimiento. Es así como desde el juego se invita a participar activamente al niño o al joven en el proceso de “desacralización” del arte, no entendido como una irreverencia frente a éste, sino por el contrario, como un medio para llegar a él sin miedos y temores y lo mejor, sin tabúes.

#### **7.4 ¿Por Qué Es Importante Educar En El Arte?**

Hay que reconocer las expresiones artísticas autóctonas, el arte de la región que habitamos y la cultura que heredamos. Conocer nuestras raíces nos ayuda a valorar y a cuidar lo nuestro y a luchar para que se represente la historia artística y cultural del país.

La creación alienta el afecto, descubre al ser sensible entre las personas y las cosas, desata la libertad del alma para fecundar y encontrarle sentidos nuevos a la vida. Hacer, disfrutar y apreciar la poesía, la música, la pintura, la danza, la arquitectura, la cerámica, la orfebrería y demás artes, exige del hacedor el aprendizaje de lenguajes expresivos fascinantes, con los cuales le da vida a la materia. Las artes (como las ciencias y las religiones), guardan la memoria de los símbolos más significativos y valiosos de los distintos grupos sociales.

El que hacer del arte, promueve actitudes y habilidades intelectuales superiores que trascienden el manejo virtuoso de materiales y técnicas, además en la capacidad de disfrutar, comprender y de sopesar las formas de vida de las que hacemos parte.

Es importante anotar, que la creación artística motiva cualidades individuales y formas orgánicas de razonamiento y de comprensión del mundo; que se pueden incrementar mediante una educación sistemática la cual, con el paso del tiempo formarán en el educando sentimientos altruistas, comportamientos cívicos, aprendizajes interesantes y criterios respecto a la calidad de su vida.

Cuándo en el aprendizaje artístico mantenemos una tensión entre la percepción atenta a nuestro sentir, los lenguajes de las artes y los valores del contexto, vamos adquiriendo una visión propia del mundo, a la vez que vamos identificando y seleccionando a voluntad una forma de vida, asumimos una posición ética. Alcanzamos mayor libertad para encontrarle significados a la existencia, para valorarla, comprenderla y actuar sobre ella, la clase de arte se constituye en una verdadera experiencia educadora.

La educación artística logra superar los retos que se le plantean, proponiendo metodologías por las cuales se involucran los modos de sentir, las creencias y las ideas de los estudiantes y se tienen en cuenta los bienes y valores del propio contexto barrial y de otras culturas, constituyéndose en una práctica que generara una verdadera cultura de la comprensión y la participación incluyente.

Los agentes participativos de la Asamblea Constituyente que hicieron posible la Constitución Política de 1991 fueron claros en expresar en el artículo 70: *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.*

La educación artística en la Institución entra a formar parte de los cambios que la sociedad va generando. Con ello, el educando se convierte en un elemento activo que no solo analiza crítica e interpretativamente los diferentes lenguajes visuales y artísticos que le rodean, sino que se expresa creativamente y genera soluciones artísticas haciendo uso de los diferentes lenguajes y herramientas y argumentando estéticamente las grandes transformaciones que el mundo del arte ha experimentado a lo largo de casi 60.000 años de existencia.

Si se tiene en cuenta que son los alumnos quienes, en últimas, se convierten en artífices de sus propios conocimientos, desarrollando todo sus potenciales humanos, como seres pensantes, creativos y críticos, capaces de transformar su entorno la dimensión viso-espacial y rítmica-temporal o pensamiento visual y creativo y memoria auditiva, le pueden servir como fuentes de refuerzo en su desarrollo cognitivo, posibilitándole una mayor sensibilidad frente al mundo y el entorno que lo rodea.

## **8. METODOLOGÍA**

Las metodologías en las cuales se apoya el área de Educación Artística son el Sistema Winetka, de Carlton W. Washburne en el cual se dan los siguientes principios básicos:

La enseñanza se suministra con un núcleo de conocimientos y habilidades que deben estar al alcance del estudiante.

Es necesario que el estudiante desarrolle su imaginación, su originalidad y creatividad.

Se sustituyen los libros por cuadernos de tareas y blocks de trabajo y la enseñanza programada.

## **9. ESTÁNDARES**

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

## **10.EVALUACIÓN**

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

### **10.1 La evaluación diagnóstica**

Consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

### **10.2 La evaluación sujeta al criterio personalizado**

Reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

### **10.3 La autoevaluación**

Es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

## 10.4 La coevaluación

Es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

## 11. PLAN DE CONTENIDOS O EJES CONCEPTUALES EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

### 11.1 Primero

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 1		<b>PERÍODO:</b> 1		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.</li> <li>Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</li> <li>Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimento sensorialmente formas y tamaños</li> <li>Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</li> <li>Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimento sensorialmente con objetos sonoros.</li> <li>Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.</li> <li>Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Demuestra su creatividad corporal en la conformación de coreografías y danzas.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo generar espacios de	Reconoce diferentes estímulos	Explora diversas experiencias perceptivas.	Relaciona las experiencias	-Ritmo -Acento -Instrumentos



experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	sensoriales.		perceptivas con acciones de la vida cotidiana.	-Dramatización.
---	--------------	--	--	-----------------

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 1	<b>PERÍODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.</li> <li>• Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.</li> <li>• Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploro con diferentes experiencias visuales.</li> <li>• Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.</li> <li>• Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploro con diferentes experiencias sonoras.</li> <li>• Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.</li> <li>• Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Proyecta, diseña y crea figuras utilizando como técnica el modelado con diferentes materiales.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o	-Rasgado. -Modelado con - Plastilina y arcilla. -Recortado -Collage -Títeres .Construcciones.

			personajes.	
--	--	--	-------------	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 1		<b>PERÍODO:</b> 3		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Interpretación formal</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.</li> <li>• Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</li> <li>• Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.</li> </ul>				
<b>Interpretación extra textual</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.</li> <li>• Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</li> <li>• Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</li> <li>• Diferencia las características expresivas del arte local.</li> </ul>				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?	Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.	-Historia del arte local. - El origen de las cosas: *Colores. - *Formas. - *Trazos. - *Sentidos.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 1		<b>PERÍODO:</b> 4		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Producción:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.</li> <li>• Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.</li> <li>• Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.</li> </ul>				
<b>Transformación simbólica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.</li> <li>• Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.</li> <li>• Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Crea distintos temas utilizando las acuarelas y otros materiales utilizando como herramienta principal los dedos como vehículo que adhiere los colores medio en que se pinta.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo potenciar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?	Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.	Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.	- Trazos a mano alzada - Coloreado - Dáctilo – pintura. - Manchas mágicas.

### 11.2 Segundo

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 2		<b>PERÍODO:</b> 1		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.</li> <li>• Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego.</li> <li>• Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego.</li> <li>• Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego.</li> <li>• Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego.</li> <li>• Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego.</li> <li>• Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Crea obras significativas partiendo del dibujo a mano alzada.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos a mano alzada</li> <li>- Dibujo libre</li> <li>- Pintura con témpera.</li> <li>- Dáctilo – pintura</li> </ul>

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 2		<b>PERÍODO:</b> 2		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.</li> <li>• Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.</li> <li>• Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.</li> <li>• Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.</li> <li>• Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.</li> <li>• Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</li> <li>• Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Hace figuras tridimensionales partiendo de la Plastilina y de otros elementos como el papel.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	Incorpora la imitación experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visual y sonora.	- Recortado - Pegado - Modelado - Títeres Construcciones

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 2		<b>PERÍODO:</b> 3		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Interpretación formal.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras.</li> <li>• Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras.</li> <li>• Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras</li> </ul>				
<b>Interpretación extra textual.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo formas corporales, visuales y sonoras.</li> <li>• Interpreto formas corporales, visuales y sonoras</li> <li>• Creo formas corporales, visuales y sonoras.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Interpreta diferentes ritmos musicales utilizando diferentes instrumentos también musicales.				
<b>SITUACIÓN N PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas	Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Acento</li> <li>- Instrumentos de la música</li> <li>- Elementos de la música</li> <li>- Representación dramática.</li> </ul>

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 2		<b>PERÍODO:</b> 4		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Producción.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.</li> <li>• Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.</li> <li>• Participo activamente en actividades de expresión artística.</li> </ul>				
<b>Transformación simbólica.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</li> <li>• Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.</li> <li>• Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</li> <li>• Diferencia las características expresivas del arte local.</li> </ul>				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del arte local.</li> <li>- El origen de las cosas:</li> <li>- *Colores.</li> <li>- *Formas.</li> <li>- *Trazos.</li> <li>- *Sentidos.</li> </ul>

### 11.3 Tercero

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 3		<b>PERÍODO:</b> 1		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.</li> <li>• Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.</li> <li>• Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.</li> <li>• Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</li> <li>• Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.</li> <li>• Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos.</li> <li>• Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Se expresa adecuadamente por medio del color utilizando diferentes materiales: témperas, acuarelas, etc.				
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.	Dibujo libre - Trazos a mano alzada - Coloreado - Seguimiento de modelos - Modelos para dibujar - Dibujo de



				manos.
--	--	--	--	--------

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 3		<b>PERÍODO:</b> 2		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética.</li> <li>• Descubro en mi cuerpo mi historia personal.</li> <li>• Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.</li> <li>• Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</li> <li>• Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora.</li> <li>• Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.</li> <li>• Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Crea lenguajes visuales por medio del collage utilizando diferentes materiales (papel, madera, plásticos, etc.).				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.	Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.	Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.	Recortado - Pegado - Pintura a pincel - Grabado - Modelado - Puntadas - Collage - Títeres

				Construcciones
--	--	--	--	----------------

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 3		<b>PERÍODO:</b> 3		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Interpretación formal.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</li> <li>• Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.</li> </ul>				
<b>Interpretación extra textual.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</li> <li>• Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</li> <li>• Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta correctamente el acento y el ritmo por medio de diferentes instrumentos musicales.</li> <li>• Participa activamente en el desarrollo de las escenas teatrales.</li> </ul>				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y	-Ritmo -Acento - Instrumentos - Elementos de la música. -Representación dramática

			artísticos.	
--	--	--	-------------	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 3		<b>PERÍODO:</b> 4		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Producción.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.</li> <li>• Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.</li> <li>• Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.</li> </ul>				
<b>Transformación simbólica.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.</li> <li>• Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas.</li> <li>• Utilizo la improvisación como base de la innovación.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.	Historia del arte departamental - El origen de - La vivienda. - El vestido - El transporte.

### 11.4 Cuarto

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 4		<b>PERÍODO:</b> 1		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</li> <li>• Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.</li> <li>• Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</li> <li>• Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</li> <li>• Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</li> <li>• Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.</li> <li>• Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea temas novedosos partiendo del ambiente natural y cultural como modelo.</li> <li>• Aplica adecuadamente el lápiz en sus diferentes formas para crear figuras significativas.</li> <li>• Utiliza el color como medio de expresión plástica</li> </ul>				
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo	Identifica cómo las experiencias cotidianas	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en	Reconoce la creatividad como un eje generador de	-El dibujo - Elementos y cualidades. - Dibujo

de expresión artística?	la	pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	expresiones de movimiento, imagen o sonido	las expresiones artísticas.	expresivo, natural y experimental. - Técnicas del lápiz. - Difuminación - Blanco sobre negro - Bocetos - Dibujos con modelos.
-------------------------	----	---	--	-----------------------------	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 4	<b>PERÍODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>		
<b>Ejes de los estándares</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.</li> <li>• Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.</li> <li>• Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.</li> </ul>		
<b>Sensibilidad visual:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.</li> <li>• Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.</li> <li>• Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.</li> </ul>		
<b>Sensibilidad auditiva:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.</li> <li>• Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.</li> <li>• Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA:</b>		

Modela y diseña figuras tridimensionales partiendo de diferentes materiales.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar elementos materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortado</li> <li>- Pegado</li> <li>- Bloqueo con pegante</li> <li>- Pintura con pincel</li> <li>- Modelado</li> <li>- Puntadas</li> <li>- Collage</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 4	<b>PERÍODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>		
<b>Ejes de los estándares</b>		
<b>Interpretación formal.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</li> <li>• Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</li> </ul>		
<b>Interpretación extra-textual.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue claramente los diferentes ritmos por medio de la audición y los</li> </ul>		

interpreta por medio del baile. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente su voz para expresarse artísticamente.</li> <li>• Representa correctamente diferentes papeles dramáticos.</li> </ul>				
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.	Ritmo - Acento - Instrumentos - Elementos de la música - Representación dramática

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 4	<b>PERÍODO:</b> 4	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>		
<b>Ejes de los estándares</b>		
<b>Producción</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.</li> <li>• Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</li> <li>• Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</li> </ul>		
<b>Transformación simbólica.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística.</li> <li>• Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas</li> </ul>		

de expresión artística.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</li> <li>• Diferencia las características expresivas del arte nacional.</li> <li>• Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio regional.</li> </ul>				
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.	Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.	Historia del arte nacional -Origen de algunas ciencias: . La ciencia . Astrología.

### 11.5 Quinto

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO: 5</b>	<b>PERÍODO: 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2 horas.</b>
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>		
<b>Ejes de los estándares</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico analogías y las expreso corporalmente.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.</li> <li>• Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico analogías y las expreso visualmente.</li> <li>• Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.</li> <li>• Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico analogías y las expreso de manera sonora.</li> <li>• Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.</li> <li>• Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea figuras tridimensionales con papel.</li> <li>• Crea composiciones artísticas utilizando el tejido.</li> <li>• Clasifica los colores en el círculo cromático.</li> </ul>				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	. Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.	Grabado en tela. -Trabajos en origami -Relleno con papel -Modelado con arcilla Construcciones de cometas. -Collage Transparencia -Tejidos -Impresión -Círculo cromático.

<b>SIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO: 5</b>		<b>PERÍODO: 2</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA: 2 horas.</b>
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>				
<b>Ejes de los estándares</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.</li> <li>• Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.</li> <li>• Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.</li> <li>• Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.</li> <li>• Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.</li> <li>• Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.</li> <li>• Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea composiciones artísticas, tomando el ambiente natural y cultural como modelo.</li> <li>• Utiliza el lápiz en sus diferentes formas para crear figuras artísticas.</li> <li>• Identifica el color como medio de expresión plástica.</li> </ul>				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿De qué manera se concibe el	Identifica los elementos fundamentales	Retoma los elementos fundamentales	Asume los elementos fundamentales	-Pinturas Lápices de color.

espacio en las diferentes expresiones artísticas?	s del espacio en las diferentes expresiones artísticas	del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	s del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.	-Elementos del dibujo. -Bocetos. -Dibujo libre y dirigido. Manualidad
---	--	---	---	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO: 5</b>	<b>PERÍODO: 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2 horas.</b>
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>		
<b>Ejes de los estándares</b>		
<b>Interpretación formal:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas</li> <li>• Reconozco las múltiples formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> </ul>		
<b>Interpretación extra-textual:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica.</li> <li>• Diferencia los símbolos y emblemas patrios, tanto en su valor histórico</li> </ul>		

como en lo cultural.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	-Los iconos -Símbolos y signos. -Ideograma - Coros - Himnos. - Símbolos y emblemas nacionales, regionales y locales.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO: 5</b>	<b>PERÍODO: 4</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 2 horas.</b>
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>		
<b>Ejes de los estándares</b>		
<b>Producción:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</li> <li>• Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.</li> <li>• Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.</li> </ul>		
<b>Transformación simbólica:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</li> <li>• Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el arte prehistórico y sus principales manifestaciones</li> <li>• Diferencia las características expresivas del arte nacional.</li> </ul>				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas?	Identifica las expresiones artísticas a partir de la historia del arte	Reconoce las diferentes expresiones artísticas del arte rupestre	Desarrolla ejercicios de expresión artística diferenciando características del origen del arte.	<i>Historia del Arte:</i> - Arte rupestre. - Primeros grafismos. - Origen del alfabeto.

## 12. PLAN DE CONTENIDOS O EJES CONCEPTUALES EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

### 12.1 Sexto

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 6	<b>PERÍODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b> Reconocer diferentes manifestaciones artísticas como producto de pensamientos, sentimientos y emociones.		
<b>EJES GENERADORES O COMPONENTES</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.</li> <li>• Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.</li> <li>• Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística</li> </ul>		
<b>Sensibilidad visual.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</li> <li>• Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</li> <li>• Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</li> </ul>		
<b>Sensibilidad auditiva.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</li> <li>• Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje</li> </ul>		

<p>sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.</li> </ul>				
<p><b>COMPETENCIA:</b>          Competencias:          Sensibilidad.          Apreciación estética.          Comunicación.</p>				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Identifica las figuras geométricas básicas dentro de la estructura de varios objetos.	<p>Emplea adecuadamente el dibujo como medio de expresión</p> <p>Crea representación de diferentes objetos dentro de los cuales se encuentran las figuras geométricas.</p> <p>Utiliza adecuadamente la cuadrícula en la construcción de dibujos.</p>	Demuestra progreso en la representación de diferentes objetos.	<p>-El Dibujo</p> <p>-Las figuras geométricas en el dibujo.</p> <p>-El Encaje</p> <p>-La Cuadrícula</p> <p>-El Ritmo</p> <p>-La Danza Andina.</p> <p>-Percepción auditiva.</p> <p>-La música y la danza.</p> <p>-Representación de Sensaciones con gestos.</p>

**ASIGNATURA:** Educación artística y cultural

<b>GRADO:</b> 6	<b>PERÍODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b> Reconocer diferentes manifestaciones artísticas como producto de pensamientos, sentimientos y emociones.				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</li> <li>• Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</li> <li>• Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.</li> </ul>				
<b>Interpretación extra-textual.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.</li> <li>• Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.</li> <li>• Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	. Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.	-Pintura -El color y características -Historia Del Arte: el arte prehistórico y Antiguo. -Historia de la música. -Primeros Instrumentos musicales -Historia de la danza. - Historia Del Teatro.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 6		<b>PERÍODO:</b> 3		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b> Reconocer diferentes manifestaciones artísticas como producto de pensamientos, sentimientos y emociones.				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.</li> <li>• Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia</li> </ul>				
<b>Interpretación extra-textual.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</li> <li>• Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</li> <li>• Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Técnicas Gráfico-Plásticas -Modelado de plano y en relieve con cartulina, cartón, plastilina; jabón y alambre. Figuras tridimensionales. -Frotage. -Melodía, pentagrama y escala musical.



				-Representación Dramática: Títeres. Elaboración de títeres.
--	--	--	--	---

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 6	<b>PERÍODO:</b> 4	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b> Reconocer diferentes manifestaciones artísticas como producto de pensamientos, sentimientos y emociones.				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Producción.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.</li> <li>• Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.</li> </ul>				
<b>Transformación simbólica.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.</li> <li>• Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los	Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.	Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su	Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.	-La Forma -Técnicas en plastilina. -El Papel Maché. -Realización tridimensional con material reciclable.

lenguajes artísticos?		entorno.		- Fabricación de instrumentos. Historia del teatro: La pantomima
-----------------------	--	----------	--	---

## 12.2 Séptimo

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 7	<b>PERÍODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>		
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</li> <li>• Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.</li> <li>• Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</li> </ul>		
<b>Sensibilidad visual:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</li> <li>• Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.</li> <li>• Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</li> </ul>		
<b>Sensibilidad auditiva:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</li> <li>• Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.</li> <li>• Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</li> </ul>		

<b>COMPETENCIA:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.	-Punto Y Línea. -El Ritmo en la música y la danza. -Dictados rítmicos. - pasos básicos de algunas danzas, - Exploración Del Cuerpo Ejercicios de identificación corporal.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 7	<b>PERÍODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.

<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.</li> <li>• Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</li> <li>• Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</li> </ul>				
<b>Interpretación extra textual.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</li> <li>• Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</li> <li>• Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.	-Pintura: El estarcido -Teoría Del Color. -El círculo cromático. - Blanco y negro. -Colores pastel y Colores tierra. -El color en la Edad Antigua y Media. Los colores pigmento y los

				colores luz -Historia Del Arte. -Arte Antigo Y Medieval. - Historia De La Música Y La Danza de la edad media. -Historia del Teatro: el gesto dramático. -Gesto facial y corporal. La pantomima
--	--	--	--	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 7	<b>PERÍODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>		
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>		
<b>Interpretación Formal:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.</li> <li>• Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.</li> <li>• Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.</li> </ul>		
<b>Interpretación Extra-textual:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.</li> <li>• Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a</li> </ul>		

través de la historia.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.	-La Caricatura. Estructura del cómic, fondos y escenarios. -Melodía: Pentagrama y escala musical. -La Mímica Representación de obras.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 7	<b>PERÍODO:</b> 4	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>		
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>		
<b>Producción:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</li> <li>• Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</li> </ul>				
<p><b>Transformación simbólica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.</li> <li>• Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.</li> </ul>				
<p><b>COMPETENCIA:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.</p>				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.	Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.	- Moldeado. - Fabricación de instrumentos de viento. - Géneros teatral: La comedia, la tragedia y la sátira. - El teatro Barroco: Molière y Calderón de la Barca.

### 12.3 Octavo

**ASIGNATURA:** Educación artística y cultural

<b>GRADO:</b> 8	<b>PERÍODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.</li> <li>• Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</li> <li>• Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad visual.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</li> <li>• Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</li> <li>• Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad auditiva.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</li> <li>• Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</li> <li>• Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las	Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e	Aplica los recursos expresivos para desarrollar	- El Retrato. -El rostro. -Proporciones -Imágenes de retratos al



sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	recursos para la creación de una obra de arte.	impresiones para interpretar propuestas.	de propuestas artísticas.	natural. -Ritmo aplicado a la música y la danza. -la percepción auditiva. - Expresión dramática. -La improvisación
--	--	--	---------------------------	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 8	<b>PERÍODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>		
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>		
<b>Interpretación formal.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</li> <li>• Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</li> <li>• Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</li> </ul>		
<b>Interpretación extra-textual.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</li> <li>• Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.	Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.	Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.	Círculo cromático -Colores aditivos y sustractivos. -El color simbólico, expresivo y naturalista. - Historia de la Música en el renacimiento -Historia del Teatro en el renacimiento. - Arte zoomorfo y antropomorfo. -La cultura azteca, maya e inca. -El teatro como ritual. -La máscara como rito.

**ASIGNATURA:** Educación artística y cultural

<b>GRADO:</b> 8	<b>PERÍODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación Formal:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</li> <li>• Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</li> <li>• Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</li> </ul>				
<b>Interpretación Extra-textual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.</li> <li>• Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</li> <li>• Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal	Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.	Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.	-Grabado. - Monotipia -Melodía. -El Cuerpo en la pintura, la música y la danza. - comparsas y carnavales en Colombia. -El disfraz y su simbología. -El maquillaje

				y la máscara en la comparsa y el carnaval.
--	--	--	--	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 8	<b>PERÍODO:</b> 4	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Producción:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.</li> <li>• Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.</li> <li>• Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.</li> </ul>				
<b>Transformación simbólica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.</li> <li>• Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas.</li> <li>• Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo	Delimita campos de interés entre	Diseña estrategias para socializar sus	Elabora propuestas desde	-Modelado. -La escultura -Haciendo

preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	propuestas artísticas.	diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.	música y danza. -Elaboración de instrumento. -Historia del Teatro Renacentista. -Shakespeare -Teatro Costumbrista. -El Sainete.
---	---	------------------------	---	--

#### 12.4 Noveno

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 9	<b>PERÍODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</li> <li>• Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>		
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</li> <li>• Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</li> <li>• Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.</li> </ul>		
<b>Sensibilidad visual:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</li> <li>• Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</li> <li>• Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</li> </ul>		
<b>Sensibilidad auditiva:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</li> <li>• Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</li> </ul>		

- Control, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.

**COMPETENCIA:**

Sensibilidad.  
Apreciación estética.  
Comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística?	Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.	Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El Claro-oscuro.</li> <li>-Escala de grises</li> <li>-Contraste tonal</li> <li>-Tipos de iluminación.</li> <li>-Luz y sombra</li> <li>-Direcciones de la luz</li> <li>-Luz proyectada y luz difusa.</li> <li>-Ritmo Y</li> <li>Escritura Musical</li> <li>-Disociación.</li> <li>-El espacio en el teatro.</li> <li>-Los diferentes tipos de escenario en la historia del teatro.</li> <li>-El escenario y la escenografía.</li> </ul>

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 9		<b>PERÍODO:</b> 2		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</li> <li>• Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación Formal:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.</li> <li>• Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.</li> <li>• Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</li> </ul>				
<b>Interpretación Extra-textual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.</li> <li>• Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>• Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?	Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.	Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.	Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.	-El color y contraste. -El color en el romanticismo. -Gama cromática y poli cromática -Degradación de tonos. -la composición -luz y sombra. -Estructuras geométricas. -La naturaleza

				muerta. -El equilibrio. - Historia de la música en el romanticismo y el clasicismo europeo. - Historia del teatro romano.
--	--	--	--	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 9	<b>PERÍODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</li> <li>• Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</li> <li>• Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</li> <li>• Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.</li> </ul>				
<b>Interpretación Extra-textual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.</li> <li>• Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</li> <li>• Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.				
<b>SITUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	



<b>PROBLEMA</b>				
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.	-Grabado. -Xilografía. -El canto. -Actividades físicas para crear Movimientos rítmicos. -Actividades con canciones. -El volumen y tipos de iluminación: la contraluz, la luz difusa, la luz cenital, la luz lateral y contrapicado. -Montaje de situaciones dramáticas con diferentes tipos de iluminación.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 9	<b>PERÍODO:</b> 4	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> </ul>		

- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

### EJES DE LOS ESTANDARES

#### Producción:

- Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.
- Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.

#### Transformación simbólica:

- Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.
- Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.
- Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.

#### COMPETENCIA:

Sensibilidad.

Apreciación estética.

Comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.	Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.	-La talla en madera jabón y materiales duros. -Elaboración de instrumentos. -La representación dramática: el mito y la leyenda. -Orígenes de los mitos y las leyendas. -Mitos americanos precolombinos.

				<p>La leyenda de zipaquirá y bachué.</p> <p>-Mitos americanos poscoloniales-</p> <p>La madre monte.</p> <p>-la llorona.</p> <p>-La patasola.</p> <p>-El cura sin cabeza.</p> <p>El hojarasquín del monte.</p>
--	--	--	--	---

### 12.5 Decimo

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 10	<b>PERÍODO:</b> 1	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>		
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</li> <li>• Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</li> <li>• Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</li> </ul>		

<b>Sensibilidad Visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</li> <li>• Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</li> <li>• Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad Auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</li> <li>• Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</li> <li>• Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo reconocer y assimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas	- Dibujo: -El Carboncillo -La Sanguina Ritmo: -los compases rítmicos. -Adaptación teatral de obras.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 10	<b>PERÍODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte</li> </ul>		

del proyecto de grado.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</li> <li>• Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.</li> <li>• Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</li> </ul>				
<b>Interpretación Extra-textual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.</li> <li>• Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.</li> <li>• Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.	Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.	-Armonía del color: temperatura del color -degradación de tonos -Adyacentes y complementarios: -Color y contraste -Color y analogía -Psicología del color: -colores cálidos y fríos -Historia de la música: musical del barroco.

				-Historia del teatro: teatro griego los dioses y mitos griegos.
--	--	--	--	---

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 10		<b>PERÍODO:</b> 3		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.</li> <li>• Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</li> <li>• Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</li> </ul>				
<b>Interpretación Extra-textual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.</li> <li>• Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.</li> <li>• Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo clasificar y seleccionar	Investiga las diferentes formas de la	Propone estrategias para socializar sus	Diseña diferentes ámbitos de	-Historia del arte: arte moderno,

el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	comunicación para conocer las distintas etapas de la producción	producciones artísticas y las de sus compañeros.	presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares	impresionismo y cubismo -Arte latino americano. -Técnicas plásticas: el vitral. Historia de la música y la danza en Latino américa. -La improvisación
---	---	--	---	---

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 10	<b>PERÍODO:</b> 4	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> </ul>		

- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

### EJES DE LOS ESTANDARES

#### Producción:

- Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.
- Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.
- Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.

#### Transformación simbólica:

- Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.
- Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.
- Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.

#### COMPETENCIA:

Sensibilidad.  
Apreciación estética.  
Comunicación.

SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.	Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su contexto social.	-Pintores famosos del mundo. - La Pintura. -Storyboard. -Go motion. -Videoarte. -La fotografía y la cámara oscura. -música y danza experimental. -Historia del teatro: El monólogo.



### 13. PLAN DE CONTENIDOS O EJES CONCEPTUALES EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

#### 13.1 Once

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 11		<b>PERÍODO:</b> 1		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Sensibilidad cenestésica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</li> <li>• Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</li> <li>• Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad Visual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</li> <li>• Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</li> <li>• Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</li> </ul>				
<b>Sensibilidad Auditiva:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</li> <li>• Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</li> <li>• Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Qué relación existe entre en la	Reconoce la actitud corporal que debe asumir	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que	Retoma emociones y sentimientos para la	-Fundamentos de la perspectiva. -perspectiva

conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	para la presentación y socialización de una obra artística.	exigen autocontrol.	creación artística.	en la pintura académica. -Líneas y planos de referencia. -Perspectiva paralela. -Perspectiva oblicua -Música y Ritmo: danza y música de percusión en sur américa. -El teatro contemporáneo y la integración con otras artes: stomp
---	---	---------------------	---------------------	---

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural		
<b>GRADO:</b> 11	<b>PERÍODO:</b> 2	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</li> <li>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.</li> <li>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</li> </ul>				
<b>Interpretación extra-textual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</li> <li>Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.</li> <li>Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El color monocromía</li> <li>-Gamas cromáticas</li> <li>-Degradación de tonos</li> <li>-Técnicas húmedas y mixtas: Acuarela</li> <li>-El mosaico y el collage.</li> <li>-Historia de la música: Sur americana y sus notas musicales.</li> <li>-Tiempo y espacio: teatro experimental</li> <li>Características</li> </ul>

			generales del "teatro libre" - Henrik Ibsen - Jacinto Benavente - August Stringberg Andres Caicedo.
--	--	--	--

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 11	<b>PERÍODO:</b> 3	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.		
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Interpretación formal:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</li> <li>• Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</li> <li>• Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</li> </ul>				
<b>Interpretación Extra-textual:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.</li> <li>• Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</li> <li>• Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
<b>SITUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			<b>CONTENIDOS</b>
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

PROBLEMA		S	S	
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.	-Serigrafía: Esténcil y estampación. -Historia del arte: -Arte conceptual -Arte contemporáneo y Arte local. -Instrumentos, Canciones y danza popular. Historia del teatro en Roma.

<b>ASIGNATURA:</b> Educación artística y cultural				
<b>GRADO:</b> 11		<b>PERÍODO:</b> 4		<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2 horas.
<b>OBJETIVOS DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>				
<b>EJES DE LOS ESTANDARES</b>				
<b>Producción:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</li> <li>• Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</li> <li>• Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros</li> </ul>				
<b>Transformación simbólica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.</li> <li>• Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.</li> <li>• Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIA:</b>				
Sensibilidad.				
Apreciación estética.				
Comunicación.				
SITUACIÓN PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.	Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.	-El poder simbólico de los objetos. -La escultura. - Instalación. -Cine y Televisión. -Imágenes en movimiento. -Historia de la música en el mundo. -Instrumentos musicales del mundo.

				-Cortometraje -Iluminación, maquillaje y vestuario. -El montaje escénico en el teatro. - la actuación.
--	--	--	--	---

#### 14. INTEGRACIÓN CURRICULAR

El área está estrechamente relacionada con los proyectos: El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.

En términos operativos, esta área está encargada de desarrollar lo relacionado con la Cátedra de teatro y artes escénicas. Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas de desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.

La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.

La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.

La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.

La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.

La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.

La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.

La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.

La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.

La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

## 15. IMPLEMENTACIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA DESDE EL ÁREA

### ¿A qué se refiere el concepto de diversidad?

Hace referencia a variedad, a la diferencia que está inscrita en cada ser humano, a esas particularidades que hacen que sea ese ser humano y no otro. En ningún caso puede pensarse como sinónimo de discapacidad, de desigualdad o de vulnerabilidad, en todos los casos puede asumirse como característica común de todas las personas, que son diferentes en su biología, en su desarrollo psicológico, pero también en las oportunidades y posibilidades que le han otorgado los entornos socioculturales en los que habita.

En la Institución Educativa Colegio Maestro la Sierra se realiza una caracterización adecuada de los estudiantes desde su diversidad, identificando los grupos poblacionales que están presentes en la institución y caracterizando tanto los facilitadores del aprendizaje como las necesidades de apoyo que presentan los estudiantes, de manera que pueda ajustar la respuesta educativa a sus necesidades y posibilidades personales y socioculturales, pues solo de esa manera podrá garantizar aprendizajes efectivos y duraderos en toda la población atendida.

Colombia reconoce que los siguientes grupos poblacionales están en riesgo de vulneración y deben ser atendidos con prioridad:

- Menores en riesgo social. Dentro de ellos están los niños y jóvenes trabajadores, los adolescentes en conflicto con la ley penal y los niños y adolescentes en situación de abandono (MEN, 2005).
- Población afectada por la violencia. Se refiere a los que están en situación de desplazamiento, desvinculados de los grupos armados al margen de la ley, e hijos de adultos desmovilizados que se encuentran en edad escolar (MEN, 2005).
- Población en extra edad. Es aquella que presenta un desfase igual o superior a 2 años de la edad esperada para cursar determinado grado (MEN, 2005).
- Jóvenes y adultos iletrados. Personas que no han accedido al servicio público educativo formal escolarizado o que desertaron prematuramente del mismo, sin alcanzar a culminar al menos el 2º o 3º grado de la educación básica, convirtiéndose en analfabetos absolutos o analfabetos funcionales (MEN, 2005).
- Población con discapacidad. Se trata de personas que presentan una deficiencia en estructuras o funciones corporales, limitaciones para ejecutar acciones o tareas cotidianas y restricciones en la participación, es decir, para establecer interacciones en situaciones vitales (Organización Mundial de la Salud, 2001).
- Población con capacidades o talentos excepcionales. Referida a personas que presentan potencialidades sobresalientes en relación con el ambiente en que se encuentran (MEN, 2006).
- Población rural. Es la que habita en zonas rurales y de difícil acceso. (MEN, 2005).
- Población étnica. Hace referencia a los pueblos indígenas, las comunidades afrocolombianas, los pueblos rom y los raizales. (MEN, 2005).
- Población LGBTI. Personas pertenecientes al sector de lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas e intersexuales. En cada uno de ellos es necesario identificar:
  - La estrategias que privilegian los estudiantes tanto para la adquisición como para el procesamiento y la socialización del conocimiento, de manera que puedan ajustarse los



procesos de enseñanza y evaluación para que el aprendizaje sea más placentero y sobretodo más duradero. Implica valorar las condiciones físicas ambientales, el tipo de agrupamiento preferido, la forma en que prefiere que se presenten los contenidos, las estrategias de aprendizaje que privilegia y actividades que más le motivan e interesan.

- **Competencias básicas.** Se trata de identificar las competencias que ha consolidado el estudiante, las que están en proceso y en las que aún no se ha iniciado; pero también es necesario explorar en qué tipo de competencias tiene mejores desempeños (conceptuales, procedimentales o actitudinales), de manera que se pueda ajustar las condiciones y exigencias del proceso enseñanza-aprendizaje, a sus posibilidades reales.
- **Dinámica familiar.** El conocimiento de la familia de origen y sus dinámicas, permite a la institución identificar los medios y mecanismos a través de los cuales puede optimizar el acompañamiento escolar de los estudiantes, a fin de que su participación sea más efectiva y exitosa. Implica caracterizar la conformación y dinámica familiar, los roles y relaciones que se dan al interior de la misma, la efectividad de la comunicación, las expectativas y actitudes hacia el estudiante, las normas – hábitos y rutinas que se manejan, entre otras.
- **Necesidades de apoyo.** El resultado de analizar las anteriores informaciones, permite identificar y jerarquizar las necesidades de apoyo educativo que tiene el estudiante, para así derivar e implementar tanto las estrategias pedagógicas pertinentes como las remisiones a otros profesionales requeridos, para optimizar su proceso de aprendizaje

## 16. PLAN DE MEJORAMIENTO

Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea. Estos pueden incluir:

- Guías de apoyo para trabajo en casa.
- Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.
- Sustentaciones.
- Exposiciones.
- Pruebas tipo Saber.
- Trabajos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.

## 17. RECURSOS

Entendiendo los recursos como medios didácticos que sirven para lograr un objetivo. Son elementos culturales necesarios para la enseñanza con una intencionalidad definida y mediadores en contexto del proceso enseñanza aprendizaje. Es necesario determinar su utilización teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, las actividades a desarrollar y sobre todo las características de los estudiantes a quienes van dirigidos.

El área utiliza recursos tales como:

- a. Humanos:** Referidos a las personas que intervienen en el proceso formativo, Estudiantes, como centro del proceso enseñanza – aprendizaje. El profesor como facilitador de la enseñanza. El líder de área, directivas, personal de apoyo logístico y comunidad en general, valorando los conocimientos previos y la experiencia de cada persona como agente significativo.

**b. Didácticos:** Estos se seleccionarán de acuerdo a las necesidades e intereses de quienes participan en actos educativos. Textos, obras literarias, tablero, documentos, fotocopias, carteleras, mobiliario, afiches, periódicos.

**tecnológicos:** Los recursos tecnológicos son medios con los que se vale la tecnología para cumplir su propósito. Los recursos tecnológicos sirven para optimizar procesos, tiempos, recursos humanos, Internet, software, medios magnéticos. Audiovisuales, Video Beam, DVD.

**d. Físicos:** Espacios amplios, iluminados, agradables y variados que permiten el desarrollo de actividades educativas y culturales. Entre ellos se utilizan Aula de clase, sala de cómputo y de proyección, laboratorios, biblioteca institucional, canchas, restaurante escolar.

## 18. BIBLIOGRAFÍA

BERGANZA, Pilar “Como realizar actividades plásticas y artesanales”. Barcelona Educación Aula Práctica, 1986.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Santa Fe de Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1998.

HURTADO, Luz Piedad y JIMÉNEZ Díaz, Jhon Jaime. “Criterios básicos para la construcción curricular”. Medellín. SMD

LOPERA, E.; FERNÁNDEZ C. A; MEJÍA J. A. Enseñanza Meta cognitiva: De la apreciación de obras de arte para el logro del razonamiento crítico y aplicado. Medellín, Colciencias Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas, 2002.

MEJÍA GARCÍA, Luis. El arte en la educación infantil. Medellín: Secretaría de Educación Municipio de Medellín.

MEN. Lineamientos curriculares Educación Artística. Santa Fe de Bogotá, 2002.

MEN. Resolución No. 2343 de junio 5 de 1996. Documento “Serie de documentos especiales”. Santa Fe de Bogotá: MEN, 1996.

MONTAÑA, Antonio. ¿Qué es el arte? Bogotá: Biblioteca Colombiana de Cultura 1971.

VERLEE WILLIAMS, Linda. Aprender con todo el cerebro; Barcelona, Martínez Roca, 1986.

Rodríguez, E. D. (2008). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Grupo Planeta (GBS).

Galvani, V. (1990). Mirando al 92, el fin de una utopía educativa: el desarrollismo en América Latina. *Revista complutense de educación*, 1(3), 477-486.