

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

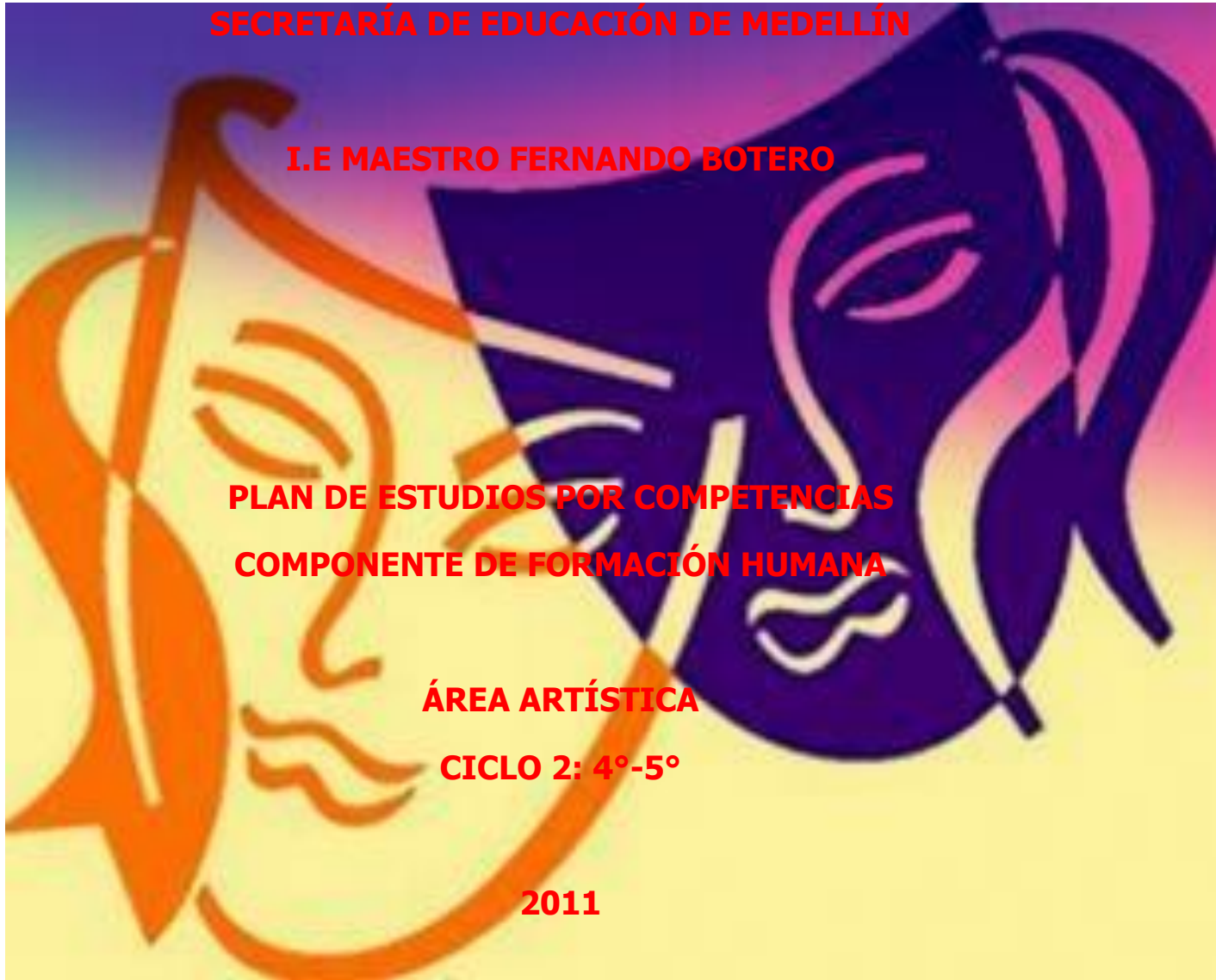
I.E MAESTRO FERNANDO BOTERO

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANA**

ÁREA ARTÍSTICA

CICLO 2: 4°-5°

2011





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

Área: Educación Artística.

Docentes Participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Gladys Cecilia Aguirre Ramírez	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	gladyscarz1@hotmail.com
Liliana María Diez Arango	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	liliana10a@yahoo.com.mx
Claudia Patricia Serna Giraldo	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	claus1531@yahoo.es
Juan Diego Soto Bedoya	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	sotux@hotmail.com
Gloria Bibiana Vargas Villa	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	mafalda7207@hotmail.com



SELECCIÓN DE ESTANDARES

CICLO 2: 4°-5°

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Describo, comento y explico	Mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.		
Relaciono	Mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.		
Realizo		Ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes	Ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
Discrimino y efectúo		Valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

		motrizcomodesplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.	
Identifico		Diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	
Aplico			Aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
Propongo			Variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (4º y 5º) P 1 al 4	Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. (5ª) P 1 al 4	Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. (4º y 5º) P 1 al 4
Identifico características estéticas en mis	Realizo ejercicios de creación	Comprendo y respeto la diversidad



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>expresiones artísticas y en mi contexto - natural y sociocultural: manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas.</p> <p>(4º y 5º) P 4</p>	<p>individualeso colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.(4º y 5º) P 1 al 4.</p>	<p>artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia. (4º y 5º) P 1 al 4</p>
<p>Explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (4º y 5º) P 3</p>	<p>Efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, Equilibrios.(4º y 5ª) P1 al 4</p>	<p>Demuestro Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.(4º y 5º) P 1 al 4</p>
<p>Discrimino valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, Equilibrios. (5º) P 4.</p>	<p>Realizo ejercicios de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, Equilibrios. (5º) P 4.</p>	<p>Comparto Mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. (4º y 5º) P 1 al 4</p>
<p>Identifico diferentes formas de clasificar las Artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (4º y 5º) P 4</p>	<p>Reproduzco algunas formas del arte como el medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (4º y 5º) P 4</p>	
	<p>Comento mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.(4º y 5º) P 2 y 3</p>	



ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO.

Periodo	Grado 4°	Grado 5°
P1	<p>Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, Equilibrios.</p>	<p>Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, Equilibrios.</p>
P2	<p>Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Comento mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p>	<p>Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Comento mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

		<p>timbreen un conjunto de sonidos diversos; deintensidad, saturación o tinte en una escalacromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p>
<p>P3</p>	<p>Describo mis experienciasemocionales, sensoriales y motrices, y manifiestomis preferencias por los estímulosprovocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Comento mis experienciasemocionales, sensoriales y motrices, y manifiestomis preferencias por los estímulosprovocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individualeso colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativasde altura, intensidad, duración y timbreen un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escalacromática; progresiones de la acción motrizcomo desplazamientos, giros, suspensiones,Equilibrios.</p>	<p>Describo mis experienciasemocionales, sensoriales y motrices, y manifiestomis preferencias por los estímulosprovocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Comento mis experienciasemocionales, sensoriales y motrices, y manifiestomis preferencias por los estímulosprovocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Realizo ejercicios de decodificación de obras(interpretación formal), utilizando el vocabularioespecífico de las artes.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individualeso colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativasde altura, intensidad, duración y timbreen un conjunto de sonidos diversos; deintensidad, saturación o tinte en una escalacromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p>
<p>P4</p>	<p>Describo mis experienciasemocionales, sensoriales y motrices, y manifiestomis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individualeso colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativasde altura, intensidad,</p>	<p>Describo mis experienciasemocionales, sensoriales y motrices, y manifiestomis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Realizo ejercicios de decodificación de obras(interpretación formal), utilizando el vocabularioespecífico de las artes.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individualeso colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p> <p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p> <p>Reproduzco algunas formas del arte como el medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>	<p>diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p> <p>Discrimino valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p> <p>Realizo ejercicios de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p> <p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p> <p>Reproduzco algunas formas del arte como el medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>
--	--



PLANES DE ESTUDIO ARTÍSTICA

CICLOS		CICLO 2, CUARTO Y QUINTO					
Meta por ciclo		Al finalizar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Maestro Fernando Botero estarán en capacidad de desarrollar su capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas, visuales y sonoras del entorno.					
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	Cuarto			Quinto			
	Adquirir un lenguaje técnico a través de las diferentes técnicas plásticas y corporales manifestando su sentir.			Tener un buen manejo de los elementos y herramientas Aplicándolos a los lenguajes plásticos y corporales.			
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE (DEFINICIONES)	AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores, a través de las relaciones que establece con los demás que lo lleva a ser un buen ser social.	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES Expresa la capacidad que tiene de comunicarse consigo mismo y con los otros responsablemente en un entorno social.	RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	PENSAMIENTO CRITICO-REFLEXIVO Analiza de forma crítica y reflexiva las distintas situaciones que se presenta en los contextos en los cuales se desenvuelve.	CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que le permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	SOCIALES Y CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA A	N1. Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.	N1. Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.	N1. Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.	N1. Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales	N1. Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.	N1. Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con el congénere, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.	N1. Reconoce la importancia de interactuar con los demás, por medio del estudio de las normas, para posibilitar momentos de trabajo escolar positivos
	N2. Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	N2. Argumenta, de manera comprensiva, ideas nuevas mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales	N2. Demuestra buenas relaciones con actos positivos, respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.	N2. Discute de manera sana sus puntos de vista respetando las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el buen clima institucional.	N2. Deduce los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.	N2. Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente.	N2. Demuestra tener un desarrollo alto en competencias ciudadanas, mediante la participación activa en la vida escolar para la sana convivencia.
	N3. Demuestra decisiones autónomas en la solución de conflictos para	N3. Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva al participar en	N3. Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión	N3. Demuestra con sus actitudes, de manera consciente y	N3. Emplea diferentes medios comunicativos facilitados por	N3. Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, con su actitud	N3. Encuentra diferentes mecanismos prácticos mediante la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

	favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.	la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.	para cualificar las relaciones con los demás.	positiva, el respeto por el otro como un ser diferente para una sana convivencia	las tics para promocionar una sana convivencia escolar.	sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil	proposición consciente de alternativas para interactuar de forma positiva con los demás.
	N4. Determina las consecuencias de sus actos analizando sus relaciones interpersonales durante las actividades propuestas para tomar decisiones asertivas.	N4. Analiza diversas situaciones por medio de la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia.	N4. Describe con claridad los elementos básicos de una sana comunicación mediante concertaciones democráticas para llevarle a la interrelación proactiva con el congénere.	N4. Analiza con claridad diversas estrategias surgidas del diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.	N4. Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.	N4. Analiza con sentido proactivo las propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida institucional.	N4. Reflexiona en espacios de análisis especificando los cambios positivos para mantener un comportamiento o ciudadano adecuado.
	N5. Elige acciones apropiadas considerando las interrelaciones de las prácticas estéticas para facilitar el bienestar	N5. Fundamenta sus acciones de clase considerando las normas establecidas y los acuerdos realizados por sus pares para mejorar su entorno.	N5. Diseña estrategias novedosas mediante la observación analítica dentro y fuera del aula de clase para que favorezcan la comunicación con los	N5. Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la	N5. Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.	N5. Genera alternativas de solución de manera participativa y concertada para solucionar situaciones problemáticas de su entorno.	N5. Concibe diferentes estrategias mediante el diálogo asertivo colectivo para promocionar el buen comportamiento o ciudadano.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

	grupal.		congéneres	diferencia individual.			
	N6. Compara su comportamiento con acciones anteriores y con sus pares, eligiendo las más favorables para el proceso formativo.	N6. Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.	N6. Evalúa la efectividad de los procesos comunicativos de manera periódica para mejorar las relaciones grupales	N6. Acuerda manuales colectivos de manera democrática y participativa para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar	N6. Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar	N6. Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres de manera asertiva, participativa y proactiva para mejorar el entorno inmediato.	N6. Defiende la importancia de mantener un entorno saludable, mediante el diálogo respetuoso con sus compañeros para elevar el nivel de bienestar grupal.



CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS

Contenido y temas	CUARTO CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	PERIODO I		
<p>Expresión musical</p> <p>Introducción a la Música.</p> <p>Diferencias de los géneros musicales populares.</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>El código escrito y sus formas artísticas.</p> <p>Expresión Corporal.</p> <p>El teatro y el escenario.</p> <p>La dramatización y la caracterización de personajes.</p>	<p>Definición y explicación de los elementos propios de la música popular en su contexto social.</p> <p>Comprensión de las características del código escrito y sus formas.</p> <p>Identificación de los diferentes conceptos sobre algunos elementos del teatro.</p>	<p>Representaciones musicales con ritmos pertenecientes al género popular.</p> <p>Realización de mensajes con diversos moldes de letras que embellecen la escritura.</p> <p>Representación de obras teatrales basadas en fábulas, cuentos populares y obras costumbristas.</p>	<p>Demuestra capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo.</p> <p>Demuestra gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p> <p>Valora el trabajo en equipo y lo asume con responsabilidad.</p>
PERIODO II			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>Expresión musical</p> <p>Algunos ritmos de la música colombiana (el pasillo, el pasodoble y el bambuco).</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>Composición y volumen. La figura humana y composición en cuadrantes.</p> <p>Expresión Corporal.</p> <p>La dramatización y la caracterización de personajes.</p>	<p>Comparación de las características propias de la música colombiana en relación con otros ritmos musicales modernos.</p> <p>Identificación de las características del código escrito y sus formas.</p> <p>Identificación de los diferentes roles que se manejan en el teatro.</p>	<p>Elaboración y exposición de paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna.</p> <p>Comprensión y explicación de los pasos y esquemas para crear letras de diferentes formas.</p> <p>Comprensión y comparación de sus propias fantasías en los escenarios y roles del teatro.</p>	<p>Demuestra capacidad para expresar sus gustos e intereses dentro de un trabajo en equipo.</p> <p>Demuestra gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>Demuestra interés por el arte escénico.</p>
PERIODO III			
<p>Expresión musical</p> <p>Características e intérpretes de la música pop en Colombia.</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>La escultura y el modelado.</p>	<p>Definición y comprensión de las características propias de la música pop en Colombia y de los intérpretes más sobresalientes.</p> <p>Identificación de las diferencias que se establecen entre las diversas formas de la escultura y el modelado.</p> <p>Comprensión de los diferentes conceptos de la pantomima y teatro mudo.</p>	<p>Aplicación de los elementos de la música pop en representaciones artísticas musicales.</p> <p>Realización de esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza con plastilina, barro y arcilla.</p> <p>Realización de ejercicios de pantomima y diálogos mudos.</p>	<p>Expresa sus ideas, sentimientos e intereses y escucha respetuosamente a los demás miembros del grupo.</p> <p>Disfruta de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.</p> <p>Muestra respeto por su trabajo y el de los demás.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PERIODO IV			
<p>Expresión Corporal.</p> <p>La danza y la Pantomima. El teatro mudo y sus orígenes.</p>	<p>Conceptualización sobre algunas danzas y expresiones del folclore.</p> <p>Definición y comprensión de las características propias de la expresión corporal, el teatro y la pantomima</p> <p>Identificación de los diferentes conceptos teatrales y de pantomima</p>	<p>Participación de manera adecuada en bailes donde se demuestra las expresiones dancísticas.</p> <p>Realización de presentaciones de expresión corporal</p>	<p>Demuestra capacidad para expresar sus gustos e intereses a través de la expresión corporal.</p> <p>Demuestra gusto y respeto por las diferentes expresiones artísticas presentadas en su grupo.</p> <p>Muestra respeto por el trabajo artístico de sus compañeros y de los diferentes artistas.</p>

PERIODOS	QUINTO CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	PERIODO I		
<p>Expresión musical.</p> <p>Los sonidos de la naturaleza.</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>Observación e identificación del ambiente natural: la descripción y la relación forma y volumen de algunos objetos de la</p>	<p>Identificación y aplicación de sus propias fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza.</p> <p>Comprensión de los elementos propios de la descripción y la relación forma y volumen.</p> <p>Caracterización y comparación de sus</p>	<p>Comprensión y aplicación de los sonidos de la naturaleza en sus expresiones artísticas musicales.</p> <p>Elaboración de creaciones artísticas aplicando las características propias de la descripción y la relación forma y volumen.</p> <p>Demostración de ejercicios dancísticos en los que exprese</p>	<p>Gusta, goza y muestra interés por la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Disfruta de las creaciones producidas en los diferentes momentos.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones frente a su trabajo y el trabajo de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

naturaleza. Expresión Corporal. Las danzas y el folclor colombiano.	propias fantasías en su expresión corporal.	vivencias y emociones.	otros.
PERIODO II			
Expresión musical. El pentagrama y las notas musicales. Experiencia sonora en escala musical. Expresión Plástica. Teoría del arte y el color El punto y el puntillismo. Círculo cromático. Expresión Corporal. Ritmos musicales locales y departamentales, puestos En escena.	Identificación del pentagrama y las notas musicales establecidas. Identificación de algunas técnicas artísticas y elementos de la teoría del color. Comprensión de coreografías establecidas en ritmos musicales locales y departamentales.	Ubicación de las notas musicales en el pentagrama, haciendo con ellas ritos sonoros. Elaboración de trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas y la teoría del color en el círculo cromático. Creación de coreografías sencillas a partir de ritmos musicales locales y departamentales.	Valora su trabajo musical y el de los demás. Demuestra respeto por las manifestaciones artísticas propias y las de los demás. Muestra respeto por la música de su país.
PERIODO III			
Expresión musical. Iniciación musical. Expresión Plástica.	Identificación de notas musicales en algunos instrumentos de	Demostración de expresiones musicales con instrumentos de	Desarrolla un trabajo en equipo solidario y constructivo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>Historia del arte. Teoría del color.</p> <p>Luces y sombras en el dibujo con carboncillo.</p> <p>Expresión Corporal.</p> <p>Presentación de obras de teatro y pantomima.</p>	<p>percusión.</p> <p>Comprensión de algunos elementos de la teoría del color como luces y sombras en el dibujo dirigido y espontáneo.</p> <p>Descripción de algunas características del lenguaje corporal y gestual.</p>	<p>percusión.</p> <p>Realización de creaciones artísticas con ejercicios dirigidos con vinilos: dátilo pintura, aplicaciones con pincel y obras con la técnica del puntillismo.</p> <p>Representación de algunos diálogos de manera gestual y a través de pantomimas.</p>	<p>Expresa de manera respetuosa sus opiniones frente a las creaciones artísticas propias y las de los demás.</p> <p>Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.</p>
PERIODO IV			
<p>Expresión musical.</p> <p>Figuras musicales y su valor Negra, Blanca, Redonda.</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>Técnicas y escuelas artísticas más representativas.</p> <p>Expresión Corporal.</p> <p>Títeres y marionetas en representación de roles humanos.</p>	<p>Identificación de las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Identificación y comparación de sus propias fantasías en su expresión.</p> <p>Identificación de roles humanos en diferentes ámbitos de su cotidianidad.</p>	<p>Representación y ubicación de las figuras musicales, en el pentagrama.</p> <p>Realización de creaciones artísticas, aplicando diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas, de acuerdo a instrucciones dadas.</p> <p>Dramatización de distintos roles humanos, utilizando títeres y marionetas.</p>	<p>Aprecia y valora los logros obtenidos.</p> <p>Expresa de forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.</p> <p>Disfruta del arte escénico, en sus diferentes expresiones.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO:

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
	INDICADOR GENERAL DEL GRADO 4°			
	<p>Define, explica y representa elementos musicales propios del género popular, demostrando capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo.</p> <p>Comprende y realiza mensajes teniendo en cuenta las características del código escrito y sus formas, demostrando gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p> <p>Identifica y representa obras teatrales, teniendo en cuenta los elementos propios del desarrollo escénico, valorando el trabajo en equipo y realizándolo con responsabilidad.</p>	<p>Compara, elabora y expone paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna, demostrando capacidad para expresar sus ideas en el grupo.</p> <p>Identifica, comprende y explica los pasos para crear letras de diferentes formas, demostrando gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>Identifica, comprende y compara sus fantasías escénicas, con los roles que se manejan en el teatro, demostrando interés por el arte escénico.</p>	<p>Define, comprende y aplica de los elementos que caracterizan la música pop en Colombia, en representaciones musicales, expresando sus ideas, sentimientos e intereses.</p> <p>Identifica y realiza esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza con diversos, disfrutando de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.</p> <p>Comprende y realiza ejercicios de pantomima y diálogos mudos, mostrando una actitud de respeto.</p>	<p>Identifica y participa en bailes donde se ponen en práctica los pasos que identifican la música contemporánea, respetando las expresiones dancísticas de sus compañeros.</p> <p>Diferencia y realiza creaciones artísticas poniendo en práctica los elementos de la proporcionalidad de la figura humana, mostrando solidaridad en el trabajo en equipo.</p> <p>Identifica y utiliza los elementos de género dramático, en pequeñas obras teatrales, valorando la puesta en escena de sus compañeros.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

GRADO 4º Superior	<p>Define, explica y representa de manera excepcional los elementos musicales propios del género popular, demostrando capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo.</p> <p>Comprende y realiza de manera excepcional mensajes teniendo en cuenta las características del código escrito y sus formas, demostrando gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p> <p>Identifica y representa de manera excepcional obras teatrales, teniendo en cuenta los elementos propios del desarrollo escénico, valorando el trabajo en equipo y realizándolo con responsabilidad.</p>	<p>Compara, elabora y expone de manera excepcional paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna, demostrando capacidad para expresar sus ideas en el grupo.</p> <p>Identifica, comprende y explica de manera excepcional los pasos para crear letras de diferentes formas, demostrando gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>Identifica, comprende y compara de manera excepcional sus fantasías escénicas, con los roles que se manejan en el teatro, demostrando interés por el arte escénico.</p>	<p>Define, comprende y aplica de manera excepcional los elementos que caracterizan la música pop en Colombia, en representaciones musicales, expresando sus ideas, sentimientos e intereses.</p> <p>Identifica y realiza de manera excepcional esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza con diversos, disfrutando de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.</p> <p>Comprende y realiza de manera excepcional ejercicios de pantomima y diálogos mudos, mostrando una actitud de respeto.</p>	<p>Identifica y participa de manera excepcional en bailes donde se ponen en práctica los pasos que identifican la música contemporánea, respetando las expresiones dancísticas de sus compañeros.</p> <p>Diferencia y realiza de manera excepcional creaciones artísticas poniendo en práctica los elementos de la proporcionalidad de la figura humana, mostrando solidaridad en el trabajo en equipo.</p> <p>Identifica y utiliza de manera excepcional los elementos de género dramático, en pequeñas obras teatrales, valorando la puesta en escena de sus compañeros.</p>
----------------------------------	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

Alto:	<p>Define, explica y representa de manera integral los elementos musicales propios del género popular, demostrando capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo.</p> <p>Comprende y realiza de manera integral mensajes teniendo en cuenta las características del código escrito y sus formas, demostrando gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p> <p>Identifica y representa de manera integral obras teatrales, teniendo en cuenta los elementos propios del desarrollo escénico, valorando el trabajo en equipo y realizándolo con responsabilidad.</p>	<p>Compara, elabora y expone de manera integral paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna, demostrando capacidad para expresar sus ideas en el grupo.</p> <p>Identifica, comprende y explica de manera integral los pasos para crear letras de diferentes formas, demostrando gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>Identifica, comprende y compara de manera integral sus fantasías escénicas, con los roles que se manejan en el teatro, demostrando interés por el arte escénico.</p>	<p>Define, comprende y aplica de manera integral los elementos que caracterizan la música pop en Colombia, en representaciones musicales, expresando sus ideas, sentimientos e intereses.</p> <p>Identifica y realiza de manera integral esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza con diversos, disfrutando de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.</p> <p>Comprende y realiza de manera integral ejercicios de pantomima y diálogos mudos, mostrando una actitud de respeto.</p>	<p>Identifica y participa de manera integral en bailes donde se ponen en práctica los pasos que identifican la música contemporánea, respetando las expresiones dancísticas de sus compañeros.</p> <p>Diferencia y realiza de manera integral creaciones artísticas poniendo en práctica los elementos de la proporcionalidad de la figura humana, mostrando solidaridad en el trabajo en equipo.</p> <p>Identifica y utiliza de manera integral los elementos de género dramático, en pequeñas obras teatrales, valorando la puesta en escena de sus compañeros.</p>
--------------	---	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

Básico	<p>Define, explica y representa de mínimamente los elementos musicales propios del género popular, demostrando capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo.</p> <p>Comprende y realiza mínimamente mensajes teniendo en cuenta las características del código escrito y sus formas, demostrando gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p> <p>Identifica y representa mínimamente obras teatrales, teniendo en cuenta los elementos propios del desarrollo escénico, valorando el trabajo en equipo y realizándolo con responsabilidad.</p>	<p>Compara, elabora y expone mínimamente paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna, demostrando capacidad para expresar sus ideas en el grupo.</p> <p>Identifica, comprende y explica mínimamente los pasos para crear letras de diferentes formas, demostrando gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>Identifica, comprende y compara mínimamente sus fantasías escénicas, con los roles que se manejan en el teatro, demostrando interés por el arte escénico.</p>	<p>Define, comprende y aplica mínimamente los elementos que caracterizan la música pop en Colombia, en representaciones musicales, expresando sus ideas, sentimientos e intereses.</p> <p>Identifica y realiza mínimamente esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza con diversos, disfrutando de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.</p> <p>Comprende y realiza mínimamente ejercicios de pantomima y diálogos mudos, mostrando una actitud de respeto.</p>	<p>Identifica y participa mínimamente en bailes donde se ponen en práctica los pasos que identifican la música contemporánea, respetando las expresiones dancísticas de sus compañeros.</p> <p>Diferencia y realiza mínimamente creaciones artísticas poniendo en práctica los elementos de la proporcionalidad de la figura humana, mostrando solidaridad en el trabajo en equipo.</p> <p>Identifica y utiliza mínimamente los elementos de género dramático, en pequeñas obras teatrales, valorando la puesta en escena de sus compañeros.</p>
---------------	---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

Bajo	<p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para definir, explicar y representar los elementos musicales propios del género popular, demostrando capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo.</p> <p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Comprender y realizar mensajes teniendo en cuenta las características del código escrito y sus formas, demostrando gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p> <p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Identificar y representar obras teatrales, teniendo en cuenta los elementos propios del desarrollo escénico, valorando el trabajo en equipo y realizándolo con responsabilidad.</p>	<p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Comparar, elaborar y exponer paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna, demostrando capacidad para expresar sus ideas en el grupo.</p> <p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Identificar, comprender y explicar los pasos para crear letras de diferentes formas, demostrando gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Identificar, comprender y comparar sus fantasías escénicas, con los roles que se manejan en el teatro, demostrando interés por el arte escénico.</p>	<p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para definir, comprender y aplicar los elementos que caracterizan la música pop en Colombia, en representaciones musicales, expresando sus ideas, sentimientos e intereses.</p> <p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Identificar y realizar esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza con diversos, disfrutando de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.</p> <p>Se le dificulta los de necesarios para Comprender y realizar ejercicios de pantomima y diálogos mudos, mostrando una actitud de respeto.</p>	<p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Identificar y participar en bailes donde se ponen en práctica los pasos que identifican la música contemporánea, respetando las expresiones dancísticas de sus compañeros.</p> <p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Diferencia y realiza mínimamente creaciones artísticas poniendo en práctica los elementos de la proporcionalidad de la figura humana, mostrando solidaridad en el trabajo en equipo.</p> <p>Se le dificulta los de desempeños necesarios para Identifica y utiliza mínimamente los elementos de género dramático, en pequeñas obras teatrales, valorando la puesta en escena de sus compañeros.</p>
-------------	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
	INDICADOR GENERAL DEL GRADO 5°			
	<p>Identifica, comprende y aplica los sonidos de la naturaleza, en sus expresiones artísticas musicales, mostrando interés por la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Comprende y elabora I creaciones artísticas aplicando las características propias de la descripción y la relación forma y volumen, disfrutando de ellas.</p> <p>Caracterizo, comparo y demuestro ejercicios dancísticos en los que expreso vivencias y emociones.</p>	<p>Identifico y aplico las notas musicales en ritmos sonoros, valorando mi trabajo y el de los demás.</p> <p>Identifica y elabora trabajos artísticos, aplicando diferentes técnicas y los elementos de la teoría del color, demostrando respeto por su trabajo y el de los demás.</p> <p>Comprende y crea coreografías sencillas con ritmos musicales locales y departamentales, mostrando respeto por la música de su país.</p>	<p>Identifica y demuestra expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Comprende y realiza creaciones artísticas con diferentes técnicas pictóricas, expresando de manera respetuosa sus opiniones frente a los trabajos artísticos.</p> <p>Describe y representa algunos diálogos escénicos, utilizando su gestualidad y el lenguaje de la pantomima, valorando y respetando el trabajo en grupo.</p>	<p>Identifica y demuestra expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Identifica, compara y representa en sus creaciones, diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas más representativas, expresando de forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.</p> <p>Identifica y dramatiza los diferentes roles humanos, a través de los títeres y las marioneta, disfrutando de las diferentes manifestaciones del arte escénico.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>GRADO 5^o Superior</p>	<p>Identifica, comprende y aplica de manera excepcional los sonidos de la naturaleza, en sus expresiones artísticas musicales, mostrando interés por la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Comprende y elabora de manera excepcional creaciones artísticas aplicando las características propias de la descripción y la relación forma y volumen, disfrutando de ellas.</p> <p>Caracterizo, comparo y demuestro de manera excepcional ejercicios dancísticos en los que expreso vivencias y emociones.</p>	<p>Identifico y aplico de manera excepcional las notas musicales en ritmos sonoros, valorando mi trabajo y el de los demás.</p> <p>Identifica y elabora de manera excepcional trabajos artísticos, aplicando diferentes técnicas y los elementos de la teoría del color, demostrando respeto por su trabajo y el de los demás.</p> <p>Comprende y crea de manera excepcional coreografías sencillas con ritmos musicales locales y departamentales, mostrando respeto por la música de su país.</p>	<p>Identifica y demuestra de manera excepcional expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Comprende y realiza de manera excepcional creaciones artísticas con diferentes técnicas pictóricas, expresando de manera respetuosa sus opiniones frente a los trabajos artísticos.</p> <p>Describe y representa de manera excepcional algunos diálogos escénicos, utilizando su gestualidad y el lenguaje de la pantomima, valorando y respetando el trabajo en grupo.</p>	<p>Identifica y demuestra de manera excepcional expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Identifica, compara y representa de manera excepcional en sus creaciones, diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas más representativas, expresando de forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.</p> <p>Identifica y dramatiza de manera excepcional los diferentes roles humanos, a través de los títeres y las marioneta, disfrutando de las diferentes manifestaciones del arte escénico.</p>
<p>Alto</p>	<p>Identifica, comprende y aplica de manera integral los sonidos de la naturaleza, en sus expresiones artísticas musicales, mostrando interés por la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Comprende y elabora de manera integral creaciones artísticas aplicando las características propias</p>	<p>Identifico y aplico de manera integral las notas musicales en ritmos sonoros, valorando mi trabajo y el de los demás.</p> <p>Identifica y elabora de manera integral trabajos artísticos, aplicando diferentes técnicas y los elementos de la teoría del color, demostrando respeto por</p>	<p>Identifica y demuestra de manera integral expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Comprende y realiza de manera integral creaciones artísticas con diferentes técnicas pictóricas, expresando de manera</p>	<p>Identifica y demuestra de manera integral expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Identifica, compara y representa de manera integral en sus creaciones, diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

	<p>de la descripción y la relación forma y volumen, disfrutando de ellas.</p> <p>Caracterizo, comparo y demuestro de manera integral ejercicios dancísticos en los que expreso vivencias y emociones.</p>	<p>su trabajo y el de los demás.</p> <p>Comprende y crea de manera integral coreografías sencillas con ritmos musicales locales y departamentales, mostrando respeto por la música de su país.</p>	<p>respetuosa sus opiniones frente a los trabajos artísticos.</p> <p>Describe y representa de manera integral algunos diálogos escénicos, utilizando su gestualidad y el lenguaje de la pantomima, valorando y respetando el trabajo en grupo.</p>	<p>más representativas, expresando de forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.</p> <p>Identifica y dramatiza de manera integral los diferentes roles humanos, a través de los títeres y las marioneta, disfrutando de las diferentes manifestaciones del arte escénico.</p>
Básico	<p>Identifica, comprende y aplica mínimamente los sonidos de la naturaleza, en sus expresiones artísticas musicales, mostrando interés por la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Comprende y elabora mínimamente creaciones artísticas aplicando las características propias de la descripción y la relación forma y volumen, disfrutando de ellas.</p> <p>Caracterizo, comparo y demuestro mínimamente ejercicios dancísticos en los que expreso vivencias y emociones.</p>	<p>Identifico y aplico mínimamente de manera excepcional las notas musicales en ritmos sonoros, valorando mi trabajo y el de los demás.</p> <p>Identifica y elabora mínimamente trabajos artísticos, aplicando diferentes técnicas y los elementos de la teoría del color, demostrando respeto por su trabajo y el de los demás.</p> <p>Comprende y crea mínimamente coreografías sencillas con ritmos musicales locales y departamentales, mostrando respeto por la música de su país.</p>	<p>Identifica y demuestra mínimamente de manera excepcional expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Comprende y realiza mínimamente creaciones artísticas con diferentes técnicas pictóricas, expresando de manera respetuosa sus opiniones frente a los trabajos artísticos.</p> <p>Describe y representa mínimamente algunos diálogos escénicos, utilizando su gestualidad y el lenguaje de la pantomima, valorando y</p>	<p>Identifica y demuestra mínimamente de manera excepcional expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Identifica, compara y representa mínimamente en sus creaciones, diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas más representativas, expresando de forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.</p> <p>Identifica y dramatiza mínimamente los diferentes roles humanos, a través de los títeres y las marioneta, disfrutando de las diferentes manifestaciones del</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

			<p>respetando el trabajo en grupo.</p>	<p>arte escénico.</p>
<p>Bajo</p>	<p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Identificar, comprender y aplicar los sonidos de la naturaleza, en sus expresiones artísticas musicales, mostrando interés por la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Comprender y elaborar creaciones artísticas aplicando las características propias de la descripción y la relación forma y volumen, disfrutando de ellas.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Caracterizar, comparar y demostrar ejercicios dancísticos en los que expreso vivencias y emociones.</p>	<p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Identificar y aplicar las notas musicales en ritmos sonoros, valorando mi trabajo y el de los demás.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Identifica y elabora de manera excepcional trabajos artísticos, aplicando diferentes técnicas y los elementos de la teoría del color, demostrando respeto por su trabajo y el de los demás.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Comprender y crear coreografías sencillas con ritmos musicales locales y departamentales, mostrando respeto por la música de su país.</p>	<p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Identificar y demostrar expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Comprende y realiza de manera excepcional creaciones artísticas con diferentes técnicas pictóricas, expresando de manera respetuosa sus opiniones frente a los trabajos artísticos.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Describir y representar algunos diálogos escénicos, utilizando su gestualidad y el lenguaje de la pantomima, valorando y respetando el trabajo en grupo.</p>	<p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Identificar y demostrar expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Identifica, compara y representa de manera excepcional en sus creaciones, diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas más representativas, expresando de forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.</p> <p>Se le dificulta los desempeños necesarios para Identificar y dramatizar los diferentes roles humanos, a través de los títeres y las marioneta, disfrutando de las diferentes manifestaciones del arte escénico.</p>



METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS

METODOLOGÍA INSTITUCIONAL

En la IEMFB se trabaja con un modelo pedagógico integrador para aprendizajes significativos, inspirado en los enfoques pedagógicos social y crítico, que tiene como exponentes a Lev Vigotsky con la teoría socio-histórica ; Paulo Freire de la pedagogía del oprimido a la pedagogía de la liberación y a la pedagogía de la esperanza, Henry Giroux con los profesores como intelectuales transformadores, Jerome Seymour Bruner el aprendizaje por descubrimiento y David Ausubel con los aprendizajes significativos

El método empleado en la institución es la Metodología activa, la enseñanza problémica, los aprendizajes significativos, los trabajos por proyectos con apoyo de las tics, el aprendizaje por descubrimiento, donde el papel del docente es de guía y el estudiante tiene participación activa.

En la Institución se asume el currículo integrado, que se fundamenta en las propuestas del colombiano Nelson López basado en el currículo problematizador o de reconstrucción social de Abraham Magendzo. Se caracteriza por partir de las necesidades reales del contexto y a su vez concebirse como proceso de investigación permanente.

Desde la artística, se inicia con el juego como una de las principales estrategias educativas. A estas edades, el juego debe ser el "trabajo" del niño y una de las formas más "serias" de aprender, se trabaja la creación partiendo de la propia iniciativa, bien de manera improvisada, bien con un trabajo de elaboración previo.

En nuestra institución se tiene la convicción de la necesidad del arte y que este es un componente importante en el desarrollo del ser humano tanto en el aspecto de la expresión plástica, en su creación como en su observación. Se pretende desarrollar en los estudiantes las capacidades que aborda la educación artística como son:

- ✚ Capacidad de crear formas artísticas (aspecto productivo)
- ✚ Capacidad de percepción estética (aspecto crítico).
- ✚ Capacidad de entender el arte como fenómeno cultural (aspecto cultural).

Nuestra intención es desarrollar estas tres capacidades, educarlas y ejercitarlas por medio de actividades que resulten atractivas y divertidas para los estudiantes.

La metodología de trabajo en el área será de carácter teórico- práctica, siendo este último componente en el que más se hace énfasis debido a la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

aplicación práctica que tienen las temáticas planteadas, con aprendizajes significativos trabajando problemáticas cercanas a los estudiantes, Nuestro método es ir cumpliendo los objetivos tanto individuales como generales, a un ritmo personalizado hasta donde sea posible, la historia personal es el punto de partida del trabajo de cada uno.

METODOLOGÍA DEL ÁREA

Desde la artística, se inicia con el juego como una de las principales estrategias educativas. A estas edades, el juego debe ser el "trabajo" del niño y una de las formas más "serias" de aprender, se trabaja la creación partiendo de la propia iniciativa, bien de manera improvisada, bien con un trabajo de elaboración previo.

En nuestra institución se tiene la convicción de la necesidad del arte y que este es un componente importante en el desarrollo del ser humano tanto en el aspecto de la expresión plástica, en su creación como en su observación. Se pretende desarrollar en los estudiantes las capacidades que aborda la educación artística como son:

- Capacidad de crear formas artísticas (aspecto productivo)
- Capacidad de percepción estética (aspecto crítico).
- Capacidad de entender el arte como fenómeno cultural (aspecto cultural).

Nuestra intención es desarrollar estas tres capacidades, educarlas y ejercitarlas por medio de actividades que resulten atractivas y divertidas para los estudiantes.

La metodología de trabajo en el área será de carácter teórico- práctica, siendo este último componente en el que más se hace énfasis debido a la aplicación práctica que tienen las temáticas planteadas, con aprendizajes significativos trabajando problemáticas cercanas a los estudiantes, Nuestro método es ir cumpliendo los objetivos tanto individuales como generales, a un ritmo personalizado hasta donde sea posible, la historia personal es el punto de partida del trabajo de cada uno.

Se trabajara el área de artística haciendo una transversalización con las demás áreas.

Como criterio metodológico se tiene: la investigación, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo, la solución de problemas y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación Tics, exposiciones artísticas y académicas, análisis de obras, lecturas, visitas y salidas pedagógicas a museos, galerías, bibliotecas etc., proyección de películas y videos, realización de convenios estratégicos con instituciones culturales.



ACTIVIDADES

Clasificación de conceptos y aspectos referentes a los temas trabajados.

- Realización de trabajos artísticos.
- Elaboración de exposiciones y puestas en común.
- Elaboración mapas conceptuales
- Realización de trabajos en equipo
- Elaboración de diseños y maquetas
- Realización de cuadros comparativos y sinópticos
- Realización de fichas nemotécnicas con base en un contenido definido.
- Feria de la imaginación y la creatividad.
- Exposición de trabajos.

Otras estrategias con base en el Sistema Institucional de Evaluación Escolar:

- Pruebas finales de período o exámenes de seguimiento con base en la estructura de las pruebas SABER e ICFES.
- Examen de sustentación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- Talleres de aplicación al interior del aula.
- Talleres de seguimiento y actividades en el aula.
- Trabajos personalizada con estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de su proceso.
- Grupos de trabajo colaborativo.
- Uso de las TIC'S (Blogs).
- Adaptaciones curriculares para los estudiantes con NEE.
- Registro ordenado de clase en el cuaderno del área.
- Seguimiento a los trabajos del área.
- Realización de tareas y consultas de profundización.
- Trabajo en equipo al interior de la clase.
- Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas.
- Realización de exposiciones de los trabajos realizados.
- Desarrollo de eventos públicos para demostrar los conocimientos artísticos obtenidos.
- Realización de carteleras, fichas, portafolios y afiches.
- Responsabilidad en la consecución de materiales para el desarrollo de actividades en el aula.
- Participación y motivación en el desarrollo de las actividades



EVALUACIÓN

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de consultas ⊕ Realización de talleres ⊕ Realización de evaluaciones digitales. ⊕ Elaboración de Obras artísticas individuales y colectivas ⊕ Revisión del libro de artística y del cuaderno ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Consecución de los materiales ⊕ Respeto por el trabajo de los otros ⊕ Montaje de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Respuesta a preguntas ⊕ Realización de prácticas guiadas y en forma individual ⊕ Elaboración de planos ⊕ Elaboración de maquetas ⊕ Evaluación por procesos: individual y trabajo en equipo ⊕ Presentación de obras plásticas, y dancísticas grupal e individual. ⊕ Manejo adecuado de los diversos materiales que emplea en las producciones artísticas ⊕ Trabajo artístico de manera individual ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Respuesta a preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Se reúnen en equipos de trabajo para analizar y organizar un documento para socializarlo en el grupo. ⊕ Elabora a los temas consultados resúmenes y ensayos para ser presentados ante la clase utiliza eficazmente herramientas dadas para la realización de las prácticas en parejas. ⊕ Observación sistemática, que se puede reflejar en las producciones estéticas. ⊕ Organización de actividades para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un perfecto medidor de las actitudes de los estudiantes ante tareas que requieren de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Continua y sistemática. ⊕ 3 Revisiones del libro de artística con sus respectivos trabajos terminados ⊕ 2 Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio ⊕ 2 Representación artística de baile ⊕ 3 Exposición de los trabajos realizados en las clases ⊕ 2 Presentación de coreografías ⊕ 1 Manejo de instrumentos musicales ⊕ 1 Presentación de flauta ⊕ 4 Participación en trabajos de expresión corporal ⊕ 1 Montaje de obra de teatro ⊕ 1 Montaje de un cuento ⊕ 1 montaje de un mimo ⊕ 4 Presentaciones ante los compañeros ⊕ 3 Realización de modelados en arcilla, barro o plastilina ⊕ 2 Representación artística de baile y de canto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

	<p>escritas</p> <ul style="list-style-type: none">⊕ Realización de consultas⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones⊕ Ensayos de bailes típicos⊕ Presentación de bailes típicos	<p>grupal.</p> <ul style="list-style-type: none">⊕ Selección de grupos de trabajo para realizar el montaje de bailes típicos colombianos y selección de los ritmos a trabajar⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor⊕ Consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase⊕ Consecución de vestuarios para el montaje de danzas y bailes típicos colombianos⊕ implementación y montaje de coreografías de danzas típicas colombianas	
--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN					
1. INTEGRAL	2. JUSTA	3. CONTINUA	4. SISTEMÁTICA	5. FLEXIBLE	6. FORMATIVA
<p>Tiene en cuenta todos los aspectos o dimensiones del estudiante, permite evidenciar el proceso de aprendizaje, adquisición y aplicación del conocimiento y formación de seres humanos, desde la convivencia y las competencias ciudadanas.</p>	<p>Los criterios y procedimientos deben aplicar en igualdad de condiciones para todos los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades individuales y sus dificultades de aprendizaje.</p>	<p>se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar los progresos y las dificultades, que se presentan en el proceso de formación</p>	<p>Se realiza teniendo en cuenta los principios pedagógicos, que guarden relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión de la institución, los estándares, las competencias de las diferentes áreas, de desempeño, lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos y métodos.</p>	<p>Se tienen en cuenta las etapas de desarrollo del estudiante, en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, físicas, estilos propios, entorno social. Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes, en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo, de acuerdo con la problemática detectada, y en especial ofreciéndole oportunidad para aprender del acierto, del error y de la experiencia de vida.</p>	<p>permite reorientar los procesos y metodologías educativas, que conduzcan al fortalecimiento de "un ser social", buscando que lo aprendido incida en su desarrollo personal y en la comunidad donde se desenvuelva. Así mismo, posibilita el fortalecimiento de un ser integral, comprometido con su entorno, proyectándose como una persona autónoma, con criterio social, valores y principios éticos.</p>



PLAN DE CLASES

GRADO CUARTO

COMPONENTE HUMANO					
GRADO: CUARTO PERIODO: UNO					
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL		NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO			
TRES HORAS		DIEZ			
ENUNCIADO IDENTIFICADOR					
SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN		
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE					
AUTONOMÍA		AXIOLOGÍA		CREATIVIDAD	
N1	Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.	N1	Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.	N1	Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con el congénere, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.
N2	Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	N2	Argumenta, de manera comprensiva, ideas nuevas mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales	N2	Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente.
N3	Demuestra decisiones autónomas en la solución de conflictos para	N3	Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva al participar en la	N3	Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, con su actitud sencilla, sincera y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

	favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.		construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.		activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil		
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
<p>Expresión musical</p> <p>Introducción a la música.</p> <p>Diferencias de los géneros musicales populares.</p>		<p>Definición y explicación de los elementos propios de la música popular en su contexto social.</p>		<p>Representaciones musicales con ritmos pertenecientes al género popular.</p>		<p>Demuestra capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo.</p>	
<p>Expresión Plástica.</p> <p>El código escrito y sus formas artísticas.</p>		<p>Comprensión de las características del código escrito y sus formas.</p>		<p>Realización de mensajes con diversos moldes de letras que embellecen la escritura.</p>		<p>Demuestra gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p>	
<p>Expresión Corporal.</p> <p>El teatro y el escenario.</p> <p>La dramatización y la caracterización de personajes</p>		<p>Identificación de los diferentes conceptos sobre algunos elementos del teatro.</p>		<p>Representación de obras teatrales basadas en fábulas, cuentos populares y obras costumbristas.</p>		<p>Valora el trabajo en equipo y lo asume con responsabilidad.</p>	
INDICADOR GENERAL							
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Define, explica y representa elementos musicales propios del género popular, demostrando capacidad para realizar un trabajo en equipo, productivo. ⊕ Comprende y realiza mensajes teniendo en cuenta las características del código escrito y sus formas, demostrando gusto por las 							



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

actividades que le permiten expresarse.

- ✦ Identifica y representa obras teatrales, teniendo en cuenta los elementos propios del desarrollo escénico, valorando el trabajo en equipo y realizándolo con responsabilidad

ACTIVIDADES		RECURSOS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Clasificación de conceptos y aspectos referentes a los temas trabajados. ✦ Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas. ✦ Elaboración de exposiciones y puestas en común. ✦ Realización de trabajos en equipo ✦ Elaboración de diseños y maquetas ✦ Exposición de trabajos. ✦ Talleres de seguimiento y actividades en el aula. ✦ Trabajos personalizados con estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de su proceso. ✦ Grupos de trabajo colaborativo. ✦ Uso de las TIC'S (Blogs). ✦ Registro ordenado de clase en el cuaderno del área. ✦ Seguimiento a los trabajos ✦ Realización de tareas y consultas de profundización. ✦ Trabajo en equipo al interior de la clase. 		<ul style="list-style-type: none"> ✦ RECURSOS FÍSICOS: ✦ Planta física ✦ Salón especializado de artes ✦ Patio salón ✦ cancha ✦ RECURSOS DIDÁCTICOS ✦ Textos de artística ✦ Fotocopias ✦ Marcadores ✦ Block ✦ Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños ✦ Colores ✦ Reglas, escuadras, transportadores ✦ Fotocopias ✦ marcadores ✦ Documentos ✦ Material audiovisual ✦ Tablero digital ✦ Computadores ✦ Video vean ✦ material virtual 	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Obras artísticas individuales y colectivas ✦ Revisión del libro de 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Evaluación por procesos: ✦ Individual y trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Observación sistemática, que se puede reflejar en las producciones estéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Continua y sistemática. ✦ 5 revisiones del libro de artística con sus



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>artística y cuaderno</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Consecución de los materiales ⊕ Respeto por el trabajo de los otros 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Presentación de obras plásticas, y dancísticas grupal e individual. ⊕ Manejo adecuado de los diversos materiales que emplea en las producciones artísticas ⊕ Trabajo artístico de manera individual ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Respuesta a preguntas escritas ⊕ Realización de consultas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Organización de actividades para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un perfecto medidor de las actitudes de los estudiantes ante tareas que requieren de trabajo grupal. ⊕ Consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase ⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor 	<p>respectivos trabajos terminados</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio ⊕ 1 Representación artística de baile y de canto
--	---	--	--

ADECUACIONES CURRICULARES

ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES

- ⊕ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura
- ⊕ Trabajo cooperativo entre pares
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase
- ⊕ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres
- ⊕ Trabajo con acompañamiento de padres
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Dosificación de las tareas
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Refuerzo positivo constante



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ⊕ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de trabajo extra
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ⊕ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizaran bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ⊕ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ⊕ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ⊕ Instrucciones cortas, claras y sencillas
- ⊕ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ⊕ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y practico
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Instrucciones y trabajos cortos, claros y sencillos
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ⊕ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ⊕ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ⊕ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de responsabilidades
- ⊕ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ⊕ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ⊕ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ⊕ Trabajo individual
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ⊕ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ⊕ Realización de evaluaciones orales
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades

PLANES DE APOYO

PLANES DE APOYO		
DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realizar consultas sobre la temática no aprendida. ⊕ Observar videos alusivos a los temas no logrados ⊕ Exponer de manera teórico-práctica lo consultado 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Sustentar de manera teórica los conceptos no asimilados. ⊕ Demostrar un nuevo avance en la ejecución práctica de talleres artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Participar en la conformación de diferentes agrupaciones artísticas ⊕ Participar en diferentes actividades artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

COMPONENTE HUMANO			
GRADO: CUARTO PERIODO: DOS			
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL		NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO	
TRES HORAS		DIEZ	
ENUNCIADO IDENTIFICADOR			
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE			
AXIOLOGIA	RELACIONES INTERPERSONALES	RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA	CREATIVIDAD
N4	Analiza diversas situaciones por medio de la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia	N1	Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros
N1	Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales	N1	Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con el congénere, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.
N5	Fundamenta sus acciones de clase considerando las normas establecidas y los acuerdos realizados por sus pares para mejorar	N2	Demuestra buenas relaciones con actos positivos, respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.
N2	Discute de manera sana sus puntos de vista respetando las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el	N2	Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

	su entorno.				buen clima institucional.		
N6	Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.	N3	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.	N3	Demuestra con sus actitudes, de manera consciente y positiva, el respeto por el otro como un ser diferente para una sana convivencia	N3	Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, con su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
<p>Expresión musical</p> <p>Ritmos de la música colombiana (el pasillo, el pasodoble y el bambuco).</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>Composición y volumen.</p> <p>La figura humana y su composición en cuadrantes.</p> <p>Expresión Corporal. La dramatización y la caracterización de personajes.</p>		<p>Comparación de las características propias de la música colombiana en relación con otros ritmos musicales modernos.</p> <p>Identificación de las características del código escrito y sus formas.</p> <p>Identificación de los diferentes roles que se manejan en el teatro.</p>		<p>Elaboración y exposición de paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna.</p> <p>Comprensión y explicación de los pasos y esquemas para crear letras de diferentes formas.</p> <p>Comprensión y comparación de sus propias fantasías en los escenarios y roles del teatro.</p>		<p>Demuestra capacidad para expresar sus gustos e intereses dentro de un trabajo en equipo.</p> <p>Demuestra gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>Demuestra interés por el arte escénico.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

INDICADOR GENERAL

- ✦ Compara, elabora y expone paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música moderna, demostrando capacidad para expresar sus ideas en el grupo.

- ✦ Identifica, comprende y explica los pasos para crear letras de diferentes formas, demostrando gusto por las actividades que desarrollan su creatividad.

- ✦ Identifica, comprende y compara sus fantasías escénicas, con los roles que se manejan en el teatro, demostrando interés por el arte escénico.

ACTIVIDADES

- ✦ Clasificación de conceptos y aspectos referentes a los temas trabajados.
- ✦ Realización de trabajos artísticos.
- ✦ Elaboración de exposiciones y puestas en común.
- ✦ Realización de trabajos en equipo
- ✦ Exposición de trabajos.
- ✦ Examen de sustentación.
- ✦ Talleres de aplicación al interior del aula.
- ✦ Talleres de seguimiento y actividades en el aula.
- ✦ Trabajos personalizados con estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de su proceso.
- ✦ Grupos de trabajo colaborativo.
- ✦ Uso de las TIC'S (Blogs).
- ✦ Registro ordenado de clase en el cuaderno del área.
- ✦ Realización de tareas y consultas de profundización.
- ✦ Trabajo en equipo al interior de la clase.
- ✦ Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas.
- ✦ Realización de exposiciones de los trabajos realizados.
- ✦ Realización de carteleras, fichas, portafolios y afiches.
- ✦ Responsabilidad en la consecución de materiales para el desarrollo de actividades en el aula.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- ✦ RECURSOS FÍSICOS:
- ✦ Planta física
- ✦ Salón especializado de artes
- ✦ Patio salón
- ✦ cancha

- ✦ RECURSOS DIDÁCTICOS
- ✦ Textos de artística
- ✦ Fotocopias
- ✦ Marcadores
- ✦ Block
- ✦ Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños
- ✦ Colores
- ✦ Reglas, escuadras, transportadores
- ✦ Fotocopias
- ✦ Instrumentos musicales (flauta, tambora, clavav etc)
- ✦ marcadores
- ✦ Documentos
- ✦ Material audiovisual
- ✦ Tablero digital
- ✦ Computadores



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

⊕ Participación y motivación en el desarrollo de las actividades

EVALUACIÓN

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de consultas ⊕ Realización de talleres ⊕ Realización de evaluaciones digitales. ⊕ Elaboración Obras artísticas individuales y colectivas ⊕ Revisión del libro de artística y del cuaderno ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Consecución de los materiales ⊕ Montaje de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Respuesta a preguntas ⊕ Realización de prácticas guiadas y en forma individual ⊕ Evaluación por procesos: individual y trabajo en equipo ⊕ Presentación de obras plásticas, y dancísticas grupal e individual. ⊕ Manejo adecuado de los diversos materiales que emplea en las producciones artísticas ⊕ Trabajo artístico de manera individual ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Ensayos de bailes típicos ⊕ Presentación de bailes típicos 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Observación sistemática, que se puede reflejar en las producciones estéticas. ⊕ Selección de grupos de trabajo para realizar el montaje de bailes típicos colombianos y selección de los ritmos a trabajar ⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor ⊕ Consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase ⊕ Consecución de vestuarios para el montaje de danzas y bailes típicos colombianos ⊕ implementación y montaje de coreografías de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Continua y sistemática. ⊕ 3 Revisiones del libro de artística con sus respectivos trabajos terminados ⊕ 2 Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio ⊕ 2 Representación artística de baile ⊕ 3 Exposición de los trabajos realizados en las clases ⊕ 2 Presentación de coreografías ⊕ 4 Presentaciones ante los compañeros ⊕ 2 Representación artística de baile y de canto



ADECUACIONES CURRICULARES

ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES

- ⊕ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura
- ⊕ Trabajo cooperativo entre pares
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase
- ⊕ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres
- ⊕ Trabajo con acompañamiento de padres
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Dosificación de las tareas
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ⊕ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de trabajo extra
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ⊕ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizarán bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ⊕ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ⊕ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ⊕ Instrucciones cortas, claras y sencillas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ⊕ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y practico
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Instrucciones y trabajos cortos , claros y sencillos
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ⊕ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ⊕ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ⊕ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de responsabilidades
- ⊕ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ⊕ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ⊕ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ⊕ Trabajo individual
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ⊕ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ⊕ Realización de evaluaciones orales
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Refuerzo positivo constante



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades

PLANES DE APOYO

DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">⊕ Realizar consultas sobre la temática no aprendida.⊕ Observar videos alusivos a los temas no logrados⊕ Exponer de manera teórico-práctica lo consultado	<ul style="list-style-type: none">⊕ Sustentar de manera teórica los conceptos no asimilados.⊕ Demostrar un nuevo avance en la ejecución práctica de talleres artísticos	<ul style="list-style-type: none">⊕ Participar en la conformación de diferentes agrupaciones artísticas⊕ Participar en diferentes actividades artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

COMPONENTE HUMANO							
GRADO: CUARTO PERIODO: TRES							
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL				NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO			
TRES HORA				DIEZ			
ENUNCIADO IDENTIFICADOR							
SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN		
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE							
AUTONOMIA		PENSAMIENTO CRITICO- REFLEXIVO		CREATIVIDAD		SOCIALES Y CIUDADANAS	
N4	Determina las consecuencias de sus actos analizando sus relaciones interpersonales durante las actividades propuestas para tomar decisiones asertivas.	N1	Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas	N4	Analiza con sentido proactivo las propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida institucional.	N1	Reconoce la importancia de interactuar con los demás, por medio del estudio de las normas, para posibilitar momentos de trabajo escolar positivos
N5	Elige acciones apropiadas considerando las interrelaciones de las prácticas estéticas para facilitar el bienestar grupal.	N2	Deduca los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.	N5	Genera alternativas de solución de manera participativa y concertada para solucionar situaciones problémicas de su entorno.	N2	Demuestra tener un desarrollo alto en competencias ciudadanas, mediante la participación activa en la vida escolar para la sana convivencia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

N6	Compara su comportamiento con acciones anteriores y con sus pares, eligiendo las más favorables para el proceso formativo.	N3	Emplea diferentes medios comunicativos facilitados por las tics para promocionar una sana convivencia escolar.	N6	Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres de manera asertiva, participativa y proactiva para mejorar el entorno inmediato	N3	Encuentra diferentes mecanismos prácticos mediante la proposición consciente de alternativas para interactuar de forma positiva con los demás
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
<p>Expresión musical</p> <p>Características e intérpretes de la música pop en Colombia.</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>La escultura y el modelado.</p>		<p>Definición y comprensión de las características propias de la música pop en Colombia y de los intérpretes más sobresalientes.</p> <p>Identificación de las diferencias que se establecen entre las diversas formas de la escultura y el modelado.</p> <p>Comprensión de los diferentes conceptos de la pantomima y teatro mudo.</p>		<p>Aplicación de los elementos de la música pop en representaciones artísticas musicales.</p> <p>Realización de esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza plastilina, barro y arcilla.</p> <p>Realización de ejercicios de pantomima y diálogos mudos.</p>		<p>Expresa sus ideas, sentimientos e intereses y escucha respetuosamente a los demás miembros del grupo.</p> <p>Disfruta de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.</p> <p>Muestra respeto por su trabajo y el de los demás.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

INDICADOR GENERAL

- ✦ Define, comprende y aplica de los elementos que caracterizan la música pop en Colombia, en representaciones musicales, expresando sus ideas, sentimientos e intereses.
- ✦ Identifica y realiza esculturas y modelados de figuras humanas y elementos de la naturaleza con diversos, disfrutando de las diferentes posibilidades creativas que le proporciona el arte.
- ✦ Comprende y realiza ejercicios de pantomima y diálogos mudos, mostrando una actitud de respeto.

ACTIVIDADES

- ✦ Realización de trabajos artísticos.
- ✦ Elaboración de exposiciones y puestas en común.
- ✦ Elaboración mapas conceptuales
- ✦ Realización de trabajos en equipo
- ✦ Exposición de trabajos.
- ✦ Talleres de aplicación al interior del aula.
- ✦ Talleres de seguimiento y actividades en el aula.
- ✦ Grupos de trabajo colaborativo.
- ✦ Uso de las TIC'S (Blogs).
- ✦ Adaptaciones curriculares para los estudiantes con NEE.
- ✦ Seguimiento a los trabajos del área.
- ✦ Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas.
- ✦ Realización de exposiciones de los trabajos realizados.
- ✦ Desarrollo de eventos públicos para demostrar los conocimientos artísticos obtenidos.
- ✦ Realización de carteleras, fichas, portafolios y afiches.
- ✦ Responsabilidad en la consecución de materiales para el desarrollo de actividades en el aula.
- ✦ Participación y motivación en el desarrollo de las actividades

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- ✦ RECURSOS FÍSICOS:
- ✦ Planta física
- ✦ Salón especializado de artes
- ✦ Patio salón
- ✦ cancha

- ✦ RECURSOS DIDÁCTICOS
- ✦ Textos de artística
- ✦ Fotocopias
- ✦ Marcadores
- ✦ Música folclórica
- ✦ vestuario
- ✦ Block
- ✦ Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños
- ✦ Colores
- ✦ Reglas, escuadras, transportadores
- ✦ Fotocopias
- ✦ marcadores
- ✦ Documentos
- ✦ Material audiovisual
- ✦ Tablero digital
- ✦ Computadores



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Elaboración Obras artísticas individuales y colectivas ⊕ Revisión del libro de artística y del cuaderno ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Consecución de los materiales ⊕ Respeto por el trabajo de los otros ⊕ Montaje de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de prácticas guiadas y en forma individual ⊕ Presentación de obras plásticas, y dancísticas grupal e individual. ⊕ Trabajo artístico de manera individual ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Realización de consultas ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Ensayos de bailes típicos ⊕ Presentación de bailes típicos 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Observación sistemática, que se puede reflejar en las producciones estéticas. ⊕ Selección de grupos de trabajo para realizar el montaje de bailes típicos colombianos y selección de los ritmos a trabajar ⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor ⊕ Consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase ⊕ implementación y montaje de coreografías de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Continua y sistemática. ⊕ 3 Revisiones del libro de artística con sus respectivos trabajos terminados ⊕ 2 Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio ⊕ 2 Presentación de coreografías ⊕ 4 Participación en trabajos de expresión corporal ⊕ 4 Presentaciones ante los compañeros ⊕ 3 Realización de modelados en arcilla, barro o plastilina
ADECUACIONES CURRICULARES			
<p>ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura ⊕ Trabajo cooperativo entre pares 			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase
- ⊕ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres
- ⊕ Trabajo con acompañamiento de padres
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Dosificación de las tareas
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ⊕ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de trabajo extra
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ⊕ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizarán bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ⊕ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ⊕ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ⊕ Instrucciones cortas, claras y sencillas
- ⊕ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ⊕ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y practico
- ✦ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ✦ Instrucciones y trabajos cortos , claros y sencillos
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ✦ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ✦ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ✦ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas
- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Asignación de responsabilidades
- ✦ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ✦ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ✦ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ✦ Trabajo individual
- ✦ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ✦ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ✦ Realización de evaluaciones orales
- ✦ Trabajo con material concreto
- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PLANES DE APOYO

DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">⊕ Realizar consultas sobre la temática no aprendida.⊕ Observar videos alusivos a los temas no logrados⊕ Exponer de manera teórico-práctica lo consultado	<ul style="list-style-type: none">⊕ Sustentar de manera teórica los conceptos no asimilados.⊕ Demostrar un nuevo avance en la ejecución práctica de talleres artísticos	<ul style="list-style-type: none">⊕ Participar en la conformación de diferentes agrupaciones artísticas⊕ Participar en diferentes actividades artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

COMPONENTE HUMANO			
GRADO: CUARTO PERIODO: CUATRO			
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL		NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO	
TRES HORAS		DIEZ	
ENUNCIADO IDENTIFICADOR			
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE			
RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES	RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA	PENSAMIENTO CRITICO-REFLEXIVO	SOCIALES Y CIUDADANAS
N4	Describe con claridad los elementos básicos de una sana comunicación mediante concertaciones democráticas para llevarle a la interrelación proactiva con el congénera.	N4	Analiza con claridad diversas estrategias surgidas del diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.
N4	Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.	N4	Reflexiona en espacios de análisis especificando los cambios positivos para mantener un comportamiento ciudadano adecuado
N5	Diseña estrategias novedosas mediante la observación analítica dentro y fuera del aula de clase para que favorezcan la comunicación con los congénera	N5	Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la diferencia individual.
N5	Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.	N5	Concibe diferentes estrategias mediante el diálogo asertivo colectivo para promocionar el buen comportamiento ciudadano



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

N6	Evalúa la efectividad de los procesos comunicativos de manera periódica para mejorar las relaciones grupales	N6	Acuerda manuales colectivos de manera democrática y participativa para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar	N6	Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar	N6	Defiende la importancia de mantener un entorno saludable, mediante el diálogo respetuoso con sus compañeros para elevar el nivel de bienestar grupal.
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
<p>Expresión Corporal.</p> <p>La danza y la pantomima.</p> <p>El teatro mudo y sus orígenes.</p>		<p>Conceptualización sobre algunas danzas y expresiones del folclore.</p> <p>Definición y comprensión de las características propias de la expresión corporal, el teatro y la pantomima</p> <p>Identificación de los diferentes conceptos teatrales y de pantomima</p>		<p>Participación de manera adecuada en bailes donde se demuestra las expresiones dancísticas.</p> <p>Realización de presentaciones de expresión corporal</p>		<p>Demuestra capacidad para expresar sus gustos e intereses a través de la expresión corporal.</p> <p>Demuestra gusto y respeto por las diferentes expresiones artísticas presentadas en su grupo.</p> <p>Muestra respeto por el trabajo artístico de sus compañeros y de los diferentes artistas.</p>	
INDICADOR GENERAL							
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Identifica y participa en bailes donde se ponen en práctica los pasos que identifican la música contemporánea, respetando las expresiones dancísticas de sus compañeros. ⊕ Diferencia y realiza creaciones artísticas poniendo en práctica los elementos de la proporcionalidad de la figura humana, mostrando solidaridad en el trabajo en equipo. ⊕ Identifica y utiliza los elementos de género dramático, en pequeñas obras teatrales, valorando la puesta en escena de sus compañeros 							



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

ACTIVIDADES		RECURSOS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de trabajos artísticos. ⊕ Realización de trabajos en equipo ⊕ Exposición de trabajos. ⊕ Talleres de aplicación al interior del aula. ⊕ Talleres de seguimiento y actividades en el aula. ⊕ Trabajos personalizados con estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de su proceso. ⊕ Grupos de trabajo colaborativo. ⊕ Uso de las TIC'S (Blogs). ⊕ Adaptaciones curriculares para los estudiantes con NEE. ⊕ Registro ordenado de clase en el cuaderno del área. ⊕ Seguimiento a los trabajos del área. ⊕ Realización de tareas y consultas de profundización. ⊕ Trabajo en equipo al interior de la clase. ⊕ Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas. ⊕ Realización de exposiciones de los trabajos realizados. ⊕ Desarrollo de eventos públicos para demostrar los conocimientos artísticos obtenidos. ⊕ Responsabilidad en la consecución de materiales para el desarrollo de actividades en el aula. ⊕ Participación y motivación en el desarrollo de las actividades 		<ul style="list-style-type: none"> ⊕ RECURSOS FÍSICOS: ⊕ Planta física ⊕ Salón especializado de artes ⊕ Patio salón ⊕ cancha ⊕ RECURSOS DIDÁCTICOS ⊕ Textos de artística ⊕ Fotocopias ⊕ Marcadores ⊕ Block ⊕ Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños ⊕ Colores ⊕ Reglas, escuadras, transportadores ⊕ Fotocopias ⊕ Marcadores ⊕ Vestuario ⊕ pinturas ⊕ Documentos ⊕ Material audiovisual ⊕ Tablero digital ⊕ Computadores 	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de consultas ⊕ Realización de talleres ⊕ Elaboración Obras artísticas individuales y colectivas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de prácticas guiadas y en forma individual ⊕ Evaluación por procesos: individual y trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Observación sistemática, que se puede reflejar en las producciones estéticas. ⊕ Selección de grupos de 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Continua y sistemática. ⊕ 3 Revisiones del libro de artística con sus respectivos trabajos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Revisión del libro de artística y del cuaderno ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Consecución de los materiales ⊕ Respeto por el trabajo de los otros ⊕ Montaje de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Manejo adecuado de los diversos materiales que emplea en las producciones artísticas ⊕ Trabajo artístico de manera individual ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Ensayos de bailes típicos ⊕ Presentación de bailes típicos 	<p>trabajo para realizar el montaje de bailes típicos colombianos y selección de los ritmos a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor ⊕ Consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase ⊕ implementación y montaje de coreografías de danzas típicas colombianas y obras representativas 	<p>terminados</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ 2 Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio ⊕ 2 Presentación de coreografías ⊕ 4 Participación en trabajos de expresión corporal ⊕ 1 Montaje de obra de teatro ⊕ 1 Montaje de un cuento ⊕ 1 montaje de un mimo ⊕ 4 Presentaciones ante los compañeros
---	---	---	---

ADECUACIONES CURRICULARES

ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES

- ⊕ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura
- ⊕ Trabajo cooperativo entre pares
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase
- ⊕ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres
- ⊕ Trabajo con acompañamiento de padres
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Dosificación de las tareas
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ⊕ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ✦ Tareas y actividades diferenciales
- ✦ Realización de trabajo extra
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ✦ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ✦ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ✦ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizaran bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ✦ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ✦ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ✦ Instrucciones cortas, claras y sencillas
- ✦ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ✦ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas
- ✦ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ✦ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y practico
- ✦ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ✦ Instrucciones y trabajos cortos, claros y sencillos
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ✦ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ✦ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ✦ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas
- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de responsabilidades
- ⊕ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ⊕ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ⊕ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ⊕ Trabajo individual
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ⊕ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ⊕ Realización de evaluaciones orales
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades

PLANES DE APOYO

DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realizar consultas sobre la temática no aprendida. ⊕ Observar videos alusivos a los temas no logrados ⊕ Exponer de manera teórico-práctica lo consultado 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Sustentar de manera teórica los conceptos no asimilados. ⊕ Demostrar un nuevo avance en la ejecución práctica de talleres artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Participar en la conformación de diferentes agrupaciones artísticas ⊕ Participar en diferentes actividades artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PLAN DE CLASES

GRADO QUINTO

COMPONENTE HUMANO					
GRADO: QUINTO PERIODO: UNO					
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL		NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO			
TRES HORAS		DIEZ			
ENUNCIADO IDENTIFICADOR					
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN		
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE					
AUTONOMÍA		AXIOLOGÍA		CREATIVIDAD	
N1	Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.	N1	Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.	N1	Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con el congénere, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.
N2	Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	N2	Argumenta, de manera comprensiva, ideas nuevas mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales	N2	Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

N3	Demuestra decisiones autónomas en la solución de conflictos para favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.	N3	Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva al participar en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.	N3	Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, con su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil
-----------	---	-----------	---	-----------	---

CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Expresión musical. Los sonidos de la naturaleza.</p> <p>Expresión Plástica. Observación e identificación del ambiente natural: La descripción y la relación forma volumen de algunos objetos de naturaleza.</p> <p>Expresión Corporal. Las danzas y el folclor Colombiano.</p>	<p>Identificación y aplicación de sus propias fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza.</p> <p>Comprensión de los elementos propios de la descripción y la relación forma y volumen.</p> <p>Caracterización y comparación de sus propias fantasías en su expresión corporal.</p>	<p>Comprensión y aplicación de los sonidos de la naturaleza en sus expresiones artísticas musicales.</p> <p>Elaboración de creaciones artísticas, aplicando las características propias de la descripción y la relación forma y volumen.</p> <p>Demostración de ejercicios dancísticos en los que exprese vivencias y emociones.</p>	<p>Gusta, goza y muestra interés por la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Disfruta de las creaciones producidas en los diferentes momentos.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones frente a su trabajo y el trabajo de otros.</p>

INDICADOR GENERAL

- ⊕ Identifica, comprende y aplica los sonidos de la naturaleza, en sus expresiones artísticas musicales, mostrando interés por la expresión de sentimientos y emociones.
- ⊕ Comprende y elabora l creaciones artísticas aplicando las características propias de la descripción y la relación forma y volumen, disfrutando de ellas.
- ⊕ Caracterizo, comparo y demuestro ejercicios dancísticos en los que expreso vivencias y emociones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

ACTIVIDADES		RECURSOS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Clasificación de conceptos y aspectos referentes a los temas trabajados. ⊕ Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas. ⊕ Elaboración de exposiciones y puestas en común. ⊕ Realización de trabajos en equipo ⊕ Elaboración de diseños y maquetas ⊕ Montaje de bailes típicos colombianos ⊕ Selección de los ritmos a tener en cuenta ⊕ Ensayos de los bailes de expresión corporal ⊕ Talleres de seguimiento y actividades en el aula. ⊕ Trabajos personalizados con estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de su proceso. ⊕ Realización de tareas y consultas de profundización. ⊕ Trabajo en equipo al interior de la clase. 		<ul style="list-style-type: none"> ⊕ RECURSOS FÍSICOS: ⊕ Planta física ⊕ Salón especializado de artes ⊕ Patio salón ⊕ cancha ⊕ RECURSOS DIDÁCTICOS ⊕ Textos de artística ⊕ Fotocopias ⊕ Marcadores ⊕ Block ⊕ Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños ⊕ Colores ⊕ Reglas, escuadras, transportadores ⊕ Fotocopias ⊕ marcadores ⊕ Documentos ⊕ Material audiovisual ⊕ Tablero digital ⊕ Computadores ⊕ Video vean ⊕ material virtual 	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Obras artísticas individuales y colectivas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Evaluación por procesos: ⊕ Individual y trabajo en 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Observación sistemática, que se puede reflejar en 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Continua y sistemática. ⊕ 5 revisiones del libro de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Revisión del libro de artística y cuaderno ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Consecución de los materiales ⊕ Montaje de danzas típicas colombianas 	<p>equipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Presentación de obras plásticas, y dancísticas grupal e individual. ⊕ Manejo adecuado de los diversos materiales que emplea en las producciones artísticas ⊕ Trabajo artístico de manera individual ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Ensayos de bailes típicos ⊕ Presentación de bailes típicos 	<p>las producciones estéticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Organización de actividades para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un perfecto medidor de las actitudes de los estudiantes ante tareas que requieren de trabajo grupal. ⊕ Selección de grupos de trabajo para realizar el montaje de bailes típicos colombianos y selección de los ritmos a trabajar ⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor 	<p>artística con sus respectivos trabajos terminados</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio ⊕ 1 Representación artística de baile
--	--	--	---

ADECUACIONES CURRICULARES

ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES

- ⊕ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura
- ⊕ Trabajo cooperativo entre pares
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase
- ⊕ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres
- ⊕ Trabajo con acompañamiento de padres



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Dosificación de las tareas
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ⊕ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de trabajo extra
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ⊕ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizaran bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ⊕ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ⊕ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ⊕ Instrucciones cortas , claras y sencillas
- ⊕ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ⊕ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y practico
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Instrucciones y trabajos cortos , claros y sencillos
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ⊕ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ⊕ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ⊕ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de responsabilidades
- ⊕ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ⊕ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ⊕ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ⊕ Trabajo individual
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ⊕ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ⊕ Realización de evaluaciones orales
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades

PLANES DE APOYO

DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
⊕ Realizar consultas sobre la temática no	⊕ Sustentar de manera teórica los	⊕ Participar en la conformación de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>aprendida.</p> <ul style="list-style-type: none">⊕ Observar videos alusivos a los temas no logrados⊕ Exponer de manera teórico-práctica lo consultado	<p>conceptos no asimilados.</p> <ul style="list-style-type: none">⊕ Demostrar un nuevo avance en la ejecución práctica de talleres artísticos	<p>diferentes agrupaciones artísticas</p> <ul style="list-style-type: none">⊕ Participar en diferentes actividades artísticas
---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

COMPONENTE HUMANO							
GRADO: QUINTO PERIODO: DOS							
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL			NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO				
TRES HORAS			DIEZ				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR							
SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN			
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE							
AUTONOMÍA		RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA		CREATIVIDAD		SOCIALES Y CIUDADANAS	
N4	Determina las consecuencias de sus actos analizando sus relaciones interpersonales durante las actividades propuestas para tomar decisiones asertivas.	N1	Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales	N1	Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con el congénere, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.	N1	Reconoce la importancia de interactuar con los demás, por medio del estudio de las normas, para posibilitar momentos de trabajo escolar positivos
N5	Elije acciones apropiadas considerando las interrelaciones de las prácticas estéticas para facilitar el bienestar grupal.	N2	Discute de manera sana sus puntos de vista respetando las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el buen clima institucional	N2	Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente.	N2	Demuestra tener un desarrollo alto en competencias ciudadanas, mediante la participación activa en la vida escolar para la sana convivencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

N6	<p>Compara su comportamiento con acciones anteriores y con sus pares, eligiendo las más favorables para el proceso formativo.</p>	N3	<p>Demuestra con sus actitudes, de manera consciente y positiva, el respeto por el otro como un ser diferente para una sana convivencia</p>	N3	<p>Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, con su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil</p>	N3	<p>Encuentra diferentes mecanismos prácticos mediante la proposición consciente de alternativas para interactuar de forma positiva con los demás</p>
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
<p>Expresión musical.</p> <p>El pentagrama y las notas musicales.</p> <p>Experiencia sonora en escala musical.</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>Teoría del arte y el color</p> <p>El punto y el puntillismo.</p> <p>Círculo cromático.</p> <p>Expresión corporal.</p>		<p>Identificación del pentagrama y las notas musicales establecidas.</p> <p>Identificación de algunas técnicas artísticas y elementos de la teoría del color.</p> <p>Comprensión de coreografías establecidas en ritmos musicales locales y departamentales.</p>		<p>Ubicación de las notas musicales en el pentagrama, haciendo con ellas ritos sonoros.</p> <p>Elaboración de trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas y la teoría del color en el círculo cromático.</p> <p>Creación de coreografías sencillas a partir de ritmos musicales locales y departamentales.</p>		<p>Valora su trabajo musical y el de los demás.</p> <p>Demuestra respeto por las manifestaciones artísticas propias y las de los demás.</p> <p>Muestra respeto por la música de su país.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

Ritmos musicales locales y departamentales, puestos en escena			
INDICADOR GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Identifico y aplico las notas musicales en ritmos sonoros, valorando mi trabajo y el de los demás. ✦ Identifica y elabora trabajos artísticos, aplicando diferentes técnicas y los elementos de la teoría del color, demostrando respeto por su trabajo y el de los demás. ✦ Comprende y crea coreografías sencillas con ritmos musicales locales y departamentales, mostrando respeto por la música de su país 			
ACTIVIDADES		RECURSOS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Realización de trabajos artísticos. ✦ Elaboración de exposiciones y puestas en común. ✦ Elaboración mapas conceptuales ✦ Realización de trabajos en equipo ✦ Elaboración de diseños y maquetas ✦ Realización de cuadros comparativos y sinópticos ✦ Feria de la imaginación y la creatividad. ✦ Talleres de aplicación al interior del aula. ✦ Talleres de seguimiento y actividades en el aula. ✦ Grupos de trabajo colaborativo. ✦ Uso de las TIC'S (Blogs). ✦ Adaptaciones curriculares para los estudiantes con NEE. ✦ Registro ordenado de clase en el cuaderno del área. ✦ Seguimiento a los trabajos del área. ✦ Realización de tareas y consultas de profundización. ✦ Trabajo en equipo al interior de la clase. ✦ Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas. ✦ Realización de exposiciones de los trabajos realizados. ✦ Responsabilidad en la consecución de materiales para el desarrollo de actividades en el aula. 		<ul style="list-style-type: none"> ✦ RECURSOS FÍSICOS: ✦ Planta física ✦ Salón especializado de artes ✦ Patio salón ✦ cancha ✦ RECURSOS DIDÁCTICOS ✦ Textos de artística ✦ Fotocopias ✦ Marcadores ✦ Block ✦ Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños ✦ Colores ✦ Instrumentos musicales (flauta, tambora, clavos etc) ✦ Reglas, escuadras, transportadores ✦ Fotocopias ✦ marcadores ✦ Documentos ✦ Material audiovisual ✦ Tablero digital 	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

⊕ Participación y motivación en el desarrollo de las actividades

⊕ Computadores

EVALUACIÓN

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de consultas ⊕ Realización de talleres ⊕ Elaboración Obras artísticas individuales y colectivas ⊕ Revisión del libro de artística y del cuaderno ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Consecución de los materiales ⊕ Respeto por el trabajo de los otros 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Respuesta a preguntas ⊕ Realización de prácticas guiadas y en forma individual ⊕ Evaluación por procesos: individual y trabajo en equipo ⊕ Presentación de obras plásticas, y dancísticas grupal e individual. ⊕ Manejo adecuado de los diversos materiales que emplea en las producciones artísticas ⊕ Respuesta a preguntas escritas ⊕ Realización de consultas ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Se reúnen en equipos de trabajo para analizar y organizar un documento para socializarlo en el grupo. ⊕ Elabora a los temas consultados resúmenes y ensayos para ser presentados ante la clase utiliza eficazmente herramientas dadas para la realización de las prácticas en parejas. ⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor ⊕ Consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase ⊕ implementación y montaje de coreografías de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Continua y sistemática. ⊕ 3 Revisiones del libro de artística con sus respectivos trabajos terminados ⊕ 2 Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio ⊕ 3 Exposición de los trabajos realizados en las clases ⊕ 2 Presentación de coreografías ⊕ 4 Participación en trabajos de expresión corporal ⊕ 1 Montaje de obra de teatro ⊕ 4 Presentaciones ante los compañeros



ADECUACIONES CURRICULARES

ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES

- ✦ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura
- ✦ Trabajo cooperativo entre pares
- ✦ Tareas y actividades diferenciales
- ✦ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase
- ✦ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres
- ✦ Trabajo con acompañamiento de padres
- ✦ Trabajo con material concreto
- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ✦ Dosificación de las tareas
- ✦ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ✦ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ✦ Tareas y actividades diferenciales
- ✦ Realización de trabajo extra
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ✦ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ✦ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ✦ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizarán bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ✦ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ✦ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ✦ Instrucciones cortas, claras y sencillas
- ✦ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ✦ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y practico
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Instrucciones y trabajos cortos , claros y sencillos
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ⊕ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ⊕ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ⊕ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Asignación de responsabilidades
- ⊕ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ⊕ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ⊕ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ⊕ Trabajo individual
- ⊕ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ⊕ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ⊕ Realización de evaluaciones orales
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Refuerzo positivo constante



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades

PLANES DE APOYO

DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">⊕ Realizar consultas sobre la temática no aprendida.⊕ Observar videos alusivos a los temas no logrados⊕ Exponer de manera teórico-práctica lo consultado	<ul style="list-style-type: none">⊕ Sustentar de manera teórica los conceptos no asimilados.⊕ Demostrar un nuevo avance en la ejecución práctica de talleres artísticos	<ul style="list-style-type: none">⊕ Participar en la conformación de diferentes agrupaciones artísticas⊕ Participar en diferentes actividades artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

COMPONENTE HUMANO			
GRADO: QUINTO PERIODO: TRES			
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL		NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO	
TRES HORAS		DIEZ	
ENUNCIADO IDENTIFICADOR			
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE			
RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES	PENSAMIENTO CRITICO-REFLEXIVO	CREATIVIDAD	SOCIALES Y CIUDADANAS
N1	Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros	N1	Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.
N2	Demuestra buenas relaciones con actos positivos, respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.	N2	Deduce los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas
N4		N4	Analiza con sentido proactivo las propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida institucional
N5		N5	Genera alternativas de solución de manera participativa y concertada para solucionar situaciones problemáticas de su entorno.
N4		N4	Reflexiona en espacios de análisis especificando los cambios positivos para mantener un comportamiento ciudadano adecuado.
N5		N5	Concibe diferentes estrategias mediante el diálogo asertivo colectivo para promocionar el buen comportamiento ciudadano



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

N3	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás	N3	Emplea diferentes medios comunicativos facilitados por las tics para promocionar una sana convivencia escolar.	N6	Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres de manera asertiva, participativa y proactiva para mejorar el entorno inmediato.	N6	Defiende la importancia de mantener un entorno saludable, mediante el diálogo respetuoso con sus compañeros para elevar el nivel de bienestar grupal.
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
<p>Expresión musical.</p> <p>Iniciación musical.</p> <p>Expresión Plástica.</p> <p>Historia del arte.</p> <p>Teoría del color.</p> <p>Luces y sombras en el dibujo con carboncillo.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Presentación de obras de teatro pantomima.</p>		<p>Identificación de notas musicales en algunos instrumentos de percusión.</p> <p>Comprensión de algunos elementos de la teoría del color como luces y sombras en el dibujo dirigido y espontáneo.</p> <p>Descripción de algunas características del lenguaje corporal y gestual.</p>		<p>Demostración de expresiones musicales con instrumentos de percusión.</p> <p>Realización de creaciones artísticas con ejercicios dirigidos con vinilos: dátilo pintura, aplicaciones con pincel y obras con la técnica del puntillismo.</p> <p>Representación de algunos diálogos de manera gestual y a través de pantomimas.</p>		<p>Desarrolla un trabajo en equipo solidario y constructivo.</p> <p>Expresa de manera respetuosa sus opiniones frente a las creaciones artísticas propias y las de los demás.</p> <p>Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.</p>	
INDICADOR GENERAL							
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Identifica y demuestra expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo. ⊕ Comprende y realiza creaciones artísticas con diferentes técnicas pictóricas, expresando de manera respetuosa sus opiniones frente a los trabajos artísticos. 							



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

⊕ Describe y representa algunos diálogos escénicos, utilizando su gestualidad y el lenguaje de la pantomima, valorando y respetando el trabajo en grupo

ACTIVIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE
<p>Clasificación de conceptos y aspectos referentes a los temas trabajados. Realización de trabajos artísticos. Elaboración de exposiciones y puestas en común. Elaboración mapas conceptuales Realización de trabajos en equipo Elaboración de diseños y maquetas Realización de cuadros comparativos y sinópticos Realización de fichas nemotécnicas con base en un contenido definido. Feria de la imaginación y la creatividad. Exposición de trabajos. Examen de sustentación. Talleres de aplicación al interior del aula. Talleres de seguimiento y actividades en el aula. Trabajos personalizados con estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de su proceso. Adaptaciones curriculares para los estudiantes con NEE. Seguimiento a los trabajos del área. Realización de tareas y consultas de profundización. Trabajo en equipo al interior de la clase. Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas. Realización de exposiciones de los trabajos realizados. Desarrollo de eventos públicos para demostrar los conocimientos artísticos obtenidos. Participación y motivación en el desarrollo de las actividades</p>	<p>RECURSOS FÍSICOS: Planta física Salón especializado de artes Patio salón cancha</p> <p>RECURSOS DIDÁCTICOS Textos de artística Fotocopias Marcadores Block Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños Colores Reglas, escuadras, transportadores Fotocopias marcadores Documentos vestuario Material audiovisual Tablero digital Computadores</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Realización de consultas</p> <p>Realización de talleres</p> <p>Elaboración Obras artísticas individuales y colectivas</p> <p>Revisión del libro de artística y del cuaderno</p> <p>Exposiciones de trabajos artísticos,</p> <p>Consecución de los materiales</p> <p>Respeto por el trabajo de los otros</p> <p>Montaje de danzas típicas colombianas</p>	<p>Realización de prácticas guiadas y en forma individual</p> <p>Evaluación por procesos: individual y trabajo en equipo</p> <p>Presentación de obras plásticas, y dancísticas grupal e individual.</p> <p>Trabajo artístico en equipo y exposiciones</p> <p>Trabajo artístico en equipo y exposiciones</p> <p>Ensayos de obras teatrales</p> <p>Presentación de bailes típicos</p>	<p>Organización de actividades para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un perfecto medidor de las actitudes de los estudiantes ante tareas que requieren de trabajo grupal.</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>implementación y montaje de coreografías de danzas típicas colombianas y obras representativas</p>	<p>Continua y sistemática.</p> <p>3 Revisiones del libro de artística con sus respectivos trabajos terminados</p> <p>2 Exposición de cada una de los trabajos o maquetas que se realicen ante sus compañeros o ante el colegio</p> <p>3 Exposición de los trabajos realizados en las clases</p> <p>1 Manejo de instrumentos musicales</p> <p>4 Participación en trabajos de expresión corporal</p> <p>1 Montaje de obra de teatro</p> <p>1 Montaje de un cuento</p> <p>1 montaje de un mimo</p> <p>4 Presentaciones ante los compañeros</p> <p>2 Representación artística de baile y de canto</p>



ADECUACIONES CURRICULARES

ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES

- ✦ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura
- ✦ Trabajo cooperativo entre pares
- ✦ Tareas y actividades diferenciales
- ✦ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase
- ✦ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres
- ✦ Trabajo con acompañamiento de padres
- ✦ Trabajo con material concreto
- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ✦ Dosificación de las tareas
- ✦ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ✦ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ✦ Tareas y actividades diferenciales
- ✦ Realización de trabajo extra
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ✦ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ✦ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ✦ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizarán bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ✦ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ✦ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ✦ Instrucciones cortas, claras y sencillas
- ✦ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ✦ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ✦ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ✦ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y práctico
- ✦ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ✦ Instrucciones y trabajos cortos, claros y sencillos
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ✦ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ✦ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ✦ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas
- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Asignación de responsabilidades
- ✦ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ✦ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ✦ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ✦ Trabajo individual
- ✦ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ✦ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ✦ Realización de evaluaciones orales
- ✦ Trabajo con material concreto
- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

PLANES DE APOYO		
DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
Realizar consultas sobre la temática no aprendida. Observar videos alusivos a los temas no logrados Exponer de manera teórico-práctica lo consultado	Sustentar de manera teórica los conceptos no asimilados. Demostrar un nuevo avance en la ejecución práctica de talleres artísticos	Participar en la conformación de diferentes agrupaciones artísticas Participar en diferentes actividades artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

COMPONENTE HUMANO							
GRADO: QUINTO PERIODO: CUATRO							
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL			NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO				
TRES HORAS			DIEZ				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR							
SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN			
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE							
AXIOLOGÍA		RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES		RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA		PENSAMIENTO CRITICO-REFLEXIVO	
N4	Analiza diversas situaciones por medio de la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia	N4	Describe con claridad los elementos básicos de una sana comunicación mediante concertaciones democráticas para llevarle a la interrelación proactiva con el congénere.	N4	Analiza con claridad diversas estrategias surgidas del diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.	N4	Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.
N5	Fundamenta sus acciones de clase considerando las normas establecidas y los acuerdos realizados por sus pares para mejorar su entorno.	N5	Diseña estrategias novedosas mediante la observación analítica dentro y fuera del aula de clase para que favorezcan la comunicación con los congéneres	N5	Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la diferencia individual.	N5	Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

N6	Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.	N6	Evalúa la efectividad de los procesos comunicativos de manera periódica para mejorar las relaciones grupales	N6	Acuerda manuales colectivos de manera democrática y participativa para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar	N6	Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
<p>Expresión musical. Figuras musicales y su valor Negra, Blanca, Redonda.</p> <p>Expresión Plástica. Técnicas y escuelas artísticas más representativas.</p> <p>Expresión corporal. Títeres y marionetas en representación de roles humanos.</p>		<p>Identificación de las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Identificación y comparación de sus propias fantasías en su expresión.</p> <p>Identificación de roles humanos en diferentes ámbitos de su cotidianidad.</p>		<p>Representación y ubicación de las figuras musicales, en el pentagrama.</p> <p>Realización de creaciones artísticas, aplicando diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas, de acuerdo a instrucciones dadas.</p> <p>Dramatización de distintos roles humanos, utilizando títeres y marionetas.</p>		<p>Aprecia y valora los logros obtenidos.</p> <p>Expresa de forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.</p> <p>Disfruta del arte escénico, en sus diferentes expresiones.</p>	
INDICADOR GENERAL							
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Identifica y demuestra expresiones musicales con instrumentos de percusión, desarrollando un trabajo en equipo. ⊕ Identifica, compara y representa en sus creaciones, diferentes técnicas y modelos de escuelas artísticas más representativas, expresando de 							



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

forma creativa sus vivencias, sentimientos y emociones.

- ✦ Identifica y dramatiza los diferentes roles humanos, a través de los títeres y las marioneta, disfrutando de las diferentes manifestaciones del arte escénico.

ACTIVIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Realización de trabajos artísticos. ✦ Elaboración de exposiciones y puestas en común. ✦ Elaboración mapas conceptuales ✦ Realización de trabajos en equipo ✦ Elaboración de diseños y maquetas ✦ Realización de cuadros comparativos y sinópticos ✦ Feria de la imaginación y la creatividad. ✦ Exposición de trabajos. ✦ Examen de sustentación. ✦ Talleres de aplicación al interior del aula. ✦ Talleres de seguimiento y actividades en el aula. ✦ Trabajos personalizados con estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de su proceso. ✦ Grupos de trabajo colaborativo. ✦ Uso de las TIC´S (Blogs). ✦ Registro ordenado de clase en el cuaderno del área. ✦ Seguimiento a los trabajos del área. ✦ Realización de tareas y consultas de profundización. ✦ Trabajo en equipo al interior de la clase. ✦ Realización de trabajos artísticos aplicando todas las temáticas vistas. ✦ Realización de exposiciones de los trabajos realizados. ✦ Desarrollo de eventos públicos para demostrar los conocimientos artísticos obtenidos. ✦ Realización de carteleras, fichas, portafolios y afiches. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ RECURSOS FÍSICOS: ✦ Planta física ✦ Salón especializado de artes ✦ Patio salón ✦ cancha ✦ RECURSOS DIDÁCTICOS ✦ Textos de artística ✦ Fotocopias ✦ Marcadores ✦ Block ✦ Papeles de diversos calibres, Colores y tamaños ✦ Colores ✦ Reglas, escuadras, transportadores ✦ Fotocopias ✦ Partituras musicales ✦ Instrumentos musicales ✦ marcadores ✦ Documentos ✦ Material audiovisual ✦ Tablero digital ✦ Computadores



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Realización de consultas ⊕ Realización de talleres ⊕ Elaboración Obras artísticas individuales y colectivas ⊕ Revisión del libro de artística y del cuaderno ⊕ Exposiciones de trabajos artísticos, ⊕ Respeto por el trabajo de los otros 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Respuesta a preguntas ⊕ Realización de prácticas guiadas y en forma individual ⊕ Evaluación por procesos: individual y trabajo en equipo ⊕ Manejo adecuado de los diversos materiales que emplea en las producciones artísticas ⊕ Trabajo artístico de manera individual ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones ⊕ Respuesta a preguntas escritas ⊕ Realización de consultas ⊕ Trabajo artístico en equipo y exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Se reúnen en equipos de trabajo para analizar y organizar un documento para socializarlo en el grupo. ⊕ Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor ⊕ Consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase ⊕ implementación y montaje de coreografías de danzas típicas colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Continua y sistemática. ⊕ 3 Revisiones del libro de artística con sus respectivos trabajos terminados ⊕ 3 Exposición de los trabajos realizados en las clases ⊕ 1 Manejo de instrumentos musicales ⊕ 1 Presentación de flauta ⊕ 4 Participación en trabajos de expresión corporal ⊕ 1 Montaje de un cuento ⊕ 4 Presentaciones ante los compañeros ⊕ 2 Representación artística de baile y de canto
ADECUACIONES CURRICULARES			
ADECUACIONES CURRICULARES GENERALES <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Evaluaciones orales para los estudiantes con dificultad a nivel de lecto-escritura ⊕ Trabajo cooperativo entre pares ⊕ Tareas y actividades diferenciales ⊕ Realización de tareas como refuerzo a lo trabajado en clase ⊕ Establecer rutinas de estudio que se deben seguir en la casa con el acompañamiento de los padres 			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

- ⊕ Trabajo con acompañamiento de padres
- ⊕ Trabajo con material concreto
- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo práctico
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Dosificación de las tareas
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Refuerzo positivo constante
- ⊕ Manejo de agenda de comunicación con los padres
- ⊕ Dar tiempo extra para la realización de actividades y tareas escolares

PARA ESTUDIANTES CON DEFICIT DE ATENCION

- ⊕ Tareas y actividades diferenciales
- ⊕ Realización de trabajo extra
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
- ⊕ Asignación de un cronograma semanal para la elaboración de tareas y actividades complementarias
- ⊕ Establecer técnicas interactivas de estudio que se deben seguir en la clase
- ⊕ Refuerzo positivo constante

NOTA: Todas estas actividades se realizarán bajo control permanente del docente

PARA ESTUDIANTES CON BAJA CONCENTRACION

- ⊕ Dosificación del trabajo de clase con dibujos, cuentos, historias, representaciones etc.
- ⊕ Realización de evaluaciones cortas y frecuentes
- ⊕ Instrucciones cortas, claras y sencillas
- ⊕ Evaluación cualitativa y cuantitativa
- ⊕ Evaluaciones orales individuales y/o colectivas
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Realización de actividades con material concreto: carteleras, afiches etc.
- ⊕ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES IMPULSIVOS

- ⊕ Trabajo por bloques uno teórico y práctico
- ⊕ Trabajo colaborativo con pares más avanzados
- ⊕ Instrucciones y trabajos cortos, claros y sencillos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones
PARA ESTUDIANTES HIPERACTIVOS

- ✦ Realización de actividades que implique: desplazamientos, coloreado, dibujo, socialización, exposición, trabajo en grupo
- ✦ Dosificación del trabajo para los estudiantes con hiperactividad con periodos de descanso
- ✦ Trabajo grupal condicionado a actividades individualizadas
- ✦ Trabajo por bloques uno teórico y el segundo practico
- ✦ Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y conclusiones

PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE MOTIVACION

- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Asignación de responsabilidades
- ✦ Realización de actividades que impliquen la creatividad
- ✦ Selección de actividades por parte del estudiante de acuerdo a un derrotero que el profesor asigna
- ✦ Sustentación individual de las actividades realizadas

PARA ESTUDIANTES NEE

- ✦ Trabajo individual
- ✦ Tareas y actividades diferenciales en desarrollo de competencias mínimas
- ✦ Elaboración de trabajos y actividades simples
- ✦ Realización de evaluaciones orales
- ✦ Trabajo con material concreto
- ✦ Refuerzo positivo constante
- ✦ Asignación de monitores o padrinos en la realización de las actividades

PLANES DE APOYO

DE RECUPERACIÓN	DE NIVELACIÓN	DE PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Realizar consultas sobre la temática no aprendida. ✦ Observar videos alusivos a los temas no 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Sustentar de manera teórica los conceptos no asimilados. ✦ Demostrar un nuevo avance en la 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Participar en la conformación de diferentes agrupaciones artísticas ✦ Participar en diferentes actividades



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAESTRO FERNANDO BOTERO

<p>logrados</p> <p>⊕ Exponer de manera teórico-práctica lo consultado</p>	<p>ejecución práctica de talleres artísticos</p>	<p>artísticas</p>
---	--	-------------------