



**AREA: EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**DOCENTES PARTICIPANTES**

<b>NOMBRE</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>ÁREA</b>	<b>CORREO</b>
<b>Gladys Cecilia Aguirre Ramírez</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:gladyscarz1@hotmail.com">gladyscarz1@hotmail.com</a>
<b>Bernardo Montoya</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	berna2612@hotmail.com
<b>Claudia Patricia Serna Giraldo</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:claus1531@yahoo.es">claus1531@yahoo.es</a>
<b>Juan Diego Soto Bedoya</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:sotux@hotmail.com">sotux@hotmail.com</a>
<b>Omar Granada Marín</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	Omedo8@gmail.com

## SELECCIÓN DE ESTANDARES

### CICLO 4 GRADOS 8-9

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>Indago y utilizo</b>	estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística.		
<b>Conozco, selecciono y aplico</b>	los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica.		
<b>Me familiarizo y aprecio</b>	las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales		

	de mi trabajo.		
<b>Desarrollo</b>		capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio Repertorio de producciones artísticas.	
<b>Construyo y argumento</b>		un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos Culturales propios del arte.	
<b>Analizo, comprendo y aprecio</b>		Elquehacer y hecho artístico en distintos Contextos de la historia.	
<b>Propongo y elaboro</b>			autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas Culturales en mi comunidad educativa.
<b>Diseño y genero</b>			distintas estrategias para presentar mis producciones Artísticas a un público.
<b>Aplico</b>			con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso

			creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el Contexto del aula.
--	--	--	--

**CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM**

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALESSER
Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.P1,2(8y9)	Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión p1,2,3,4(8y9)	Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.p1,2,3,4(8y9)
Analizo el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia p1,2 (8y9)	Selecciono los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. P1,2(9)	Aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.1,2,3,4(8y9)
Comprendo el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia p1.2 (9)	Aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. p3,4(9)	Aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia p1,2(8y9)
Indago estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos,	Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio	

como recursos que contribuyen a configurar la expresión p3,4(8y9)	Repertorio de producciones artísticas. P3,4(9)	
	Construyo un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos Culturales propios del arte. P4(8y9)	
	Propongo autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas Culturales en mi comunidad educativa. p4(8y9)	
	Elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.p4(8y9)	
	Argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte p1,2,3,4.(9)	
	Diseñar distintas estrategias para presentar mis producciones Artísticas a un público. P4(8y9)	
	Genero distintas estrategias	

	para presentar mis producciones Artísticas a un público. p4(8y9)	
	Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. p4(9)	

### ESTANDARES POR GRADOS Y PERÍODOS

PERÍODO	OCTAVO	NOVENO
<b>PERIODO 1</b>	<p>Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión</p> <p>Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>	<p>Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión</p> <p>Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>

<p><b>PERÍODO 2</b></p>	<p>Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.                  Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión                  Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>	<p>Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.                  Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión                  Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>
<p><b>PERÍODO 3</b></p>	<p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión                  Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>	<p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión                  Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>
<p><b>PERÍODO 4</b></p>	<p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión                  Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales</p>	<p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión                  Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales</p>





	de mi trabajo	de mi trabajo
--	---------------	---------------

### F3PLAN DE ESTUDIOS

CICLOS	CICLO 4 GRADOS 8° Y 9°	
META POR CICLO	Al terminar el ciclo 4 los y las estudiantes de los grados 8°Y 9°, de la institución educativa Maestro Fernando Botero, estarán en capacidad de expresarse de manera artística a través de diferentes técnicas, de plantear soluciones utilizando los diferentes modos de expresión como plástica, música y corporal. Realizar valoraciones de obras artísticas tanto en el aspecto formal como conceptual	
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	OCTAVO	NOVENO
	Identificar las diferentes técnicas artísticas y corporales para expresar su mundo interior, lo que siente y lo que piensa	Tener un buen manejo de las diferentes técnicas artísticas aplicándolo a los diferentes lenguajes plásticos y corporales

<p><b>COMPETENCIAS DEL COMPONENTE (DEFINICIONES)</b></p>	<p><b>AUTONOMÍA</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.</p>	<p><b>AXIOLOGÍA</b> Reconoce que es un ser con valores, a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p><b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b> Expresa la capacidad que tiene de comunicarse consigo mismo y con los otros responsablemente en un entorno social.</p>	<p><b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b> Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.</p>	<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b> Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p><b>CREATIVIDAD</b> Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p><b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.</p>
--	---	--	--	--	--	---	---

<b>Nivel de desarrollo de la competencia</b>	N1. Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.	N1. Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.	N1. Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.	N1. Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales.	N1. Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.	N1. Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con los congéneres, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.	N1. Reconoce la importancia de interactuar con los demás, por medio del estudio de las normas, para posibilitar momentos de trabajo escolar positivos
	N2. Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	N2. Argumenta de manera comprensiva ideas nuevas, mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales	N2. Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.	N2. Discute de manera sana sus puntos de vista mediante el respeto por las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el buen clima institucional.	N2. Deduce los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.	N2. Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente institucional.	N2. Demuestra tener un desarrollo alto en competencias ciudadanas, mediante la participación activa en la vida escolar para la sana convivencia.

	<p>N3. Demuestra decisiones autónomas mediante la solución de conflictos para favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.</p>	<p>N3. Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva mediante la participación en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.</p>	<p>N3. Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.</p>	<p>N3. Demuestra el respeto por el otro como un ser diferente mediante sus actitudes, de manera consciente y positiva para una sana convivencia</p>	<p>N3. Emplea diferentes medios comunicativos mediante las tics para promocionar una sana convivencia escolar.</p>	<p>N3. Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, mediante su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil</p>	<p>N3. Encuentra diferentes mecanismos prácticos mediante la proposición consciente de alternativas para interactuar de forma positiva con los demás.</p>
	<p>N4. Determina las consecuencias de sus actos mediante el análisis de sus relaciones interpersonales durante las actividades propuestas para tomar decisiones asertivas.</p>	<p>N4. Analiza diversas situaciones mediante la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia.</p>	<p>N4. Describe con claridad los elementos básicos de una sana comunicación mediante concertaciones democráticas para llevarle a la interrelación proactiva con el congénere.</p>	<p>N4. Analiza con claridad diversas estrategias mediante el diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.</p>	<p>N4. Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.</p>	<p>N4. Analiza con sentido proactivo mediante propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida institucional.</p>	<p>N4. Reflexiona especificando cambios positivos mediante espacios de análisis para mantener un comportamiento o ciudadano adecuado.</p>

	<p>N5. Elige acciones apropiadas mediante las interrelaciones de las prácticas estéticas para facilitar el bienestar grupal.</p>	<p>N5. Fundamenta sus acciones de clase mediante la implementación de las normas establecidas y los acuerdos realizados por sus pares para mejorar su entorno.</p>	<p>N5. Diseña estrategias novedosas mediante la observación analítica dentro y fuera del aula de clase para que favorezcan la comunicación con los congéneres</p>	<p>N5. Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la diferencia individual.</p>	<p>N5. Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.</p>	<p>N5. Genera alternativas de solución mediante la participación concertada para enmendar situaciones problemáticas de su entorno.</p>	<p>N5. Concibe diferentes estrategias mediante el diálogo asertivo colectivo para promocionar el buen comportamiento o ciudadano.</p>
	<p>N6. Compara su comportamiento con acciones anteriores y con sus pares mediante la elección de las más favorables para el proceso formativo.</p>	<p>N6. Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.</p>	<p>N6. Evalúa la efectividad de los procesos comunicativos mediante la revisión periódica de los mismos para mejorar las relaciones grupales</p>	<p>N6. Acuerda manuales colectivos mediante la participación democrática para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar.</p>	<p>N6. Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar</p>	<p>N6. Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres mediante la participación asertiva y proactiva para mejorar el entorno inmediato.</p>	<p>N6. Defiende la importancia de mantener un entorno saludable, mediante el diálogo respetuoso con sus compañeros para elevar el nivel de bienestar grupal.</p>

**CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERÍODO**

<b>GRADO OCTAVO</b>			
<b>CONTENIDOS Y TEMAS</b>	<b>PERÍODO 1</b>		
	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Historia del arte prehistórico La identidad El barrio como espacio inmediato de investigación artística	Identificación de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad Indagación sobre la identidad y su propia expresión artística Investigación artística utilizando el barrio como su principal laboratorio	Realización de consultas sobre la prehistoria artística Redacción de escritos sobre la identidad Elaboración de cartografías sobre el barrio	Demuestra interés por los temas tratados Participa activamente en los procesos investigativos y artísticos Cuida los implementos del salón al igual que los trabajos de los compañeros
<b>PERÍODO 2</b>			
Arte de Mesopotamia Arte conceptual Lectura cartográfica del barrio	Identificación del arte de Mesopotamia Diferenciación de las diversas manifestaciones conceptuales Conceptualización sobre la cartografía como herramienta de investigación	Obtención de información sobre el arte de Mesopotamia Investigación sobre las manifestaciones conceptuales del arte Elaboración de cartografías para buscar soluciones artísticas a problemas del barrio	Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos Es respetuoso con el trabajo de sus compañeros Cuida los materiales e implementos de trabajo Manifiesta una actitud ecológica en la utilización racional de los recursos Reutiliza materiales como una actitud ecológica
<b>PERIODO 3</b>			
Arte de Egipto Arte conceptual continuación cartografía como herramienta de investigación	Identificación del arte Egipcio Comprensión de las diferentes manifestaciones del arte conceptual Apropiación de la cartografía como una herramienta experimental y válida para desarrollar procesos	Apropiación de las características del arte egipcio Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo egipcio Ejecución de trabajos artísticos conceptuales	Manifiesta interés por los temas tratados Es entusiasta en la realización de los ejercicios propuestos Tiene una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje

	artísticos	Elaboración de indagaciones artísticas con la cartografía	
<b>PERIODO 4</b>			
arte de Grecia arte conceptual utilizando el cuerpo realización de posters	Identificación del arte de Grecia Utilización del cuerpo como una herramienta importante de expresión artística Conceptualización y realización de posters para explicar su propio proceso artístico.	Apropiación de las características del arte Griego Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Griego Ejecución de trabajos artísticos utilizando el cuerpo como medio expresivo Elaboración de posters	Participa activamente en las actividades propuestas en el salón de clase. Demuestra interés en la consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase Hace buen uso del salón de clase cumple con sus normas

<b>GRADO NOVENO</b>			
<b>CONTENIDOS Y TEMAS</b>	<b>PERÍODO 1</b>		
	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Historia del arte Romano La ciudad como lugar de expresión artística Culturas juveniles	Identificación del arte Romano Indagación de las manifestaciones artísticas que se apropian de la ciudad Exploración de las estéticas de las tribus urbanas Identificación con las culturas urbanas	Apropiación de las características del arte Romano Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Romano Experimentación con las estéticas urbanas	Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos Evidencia una actitud de respeto por los trabajos de los compañeros
<b>PERIODO 2</b>			
Historia del arte paleocristiano Apropiaciones artísticas urbanas Identidad y la relación con lo urbano	Identificación del arte Paleocristiano Aproximación a las estéticas urbanas Filiación e identidad con las estéticas urbanas	Apropiación de las características del arte Paleocristiano Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Romano Experimentación relacionando su	Manifiesta interés por los temas tratados Es entusiasta en la realización de los ejercicios propuestos Cuida los implementos del salón al igual que los trabajos de los

		identidad y las estéticas urbanas	compañeros
<b>PERIODO 3</b>			
Historia del arte Románico Identidad y arte conceptual Historia de la fotografía	Identificación del arte Románico Comprensión del arte conceptual y sus posibilidades Comprensión de la historia de fotografía	Apropiación de las características del arte Románico Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Romano Aprehensión de la historia de la fotografía	Manifiesta interés por los temas propuestos en Demuestra interés en la consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos
<b>PERIODO 4</b>			
Historia del arte Medieval Componentes de la fotografía Identidad y fotografía	Identificación del arte Medieval Comprensión de los diferentes componentes de la fotografía Conceptualización del acto fotográfico y la identidad	Apropiación de las características del arte Medieval Aproximación al fenómeno de la fotografía Experimentación fotográfica con el autorretrato	Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra interés en la consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos



**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

GRADO 8°	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
<b>INDICADOR GENERAL DEL GRADO 8°</b>				
	<p>Identifica las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, realiza consultas sobre la prehistoria y participa en los procesos investigativos y creativos</p> <p>Conoce las cartografía, elabora mapas sobre el barrio y participa en los procesos investigativos y creativos</p>	<p>Identifica el arte de Mesopotamia, realiza consultas sobre el tema y participa en los procesos investigativos y creativos</p> <p>Indaga sobre el arte conceptual, realiza sus propias manifestaciones artísticas conceptuales y disfruta las de los compañeros</p> <p>Conoce y elabora cartografías para solucionar problemas del barrio, manifiesta disfrute y una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje en sus ejercicios</p>	<p>Identifica el arte Egipcio, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>Comprende el arte conceptual ejecuta trabajos artísticos conceptuales y aprecia los de los compañeros</p>	<p>Identifica el arte de Grecia, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>Comprende las posibilidades de su cuerpo como medio de expresión artística, Ejecuta trabajos artísticos utilizando el cuerpo y participa en las actividades propuestas en la clase</p> <p>Investiga y realiza en posters su proceso artístico demuestra interés en la consecución de materiales para trabajar en clase</p>
<b>SUPERIOR</b>	De manera excepcional identifica las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, realiza consultas sobre la prehistoria y participa en los procesos investigativos y creativos	De manera excepcional identifica el arte de Mesopotamia, realiza consultas sobre el tema y participa en los procesos investigativos y creativos	De manera excepcional identifica el arte Egipcio, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros	De manera excepcional identifica el arte de Grecia, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros

	<p>De manera excepcional conoce la cartografía, elabora mapas sobre el barrio y participa en los procesos investigativos y creativos</p>	<p>De manera excepcional indaga sobre el arte conceptual, realiza sus propias manifestaciones artísticas conceptuales y disfruta las de los compañeros</p> <p>De manera excepcional conoce y elabora cartografías para solucionar problemas del barrio, manifiesta disfrute y una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje en sus ejercicios</p>	<p>De manera excepcional Comprende el arte conceptual ejecuta trabajos artísticos conceptuales y aprecia los de los compañeros</p>	<p>De manera excepcional comprendes las posibilidades de su cuerpo como medio de expresión artística, Ejecuta trabajos artísticos utilizando el cuerpo y participa en las actividades propuestas en la clase</p> <p>De manera excepcional investiga y realiza en posters su proceso artístico demuestra interés en la consecución de materiales para trabajar en clase</p>
<p><b>ALTO</b></p>	<p>De manera integral identifica las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, realiza consultas sobre la prehistoria y participa en los procesos investigativos y creativos</p> <p>De manera integral conoce la cartografía, elabora mapas sobre el barrio y participa en los procesos investigativos y creativos</p>	<p>De manera integral identifica el arte de Mesopotamia, realiza consultas sobre el tema y participa en los procesos investigativos y creativos</p> <p>De manera integral indaga sobre el arte conceptual, realiza sus propias manifestaciones artísticas conceptuales y disfruta las de los compañeros</p> <p>De manera integral conoce y elabora cartografías para</p>	<p>De manera integral identifica el arte Egipcio, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>De manera integral comprende el arte conceptual ejecuta trabajos artísticos conceptuales y aprecia los de los compañeros</p>	<p>De manera integral identifica el arte de Grecia, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>De manera integral comprende las posibilidades de su cuerpo como medio de expresión artística, Ejecuta trabajos artísticos utilizando el cuerpo y participa en las actividades propuestas en la clase</p>

		solucionar problemas del barrio, manifiesta disfrute y una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje en sus ejercicios		De manera integral investiga y realiza en posters su proceso artístico demuestra interés en la consecución de materiales para trabajar en clase
<b>BÁSICO</b>	<p>Mínimamente identifica las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, realiza consultas sobre la prehistoria y participa en los procesos investigativos y creativos</p> <p>Mínimamente conoce la cartografía, elabora mapas sobre el barrio y participa en los procesos investigativos y creativos</p>	<p>Mínimamente identifica el arte de Mesopotamia, realiza consultas sobre el tema y participa en los procesos investigativos y creativos</p> <p>Mínimamente indaga sobre el arte conceptual, realiza sus propias manifestaciones artísticas conceptuales y disfruta las de los compañeros</p> <p>Mínimamente conoce y elabora cartografías para solucionar problemas del barrio, manifiesta disfrute y una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje en sus ejercicios</p>	<p>Mínimamente identifica el arte Egipcio, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>Mínimamente comprende el arte conceptual ejecuta trabajos artísticos conceptuales y aprecia los de los compañeros</p>	<p>Mínimamente identifica el arte de Grecia, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>Mínimamente comprende las posibilidades de su cuerpo como medio de expresión artística, Ejecuta trabajos artísticos utilizando el cuerpo y participa en las actividades propuestas en la clase</p> <p>Mínimamente investiga y realiza en posters su proceso artístico, demuestra interés en la consecución de materiales para trabajar en clase</p>
<b>BAJO</b>	<p>Se le dificulta identificar las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, realizar consultas sobre la prehistoria y participar en los procesos investigativos y creativos</p> <p>Se le dificulta conocer</p>	<p>Se le dificulta identificar el arte de Mesopotamia, realizar consultas sobre el tema y participar en los procesos investigativos y creativos</p> <p>Se le dificulta indagar sobre</p>	<p>Se le dificulta identificar el arte Egipcio, realizar ejercicios de este periodo artístico y Demostrar cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>Se le dificulta comprender el</p>	<p>Se le dificulta identificar el arte de Grecia, realizar ejercicios de este periodo artístico y Demostrar cuidado por los trabajos de los compañeros</p> <p>Se le dificulta comprender las</p>



	<p>lascartografía, elaborar mapas sobre el barrio y participar en los procesos investigativos y creativos</p>	<p>el arte conceptual, realizar sus propias manifestaciones artísticas conceptuales y disfrutar las de los compañeros</p> <p>Se le dificulta conocer y elaborar cartografías para solucionar problemas del barrio, manifestar disfrute y una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje en sus ejercicios</p>	<p>arte conceptual ejecutar trabajos artísticos conceptuales y apreciar los de los compañeros</p>	<p>posibilidades de su cuerpo como medio de expresión artística, Ejecutar trabajos artísticos utilizando el cuerpo y participar en las actividades propuestas en la clase</p> <p>Se le dificulta investigar y realizaren posters su proceso artístico, demostrar interés en la consecución de materiales para trabajar en clase</p>
<b>GRADO 9°</b>	<b>PERIODO 1</b>	<b>PERIODO 2</b>	<b>PERIODO 3</b>	<b>PERIODO 4</b>
<b>INDICADOR GENERAL DEL GRADO 9°</b>				
	<p>Identifica el arte Romano, realiza trabajos teniendo en cuenta el estilo artístico de este periodo y demuestra respeto por los trabajos de los compañeros</p> <p>Indaga las manifestaciones artísticas de los grupos juveniles que se apropian de la ciudad, realiza sus propias apropiaciones estéticas y manifiesta disfrute por las actividades propuestas en clase</p>	<p>Identifica el arte paleocristiano, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y manifiesta disfrute por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>Conoce y experimenta su identidad y la relaciona con las estéticas urbanas y demuestra entusiasmo por la realización de los ejercicios propuestos en clase</p>	<p>Identifica el arte Románico, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y expresa deleite por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>Comprende la historia de la fotografía , practica algunos conceptos dela fotografía y evidencia goce por los ejercicios</p>	<p>Identifica el arte del Medioevo, efectúa trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y valora el trabajo de los compañeros</p> <p>Se aproxima a los diferentes componentes de la fotografía, pone en práctica los conceptos y evidencia creatividad en la realización de sus proyectos fotográficos</p> <p>Conceptualiza el acto fotográfico y la identidad, elabora proyectos</p>

				<p>fotográficos y disfruta la realización de los mismos</p> <p>Investiga y experimenta el acto fotográfico con el autorretrato, demuestra creatividad en la realización de sus proyectos</p>
<p><b>SUPERIOR</b></p>	<p>De manera excepcional identifica el arte Romano, realiza trabajos teniendo en cuenta el estilo artístico de este periodo y demuestra respeto por los trabajos de los compañeros</p> <p>De manera excepcional indaga las manifestaciones artísticas de los grupos juveniles que se apropian de la ciudad, realiza sus propias apropiaciones estéticas y manifiesta disfrute por las actividades propuestas en clase</p>	<p>De manera excepcional identifica el arte paleocristiano, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y manifiesta disfrute por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>De manera excepcional conoce y experimenta su identidad y la relaciona con las estéticas urbanas y demuestra entusiasmo por la realización de los ejercicios propuestos en clase</p>	<p>De manera excepcional identifica el arte Románico, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y expresa deleite por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>De manera excepcional comprende la historia de la fotografía , practica algunos conceptos de la fotografía y evidencia goce por los ejercicios</p>	<p>De manera excepcional identifica el arte del Medioevo, efectúa trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y valora el trabajo de los compañeros</p> <p>De manera excepcional se aproxima a los diferentes componentes de la fotografía, pone en práctica los conceptos y evidencia creatividad en la realización de sus proyectos fotográficos</p> <p>De manera excepcional conceptualiza el acto fotográfico y la identidad, elabora proyectos fotográficos y disfruta la realización de los mismos</p>

				De manera excepcional investiga y experimenta el acto fotográfico con el autorretrato, demuestra creatividad en la realización de sus proyectos
<b>ALTO</b>	<p>De manera integral identifica el arte Romano, realiza trabajos teniendo en cuenta el estilo artístico de este periodo y demuestra respeto por los trabajos de los compañeros</p> <p>De manera integral indaga las manifestaciones artísticas de los grupos juveniles que se apropian de la ciudad, realiza sus propias apropiaciones estéticas y manifiesta disfrute por las actividades propuestas en clase</p>	<p>De manera integral identifica el arte paleocristiano, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y manifiesta disfrute por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>De manera integral conoce y experimenta su identidad y la relaciona con las estéticas urbanas y demuestra entusiasmo por la realización de los ejercicios propuestos en clase</p>	<p>De manera integral identifica el arte Románico, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y expresa deleite por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>De manera integral comprende la historia de la fotografía , practica algunos conceptos de la fotografía y evidencia goce por los ejercicios</p>	<p>De manera integral identifica el arte del Medioevo, efectúa trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y valora el trabajo de los compañeros</p> <p>De manera integral se aproxima a los diferentes componentes de la fotografía, pone en práctica los conceptos y evidencia creatividad en la realización de sus proyectos fotográficos</p> <p>De manera integral conceptualiza el acto fotográfico y la identidad, elabora proyectos fotográficos y disfruta la realización de los mismos</p> <p>De manera integral investiga y experimenta el acto fotográfico con el</p>



				autorretrato, demuestra creatividad en la realización de sus proyectos
<b>BÁSICO</b>	<p>Mínimamente identifica el arte Romano, realiza trabajos teniendo en cuenta el estilo artístico de este periodo y demuestra respeto por los trabajos de los compañeros</p> <p>Mínimamente indaga las manifestaciones artísticas de los grupos juveniles que se apropian de la ciudad, realiza sus propias apropiaciones estéticas y manifiesta disfrute por las actividades propuestas en clase</p>	<p>Mínimamente identifica el arte paleocristiano, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y manifiesta disfrute por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>Mínimamente conoce y experimenta su identidad y la relaciona con las estéticas urbanas y demuestra entusiasmo por la realización de los ejercicios propuestos en clase</p>	<p>Mínimamente identifica el arte Románico, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y expresa deleite por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>Mínimamente comprende la historia de la fotografía , practica algunos conceptos de la fotografía y evidencia goce por los ejercicios</p>	<p>Mínimamente identifica el arte del Medioevo, efectúa trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y valora el trabajo de los compañeros</p> <p>Mínimamente se aproxima a los diferentes componentes de la fotografía, pone en práctica los conceptos y evidencia creatividad en la realización de sus proyectos fotográficos</p> <p>Mínimamente conceptualiza el acto fotográfico y la identidad, elabora proyectos fotográficos y disfruta la realización de los mismos</p> <p>Mínimamente investiga y experimenta el acto fotográfico con el autorretrato, demuestra creatividad en la realización de sus proyectos</p>
<b>BAJO</b>	Se le dificulta identificar el arte Romano, realizar trabajos teniendo en cuenta el estilo artístico de este periodo y demostrar respeto	Se le dificulta identificar el arte paleocristiano, realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y manifestar disfrute	Se le dificulta identificar el arte Románico, realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y expresar deleite	Se le dificulta identificar el arte del Medioevo, efectuar trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y valorar el trabajo



	<p>por los trabajos de los compañeros</p> <p>Se le dificulta indagar las manifestaciones artísticas de los grupos juveniles que se apropian de la ciudad, realizar sus propias apropiaciones estéticas y manifestar disfrute por las actividades propuestas en clase</p>	<p>por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>Se le dificulta conocer y experimentar su identidad y relacionarla con las estéticas urbanas y demostrar entusiasmo por la realización de los ejercicios propuestos en clase</p>	<p>por los ejercicios propuestos en clase</p> <p>Se le dificulta comprender la historia de la fotografía , practicar algunos conceptos dela fotografía yevidenciar goce por los ejercicios</p>	<p>de los compañeros</p> <p>Se le dificulta aproximarse a los diferentes componentes de la fotografía, poner en práctica los conceptos y evidenciar creatividad en la realización de sus proyectos fotográficos</p> <p>Se le dificulta conceptualizar el acto fotográfico y la identidad, elaborar proyectos fotográficos y disfrutar la realización de los mismos</p> <p>Se le dificulta investigar y experimentar el acto fotográfico con el autorretrato, demostrar creatividad en la realización de sus proyectos</p>
--	--	---	--	---

**METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS**

**METODOLOGIA INSTITUCIONAL**

En la IEMFB se trabaja con un modelo pedagógico integrador para aprendizajes significativos, inspirado en los enfoques pedagógicos social y crítico, que



tiene como exponentes a Lev Vygotsky con la teoría socio-histórica ; Paulo Freire de la pedagogía del oprimido a la pedagogía de la liberación y a la pedagogía de la esperanza, Henry Giroux con los profesores como intelectuales transformadores, Jerome Seymour Bruner el aprendizaje por descubrimiento y David Ausubel con los aprendizajes significativos

El método empleado en la institución es la Metodología activa, la enseñanza problémica, los aprendizajes significativos, los trabajos por proyectos con apoyo de las tics, el aprendizaje por descubrimiento, donde el papel del docente es de guía y el estudiante tiene participación activa.

En la Institución se asume el currículo integrado, que se fundamenta en las propuestas del colombiano Nelson López basado en el currículo problematizador o de reconstrucción social de Abraham Magendzo. Se caracteriza por partir de las necesidades reales del contexto y a su vez concebirse como proceso de investigación permanente.

### **METODOLOGIA DEL AREA**

Desde la artística, se inicia con el juego como una de las principales estrategias educativas. A estas edades, el juego debe ser el "trabajo" del niño y una de las formas más "serias" de aprender, se trabaja la creación partiendo de la propia iniciativa, bien de manera improvisada, bien con un trabajo de elaboración previo.

En nuestra institución se tiene la convicción de la necesidad del arte y que este es un componente importante en el desarrollo del ser humano tanto en el aspecto de la expresión plástica, en su creación como en su observación. Se pretende desarrollar en los estudiantes las capacidades que aborda la educación artística como son:

- ✚ Capacidad de crear formas artísticas (aspecto productivo)
- ✚ Capacidad de percepción estética (aspecto crítico).
- ✚ Capacidad de entender el arte como fenómeno cultural (aspecto cultural).



Nuestra intención es desarrollar estas tres capacidades, educarlas y ejercitarlas por medio de actividades que resulten atractivas y divertidas para los estudiantes.

La metodología de trabajo en el área será de carácter teórico- práctica, siendo este último componente en el que más se hace énfasis debido a la aplicación práctica que tienen las temáticas planteadas, con aprendizajes significativos trabajando problemáticas cercanas a los estudiantes, Nuestro método es ir cumpliendo los objetivos tanto individuales como generales, a un ritmo personalizado hasta donde sea posible, la historia personal es el punto de partida del trabajo de cada uno.

Se trabajara el área de artística haciendo una transversalización con las demás áreas.

Como criterio metodológico se tiene: la investigación, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo, la solución de problemas y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación Tics, exposiciones artísticas y académicas, análisis de obras, lecturas, visitas y salidas pedagógicas a museos,

galerías, bibliotecas etc., proyección de películas y videos, realización de convenios estratégicos con instituciones culturales

### ACTIVIDADES

Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva  
Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico  
Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochures etc.  
Creación de obras artísticas y trabajos utilizando los ordenadores, software y herramientas tecnológicas digitales disponibles  
Salidas pedagógicas  
Recorridos por el barrio  
Lecturas de obras artísticas  
Presentaciones en videobeam  
Realización de ensayos  
Realización de informes

### RECURSOS

- RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.
- RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,

### EVALUACIÓN



CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA POR PERIODO
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno</p>





<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</b>					
<b>1. INTEGRAL</b>	<b>2. JUSTA</b>	<b>3. CONTINUA</b>	<b>4. SISTEMÁTICA</b>	<b>5. FLEXIBLE</b>	<b>6. FORMATIVA</b>
<p>Tiene en cuenta todos los aspectos o dimensiones del estudiante, permite evidenciar el proceso de aprendizaje, adquisición y aplicación del conocimiento y formación de seres humanos, desde la convivencia y las competencias ciudadanas.</p>	<p>Los criterios y procedimientos deben aplicar en igualdad de condiciones para todos los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades individuales y sus dificultades de aprendizaje.</p>	<p>se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar los progresos y las dificultades, que se presentan en el proceso de formación</p>	<p>Se realiza teniendo en cuenta los principios pedagógicos, que guarden relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión de la institución, los estándares, las competencias de las diferentes áreas, indicadores de desempeño, lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos y métodos.</p>	<p>Se tienen en cuenta las etapas de desarrollo del estudiante, en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, físicas, estilos propios, entorno social. Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes, en especial las destrezas, y posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo, de acuerdo con la problemática detectada, y en especial ofreciéndole oportunidad para aprender del acierto, del error y de la experiencia de vida.</p>	<p>Permite reorientar los procesos y metodologías educativas, que conduzcan al fortalecimiento de "un ser social", buscando que lo aprendido incida en su desarrollo personal y en la comunidad donde se desenvuelva. Así mismo, posibilita el fortalecimiento de un ser íntegro, comprometido con su entorno, proyectándose como una persona autónoma, con criterio social, valores y principios éticos.</p>



**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

GRADO OCTAVO					GRADO NOVENO			
PLANES DE APOYO	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	realizar talleres sobre las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad	realizar talleres sobre el arte de Mesopotamia  presentar sustentación de los talleres	realizar talleres sobre el arte de Egipto  presentar sustentación de los talleres	realizar talleres sobre el arte de Griego  presentar sustentación de los talleres	realizar talleres sobre el arte Romano  presentar sustentación de los talleres	realizar talleres sobre el arte Paleocristiano  presentar sustentación de los talleres	realizar talleres sobre el arte Románico  presentar sustentación de los talleres	realizar talleres sobre el arte Medieval  presentar sustentación de los talleres
	presentar sustentación de los talleres  elaborar sus propias actividades de mejoramiento y realizarlas	investigar un tema y elaborar cartografías  presentar un trabajo sobre la identidad utilizando alguna manifestación conceptual	presentar un trabajo sobre la identidad utilizando alguna manifestación conceptual	elaborar poster explicando su propio proceso artístico	Elaborar trabajos artísticos con la estética de las tribus urbanas	desarrollar trabajos experimentando las estéticas de las tribus urbanas y su propia identidad	elaborar exposiciones sobre la historia de la fotografía  construye artefactos para comprender el fenómeno de la visión	elaborar presentación en PowerPoint con ejercicios de fotografía
<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	Realizar lecturas sobre el arte prehistórico	Realizar lecturas sobre el arte de Mesopotamia	Realizar lecturas sobre el arte de Egipto	Realizar lecturas sobre el arte Griego	Realizar lecturas sobre el arte Romano	Realizar lecturas sobre el arte Paleocristiano	Realizar lecturas sobre el arte	Realizar lecturas sobre el arte medieval

	Presentar informes sobre las lecturas	Presentar informes sobre las lecturas	Presentar informes sobre las lecturas	Presentar informes sobre las lecturas	Presentar informes sobre las lecturas	Presentar informes sobre las lecturas	Románico Realizar lecturas sobre la historia de la fotografía Presentar informes sobre las lecturas	Realizar lecturas sobre la fotografía Presentar informes sobre las lecturas
<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>	Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación.	Realizar visitas a museos, galerías presentar informes y realizar exposiciones a los compañeros sobre las visitas	Elaborar cuestionarios para realizar pruebas de conocimiento  Elaborar cuestionarios para hacer planes de mejoramiento	Elaborar campañas para incentivar el uso de materiales reciclables en las obras artísticas	Elaborar campañas para utilizar de manera más eficientes los recursos como el papel	Realizar recorridos por la ciudad para conocer intervenciones artísticas urbanas y presentar exposiciones o realizar presentaciones con los medios digitales a los compañeros  Crear blogs para desplegar información sobre temas tratados	Realizar acciones artísticas que trabajen problemáticas de la institución o de los estudiantes  Elaborar carteleras con información sobre eventos artísticos que se celebren en la ciudad	Realizar murales y obras artísticas de manera personal  Elaborar portafolio de trabajos personales  Servir de tutor a los compañeros de clase



**PLAN DE CLASES EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>		
<b>GRADO: 8 PERIODO:1</b>		
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>		<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>
<b>3</b>		<b>10</b>
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>		
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>3. COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>		
<b>AUTONOMÍA</b>	<b>AXIOLOGÍA</b>	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>
<b>N1</b> Identifica situaciones especiales mediante la observación de las	<b>N1</b> Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para	<b>N1</b> Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión



	actividades artísticas para la toma de decisiones.		lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.		crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.		
<b>N2</b>	Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	<b>N2</b>	Argumenta de manera comprensiva ideas nuevas, mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales	<b>N2</b>	Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.		
<b>N3</b>	Demuestra decisiones autónomas mediante la solución de conflictos para favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.	<b>N3</b>	Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva mediante la participación en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.	<b>N3</b>	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.		
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Historia del arte prehistórico La identidad El barrio como espacio inmediato de investigación artística		Identificación de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad Indagación sobre la identidad y su propia expresión artística Investigación artística utilizando el barrio como su principal laboratorio		Realización de consultas sobre la prehistoria artística Redacción de escritos sobre la identidad Elaboración de cartografías sobre el barrio		Demuestra interés por los temas tratados Participa activamente en los procesos investigativos y artísticos Cuida los implementos del salón al igual que los trabajos de los compañeros	
INDICADOR GENERAL							
Identifica las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, realiza consultas sobre la prehistoria y participa en los procesos investigativos y creativos  Conoce las cartografía, elabora mapas sobre el barrio y participa en los procesos investigativos y creativos							
ACTIVIDADES				RECURSOS DE APRENDIZAJE			
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Salidas pedagógicas Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas				<ul style="list-style-type: none"> <li>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</li> <li>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros</li> </ul>			



Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes		especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,	
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno</p>
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales		NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria	



Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico		Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes
PLANES DE APOYO		
PLAN DE RECUPERACIÓN	PLAN DE NIVELACIÓN	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN
realizar talleres sobre las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad  presentar sustentación de los talleres  elaborar sus propias actividades de mejoramiento y realizarlas	Realizar lecturas sobre el arte prehistórico  Presentar informes sobre las lecturas	Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación.

**PLAN DE CLASES**

COMPONENTE HUMANO					
GRADO: 8 PERIODO: 2					
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL			NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO		
3			10		
ENUNCIADO IDENTIFICADOR					
1. SENSIBILIDAD		2. APRECIACIÓN ESTÉTICA		3. COMUNICACIÓN	
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE					
AXIOLOGÍA		RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL		RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA	
<b>N4</b>	Analiza diversas situaciones mediante la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia.	<b>N1</b>	Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.	<b>N1</b>	Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales.
<b>N5</b>	Fundamenta sus acciones de clase mediante la implementación de las normas establecidas y los acuerdos	<b>N2</b>	Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con	<b>N2</b>	Discute de manera sana sus puntos de vista mediante el respeto por las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el



	realizados por sus pares para mejorar su entorno.		sus congéneres.		buen clima institucional.		
<b>N6</b>	Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.	<b>N3</b>	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.	<b>N3</b>	Demuestra el respeto por el otro como un ser diferente mediante sus actitudes, de manera consciente y positiva para una sana convivencia		
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Arte de Mesopotamia Arte conceptual Lectura cartográfica del barrio		Identificación del arte de Mesopotamia Diferenciación de las diversas manifestaciones conceptuales Conceptualización sobre la cartografía como herramienta de investigación		Obtención de información sobre el arte de Mesopotamia Investigación sobre las manifestaciones conceptuales del arte Elaboración de cartografías para buscar soluciones artísticas a problemas del barrio		Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos Es respetuoso con el trabajo de sus compañeros Cuida los materiales e implementos de trabajo Manifiesta una actitud ecológica en la utilización racional de los recursos Reutiliza materiales como una actitud ecológica	
INDICADOR GENERAL							
Identifica el arte de Mesopotamia, realiza consultas sobre el tema y participa en los procesos investigativos y creativos							
Indaga sobre el arte conceptual, realiza sus propias manifestaciones artísticas conceptuales y disfruta las de los compañeros							
Conoce y elabora cartografías para solucionar problemas del barrio, manifiesta disfrute y una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje en sus ejercicios							
ACTIVIDADES				RECURSOS DE APRENDIZAJE			

<p>Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva                  Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico                  Salidas pedagógicas                  Recorridos por el barrio                  Lecturas de obras artísticas                  Presentaciones en videobeam                  Realización de ensayos                  Realización de informes</p>	<p>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</p> <p>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</p>		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas,                  bitácoras,                  libro de artística,                  cuaderno,                  ensayos,                  exposiciones de trabajos artísticos,                  exposiciones académicas,                  trabajo en clase,                  pruebas escritas                  responsabilidad en la consecución de los materiales                  respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual                  Trabajo artístico en equipo                  Exposiciones                  Respuesta a preguntas escritas                  Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita                  4 a 12 procesos artísticos                  1 exposición                  Presentación de cuaderno</p>



<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>		
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoría Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes	
<b>PLANES DE APOYO</b>		
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>
realizar talleres sobre el arte de Mesopotamia presentar sustentación de los talleres investigar un tema y elaborar cartografías presentar un trabajo sobre la identidad utilizando alguna manifestación conceptual	Realizar lecturas sobre el arte de Mesopotamia Presentar informes sobre las lecturas	Realizar visitas a museos, galerías presentar informes y realizar exposiciones a los compañeros sobre las visitas

**PLAN DE CLASES**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>		
<b>GRADO: 8 PERIODO: 3</b>		
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>	
<b>3</b>	<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>		
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2 APRECIACIÓN ESTÉTICA.</b>	<b>3. COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>		
<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA CREATIVIDAD</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>	<b>CREATIVIDAD</b>

<b>N4</b>	Analiza con claridad diversas estrategias mediante el diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.	<b>N1</b>	Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.	<b>N1</b>	Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con los congéneres, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.		
<b>N5</b>	Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la diferencia individual.	<b>N2</b>	Deduca los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.	<b>N2</b>	Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente institucional.		
<b>N6</b>	Acuerda manuales colectivos mediante la participación democrática para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar.	<b>N3</b>	Emplea diferentes medios comunicativos mediante las tics para promocionar una sana convivencia escolar.	<b>N3</b>	Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, mediante su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil		
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Arte de Egipto Arte conceptual continuación cartografía como herramienta de investigación		Identificación del arte Egipcio Comprensión de las diferentes manifestaciones del arte conceptual Apropiación de la cartografía como una herramienta experimental y válida para desarrollar procesos artísticos		Apropiación de las características del arte egipcio Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo egipcio Ejecución de trabajos artísticos conceptuales Elaboración de indagaciones artísticas con la cartografía		Manifiesta interés por los temas tratados Es entusiasta en la realización de los ejercicios propuestos Tiene una actitud ecológica al trabajar con materiales de reciclaje	
INDICADOR GENERAL							
Identifica el arte Egipcio, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros  Comprende el arte conceptual ejecuta trabajos artísticos conceptuales y aprecia los de los compañeros							
ACTIVIDADES				RECURSOS DE APRENDIZAJE			

<p>Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva                  Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico                  Salidas pedagógicas                  Recorridos por el barrio                  Lecturas de obras artísticas                  Presentaciones en videobeam                  Realización de ensayos                  Realización de informes</p>	<p>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</p> <p>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</p>		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas,                  bitácoras,                  libro de artística,                  cuaderno,                  ensayos,                  exposiciones de trabajos artísticos,                  exposiciones académicas,                  trabajo en clase,                  pruebas escritas                  responsabilidad en la consecución de los materiales                  respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual                  Trabajo artístico en equipo                  Exposiciones                  Respuesta a preguntas escritas                  Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita                  4 a 12 procesos artísticos                  1 exposición                  Presentación de cuaderno</p>



<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>		
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoría Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes	
<b>PLANES DE APOYO</b>		
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>
realizar talleres sobre el arte de Egipto  presentar sustentación de los talleres  presentar un trabajo sobre la identidad utilizando alguna manifestación conceptual	Realizar lecturas sobre el arte de Egipto  Presentar informes sobre las lecturas	Elaborar cuestionarios para realizar pruebas de conocimiento  Elaborar cuestionarios para hacer planes de mejoramiento

**PLAN DE CLASES**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>		
<b>GRADO: 8 PERIODO: 4</b>		
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>	
<b>3</b>	<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>		
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>3. COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>		
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>	<b>CREATIVIDAD</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>
<b>N4</b> Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas	<b>N4</b> Analiza con sentido proactivo mediante propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida	<b>N1</b> Reconoce la importancia de interactuar con los demás, por medio del estudio de las normas, para posibilitar momentos de trabajo



	para mejorar el clima pedagógico escolar.		institucional.		escolar positivos		
<b>N5</b>	Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.	<b>N5</b>	Genera alternativas de solución mediante la participación concertada para enmendar situaciones problemáticas de su entorno.	<b>N2</b>	Demuestra tener un desarrollo alto en competencias ciudadanas, mediante la participación activa en la vida escolar para la sana convivencia.		
<b>N6</b>	Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar	<b>N6</b>	Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres mediante la participación asertiva y proactiva para mejorar el entorno inmediato.	<b>N3</b>	Encuentra diferentes mecanismos prácticos mediante la proposición consciente de alternativas para interactuar de forma positiva con los demás.		
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
arte de Grecia arte conceptual utilizando el cuerpo realización posters		Identificación del arte de Grecia Utilización del cuerpo como una herramienta importante de expresión artística Conceptualización y realización de posters para explicar su propio proceso artístico.		Apropiación de las características del arte Griego Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Griego Ejecución de trabajos artísticos utilizando el cuerpo como medio expresivo Elaboración de posters		Participa activamente en las actividades propuestas en el salón de clase. Demuestra interés en la consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase Hace buen uso del salón de clase cumple con sus normas	
INDICADOR GENERAL							
Identifica el arte de Grecia, realiza ejercicios de este periodo artístico y Demuestra cuidado por los trabajos de los compañeros							
Comprende las posibilidades de su cuerpo como medio de expresión artística, Ejecuta trabajos artísticos utilizando el cuerpo y participa en las actividades propuestas en la clase							
Investiga y realiza en posters su proceso artístico demuestra interés en la consecución de materiales para trabajar en clase							
ACTIVIDADES				RECURSOS DE APRENDIZAJE			

<p>Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva                  Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico                  Salidas pedagógicas                  Recorridos por el barrio                  Lecturas de obras artísticas                  Presentaciones en videobeam                  Realización de ensayos                  Realización de informes</p>	<p>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</p> <p>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</p>		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas,                  bitácoras,                  libro de artística,                  cuaderno,                  ensayos,                  exposiciones de trabajos artísticos,                  exposiciones académicas,                  trabajo en clase,                  pruebas escritas                  responsabilidad en la consecución de los materiales                  respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual                  Trabajo artístico en equipo                  Exposiciones                  Respuesta a preguntas escritas                  Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita                  4 a 12 procesos artísticos                  1 exposición                  Presentación de cuaderno</p>



<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>		
<p>NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación)                      Tareas diferenciales                      Acompañamiento personal                      Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores                      Utilización de material didáctico</p>	<p>NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS                      Tutores de cursos avanzados                      Asignación de monitoría                      Exposición de temas no vistos en clase                      Asignación de temas más avanzados                      Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes</p>	
<b>PLANES DE APOYO</b>		
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>
<p>realizar talleres sobre el arte de Griego                      presentar sustentación de los talleres                      elaborar poster explicando su propio proceso artístico</p>	<p>Realizar lecturas sobre el arte Griego                      Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>Elaborar campañas para incentivar el uso de materiales reciclables en las obras artísticas</p>

**PLAN DE CLASES EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>			
<b>GRADO: 9 PERIODO:1</b>			
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>		<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>	
<b>3</b>		<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>			
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>3. COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>			
<b>AUTONOMÍA</b>	<b>AXIOLOGÍA</b>		<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>
<b>N1</b> Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.	<b>N1</b> N1. Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.	<b>N1</b> N1. Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.	
<b>N2</b> Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	<b>N2</b> N2. Argumenta de manera comprensiva ideas nuevas, mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales	<b>N2</b> N2. Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.	
<b>N3</b> Demuestra decisiones autónomas mediante la solución de conflictos para favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.	<b>N3</b> N3. Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva mediante la participación en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.	<b>N3</b> N3. Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Historia del arte Romano La ciudad como lugar de expresión artística Culturas juveniles	Identificación del arte Romano Indagación de las manifestaciones artísticas que se apropian de la ciudad Exploración de las estéticas de las tribus urbanas	Apropiación de las características del arte Romano Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Romano Experimentación con las estéticas	Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos Evidencia una actitud de respeto por los trabajos de los compañeros

	Identificación con las culturas urbanas	urbanas	
<b>INDICADOR GENERAL</b>			
Identifica el arte Romano, realiza trabajos teniendo en cuenta el estilo artístico de este periodo y demuestra respeto por los trabajos de los compañeros			
Indaga las manifestaciones artísticas de los grupos juveniles que se apropian de la ciudad, realiza sus propias apropiaciones estéticas y manifiesta disfrute por las actividades propuestas en clase			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS DE APRENDIZAJE</b>	
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochures etc. Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes		<ul style="list-style-type: none"> <li>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</li> <li>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas,	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno



bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros		Realiza pruebas escritas sobre temas tratados	
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico		NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes	
<b>PLANES DE APOYO</b>			
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>	
realizar talleres sobre el arte Romano  presentar sustentación de los talleres  Elaborar trabajos artísticos con la estética de las tribus urbanas	Realizar lecturas sobre el arte Romano  Presentar informes sobre las lecturas	Elaborar campañas para utilizar de manera más eficientes los recursos como el papel	

**PLAN DE CLASES**

**COMPONENTE HUMANO**

<b>GRADO: 9 PERIODO: 2</b>			
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>		<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>	
<b>3</b>		<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>			
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>3. COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>			
<b>AXIOLOGÍA</b>	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>		<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>
<b>N4</b>	Analiza diversas situaciones mediante la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia.	<b>N1</b>	Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.
<b>N5</b>	Fundamenta sus acciones de clase mediante la implementación de las normas establecidas y los acuerdos realizados por sus pares para mejorar su entorno.	<b>N2</b>	Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.
<b>N6</b>	Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.	<b>N3</b>	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.
<b>N1</b>	Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales.	<b>N2</b>	Discute de manera sana sus puntos de vista mediante el respeto por las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el buen clima institucional.
<b>N3</b>	Demuestra el respeto por el otro como un ser diferente mediante sus actitudes, de manera consciente y positiva para una sana convivencia		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Historia del arte paleocristiano Apropiaciones artísticas urbanas Identidad y la relación con lo urbano	Identificación del arte Paleocristiano Aproximación a las estéticas urbanas Filiación e identidad con las estéticas urbanas	Apropiación de las características del arte Paleocristiano Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Romano Experimentación relacionando su identidad y las estéticas urbanas	Manifiesta interés por los temas tratados Es entusiasta en la realización de los ejercicios propuestos Cuida los implementos del salón al igual que los trabajos de los compañeros
<b>INDICADOR GENERAL</b>			



Identifica el arte paleocristiano, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y manifiesta disfrute por los ejercicios propuestos en clase

Conoce y experimenta su identidad y la relaciona con las estéticas urbanas y demuestra entusiasmo por la realización de los ejercicios propuestos en clase

ACTIVIDADES		RECURSOS DE APRENDIZAJE	
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochures etc. Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes		•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.  •RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras,	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso  Realiza pruebas escritas sobre	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno





libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas		temas tratados	
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico		NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes	
<b>PLANES DE APOYO</b>			
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>	
realizar talleres sobre el arte Paleocristiano  presentar sustentación de los talleres  desarrollar trabajos experimentando las estéticas de las tribus urbanas y su propia identidad	Realizar lecturas sobre el arte Paleocristiano  Presentar informes sobre las lecturas	Realizar recorridos por la ciudad para conocer intervenciones artísticas urbanas y presentar exposiciones o realizar presentaciones con los medios digitales a los compañeros  Crear blogs para desplegar información sobre temas tratados	

**PLAN DE CLASES**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>	
<b>GRADO: 9 PERIODO: 3</b>	
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>

<b>3</b>		<b>10</b>			
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>					
<b>1. SENSIBILIDAD</b>		<b>2 APRECIACIÓN ESTÉTICA.</b>		<b>3. COMUNICACIÓN</b>	
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>					
<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA CREATIVIDAD</b>		<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>		<b>CREATIVIDAD</b>	
<b>N4</b>	Analiza con claridad diversas estrategias mediante el diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.	<b>N1</b>	Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.	<b>N1</b>	Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con los congéneres, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.
<b>N5</b>	Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la diferencia individual.	<b>N2</b>	Deduca los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.	<b>N2</b>	Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente institucional.
<b>N6</b>	Acuerda manuales colectivos mediante la participación democrática para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar.	<b>N3</b>	Emplea diferentes medios comunicativos mediante las tics para promocionar una sana convivencia escolar.	<b>N3</b>	Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, mediante su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CONCEPTUALES</b>		<b>PROCEDIMENTALES</b>	
Historia del arte Románico Identidad y arte conceptual Historia de la fotografía		Identificación del arte Románico Compresión del arte conceptual y sus posibilidades Comprensión de la historia de fotografía		Apropiación de las características del arte Románico Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo del arte Romano Aprehensión de la historia de la fotografía	
<b>ACTITUDINALES</b>					
Manifiesta interés por los temas propuestos en Demuestra interés en la consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos					
<b>INDICADOR GENERAL</b>					
Identifica el arte Románico, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y expresa deleite por los ejercicios propuestos en					

clase  Comprende la historia de la fotografía , practica algunos conceptos dela fotografía y evidencia goce por los ejercicios			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS DE APRENDIZAJE</b>	
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochures etc. Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes		•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.  •RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,	
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno,	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso  Realiza pruebas escritas sobre temas tratados	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno



ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas			
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes		
<b>PLANES DE APOYO</b>			
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>	
Realizar talleres sobre el arte Románico  Presentar sustentación de los talleres  Elaborar exposiciones sobre la historia de la fotografía  Construir artefactos para comprender el fenómeno de la visión	Realizar lecturas sobre el arte Románico  Realizar lecturas sobre la historia de la fotografía  Presentar informes sobre las lecturas	Realizar acciones artísticas que trabajen problemáticas de la institución o de los estudiantes  Elaborar carteleras con información sobre eventos artísticos que se celebren en la ciudad	

**PLAN DE CLASES**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>	
<b>GRADO: 9 PERIODO: 4</b>	
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>

<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>							
<b>1. SENSIBILIDAD</b>		<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>3. COMUNICACIÓN</b>			
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>							
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>		<b>CREATIVIDAD</b>		<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>			
<b>N4</b>	Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.	<b>N4</b>	Analiza con sentido proactivo mediante propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida institucional.	<b>N4</b>	Reflexiona especificando cambios positivos mediante espacios de análisis para mantener un comportamiento ciudadano adecuado.		
<b>N5</b>	Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.	<b>N5</b>	Genera alternativas de solución mediante la participación concertada para enmendar situaciones problemáticas de su entorno.	<b>N5</b>	Concibe diferentes estrategias mediante el diálogo asertivo colectivo para promocionar el buen comportamiento ciudadano.		
<b>N6</b>	Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar	<b>N6</b>	Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres mediante la participación asertiva y proactiva para mejorar el entorno inmediato.	<b>N6</b>	Defiende la importancia de mantener un entorno saludable, mediante el diálogo respetuoso con sus compañeros para elevar el nivel de bienestar grupal.		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CONCEPTUALES</b>		<b>PROCEDIMENTALES</b>		<b>ACTITUDINALES</b>	
Historia del arte Medieval Componentes de la fotografía Identidad y fotografía		Identificación del arte Medieval Comprensión de los diferentes componentes de la fotografía Conceptualización del acto fotográfico y la identidad		Apropiación de las características del arte Medieval Aproximación al fenómeno de la fotografía Experimentación fotográfica con el autorretrato		Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra interés en la consecución de los materiales necesarios para trabajar en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos	
<b>INDICADOR GENERAL</b>							
Identifica el arte del Medioevo, efectúa trabajos artísticos teniendo en cuenta el estilo de este periodo y valora el trabajo de los compañeros							

Se aproxima a los diferentes componentes de la fotografía, pone en práctica los conceptos y evidencia creatividad en la realización de sus proyectos fotográficos

Conceptualiza el acto fotográfico y la identidad, elabora proyectos fotográficos y disfruta la realización de los mismos

Investiga y experimenta el acto fotográfico con el autorretrato, demuestra creatividad en la realización de sus proyectos

ACTIVIDADES		RECURSOS DE APRENDIZAJE	
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochures etc. Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes		<ul style="list-style-type: none"> <li>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</li> <li>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</li> </ul>	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno,	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso  Realiza pruebas escritas sobre temas tratados	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno



ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas			
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes		
<b>PLANES DE APOYO</b>			
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>	
Realizar talleres sobre el arte Medieval  Presentar sustentación de los talleres  Elaborar presentación en PowerPoint con ejercicios de fotografía	Realizar lecturas sobre el arte medieval  Realizar lecturas sobre la fotografía  Presentar informes sobre las lecturas	Realizar murales y obras artísticas de manera personal  Elaborar portafolio de trabajos personales  Servir de tutor a los compañeros de clase	