

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL URIBE ÁNGEL

PAN DE AREA EDUCACIÓN ARTÍSYICA Y CULTURAL

Reformado 3 Septiembre 2918

AÑO 2018

DOCENTE

León Darío Marín Salazar

Jefe de área

Licenciado en formación estética
Universidad Pontificia Bolivariana
Maestro en guitarra
Universidad de Antioquia

1. IDENTIFICACION DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

Nombre: Institución Educativa Manuel Uribe Ángel

Creación: Resolución: 16727 Diciembre 20 de 2010

Dirección: Sede N.º 1 Manuel Uribe Ángel, Carrera 4 9 A # 107- 65

Teléfono: 2581854

Sede: N.º 2 Gerardo David Giraldo, Carrera 49 c # 108 – 70

Teléfonos: 521 3916

Correo electrónico: ie.manueluribeangel@medellin.gov.co

DANE: 105001005380

N.I.T. 900412664-3

Carácter: Oficial. Municipal

Calendario: A

Jornadas: Mañana completa y Tarde completa

Niveles: Preescolar, Básica (ciclo primaria y ciclo secundaria) y Media académica

Rector: Jorge Alirio Echeverri Tamayo

Área: Educación Artística y Cultural

Intensidad semanal: 1 hora

Población beneficiaria: de 1 ° a 11°

2. INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de una pedagogía sustentada en el arte, nos referimos a un proceso dinámico que se fundamenta en los conceptos de su currículo. Concebir el arte como una expresión que posibilita por si misma el crecimiento personal y el de la comunidad educativa. Lo sensorial lo emotivo, lo vivencial, lo anecdótico, el juego y el asombro; se conjugan en la pedagogía del arte, construyendo conocimiento, educando en la creatividad, la autonomía, la flexibilidad y la ética, campos desde donde los estudiantes pueden obtener aprendizajes significativos; Esta es nuestra razón de ser como formadores de los nuevos ciudadanos.

Uno de nuestros propósitos prioritarios como educadores en el área de artística es la de darle una nueva concepción que permita una revaloración del papel del arte en la escuela. La educación artística como área se ha visto relegada a materia de relleno sin alguna importancia en el contexto escolar; a pesar de que las más recientes propuestas pedagógicas concluyen que el arte es uno de los ejes centrales en la formación integral de los estudiantes.

3. DIAGNÓSTICO

De acuerdo a los intereses de los estudiantes de la institución Manuel Uribe Ángel podemos concluir que estos jóvenes ven en la educación artística un espacio de esparcimiento más que en una área que les permita reflexionar ante los procesos sensibles que el mundo actual nos está invitando, es por ello que conforme a la construcción del plan de área motivados por la educación” **por el arte** “plantea, que ésta, deje de ser **un fin en sí mismo** y se convierta **en un medio**, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

En la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel aún se piensa que el arte sigue siendo un área de relleno, Se siente que la relación con el arte es poca, , Se piensa el arte como un fenómeno que no está a nuestro alcance, que no es de nuestro interés, que pertenece a las galerías, museos, teatros, conciertos.

La institución no posee espacios, ni instrumentos necesarios que se requieren para hacer de todos los procesos artísticos un aprendizaje significativo. Igualmente, la intensidad horaria, no permite la conclusión de los trabajos de clase, pues una hora a la semana es poco tiempo para dar cuenta de las propuestas artísticas.

El distanciamiento entre el área de artística y las demás áreas del saber en la institución se evidencia en la falta de interacción y reciprocidad en los planes de formación integral de los estudiantes

4. JUSTIFICACIÓN

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, al encuentro consigo mismo y con el otro, con el entorno, con lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del *mythos* y el *logos*,

manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no solo dan cuenta de lo bello de la vida, sino también de un cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se posibilita la formulación de una multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Se plantea como objetivo general para el área de educación artística que el estudiante aprenda a hacer una lectura del mundo a partir de las expresiones e ideas artísticas, desde los lenguajes visual, sonoro, teatral y dancístico, que pueda comprender la relación de esas disciplinas con la cultura en que se vive y el desarrollo de los pueblos y su importancia en la evolución de las ideas. Se pretende también el acercamiento algunas prácticas y técnicas artísticas que el alumno habrá de aprender y desarrollar para crear propuestas nuevas que den cuenta de la creatividad y expresión libre de las ideas estéticamente desarrolladas. Pretende también la consecución y dominio de algunas habilidades imprescindibles para el trabajo artístico tales como: La motricidad fina, Técnica vocal, expresión corporal, rítmica corporal, rítmica instrumental, dicción, entre otras

5.2. OBJETIVOS POR CICLOS

5.2.1. OBJETIVOS PREESCOLAR

- El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la solución de problemas que signifiquen relaciones y operaciones matemáticas
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también en su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación, comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

- La formación de hábitos de alimentación, higiene, personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

5.2.2 . Objetivos de la Educación Artística para la Básica Primaria

- Comprender las posibilidades y la integración de la imagen y permitir el desarrollo cuerpo y sonido como elementos de representación y uso en la expresión de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y grupal.
- Aplicar sus conocimientos artísticos a la observación de situaciones cotidianas significativas, seleccionando aquellas que considere más útiles y adecuadas para el desarrollo de su expresividad.
- Expresar y comunicarse produciendo imágenes diversas, utilizando para ello los diferentes lenguajes artísticos, la grafía, el cuerpo, el sonido: así como la aplicación de sus técnicas.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa en la elaboración de un producto final, incentivando el espíritu investigativo.
- Explorar en las diferentes modalidades artísticas los materiales, para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos.

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, visual, musical y escenográfica y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.
- Conocer los medios de comunicación en los que opera la imagen, el cuerpo y el sonido y los contextos en que se desarrollan, estimulando su capacidad crítica de acuerdo a sus intereses expresivos.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.
- Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración. Y preservación de la memoria.

5.3. Objetivos por Grado

Primero

- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.
- Generar espacios de acercamiento al arte.

Segundo

- Valorar y apreciar sus propias manifestaciones artísticas y las de los compañeros.

- Generar confianza en los resultados de sus trabajos artísticos

Tercero

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes artísticos.
Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Conocer e identificar el color y su uso.

Cuarto

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos propios.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Acercamiento a las técnicas básicas

Quinto

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas

Sexto

- Explorar las posibilidades en la integración de lenguajes

artísticos

- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.

Séptimo

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

Octavo

- Construir lenguajes simbólicos con base en las técnicas y lenguajes artísticos estudiados a partir de la cotidianidad.
 - Acercarse a la configuración geométrica de las formas.

Noveno

- - Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
 - Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.

Decimo

- Fomentar el desarrollo de las competencias ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Indagar sobre los diversos lenguajes artísticos contemporáneos
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.

Once

- Gestionar la producción artística del proyecto de grado
- Realizar la exposición y socialización de los proyectos artísticos en el contexto escolar y local.

6. REFERENTES TEÓRICO-CONCEPTUALES

6.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

El pensamiento contemplativo es una manera poética de encarnar y concebir el mundo; una manera sensible de pensar. Es un modo de pensar que da vía en nuestro cuerpo móvil a las propias sensaciones, se intuye en un instante el sentido de nuestro ser en el mundo, se significa y se aprehende el "mundo exterior" de manera selectiva. Cultivar el pensamiento contemplativo nos conduce hacia el fortalecimiento de nuestro ser integrado y auténtico.

En el ejercicio del pensamiento contemplativo, se conciben e intuyen visiones del mundo y de las cosas que por tener un íntimo y auténtico sentido personal, son potencial de conocimiento significativo; de allí surgen la curiosidad, el interés y el deseo intenso por conocer.

Cuando nos tomamos el tiempo para contemplar el universo circundante, se nos amplía nuestro registro sensible hacia los otros y las cosas.

Al desarrollar este tipo de pensamiento, esta manera de pensar, se puede suscitar un proceso motivante, exploratorio de conocimiento que garantice desarrollo imaginativo y creativo, compromiso, responsabilidad, consideración, cuidado y comprensión de la vida.

Por otra parte, sin tener confianza en sí mismo es difícil ver las bondades en los otros, el sentido de su existencia en el mundo, comprenderlos y ser respetuoso. Sin auto-confianza se mengua la voluntad de participar responsablemente en la sociedad. Aquí se debe anotar que la confianza de un niño en sí mismo se fortalece o debilita en el proceso de interacción sensible, que le propicien sus familiares, sus maestros y sus conocidos.

Logros esperados

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.
- Apertura al diálogo.
- Cambios y generación de actitudes.

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA

es innegable el papel de la Educación Artística, por manejar lenguajes particulares sustentados en la elaboración de metáforas y procesos de simbolización, como instrumento para el mejoramiento del entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo, Es decir, expresar y compartir mi mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos: la música, la danzas, el teatro, las plásticas, como también desde los saberes populares: cestería, textiles, tradición oral, tallado, artesanías, y todas las formas posibles de expresión tan propia de nuestras comunidades,.

Las concepciones estéticas, intuiciones del sentido de lo que se aprehende sensiblemente, se comunican mediante lenguajes simbólicos expresivos, mucho antes de que aparezca la conversación. Un ejemplo es la expresión de la madre y de su bebé cuando advierten felices, en silencio, la presencia mutua. La expresión cargada de sentido es en esencia, una respuesta estética que conlleva algún grado de intencionalidad, de selectividad.

La expresividad se traduce en actitudes, en habilidades y en modos conscientes de intervenir cualitativamente el contexto natural y social, empezando por el juego libre, como lo hacen espontáneamente los niños.

La expresividad se manifiesta además en las obras artísticas que representan mundos creados para ser disfrutados. Ante una obra de arte aprehendemos sus tensiones internas, el significado de su

estructura, su corporeidad, su sonoridad, su colorido y demás cualidades. Como sujetos vamos percibiéndolas cada uno de una manera única.

Expresarse artísticamente requiere manejo de conceptos, capacidad de selección y de decisión; dominio expresivo de materiales y de técnicas especializadas, sea cual sea la forma mediante la cual participamos nuestra manera particular de sentir y ser en el mundo.

Logros esperados

- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
- Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.

PROCESO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO

La experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes particulares propios de las disciplinas artísticas y lenguajes expresivos de la naturaleza, de la comunidad particular y del contexto cultural en general.

En este nivel el concepto surge bien directamente de la percepción, de manera que se puede hablar de percepción y conceptualización organizadas particulares de las artes, o bien de las concepciones que se tengan por tradición. Esto permite a los educadores desarrollar en los niños habilidades necesarias

para la construcción de conceptos y para la reflexión sobre los sistemas de representación de sus formas de vida desde como ellos las perciben. Progresivamente los adultos logran acostumbrarse a tener en cuenta las expectativas de los alumnos en los procesos de estudio. Igualmente llegan a propiciar la argumentación y el debate en torno a sus vivencias, a temas, problemas o proyectos que surjan de su experiencia, de manera que cada uno tenga la oportunidad de madurar sus modos de sentir, de pensar y de ejercitar el respeto a las ideas de los otros y a su espacio vital; de descubrir, conocer y disfrutar su ambiente y la vitalidad del trabajo en equipo, construir lealtad y compromiso afectivo, compartir un universo simbólico y contrastar las maneras como la comunidad expresa su sentir en ese campo para tomar posición frente al mundo y poderlo transformar.

Logros esperados:

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.

DESARROLLO DE HABILIDADES CONCEPTUALES. PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

La dimensión valorativa del ser humano se puede desarrollar y modificar mediante la experiencia estética misma, la expresión artística o la reflexión sobre la experiencia estética y artística y mediante el

ejercicio del juicio selectivo, apreciativo y crítico, siempre en actividades compartidas, donde adquiere significado.

Las palabras para hacer juicios sobre cosas de interés estético no se limitan a las nociones "bello" y "feo", ya que el sentimiento que despierta una vivencia estética provoca sorprendente riqueza imaginativa y por lo tanto una gran riqueza de impredecibles proporciones. El juicio estético se manifiesta metafóricamente; dice al respecto el teórico del arte E. Gombrich: "...las metáforas son metáforas, pero surgen de aquel centro viviente en el que lo "bueno", lo "limpio", lo "noble", lo "verdadero", lo "saludable, lo "natural", lo "sincero", lo "decente", son facetas de una experiencia de plenitud de valores intraducibles, que le hablan al ser humano integral, tal como el gran arte siempre lo ha hecho."

El juicio estético se presenta con frecuencia análogo al juicio ético y no se puede entender el uno sin el otro porque sólo de la búsqueda intensa de lo bueno se proyecta en lo bello, se puede entonces aseverar que el desarrollo de la dimensión estética promueve significativamente la formación ética. El camino de lo estético como camino hacia lo ético en educación no nos exime de la claridad significativa de lo ético en cuanto formación de la conciencia para la realización del bien propio y del bien común. Todo juicio estético es de alguna manera un juicio público y en cuanto tal contribuye a la construcción de lo público como responsabilidad colectiva o responsabilidad ética y política.

El juicio cualitativo está mediado por la visión particular que un grupo humano tenga del mundo, por su forma de vida, por la manera particular como siente, concibe, conserva o transforma, simboliza, significa y valora sus modos de interactuar entre sí y con la naturaleza, es decir por su contexto cultural.

Para la escuela, es un imperativo investigar, recrear y estudiar históricamente tradiciones, creencias y visiones del mundo guardadas en la tradición oral y demás expresiones artísticas, tanto de Colombia como de América y el mundo.

No se puede perder de vista la función social de la ideología en cuanto orientadora de la conciencia colectiva, ni se puede perder de vista el proceso conformador de la conciencia social que tienen algunas de las expresiones artísticas por estar ligadas a otras expresiones de la cultura; tal es el caso del arte religioso o de las fábulas en la conciencia infantil cuya razón artística se subordina a su significado social. Este es el lugar educativo de determinadas expresiones. No se trata solamente de recordar y recontar las tradiciones en el ámbito escolar; se necesita danzarlas, teatralizarlas, cantarlas, pintarlas, fotografiarlas, filmarlas, construirlas, recrearlas de tantas maneras como la imaginación del grupo lo proponga y los medios técnicos al alcance lo permitan. Es importante también recurrir al medio ambiente natural y urbano, a los museos y centros culturales en apoyo a los programas de la escuela. Se trata de impulsar procesos de cohesión sociocultural y de reconstrucción histórica mediante la

educación artística, aprovechando los recursos existentes y un manejo novedoso de los tiempos y espacios pedagógicos.

Logros esperados:

- Formación del juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética, multiétnica y pluricultural, de la interacción que se tiene con el mundo y de la producción cultural.

Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

Incentivar el rescate y el estudio de la memoria histórica, como eje central de afirmación de la identidad cultural.

6.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO–DIDÁCTICOS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas **LA SENSIBILIDAD, LA APRECIACIÓN ESTÉTICA Y LA COMUNICACIÓN.**

La competencia de la **sensibilidad** se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26). Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son **sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica**. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas. De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “**apreciación estética**” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se

desprenden dos competencias que son **interpretación formal y extra textual** en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). **La competencia comunicativa** desarrolla otras dos competencias fundamentales: **“la producción y la transformación simbólica”** (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42)

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del **plan de área de educación artística y cultural** desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

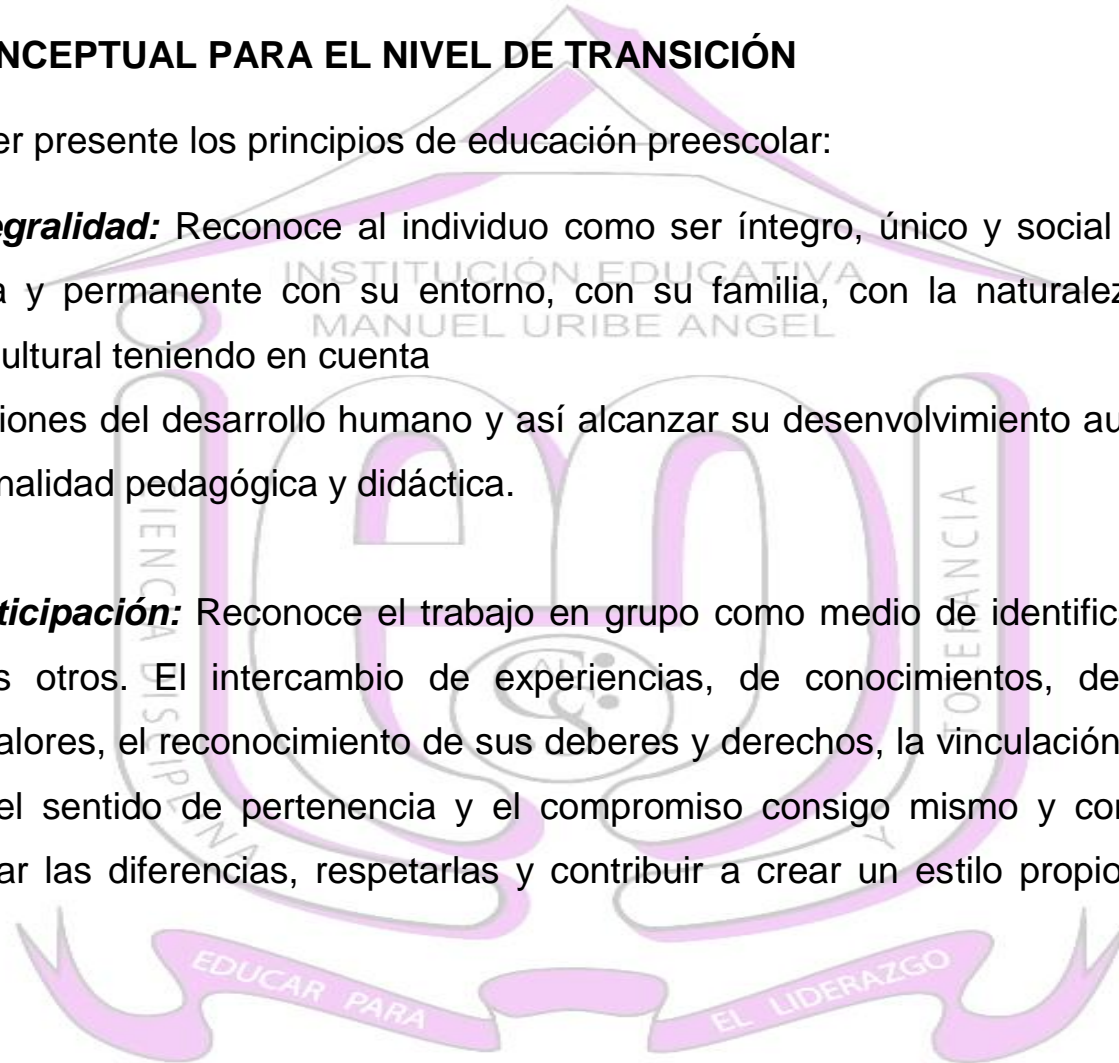
REFERENTE CONCEPTUAL PARA EL NIVEL DE TRANSICIÓN

es importante tener presente los principios de educación preescolar:

Principio de Integralidad: Reconoce al individuo como ser íntegro, único y social que mantiene una relación recíproca y permanente con su entorno, con su familia, con la naturaleza, la sociedad, el aspecto étnico y cultural teniendo en cuenta

Todas las dimensiones del desarrollo humano y así alcanzar su desenvolvimiento autónomo y libre con una clara intencionalidad pedagógica y didáctica.

Principio de Participación: Reconoce el trabajo en grupo como medio de identificación del ser en sí mismo y con los otros. El intercambio de experiencias, de conocimientos, de ideas permite la construcción de valores, el reconocimiento de sus deberes y derechos, la vinculación de la familia como núcleo primario, el sentido de pertenencia y el compromiso consigo mismo y con los demás, para aprender a aceptar las diferencias, respetarlas y contribuir a crear un estilo propio de comunidad en participación.



Principio de Participación: Reconoce el trabajo en grupo como medio de identificación del ser en sí mismo y con los otros. El intercambio de experiencias, de conocimientos, de ideas permite la construcción de valores, el reconocimiento de sus deberes y derechos, la vinculación de la familia como núcleo primario, el sentido de pertenencia y el compromiso consigo mismo y con los demás, para aprender a aceptar las diferencias, respetarlas y contribuir a crear un estilo propio de comunidad en participación.

Principio de Lúdica: El principio de lúdica reconoce el juego como dinamizador de la educación y como el principal medio de aprendizaje del individuo en edad preescolar. Mediante la lúdica el niño se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, comparte sus ideas, sus intereses y necesidades, se comunica y construye normas, a la vez que disfruta, se recrea, genera afecto y nuevas formas de acción y convivencia.

Estos principios se ven reflejados en el trabajo por proyectos lúdicos pedagógicos de cada período, en los que se integran todas las dimensiones del desarrollo infantil, en esta malla se enfatizará en aspectos más relacionados con el área.

PILARES DEL CONOCIMIENTO COMO BASE DEL TRABAJO POR COMPETENCIAS.

Jacques Delors propone superar los sistemas educativos formales que únicamente dan prioridad a la adquisición de conocimientos, hacia la concepción de la educación como un TODO en la que se propenda por otras formas de aprendizaje que giran alrededor de los procesos que nos definen como seres humanos. Por ello propone cuatro aprendizajes fundamentales como pilares del conocimiento.

- **Aprender a conocer:** implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender.
- **Aprender a hacer:** requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas, que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les

permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad.

- **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:** requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “quién soy” como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.
- **Aprender a ser:** requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Es fundamental reconocer al niño y la niña como ser integral que aprenden a través de del desenvolvimiento de sus diferentes dimensiones como son: la afectiva, la corporal, cognitiva, comunicativa, estética, actitudinal y valorativa y la ética.

Dimensión Afectiva: hace referencia al proceso de socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral del niño y la niña. Esto le posibilita el afianzamiento de su personalidad, la autoimagen y autonomía a través de la expresión de sus emociones en la vivencia con el otro.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo afectivo del niño o niña implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

Dimensión Corporal: se refiere a su desarrollo físico y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. La dimensión corporal involucra desde aspectos como el desarrollo neuronal, la alimentación, el peso, la talla, hasta su motricidad fina y gruesa, es decir cómo se desplaza, como hace el agarre del lápiz etc. Esta dimensión también hace parte de la construcción de la persona.

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del ól bulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento

de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos **l ábil** y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad 20, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el

acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Dimensión Cognitiva: hace referencia al desarrollo del pensamiento, lo que sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los sujetos del entorno para la construcción del conocimiento y la trascendencia del mismo.

En las últimas décadas, la psicología cognitiva ha logrado una gran revolución y significativos avances, al proponer teorías del cómo se logra el desarrollo, y la posibilidad de facilitarlo en las relaciones que

establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

En el periodo de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior.

La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento. Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y relación social; son en esencia sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos

mentales. Desde el punto de vista evolutivo hay que comprender que sin los símbolos sería imposible el compartir intersubjetivamente el mundo mental con otros, pero igualmente sin ese compartir con otros sería imposible el desarrollo de la capacidad simbólica en el niño.

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecúan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

La capacidad que logre la institución educativa y en especial el docente del nivel preescolar, para ofrecer oportunidades, asumir retos, permitirá que el niño desde muy pequeño reciba una atención apropiada para el logro de su propio desarrollo. Es desde el preescolar en donde se debe poner en juego la habilidad del docente para identificar las diferencias y aptitudes del niño, y en donde la creatividad le exigirá la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance.

Dimensión Comunicativa: en el niño está dirigida a expresar conocimiento e ideas sobre las cosas acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

Dimensión Estética: es la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción de manera creativa a través de la acción creadora.

La sensibilidad en la dimensión estética²¹, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una

estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto.

La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

Dimensión Actitudinal y Valorativa: corresponde inicialmente a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

Dimensión Ética: Se refiere a la formación moral y ética en los niños y niñas, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionan con el entorno y sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, es decir aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionar á el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, cómo construir estos criterios. La respuesta se encontraría en el tipo de relaciones que se establecen entre los niños y los adultos. La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral.

Si bien los niños sienten hacia los adultos un respeto unilateral, según Piaget, “las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan”, no es menos cierto que el adulto puede empezar a establecer unas relaciones más recíprocas con los niños donde se intercambien

puntos de vista, se reconozcan errores, se busquen soluciones, propiciando así el desarrollo de la autonomía.

La creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado en el respeto mutuo y en las posibilidades de descentrarse y coordinar puntos de vista, es la estrategia fundamental para el desarrollo de esta autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Propiciará las relaciones entre los niños, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente fomentará su curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se presentan en la vida diaria. Los niños en este ambiente irán construyendo el valor del respeto al otro, de la honestidad, de la tolerancia, valores esenciales para una convivencia democrática.

Las dimensiones se desarrollaran de una forma integral, atendiendo las necesidades y características de los niños y niñas del grupo y del proyecto abordado, sustentado desde el principio de integralidad sin embargo y atendiendo a las solicitudes Institucionales asignaremos los siguientes tiempos a cada dimensión:

6.3 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

La educación se puede concebir de tantas maneras como forma de pensar. Y el cambio en la forma de pensar, tanto a nivel individual como de sociedad, es una constante. Es por esto inevitable que aparezcan diferentes teorías educativas, que choquen y que a la vez se parezcan, en todos los campos, y en el arte como otro cualquiera. Nuestra forma de entender la vida está condicionada por nuestro

entorno. Así pues, cada teoría educativa en relación con el arte, tiene que ver con el concepto que se tiene de arte y de educación en el momento en el que surge.

El concepto Ausubeliano que manifiesta que “el aprendizaje debe ser una actividad significativa para el estudiante y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el estudiante”. Se trata de atrapar siempre la atención del estudiante para motivar una buena asimilación de lo aprendido, posibilitando actitudes vivenciales con una constante motivación hacia la búsqueda, la indagación y la experimentación, buscando potencializar en el estudiante la actitud para que curiosoee y construya su mundo bajo el contacto experimental, permitiéndole interactuar y ver el contraste con la realidad y es allí donde se valoran los posibles errores del estudiante porque en dicho error se da un nuevo aprendizaje que modifica sus esquemas favoreciendo su autonomía y auto aprendizaje. Se trata de una exploración constante, un ensayo - error que les permita crecer y construir sus propias imágenes fijar un carácter como crítico de sus propias producciones y de los demás y una apropiación de los elementos mediante esa manipulación, contacto e interacción con las técnicas.

ACADEMICISMO

Tal como su propio nombre indica, se basa en teoría de cómo se dibuja y en técnicas, y se hace mediante la copia de obras. Es heredera de la cultura clásica, propia de la edad media, en la que los artistas no eran artistas sino artesanos, personas cuyo objetivo era producir y poder dedicarse a ello profesionalmente.

AUTOEXPRESIONISMO

Esta teoría nace de la idea de un ser humano que nace con una capacidad innata, y la sociedad le va corrompiendo poco a poco. Algunos de sus grandes representantes son Rousseau o Jackson Pollock. El psicoanálisis de Freud también da argumentos a la teoría al descubrir nuestro subconsciente reprimido por las inhibiciones que la presión social hace que tengamos.

DBAE

Esta teoría surge en los sesenta, cuando al sentir EEUU que se queda atrás en la carrera espacial se replantea su educación. Entonces establece la educación artística como otra disciplina escolar, con sus objetivos, actividades... Es decir, se considera "el aprendizaje artístico como un fenómeno cognitivo complejo" (M.^a Jesús Agra Pardiñas, *Orientaciones Interdisciplinares en Educación Artística*) . Esto supone que el arte relaciona distintas disciplinas, por lo que esta teoría se basa en la historia del arte, la crítica artística, la estética y la producción.

Esta teoría defiende el seguimiento de un currículo bien definido, para no caer en la espontaneidad defendida por los expresionistas. Por tanto, la enseñanza artística constará, como las demás materias, de unos objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación. Es decir, la educación artística se convierte en algo evaluable.

Este es un modelo iconocéntrico, en el la imagen tiene un protagonismo especial. Pero la pregunta es ¿qué imagen? Puede que esta sea la principal carencia de esta teoría. Retoma el concepto de ARTE, y se centra en estas imágenes.

RECONSTRUCCIONISTA

En esta teoría el arte se entiende como un sistema cultural, que refleja la cultura en la que vivimos: el entramado de poderes y las posiciones se reflejan en las imágenes.

"En las sociedades económicamente desarrolladas emerge cada vez más la tendencia a ver los medios de comunicación como si fueran una ventana abierta al mundo. Identificar imagen y realidad de manera tan inmediata conlleva el riesgo de olvidar que la imagen no es la realidad sino una de sus representaciones posibles y que, tras cada representación, siempre hay alguien que media." *Alfred Porres*

Así pues, hay que enseñar a nuestros alumnos y nuestras alumnas a mirar las imágenes, imágenes con significado, a desentramar ese sistema de poderes y así ser capaces de entenderlos. Todo esto nos lleva inevitablemente al término de cultura visual, convirtiéndose la educación como una comprensión de esta.

El espectador es el que otorga significado a la obra, tiene mucha importancia. La obra de arte es arte porque el que la ve le otorga esa distinción.

Es muy importante el significado que, como sujetos, otorgamos a las cosas.

PRAGMATISTA

En esta teoría lo que realmente importa es mi experiencia como sujeto con la obra. La pregunta que nos haría esta teoría es ¿Y tú, que sientes? Nos invitaba a reflexionar sobre la imagen y darle un giro a nuestra visión habitual.

Por este motivo, es perfectamente complementaria con la teoría reconstruccionista. Tras aprender a mirar la imagen, nos preguntaremos qué vemos nosotros, y qué quieren que veamos en realidad.

Paulo Freire, nos propone lo siguiente: "Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta.

Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta"

Una pedagogía de la pregunta implicaría que los alumnos y alumnas se preguntasen, y no tomasen como válidas las acepciones que el sistema de poderes quiere que tomemos como tales. Los objetos

toman el significado que les demos. Todo esto implica que todas las clasificaciones son válidas, ¿por qué hemos de estudiar clasificaciones que otros han realizado? Hagamos la nuestra propia, partiendo de nuestra mirada. Una imagen no esconde una sola verdad, esconde cientos de ellas, llegando al punto de que incluso pueden llegar a ser incoherentes entre sí.

6.4 INTEGRACION CURRICULAR

La transversalización de los conocimientos, tal como lo plantea Cardona (2012) a través de los proyectos pedagógicos posibilita la integración de los saberes rompiendo las fronteras tradicionales de las disciplinas y campos del saber, y ayudando en la construcción por parte de los alumnos de una visión holística, compleja, integradora y funcional de los sistemas conceptuales que convergen en la

escuela. Los proyectos, cátedras y temas de enseñanza obligatoria –componente número cinco dentro de la malla curricular para cada área-, como ejes complementarios para la formación de los educandos y el desarrollo de competencias ciudadanas, laborales y socio-científicas deben propender por la transversalidad del saber y la interrelación con los tópicos programáticos de las áreas obligatorias y fundamentales. Para su ejecución, las instituciones educativas determinarán las estrategias de acuerdo con su proyecto educativo institucional, los recursos con que se cuenta en la institución y la realidad del contexto educativo. Algunas de las técnicas para su elaboración pueden ser EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN FORMAL: ORIENTACIONES BÁSICAS la metodología tradicional de proyectos, los proyectos de aula, las unidades didácticas y las secuencias didácticas, entre otras, en función de los objetivos y las estrategias de integración que se hayan planteado en cada caso.. “Dirigir, planificar y prestar el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media, en condiciones de equidad, eficiencia y calidad, en los términos definidos en la presente ley”. “Promover la aplicación y ejecución de los planes de mejoramiento de la calidad en sus instituciones”.

El área está estrechamente relacionada con los proyectos:

- a) Cátedra de teatro y artes escénicas
- b) Aprovechamiento del tiempo libre.

- c) Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:
- d) La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- e) La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- f) La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía. • La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- g) La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- h) La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- i) La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- j) la coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.

k) La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.

l) La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales. Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

6.5 ATENCION DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad,

sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas.. La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales. Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

PLAN DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN FORMAL: ORIENTACIONES BÁSICAS

- Ley estatutaria 1.618 de 2013
- Ley 1.346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico. • Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y otras disposiciones.

- Un currículo oculto que permita a estos jóvenes despeñarse de manera adecuada obteniendo los mínimos logros del área.

PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES

1. Talleres de refuerzo de temas tratados, con el acompañamiento del educador y padres, desarrollados en tiempo extra clase.
2. Compromiso del padre de familia en el proceso formativo.
3. Elaborar un seguimiento permanente y continuo.
4. Estimular al estudiante por sus logros obtenidos
5. Entrevistas personalizadas
6. Dialogo entre estudiantes
7. Proyecto de vida

PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DESEMPEÑO SOBRESALIENTE

1. Nombramiento como monitor de aula
2. Participación en actos de la comunidad como representantes de la institución.
3. Notas en el cuaderno para felicitar su excelencia académica.

6.6 RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICOS-LEGALES

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales: -La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla(selección de algunos apartes).Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los

demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. “Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

“Artículo 70.” El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71”. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”. -Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica: “Artículo 23”. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del

80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural. -Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural. Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007) -Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades. -La educación artística es un derecho universal.

El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país. Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país. Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

7. METODOLOGÍA

La metodología basada en el diseño problematizador desde el enfoque de los derechos humanos como un aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos.

En el área de artístico aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes,

puede mejorar la calidad de su aprendizaje en todos los aspectos del conocimiento ayudándole al estudiante a desarrollar y a trabajar las competencias básicas y específicas.

Es nuestra área es una metodología en el aprendizaje desde la investigación y reflexión con el fin de llegar a una solución a un problema. Son procesos educativos donde el docente explica una parte de la materia y seguidamente, propone a los estudiantes una actividad de aplicación de dichos contenidos. Plantea como medio de aprendizaje, que los estudiantes adquieran conocimientos y los apliquen para solucionar un problema real o ficticio, sin que el docente utilice la lección magistral.

El aprendizaje basado en problemas se centra en el estudiante y su aprendizaje, movilizando lo actitudinal, lo procedimental y lo conceptual, como una forma de aprender, partiendo de una pregunta problematizadora. Con ello busca movilizar la mente del estudiante permitiendo un dialogo de saberes y contextualizar dentro del conocimiento. Todo esto permite al estudiante trabajar articuladamente, siendo el mismo el protagonista de su conocimiento, exige hacer cuestionamientos y permite pensar de una manera crítica y reflexiva.

El enfoque en derechos humanos en esta metodología propone el empoderamiento del ser vinculado con el desarrollo de las competencias básicas. Se trata de que los estudiantes aprendan a emplear la

argumentación como herramienta para convencer razonadamente o persuadir afectivamente a los demás acerca de la validez de sus posiciones. En este sentido es importante que fortalezcan no sólo las habilidades comunicativas, sino que también el desarrollo de un pensamiento autónomo, estructurado reflexivamente y con disposición a la crítica y al diálogo; la disposición a aceptar y respetar los puntos de vista divergentes, apreciando el aporte de estas actitudes para la formación personal y la convivencia democrática,

La pedagogía en derechos humanos busca fomentar el respeto y la aplicación de los derechos humanos en la vida cotidiana.

El trabajo artístico exige eventos experienciales que estimulan el rol sensible. Esto incluye medios que ejemplifiquen y que den testimonio de lo propuesto y es aquí donde los recursos se convierten en medios para ser creíbles: en lo visual podemos hablar de los medios físicos primarios como tizas y marcadores de color, en la escritura para la iniciación de temas pinturas líquidas o a lápiz que son la materia prima para el trabajo bidimensional, en lo relacionado con línea, forma y color; masas y desechables para el trabajo táctil y tridimensional; espacios abiertos y cubiertos para el trabajo del cuerpo, como danza música entre otros apoyados por medios auditivos y visuales como grabadoras, televisores y proyectores, además otros para la búsqueda de información inmediata como el internet y libros de apoyo del tema en biblioteca, todos estos para tener mayor efectividad.

La experiencia nos muestra que proponer cambios en el área de artística, implica dar un viraje radical en la metodología del trabajo pedagógico. Nos ha hecho ver que es indispensable planear procesos que involucren, en proyectos pedagógicos, tanto al docente como al estudiante y a estos entre sí, de manera que en la práctica pedagógica misma se expresen, reflexionen, compartan sus puntos de vista, comprendan y disfruten su experiencia y los valores de su medio.

Se necesita, que nos liberemos de la rutinaria práctica de "tiza y tablero", saliendo del aula a observar y reconocer el universo circundante a través del ejercicio de las distintas formas de arte, a desarrollar actividades concertadas con los centros artísticos y culturales.

Desarrollar el ser artístico, equivale a desarrollar su ser sensible hacia los demás, hacia la naturaleza, su imaginación y expresividad, la comunicación, su capacidad de seleccionar y de valorar el incremento de la libertad interior y la autonomía; la imaginación creadora y la disponibilidad y habilidad técnica artística; la integridad de los propios juicios estéticos y éticos y el disfrute de la cultura en la convivencia respetuosa.

En una primera etapa, al estudiante se le brinda un espacio para descubrir sus habilidades, potencializar sus destrezas y afianzar el manejo de las técnicas. Una segunda etapa, va orientada al dominio teórico práctico de la técnica que le permita avanzar hacia ensambles musicales y creaciones plásticas que le

den la posibilidad de hacer proyección desde el aula hacia los diferentes eventos cívico-culturales dentro y fuera del Colegio.

En el campo de la educación artística, se deben propiciar metodologías interactivas, que recreen procesos de conocimiento implicados en la experiencia estética, que conlleven a aprehender la dimensión estética personal, social, cultural e histórica de las comunidades en conjugación con temáticas que representan aspectos de interés para ellas. Se requiere entonces, de métodos pedagógicos que favorezcan, fundamentalmente:

- **La ampliación del registro sensorial y sensible,**
- **La contemplación de imágenes e ideas,**
- **El juego imaginativo,**
- **La expresión creativa,**
- **La capacidad de selección**
- **La capacidad de generar representaciones simbólicas,**
- **La capacidad de compartir sentimientos, pensamientos**
- **La capacidad de conceptualización,**
- **La formación del juicio estético,**
- **La comprensión de las diferentes visiones del mundo**

8. RECURSOS

Humanos

Área administrativa: Rector, coordinadores, secretarias,

Docentes.

Estudiantes

Trabajadores de oficios varios

Vigilancia

Didácticos

Los recursos didácticos que se emplean son los siguientes: Videos, cartulina, papel periódico, marcadores, vinilos, plastilina, papel, computadores video, internet entre otros.

Salidas pedagógicas de acuerdo a los proyectos lúdicos del área

Físicos:

Sala de informática, salones, patio, terraza, espacios

Comunitarios, lockers, mesas de trabajo, pupitres, tableros, marcadores

9. MALLA CURRICULAR

MALLA PREESCOLAR

PRIMER PERIODO

DIMENSIONES: Afectiva, cognitiva, comunicativa, estética, corporal, ética, actitudinal y valorativa.

DOCENTES: Doralí Marín Vergara, Ana Victoria Martínez, Catalina Garces Geovo, Janed Trujillo Roldan, Camila Bibiana Marcela Berrío Herrera.

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS: Identificación de emociones, manejos de reglas, reconocimiento de la persona, cuantificación y principios de conteo, clasificación, seriación, asociación, anticipación, inferencia.

COMPETENCIAS: Matemáticas, científicas, comunicativas, ciudadanas.

PROYECTO LUDICO PEDAGÓGICO: Asociado al cuerpo humano y la relación consigo mismo, con el otro y con el mundo.

DERECHOS HUMANOS: SE TRABAJARA UN DERECHO POR TEMA.

Derechos básicos de aprendizajes principales: -Identifica y valora las características corporales y emocionales de los demás.

-Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.

-Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

-Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

-Toma decisiones frente algunas situaciones cotidianas

-Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno

Derechos básicos de aprendizajes asociados: -Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos.

-Establece relaciones entre las causas y consecuencias de acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

-Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.

-Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y de un territorio con costumbre, valores y tradiciones.

Ámbito de investigación	Ejes basados en las dimensiones del desarrollo humano					
El cuerpo humano y la relación consigo mismo, con el otro y con el contexto	Afectiva	Corporal	Comunicativa	Cognitiva	Estética	Ética
	Fortalezco mi autoestima en las interacciones cotidianas con niños, niñas, jóvenes y adultos. Disfruto al participar y cooperar con mis compañeros en actividades y otras formas de jugar con las cuales fortalezco mi yo.	Reconozco el cuerpo humano como medio de expresión de emociones y sentimientos propios y de los demás. Me reconozco y acepto a otros con sus particularidades, potencialidades y limitaciones.	Uso los lenguajes gráfico, gestual, verbal y plástico para comunicar de manera creativa mis emociones frente a las experiencias familiares y sociales. Exploro y me acerco mediante actividades lúdicas y creativas a las TIC y al idioma inglés.	Adquiero la noción de cantidad y construyo colecciones de objetos atendiendo a diferentes atributos. Participo en actividades de exploración que me permiten potenciar mi espíritu científico.	Exploro diferentes lenguajes artísticos para comunicarme y comprender el mundo. Muestro interés y participo de manera individual y grupal en las propuestas lúdico-recreativas de mi institución y de la comunidad.	Manifiesto en las acciones cotidianas reconocimiento y aceptación y respeto por la diversidad. Identifico las normas de convivencia, las acojo y utilizo el diálogo para resolver conflictos.

<p>Indicadores de desempeño</p>	<p>-Establece relaciones en ámbitos significativos: escolares, familiares, sociales y culturales a los que pertenece o en los que se desenvuelve. -Conoce y respeta las reglas de juego.</p>	<p>-Manifiesta hábitos de higiene, aseo y orden. -Se desplaza en diferentes posiciones y direcciones</p>	<p>-Interpreta y produce mensajes utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrito, códigos gráficos, símbolos, movimientos del cuerpo y gestos) como medios de relación con él mismo, con los demás y con el entorno: cultural, social y natural. -Identifica de manera visual su nombre. -Incorpora en su vocabulario</p>	<p>-Construye colecciones de objetos atendiendo a diferentes atributos -Integra relaciones espacio temporales en la solución de problemas del entorno inmediato. -Presta atención y se concentra para seguir instrucciones y terminar sus trabajos. -Realiza correspondencia término a término.</p>	<p>-Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicarse y comprender el mundo. -Disfruta de la elaboración de diferentes manualidades.</p>	<p>-Manifiesta una actitud de escucha respetuosa durante los diálogos y conversatorios con los compañeros de grupo. -Reconoce y cuida sus pertenencias.</p>
--	--	--	---	---	---	---

			nuevas palabras en inglés.			
--	--	--	----------------------------	--	--	--

SEGUNDO PERIODO

DIMENSIONES: Afectiva, cognitiva, comunicativa, estética, corporal, ética, actitudinal y valorativa.

DOCENTES: Doralí Marín Vergara, Ana Victoria Martínez, Catalina Garces Geovo, Janed Trujillo Roldan, Camila Restrepo Guarín, Bibiana Marcela Berrío Herrera.

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS: Comunicación de cantidades con notaciones, establecimiento de relaciones de orden, identificación de emociones, manejos de reglas, reconocimiento de la perspectiva del otro, cuantificación y principios de conteo, clasificación, seriación, asociación, anticipación, inferencia.

COMPETENCIAS: Matemáticas, científicas, comunicativas, ciudadanas.

PROYECTO LUDICO PEDAGÓGICO: Asociado a la familia y la comunidad educativa.

DERECHOS HUMANOS: SE TRABAJARA UN DERECHO POR TEMA.

Derechos básicos de aprendizajes principales: -Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbre, valores y tradición.

- Compara, ordena, clasifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.

Derechos básicos de aprendizajes asociados: - Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.

- Toma decisiones frente algunas situaciones cotidianas
- Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno
- Establece relaciones entre las causas y consecuencias de acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.
- Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

Ámbito de investigación	Ejes basados en las dimensiones del desarrollo humano						
Pertenezco a una familia y a una comunidad educativa.	Afectiva	Corporal	Comunicativa	Cognitiva	Estética	Ética	Actitudinal y valorativa
	Expreso sentimientos y emociones al relacionarme	Manifiesto hábitos de higiene, aseo y orden. Uso	Plasmo en mis producciones orales, escritas y	Explico las relaciones de espacio, tiempo y causalidad,	Expreso de manera creativa pensamientos	Actúo con criterios propios frente a situaciones cotidianas y	Describo de manera detallada características familiares

	<p>con los demás. Participo en ejercicios individuales y grupales que favorecen mi autonomía.</p>	<p>implementos deportivos y materiales de construcción, en actividades que potencian el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas.</p>	<p>gráficas las percepciones y comprensión acerca de la familia y la comunidad, y hago uso de las TIC para comunicarla. Intercambio diálogos, juegos teatrales y otras manifestaciones lúdicas y recreativas y hago uso de mis habilidades comunicativas, tanto en español como en inglés.</p>	<p>para comprender situaciones problemáticas del entorno. Ordeno de manera ascendente y descendente los números en el círculo del 0 al 10.</p>	<p>sentimientos, emociones y fantasías, y empleo diversas técnicas y materiales para ello. Reconozco diferentes texturas, sabores, olores, colores, sonidos, formas y figuras como elementos para la percepción y comprensión del contexto natural, físico y social.</p>	<p>juegos grupales. Afianzo mi autonomía al participar en un equipo de trabajo.</p>	<p>sociales y culturales de la comunidad a la que pertenezco. Cumpla mis deberes y comprendo mis derechos, y sé a quién acudir en caso de que no se cumplan.</p>
Indicadores	-Participa y coopera en	-Utiliza su cuerpo	-Expresa e interpreta	-Expresa con exactitud la	-Muestra interés y	-Comprende y valora las	-Manifiesta agrado por

<p>desempeño o</p>	<p>juegos grupales y actividades acatando las normas de convivencia concertadas en el aula. -Participa y coopera con sus compañeros en actividades y otras formas de jugar con las cuales fortalece su yo.</p>	<p>como medio de exploración . -Usa implementos deportivos y materiales de construcción en actividades que potencian el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas</p>	<p>sentimientos y emociones propias y de los demás de manera oral, escrita e icónica. -Identifica y escribe su nombre completo con muestra. -Realiza escritura espontánea utilizando letras que conoce.</p>	<p>cantidad de elementos de una colección y los ubica en una serie ordenada. -Diferencia letras y números. -Reconoce y representa las figuras geométricas básicas y las asocia con objetos de su entorno.</p>	<p>participa de manera individual y grupal en las propuestas lúdico-recreativas de la institución y la comunidad. -Emplea diversas técnicas y materiales para expresar de manera creativa sentimientos, emociones y fantasías.</p>	<p>relaciones de respeto y buen trato al pertenecer a una familia y a una comunidad. -Manifiesta la apropiación de las normas de convivencia y civismo, en las interacciones cotidianas con sus compañeros y demás miembros de la comunidad educativa</p>	<p>pertenecer a su comunidad y se reconoce como sujeto social de derechos y deberes. -Demuestra sentimientos de afecto y solidaridad en los juegos y en el trabajo en equipo</p>
-------------------------------	--	--	---	---	--	---	--

TERCERO PERIODO

DIMENSIONES: Afectiva, cognitiva, comunicativa, estética, corporal, ética, actitudinal y valorativa.

DOCENTES: Doralí Marín Vergara, Ana Victoria Martínez, Catalina Garces Geovo, Janed Trujillo Roldan, Camila Restrepo Guarín, Bibiana Marcela Berrío Herrera.

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS: Comunicación de cantidades con notaciones, establecimiento de relaciones de orden, identificación de emociones, manejos de reglas, reconocimiento de la perspectiva del otro, cuantificación y principios de conteo, clasificación, seriación, asociación, anticipación, inferencia, resolución de problemas aditivos, formulación de hipótesis, textualización y constitución de reglas del sistema notacional, elaboración del discurso.

COMPETENCIAS: Matemáticas, científicas, comunicativas, ciudadanas.

PROYECTO LUDICO PEDAGÓGICO: Asociado al mundo y sus diversas formas de comunicación.

DERECHOS HUMANOS: SE TRABAJARA UN DERECHO POR TEMA.

Derechos básicos de aprendizajes principales: -Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.

- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de texto.
- Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
- Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- Determina la cantidad de objetos que conforman una colección al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

Derechos básicos de aprendizajes asociados: - Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.

- Toma decisiones frente algunas situaciones cotidianas
- Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno
- Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.
- Construye nociones de espacio, tiempo y medidas a través de experiencias cotidianas.

Ámbito de investigación	Ejes basados en las dimensiones del desarrollo humano						
Pertenezco a una familia y a una comunidad educativa.	Afectiva	Corporal	Comunicativa	Cognitiva	Estética	Ética	Actitudinal y valorativa
	Consolido mi autoimagen a través de experiencias cotidianas.	Exploro a través de mi cuerpo diferentes escenarios	Disfruto de la literatura, juegos de palabras, rimas,	Expreso con exactitud la cantidad de elementos de una colección	Participo en actividades culturales, lúdicas, recreativas y	Establezco relaciones basadas en el respeto, la escucha y la	Practico los valores, el respeto, la tolerancia y las normas de

	<p>Interpreto las situaciones que provocan la expresión de emociones en los demás.</p>	<p>escolares y de la comunidad. Enriquezco mis interacciones en actividades lúdico - recreativas, escolares y comunitarias, haciendo uso de mis habilidades motrices.</p>	<p>canciones, trabalenguas, poemas, adivinanzas, fábulas, retahílas entre otros, que favorecen el desarrollo del lenguaje, tanto en español como en inglés. Expreso con claridad y coherencia el contenido de diferentes portadores de texto a través del juego, el arte, la exploración del medio y el uso de las TIC.</p>	<p>y los ubico en una serie ordenada. Planteo hipótesis acerca de los fenómenos naturales y sociales que observo en el contexto.</p>	<p>artísticas, propias de la comunidad. Identifico algunas tendencias y expresiones culturales y artísticas del barrio y de la ciudad.</p>	<p>aceptación de los demás con sus diversas formas de ser. Manifiesto la apropiación de las normas de convivencia y civismo, en las interacciones cotidianas con mis compañeros y demás miembros de la comunidad educativa.</p>	<p>cortesía durante los juegos y demás actividades grupales. Demuestro sentimientos de afecto y solidaridad en los juegos y en el trabajo en equipo.</p>
--	--	---	---	--	--	---	--

<p>Indicadores de desempeño</p>	<p>-Expresa sentimientos y emociones de manera asertiva. -Toma sus propias determinaciones frente a situaciones cotidianas.</p>	<p>-Adquiere autonomía y dominio del cuerpo teniendo en cuenta direccionalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación en relación con los espacio gráfico y físico.</p>	<p>-Expresa con claridad y coherencia el contenido de diferentes portadores de texto a través del juego, el arte, la exploración del medio y el uso de las tic. - Escribe su nombre completo sin muestra. -Demuestra en sus producciones orales, escritas y gráficas las percepciones y comprensiones que tiene acerca de su</p>	<p>-Realiza colecciones, series y da cuenta de la cantidad de sus elementos y del lugar que ocupa el número en éstas. -Ordena de manera ascendente y descendente los números en el círculo del 0 al 10. -Identifica hechos y situaciones problemáticas en la cotidianidad y las resuelve utilizando conocimiento</p>	<p>-Identifica diferentes formas de expresiones artísticas, estéticas y digitales. - Crea a partir del dibujo, la pintura y/o el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios de una experiencia o situación vivida.</p>	<p>- Valora algunas formas de manifestaciones culturales de su contexto inmediato, nacional y de otros países. -Establece relaciones de causa y efecto en sus acciones, actitudes y comportamientos frente al entorno y a los demás.</p>	<p>-Trabaja cooperativamente en las propuestas lúdicas y pedagógicas de la escuela y la comunidad. -Practica los valores, el respeto, la tolerancia y normas de cortesía durante juegos y demás actividades grupales.</p>
--	---	--	--	--	---	--	---

			entorno y hace uso de las Tic para comunicarlas.	matemático y científico			
--	--	--	---	----------------------------	--	--	--

	PERIODO 1
--	------------------

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		
DOCENTES:		GRADO: PRIMERO (1)
OBJETIVO: Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	EJE DE LOS ESTÁNDARES: Sensibilidad visual Experimento sensorialmente formas y tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER:	SABER HACER:	SABER SER:

Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Utiliza algunos objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.
EJE TEMATICO: El dibujo artístico y técnico		
TEMAS Y CONTENIDOS : Los juguetes , el espacio que me rodea y el arco iris		
La línea y el punto como elemento de expresión grafica , los colores ,historia del arte, Rondas Cantos juegos Expresión corporal Desarrollo de habilidades motrices.		
DERECHOS HUMANOS: Derecho a la vida		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Reconoce el concepto de esquema corporal. Especialidad, literalidad. Participa en el desarrollo de actividades lúdicas y	Para desarrollar de manera creativa actividades lúdicas en grupo. Para realizar y controlar las actividades propuestas.	Mejorar su actitud frente a las actividades y trabajos artísticos. Utilizar el juego como estrategia para el desarrollo de sus propias capacidades.

<p>recreativas.</p> <p>Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios.</p> <p>Controla su cuerpo en ejercicios y juegos.</p>	<p>Para asumir roles y responsabilidades en las prácticas artísticas.</p> <p>Para controlar su cuerpo en ejercicios y juegos.</p>	<p>Buscar el apoyo de padres de familia en la realización de las actividades artísticas.</p> <p>Valorar sus propias capacidades y las de sus compañeros.</p> <p>Mejorar la responsabilidad frente a las actividades propuestas.</p>
---	---	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 2
DOCENTES:		GRADO : PRIMERO (1)
OBJETIVOS: • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión		
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	EJE DE LOS ESTÁNDARES: Exploro con diferentes experiencias visuales. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales	
INDICADORES DE		

DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Descubre sus potencialidades expresivas..	SABER HACER: Experimenta con sus potencialidades expresivas	SABER SER: Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.
EJES TEMATICOS: El diseño, la publicidad, la tecnología y el emprendimiento cultural.		
TEMAS Y CONTENIDOS : Juguemos con títeres Concepto de dibujo y arte en Colombia, Características de las composiciones Visión tridimensional, Construcción de títeres con diversos materiales, Elaboración de títeres ,Historia del arte ,Pintores y escultores colombianos.Colores primarios y secundarios. Elaboración de composiciones.		
DERECHOS HUMANOS: Al desarrollo libre de la personalidad.		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Desarrolla su motricidad fina a través de la realización de ejercicios plásticos y	Le cuesta diferenciar y utilizar colores primarios en sus trabajos artísticos y	Asumir los contenidos del área con responsabilidad.

<p>gráficos.</p> <p>Diferencia y utiliza colores primarios en sus trabajos artísticos y composiciones.</p> <p>Elabora composiciones utilizando diferentes materiales</p>	<p>composiciones.</p> <p>Se le dificulta elaborar composiciones utilizando diferentes materiales.</p> <p>.</p>	<p>Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o sugerencias realizadas.</p> <p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.</p>
--	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 3
DOCENTES:		GRADO : PRIMERO (1)
OBJETIVOS: • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la	EJE DE LOS ESTÁNDARES: Sensibilidad cenestésica Experimento sensorialmente las características del movimiento	

<p>expresión y los objetos del entorno inmediato a través de los recursos o materiales básicos?</p>	<p>corporal.</p> <p>Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</p> <p>Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno..</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.</p>
<p>EJES TEMATICOS: La Plástica y la expresión corporal</p>		
<p>TEMAS Y CONTENIDOS : Exploremos el mundo de los sonidos</p> <p>Elementos de la música ,Voz e instrumentos, Expresión corporal, Talleres de expresión corporal, Elaboración de instrumentos con materiales del medio .Juegos musicales y pintura técnicas</p>		

diferentes.

DERECHOS HUMANOS: Derecho a la igualdad y la equidad

FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
<p>Desarrolla su motricidad fina a través de la realización de ejercicios plásticos y gráficos.</p> <p>Diferencia y utiliza colores primarios en sus trabajos artísticos y composiciones.</p> <p>Elabora composiciones utilizando diferentes materiales</p>	<p>Le cuesta diferenciar y utilizar colores primarios en sus trabajos artísticos y composiciones.</p> <p>Se le dificulta elaborar composiciones utilizando diferentes materiales.</p> <p>.</p>	<p>Asumir los contenidos del área con responsabilidad.</p> <p>Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o sugerencias realizadas.</p> <p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p>

		Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.
--	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 1
DOCENTES:	GRADO : SEGUNDO (2)
OBJETIVO: Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.	

COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
<p>PREGUNTA</p> <p>PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARS:</p> <p>Sensibilidad visual</p> <p>Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego.</p> <p>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.</p> <p>Expresa desde la imitación</p>

Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras...	Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras	sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonora.
EJES TEMATICOS: El dibujo técnico y artístico		
TEMAS Y CONTENIDOS : El juego, imitación de figuras, colores primarios, manualidades, esquema corporal		
DERECHOS HUMANOS: a la libertad de pensamiento		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación. Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.	Para desarrollar a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación. para disfrutar de la posibilidad de crear mundos a través del juego. Para identificar los colores	Asumir los contenidos del área con responsabilidad. Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o sugerencias realizadas. Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las

<p>Identifica los colores primarios.</p> <p>Comprende instrucciones para la elaboración y construcción de objetos.</p>	<p>primarios.</p> <p>Para comprender instrucciones para la elaboración y construcción de objetos.</p>	<p>actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.</p>
<p>AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</p>		<p>PERIODO 1</p>

DOCENTES:		GRADO : SEGUNDO (2)
OBJETIVO: Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	EJE DE LOS ESTÁNDARS: Sensibilidad visual Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Identifica en el juego un espacio para la	SABER HACER: Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la	SABER SER: Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.

<p>imaginación.</p> <p>Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras...</p>	<p>imaginación.</p> <p>Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras</p>	<p>Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonora.</p>
<p>EJES TEMATICOS: El dibujo técnico y artístico</p>		
<p>TEMAS Y CONTENIDOS: El juego, imitación de figuras, colores primarios, manualidades, esquema corporal</p>		
<p>DERECHOS HUMANOS: a la libertad de pensamiento</p>		
<p>FORTALEZAS</p>	<p>DIFICULTADES PARA</p>	<p>RECOMENDACIONES</p>
<p>Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p> <p>Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través</p>	<p>Para desarrollar a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p> <p>para disfrutar de la posibilidad de crear mundos a través del</p>	<p>Asumir los contenidos del área con responsabilidad.</p> <p>Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o sugerencias realizadas.</p>

<p>del juego.</p> <p>Identifica los colores primarios.</p> <p>Comprende instrucciones para la elaboración y construcción de objetos.</p>	<p>juego.</p> <p>Para identificar los colores primarios.</p> <p>Para comprender instrucciones para la elaboración y construcción de objetos.</p>	<p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.</p>
--	--	--

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 2
DOCENTES:		GRADO : SEGUNDO (2)
OBJETIVOS: Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	EJE DE LOS ESTÁNDARS: Sensibilidad visual: Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.	

	Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	SABER HACER: Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas	SABER SER: Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas
EJES TEMATICOS: El diseño, la publicidad la tecnología y el emprendimiento cultural		
TEMAS Y CONTENIDOS : La línea y el punto, concepto de diseño concepto de publicidad , colores secundarios, La marca , la imagen digital		
DERECHOS HUMANOS: Derecho a la identidad nacional y cultural		
FORTALEZAS	DIFICULTAD PARA	RECOMENDACIONES

<p>Identifica la línea y el punto y los usa en creaciones artísticas.</p> <p>Disfruta la expresión artística mediante interacciones lúdicas y creativas</p> <p>Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos desde el movimiento, la imagen y el sonido.</p>	<p>Para identificar la línea y el punto y los usos en creaciones artísticas.</p> <p>Para disfrutar de la expresión artística mediante interacciones lúdicas y creativas.</p> <p>Para expresar desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos desde el movimiento, la imagen y el sonido.</p>	<p>Asumir los contenidos del área con responsabilidad.</p> <p>Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o sugerencias realizadas.</p> <p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
---	--	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 3
DOCENTES:		GRADO : SEGUNDO (2)
OBJETIVOS: Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EJE DE LOS ESTÁNDARS: Interpretación formal: Reconozco acciones corporales, visuales y	

<p>¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?</p>	<p>sonoras.</p> <p>Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras.</p> <p>Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras</p> <p>Interpretación extratextual: Describo formas corporales, visuales y sonoras.</p> <p>Interpreto formas corporales, visuales y sonoras.</p> <p>Creo formas corporales, visuales y sonoras.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p>
<p>EJES TEMATICOS: la plástica y la expresión corporal</p>		

TEMAS Y CONTENIDOS : Creaciones de material reciclable, figuras geométricas, simetría de figuras, dibujos, juegos de improvisaciones, pintura con vinilos sobre diferentes superficies.		
DERECHOS HUMANOS: derecho a la paz		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
<p>Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p>Utiliza el dibujo y la pintura como técnicas para representar su entorno.</p> <p>Comprende el concepto de simetría y lo aplica en la realización de sus obras.</p>	<p>Para ser recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p>Para utilizar el dibujo y la pintura como técnicas para representar su entorno.</p> <p>Para comprender el concepto de simetría y aplicarlo en la realización de sus obras.</p>	<p>Asumir los contenidos del área con responsabilidad.</p> <p>Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o sugerencias realizadas.</p> <p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de</p>

		actividades. Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando
--	--	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 1
DOCENTES: MARGARITA LOPERA, CECILIA RUA, MARÍA EUGENIA HERRERA, OLGA LUCIA MUÑOZ, LUCY ACEVEDO	GRADO : TERCERO (3)

<p>OBJETIVOS: Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</p>		
<p>COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>		
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿ Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARS:</p> <p>Sensibilidad visual</p> <p>Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p>

desarrollo de la conciencia corporal.		
EJES TEMATICOS: el dibujo técnico y artístico		
<p>TEMAS Y CONTENIDOS : EL COLOR*Colores primarios.*Colores secundarios.*Colores terciarios.*Colores cuaternarios.*Colores neutros.*Colores cálidos.*Colores fríos.*Círculo cromático.</p> <p>LÍNEA Y CLASES DE LÍNEAS:*Figuras geométricas.*El boceto.*El dibujo libre y dirigido.*Dibujo en cuadrícula.*Simetría</p> <p>ELABORACION DE DIBUJOS EN CUADRÍCULA,ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES:*Tarjetas.*Collage.</p>		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A LA SALUD.		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Realiza trabajos artísticos aplicando el punto, la línea y el color Maneja adecuadamente la técnica del puntillismo.--Emplea con creatividad y recursividad	--En realizar trabajos artísticos aplicando el punto, la línea y el color. --En manejar adecuadamente la técnica del puntillismo. --En emplear con creatividad y	Asumir los contenidos del área con responsabilidad. Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o sugerencias realizadas. Presentarse a la clase con los

<p>diferentes elementos para la aplicación del color.-- Reproduce figuras siguiendo muestras en cuadrícula.--Desarrolla la creatividad a través del dibujo.</p>	<p>recursividad diferentes elementos para la aplicación del color. En reproducir figuras siguiendo muestras en cuadrícula. --En desarrollar la creatividad a través del dibujo</p>	<p>materiales solicitados para el desarrollo de las actividades. Prestar atención a las instrucciones dadas en clase. Adoptar una rutina diaria de actividades. Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
---	--	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 2
DOCENTES: MARGARITA LOPERA, CECILIA RUA, MARÍA EUGENIA HERRERA, OLGA LUCIA MUÑOZ, LUCY ACEVEDO		GRADO : TERCERO (3)
OBJETIVOS: Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	EJE DE LOS ESTÁNDARES Sensibilidad visual Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.	
INDICADORES DE		

DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.	SABER HACER: Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.	SABER SER: Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.
EJES TEMATICOS: El diseño , la publicidad la tecnología y el emprendimiento cultural		
TEMAS Y CONTENIDOS : medios de publicidad y propaganda , la etiquetas , la cartelera y el cartel Diseño y Construcción de un diccionario artístico.		
DERECHOS HUMANOS: Derecho a vivir con dignidad		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
--Manifiesta interés por aprender las cosas nuevas, planteando inquietudes de manera oportuna.	Aprender las cosas nuevas, planeando inquietudes de manera oportuna . Le falta interés por aprender	Asumir los contenidos del área con responsabilidad. Practicar el dibujo libre y dirigido atendiendo a las recomendaciones o

<p>--Trabaja con responsabilidad las actividades asignadas en clase.</p> <p>--Demuestra interés por la materia y la presentación de trabajos del área.</p> <p>Reconoce los medios de publicidad y la propaganda,</p> <p>Identifica lo que es una etiqueta</p>	<p>cosas nuevas, planteando inquietudes de manera oportuna.</p> <p>--Se le dificulta trabajar con responsabilidad las actividades asignadas en clase.</p> <p>--Demuestra poco interés por la materia y la presentación de trabajos del área.</p> <p>Reconocer los medios de publicidad y la propaganda,</p> <p>Identificar lo que es una etiqueta.</p>	<p>sugerencias realizadas.</p> <p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
---	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 3
DOCENTES: MARGARITA LOPERA, CECILIA RUA, MARÍA EUGENIA HERRERA, OLGA LUCIA MUÑOZ, LUCY ACEVEDO		GRADO : TERCERO (3)
OBJETIVOS: la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	EJE DE LOS ESTÁNDARES Interpretación formal Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.	

<p>¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?</p>	<p>Produccion</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.</p> <p>Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.</p> <p>Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reconoce la improvisación</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o</p>

como forma fundamental de la creación		acciones de improvisación.
EJES TEMATICOS: la plástica y la expresión corporal		
TEMAS Y CONTENIDOS: LA DANZA Y EL LENGUAJE CORPORAL		
<p>*Historia de la danza, *La danza y sus formas, *La danza y sus géneros* Aprendizaje de canciones, juegos y dinámicas.*Ejercicios donde se utilice el ritmo unido al esquema corporal.*Lectura y escritura de canciones propias de mi departamento y su mensaje social y artístico.*Museos y teatros públicos del departamento de Antioquia.*La oralidad propia de Antioquia: coplas, trovas, retahílas, rondas, consejas, jerigonzas, los culebreros, mitos y leyendas</p> <p>ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES, pintura técnicas</p>		
DERECHOS HUMANOS: la paz y a la convivencia		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
--Reproduce figuras siguiendo muestras en cuadrícula.	--En reproducir figuras siguiendo muestras en	--Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar

<p>--Elabora y aplica diferentes técnicas en trabajos artísticos</p> <p>--Elabora paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.</p> <p>--Elabora composiciones utilizando diferentes materiales.</p> <p>--Identifica y reconoce la importancia del aprendizaje de la danza, su historia, expresividad y diversidad.</p> <p>--Comprende conceptos</p>	<p>cuadrícula.</p> <p>--En elaborar y aplicar diferentes técnicas en trabajos artísticos</p> <p>--En elaborar paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.</p> <p>--En elaborar composiciones utilizando diferentes materiales</p> <p>--En identificar y reconocer y la importancia del aprendizaje de la danza, su historia,</p>	<p>oportunamente lo que no comprende.</p> <p>--Asumir los contenidos del área con responsabilidad.</p> <p>--Exponer de forma dinámica y creativa trabajos artísticos</p> <p>--Los padres de familia deben dotar al estudiante de los materiales solicitados.</p> <p>--Cumplir con tareas talleres y actividades asignadas</p> <p>--Llevar los materiales de clase</p> <p>--Mejorar la actitud de trabajo en el aula</p>
---	---	---

<p>referentes a la oralidad propia de Antioquia: Trovas, coplas, retahílas, culebreros, etc.</p> <p>-- Desarrolla y participa en la ejecución de habilidades y competencias corporales que permitan un dominio de algunas formas de la danza.</p> <p>--Acata con interés y respeto las sugerencias que se le hacen para mejorar su aprendizaje.</p> <p>--Asume una actitud responsable en el aula para la realización de actividades de aprendizaje.</p>	<p>expresividad y diversidad.</p> <p>--En comprender conceptos referentes a la oralidad propia de Antioquia: Trovas, coplas, retahílas, culebreros, etc.</p> <p>-- En desarrollar y participar en la ejecución de habilidades y competencias corporales que permitan un dominio de algunas formas de la danza.</p> <p>--Demuestra poco interés y respeto ante las sugerencias que se le hacen para mejorar su aprendizaje.</p> <p>--Se le dificulta asumir una actitud responsable en el aula</p>	<p>--Tener más acompañamiento familiar para mejora su proceso de aprendizaje</p> <p>--Presentarse con las tareas asignadas en el área</p>
--	---	---

<p>--Es independiente y organizado para realizar sus actividades.</p>	<p>para la realización de actividades de aprendizaje.</p> <p>--Se le dificulta ser organizado con sus trabajos y actividades a realizar en el cuaderno.</p>	
---	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 1
DOCENTES:	GRADO: CUARTO (4)
OBJETIVOS:	

• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. •
Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

PREGUNTA

PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?

¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales

EJE DE LOS ESTÁNDARS:

Sensibilidad visual

Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.

Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.

Transformo ejercicios en

Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.

Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.

Socializo ejercicios creativos de experiencias

Visuales

<p>Cotidianos en expresiones artísticas?</p>	<p>torno a la imagen con mis ideas y experiencias</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>.. Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.</p>
<p>EJES TEMATICOS: el dibujo técnico y artístico</p>		
<p>TEMAS Y CONTENIDOS: manejo de instrumentos, trazos con regla y sin regla. la línea como elemento de expresión gráfica.</p>		

Teoría del color, meandros técnicos, composición y perspectivas.

DERECHOS HUMANOS: derecho a la expresión y comunicación,

FORTALEZAS

RECOMENDACIONES

--Reproduce figuras siguiendo muestras en cuadrícula.

--Elabora y aplica diferentes técnicas en trabajos artísticos

Identifica cómo las experiencias cotidianas

--En reproducir figuras siguiendo muestras en cuadrícula.

--En elaborar y aplicar diferentes técnicas en trabajos artísticos

--Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.

--Asumir los contenidos del área con responsabilidad.

--Exponer de forma dinámica y creativa trabajos artísticos

<p>pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>	<p>Para identificar cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Para utilizar las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Para reconocer como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>	<p>--Los padres de familia deben dotar al estudiante de los materiales solicitados.</p> <p>--Cumplir con tareas talleres y actividades asignadas</p> <p>--Llevar los materiales de clase</p> <p>--Mejorar la actitud de trabajo en el aula</p> <p>--Tener más acompañamiento familiar para mejora su proceso de aprendizaje</p> <p>--Presentarse con las tareas asignadas en el área</p>
---	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 2
DOCENTES:: MARGARITA LOPERA, CECILIA RUA, MARÍA EUGENIA HERRERA, OLGA LUCIA MUÑOZ, LUCY ACEVEDO	GRADO : CUARTO (4)
OBJETIVOS: Reconocer la creatividad como base de la expresión artística..	
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	

<p>¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARS:</p> <p>Sensibilidad visual</p> <p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</p>	<p>Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</p> <p>Transformo ejercicios en torno a la imagen y las experiencias</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguauraaajes</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural</p>

artísticos.	desarrollo cultural.	
EJES TEMATICOS: El diseño, la publicidad ,la tecnología y el emprendimiento cultural		
TEMAS Y CONTENIDOS : el diseño historia , la publicidad , el poster y el afiche , el dibujo digital , que es un producto Cultural.		
DERECHOS HUMANOS: Derecho a la vida digna		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos. Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas	Para utilizar la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos. Para utilizar la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana. Para comprender la importancia	--Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende. --Asumir los contenidos del área con responsabilidad. --Exponer de forma dinámica y creativa trabajos artísticos

<p>de la vida cotidiana.</p> <p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p> <p>Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p>	<p>de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p> <p>Para comprender la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none">--Los padres de familia deben dotar al estudiante de los materiales solicitados.--Cumplir con tareas talleres y actividades asignadas-Llevar los materiales de clase--Mejorar la actitud de trabajo en el aula--Tener más acompañamiento familiar para mejora su proceso de aprendizaje--Presentarse con las tareas asignadas en el área
--	--	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 3
DOCENTES:		GRADO : CUARTO (4)
OBJETIVOS:		
COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	EJE DE LOS ESTÁNDARS: Producción Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión	Transformacion simbolica Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.

	<p>artística.</p> <p>Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</p> <p>Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</p>
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Comprende la	SABER HACER: Se proyecta en su entorno a través	SABER SER: Muestra interés para enriquecer la

importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	producción artística y cultural
EJES TEMATICOS: la plástica y la expresión corporal		
TEMAS Y CONTENIDOS : mi ciudad , el círculo cromático : pintura historia del arte (arte precolombino) que la música , elaboración de instrumentos de percusión, puesta en escena.		
DERECHOS HUMANOS: derecho al trabajo digno		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural. Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión	Para mostrar interés para enriquecer la producción artística y cultural. Para retomar elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	Exponer de forma dinámica y creativa trabajos artísticos --Los padres de familia deben dotar al estudiante de los materiales solicitados. --Cumplir con tareas talleres y actividades asignadas

<p>artística.</p> <p>Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar</p>	<p>Para utilizar estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Para liderar propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.</p>	<p>-Llevar los materiales de clase</p> <p>--Mejorar la actitud de trabajo en el aula</p> <p>--Tener más acompañamiento familiar para mejora su proceso de aprendizaje --</p> <p>Presentarse con las tareas asignadas en el área</p>
---	--	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 1
DOCENTES::	GRADO : QUINTO (5)

OBJETIVOS:

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.

COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación**PREGUNTA****PROBLEMATIZADORA:**

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

EJE DE LOS ESTÁNDARS:**Sensibilidad visual**

Identifico analogías y las expreso visualmente.

Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.

Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER Reconoce la importancia de la analogía en los Creativos.	SABER HACER .Maneja la analogía para realizar propuestas creativas	SABER SER Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica
EJES TEMATICOS: El dibujo artístico y técnico		
TEMAS Y CONTENIDOS : Meandros técnicos, Analogía ,Representación corporal, Composición corporal, Composición sonora, la composición		
DERECHOS HUMANOS: Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución Política de Colombia se trabajara los siguientes artículos:11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Identifica analogías y las expresa de forma corporal,	retomar diferentes analogías y realizar composiciones	Exponer de forma dinámica y creativa trabajos artísticos

<p>visual y sonora</p> <p>Establece relaciones entre personas, objetos y cosas y las representa a través del cuerpo, con imágenes y con el sonido.</p> <p>Retoma diferentes analogías para realizar composiciones corporales, visuales y sonoras.</p>	<p>corporales, visuales y sonoras</p> <p>Para Identificar analogías y expresarlas de forma corporal, visual y sonora.</p> <p>Para elaborar composiciones bajo los esquemas pictóricos.</p>	<p>--Los padres de familia deben dotar al estudiante de los materiales solicitados.</p> <p>--Cumplir con tareas talleres y actividades asignadas</p> <p>-Llevar los materiales de clase</p> <p>--Mejorar la actitud de trabajo en el aula</p> <p>--Tener más acompañamiento familiar para mejora su proceso de aprendizaje</p> <p>--Presentarse con las tareas asignadas en el área</p>
---	--	---

AREA: : Educación Artística y Cultural		PERIODO 1	
DOCENTES:		GRADO QUINTO (5)	
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. ➤ Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. ➤ Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas ➤ Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. 			
COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilidad. ➤ Apreciación estética. ➤ Comunicación. 			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE DE LOS ESTÁNDARES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de 	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico analogías y las 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico analogías y las 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico analogías y las expreso de

<p>relacionar a través de la semejanza y la diferencia?</p>	<p>expreso corporalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. ➤ Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales. 	<p>expreso visualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. ➤ Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales. 	<p>manera sonora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. ➤ Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.
<p>INDICADORES DE</p>			

DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación. 	SABER HACER: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maneja la analogía para realizar propuestas creativas. 	SABER SER: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.
EJES TEMÁTICOS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Analogía 2. Representación corporal 3. Composición corporal 4. Composición sonora 		
DERECHOS HUMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución Política de Colombia se trabajara los siguientes artículos:11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. 		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE DE LOS ESTÁNDARES		PERIODO 2 GRADO QUINTO (5)
<p>➤ ¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</p>	Sensibilidad cenestésica		Sensibilidad auditiva
	<p>➤ Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.</p>	<p>➤ Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.</p>	<p>➤ Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.</p> <p>➤ Identifico los elementos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. ➤ Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. ➤ Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual. 	<p>propios del espacio en el ámbito sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>			

<p>SABER CONOCER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas 	<p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas. 	<p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.
<p>EJES TEMÁTICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manejo del espacio y el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. 		
<p>DERECHOS HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución Política de Colombia se trabajara los siguientes artículos:24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44. 		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE DE LOS ESTÁNDARES		PERIODO 3 GRADO QUINTO	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas? ➤ ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de 	Interpretación formal	Interpretación extra - textual	(5) Producción	Transformación simbólica
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifico las 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizo los lenguajes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propongo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparo la

<p>las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?</p>	<p>diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. 	<p>simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos. 	<p>ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características 	<p>características de las diferentes regiones de país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pongo en común las propuestas creación artística en relación a las diferentes
--	---	--	--	--

			de las diferentes regiones culturales del país.	regiones culturales del país.
INDICADORES DE DESEMPEÑO				
SABER CONOCER: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. ➤ Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. 	SABER HACER: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación. ➤ Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. 	SABER SER: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimenta momentos de contemplación que le permitan acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. ➤ Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país. 		

EJES TEMÁTICOS:

1. Manejo del tiempo.
2. Lenguajes artísticos.
3. Expresiones artísticas en las regiones culturales del país.

DERECHOS HUMANOS:

- Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución Política de Colombia se trabajara los siguientes artículos:45, 46, 48, 49, 50, 51, 53, 56, 63, 65, 67, 68, 70.

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 1
DOCENTE: BEATRIZ EUGENIA EASTMAN CADAVID		GRADO SEXTO (6)
<p>OBJETIVOS:. Explorar las posibilidades en la integración de lenguajes artísticos</p> <p>Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos..</p>		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA	EJE DE LOS ESTÁNDARES: SENSIBILIDAD VISUAL	
PROBLEMATIZADORA:	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes	

<p>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</p>	<p>visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos</p> <p>Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>Saber conocer Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos</p>	<p>Saber hacer para el desarrollo de la expresión creativa.</p> <p>Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.</p>	<p>Saber ser</p> <p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>

EJES TEMATICOS: El dibujo técnico y artístico		
Temas y contenidos : expresiones artísticas , la perspectivas definiciones y tipos , la composición esquemas y fundamentos , dibujo artístico. boceto , el gesto, la silueta ,el dibujo		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
<p>Reconoce e idenfica cuales son las expresiones artísticas.</p> <p>Realiza y aplica los conceptos de perspectiva.</p> <p>Identifica los conceptos de composición y su aplicación al dibujo</p>	<p>Reconocer e idenfica cuales son las expresiones artísticas.</p> <p>Realizar y aplica los conceptos de perspectiva.</p> <p>Identificar los conceptos de composición y su aplicación al dibujo</p>	<p>Participar activamente en las clases</p> <p>Traer sus materiales para el desarrollo de la clase.</p> <p>Permanecer en el puesto en orden y desarrollando las actividades</p> <p>Ser responsable con las actividades para la casa.</p>

--	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 2
DOCENTES: BEATRIZEUGENIA EASTMAN CADAVID	GRADO: SEXTO (6)
OBJETIVOS:. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.	

COMPETENCIAS:

Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación

PREGUNTA**PROBLEMATIZADORA:**

¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?

EJE DE LOS ESTÁNDARES:**SENSIBILIDAD VISUAL****Interpretación formal**

Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.

Desarrollo producciones artísticas partiendo

del análisis del entorno social y

Interpretación extratextual

Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.

Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.

	<p>cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p>	<p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p>

EJES TEMATICOS : El diseño, la publicidad, la tecnología y el emprendimiento cultural

Temas y contenidos : el portafolio de servicios , el plegable, el volante, el afiche , la tecnología en el arte , patrimonio cultural

Derechos de autor , idea de emprendimiento cultural.

DERECHOS HUMANOS: Derecho a la paz

FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Reconoce los medios de promoción y propaganda.	Reconocer los medios de promoción y propaganda.	Participar activamente en las clases
Identifica en la tecnología un recurso importante para las arte.	Identificar en la tecnología un recurso importante para las arte.	Traer sus materiales para el desarrollo de la clase.
Identifica el concepto de patrimonio cultural.	Identificar el concepto de patrimonio cultural.	Permanecer en el puesto en orden y desarrollando las actividades
Realiza una idea de emprendimiento cultural	Realizar una idea de emprendimiento cultural	Ser responsable con las actividades para la casa

--	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 3
---	----------------------------

DOCENTE: León Darío Marín Salazar	GRADO SEXTO (6)
OBJETIVOS:. <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos 	
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	EJE DE LOS ESTÁNDARES: SENSIBILIDAD VISUAL Interpretación formal Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo

	<p>histórico del hombre.</p> <p>Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>. Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>.</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas</p>

	su entorno.	de su entorno
EJES TEMATICOS: la plástica y la expresión corporal		
Temas y contenidos : la obra de arte , análisis de obra , puesta en escena ,improvisaciones teatrales , pintura técnicas (movimientos artísticos) épocas y estilos historia del arte.		
DERECHOS HUMANOS: derecho a la educacion		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho	Para reconocer las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos Para identificar y analizar las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho	Participar activamente en las clases Traer sus materiales para el desarrollo de la clase. Permanecer en el puesto en orden y desarrollando las

<p>estético.</p> <p>Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.</p> <p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para</p>	<p>estético.</p> <p>Para identificar el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Para identificar las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.</p> <p>Para explorar las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Para reflexionar acerca de las propiedades estéticas para</p>	<p>actividades</p> <p>Ser responsable con las actividades para la casa</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente cuando no comprenda</p>
--	--	---

establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	
---	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO 1

DOCENTE: León Darío Marín Salazar		GRADO SEPTIMO (7)
<p>OBJETIVOS:. Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</p>		
<p>COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación</p>		
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARES: SENSIBILIDAD VISUAL Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones</p>	<p>Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico</p>

	artísticas.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	SABER HACER: Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	SABER SER: Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.
EJES TEMATICOS: El dibujo técnico y artístico		
TEMAS Y CONTENIDOS : la composición , esquemas y fundamentos , texturas , perspectiva paralela y oblicua , expresiones artistas , tipos de dibujos técnicos		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Reconoce las posibilidades	Para reconocer las	Participar activamente en las

<p>de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.</p> <p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.</p> <p>Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar</p>	<p>posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.</p> <p>Para reconocer y comprender elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Para identificar los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.</p> <p>Para identificar los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes</p>	<p>clases</p> <p>Traer sus materiales para el desarrollo de la clase.</p> <p>Permanecer en el puesto en orden y desarrollando las actividades</p> <p>Ser responsable con las actividades para la casa</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente cuando no comprenda</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p>
---	--	---

<p>nuevas habilidades creativas.</p> <p>Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p> <p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p>	<p>estilos.</p> <p>Para desarrollar conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.</p> <p>Para analizar elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p>	
---	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 2
DOCENTE: León Darío Marín Salazar		GRADO SEPTIMO (7)
OBJETIVOS:. Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	EJE DE LOS ESTÁNDARES: Interpretación formal Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.	Interpretacion extratextual Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. Analizo mis producciones artísticas

	<p>Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p>	<p>y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones</p>	<p>SABER SER:</p> <p>. Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a</p>

de las manifestaciones artísticas de su entorno.	artísticas de su entorno	sus productos y los de sus compañeros.
EJES TEMATICOS: El diseño , publicidad , tecnología y emprendimiento cultural		
TEMAS Y CONTENIDOS : Historia del diseño y la publicidad , rótulos , imagen corporativa , el plegable y el afiche , la tecnología en el arte (la fotografía) emprendimiento cultural (definición) patrimonio cultural		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES

<p>Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a</p>	<p>Para reconocer el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p> <p>Para realizar sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>Para comprender los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>Para utilizar los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y</p>	<p>Participar activamente en las clases</p> <p>Traer sus materiales para el desarrollo de la clase.</p> <p>Permanecer en el puesto en orden y desarrollando las actividades</p> <p>Ser responsable con las actividades para la casa</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente cuando no comprenda</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p>
---	---	---

sus productos y los de sus compañeros	los de sus compañeros	
---------------------------------------	-----------------------	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 3
DOCENTE: León Darío Marín Salazar		GRADO SEPTIMO (7)
OBJETIVOS:. Explorar las posibilidades en la integración de lenguajes artísticos		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA	EJE DE LOS ESTÁNDARES:	

<p>PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?</p> <p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística</p>	<p>Interpretación interpersonal</p> <p>Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.</p> <p>Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.</p> <p>Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.</p>	<p>Interpretación extratextual</p> <p>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local</p>
--	--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	SABER HACER: Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	SABER SER: Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros
EJES TEMATICOS: la plástica y la expresión corporal		
TEMAS Y CONTENIDOS : Historia del arte (movimientos artísticos , línea del tiempo, que es la plástica, pintura (técnicas pictóricas , técnicas de improvisación ,el clown y el circo , géneros musicales y dancísticos		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES

Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.	Para realizar composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.	Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.
Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.	Para aplicar conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.	Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.
Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Para experimentar desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Adoptar una rutina diaria de actividades.
Realiza sus propias	Para aplicar conocimientos, habilidades y actitudes para la	Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica
		Aproveche sus aptitudes artísticas y aplique las en las diferentes

<p>producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>	<p>búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>	<p>áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.</p>
---	---	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 1
DOCENTE: León Darío Marín Salazar		GRADO OCTAVO (8)
OBJETIVOS:. Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
<p>PREGUNTA</p> <p>PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARES:</p> <p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>Reconozco los estímulos, las sensaciones, y los sentimientos como recursos constitutivos de unacreación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas</p>	

	desde las artes plásticas y visual.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: .Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	SABER HACER: Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas	SABER SER: . Aplica los recursos expresivos para desarrollar de pros anropuestas artísticas.
EJES TEMATICOS: El dibujo técnico y artístico		
TEMAS Y CONTENIDOS : expresiones artísticas , perspectivas artísticas y técnicas , uso de instrumentos de trazo (reglas , escuadras y compas) historia del dibujo técnico y artístico , meandros técnicos.(ejercicios de aplicación) la figura humana		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA g		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Reconoce los estímulos,	Para reconocer los estímulos,	Presentarse a la clase con los materiales

<p>sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte</p> <p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p> <p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal</p> <p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para</p>	<p>sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte</p> <p>Para identificar parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p> <p>Para analizar las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal</p> <p>Para delimitar campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Par seleccionar recursos</p>	<p>solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplique en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p>
--	--	---

realizar sus propuestas expresivas.	expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.	
AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL Selecciona recursos			PERIODO 2
expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.			

DOCENTE: León Darío Marín Salazar		GRADO OCTAVO (8)
OBJETIVOS:. • Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. .		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo resignifi car elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	EJE DE LOS ESTÁNDARES: Interpretación personal Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. Aprecio mis producciones y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.	

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: . Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros	SABER HACER: Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.	SABER SER: Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.
EJES TEMATICOS: el diseño , la publicidad ,la tecnología y el emprendimiento cultural		
TEMAS Y CONTENIDOS : Historia del diseño y la publicidad , el cartel , el poster, la cartelera (diseño y diagramación) Uso de la tecnología en la publicidad y el diseño , que es una idea de emprendimiento cultural , derechos de autor		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA ,		

FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
<p>Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio</p>	<p>Para describir, comparar y explicar los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Para interpretar las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p>	<p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p>

<p>personal.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para desarrollo de una propuestas artísticas.</p> <p>valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>Para diseñar estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Para aplicar los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Para construir un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplique las en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.</p>
--	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 3
DOCENTE: León Darío Marín Salazar	GRADO OCTAVO (8)

- OBJETIVOS:.**
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
 - Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

COMPETENCIAS:

Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación

PREGUNTA

PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia

EJE DE LOS

ESTÁNDARES:

Interpretación formal

Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.

Interpretación extratextual

Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas

en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.

Reconozco los criterios técnicos y estilísticos

de los lenguajes artísticos a través de la historia.

Desarrollo un criterio personal que me

	<p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>	<p>permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un</p>

desarrollar un criterio personal	criterio personal.	criterio personal
EJES TEMATICOS: la plástica y la expresión corporal		
TEMAS Y CONTENIDOS : Historia de la pintura ,Línea del tiempo épocas y movimientos artísticos: el expresionismo , definición, características y representantes ,apreciación artística: la imagen digital juegos teatrales , técnicas de comunicación, ejercicios experimentales (teatro ,danza y música)		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un	Para valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia para	Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.

<p>criterio personal.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p> <p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes</p>	<p>construir un criterio personal.</p> <p>Para elaborar propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p> <p>Para delimitar campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Para diseñar estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Para elaborar propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía</p>	<p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y apliquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de</p>
---	---	---

expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.	en las creaciones artísticas.	las clases teóricas y prácticas. Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.
--	-------------------------------	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 1
DOCENTE: León Darío Marín Salazar	GRADO NOVENO (9)

OBJETIVOS:. Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS:

Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación

PREGUNTA

PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo integrar elementos técnicos

y tecnológicos una creación

Artística?

EJE DE LOS ESTÁNDARES:

SENSIBILIDAD VISUAL

Conozco recursos expresivos y

técnicos para la interpretación de

una creación artística desde las artes

plásticas y visuales.

Muestro interés por experimentar

	<p>con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>

creación artística.	desde las artes.	
EJES TEMATICOS: El dibujo técnico y artístico		
TEMAS Y CONTENIDOS : .,Perspectiva: paralela, angular , aérea ,cónica y caballera, Pproyecciones y vistas isométricas , expresiones artísticas ,El cuerpo en movimiento: piernas, pies, brazos, manos.Técnicas de dibujo: Lápiz, carboncillo, sepia, tinta china. plumilla. (APLICACIÓN EN LA BITACORA)		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	Para conocer recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades. Prestar atención a las instrucciones

<p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>Para reconocer los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p>
<p>Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p>	<p>Para reconocer los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p>	<p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p>
<p>Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los</p>	<p>Para identificar recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y apliquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos</p>

<p>diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p>	<p>Para mostrar interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p>	<p>asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.</p>
<p>AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</p>		<p>PERIODO 2</p>
<p>DOCENTES: León Darío Marín Salazar</p>		<p>GRADO NOVENO (9)</p>
<p>OBJETIVOS:. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</p>		

- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

COMPETENCIAS:

Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación

PREGUNTA

PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?

EJE DE LOS ESTÁNDARES:

SENSIBILIDAD VISUAL

Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.

Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde

	<p>las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>
<p>EJES TEMATICOS: Diseño, publicidad , tecnología y emprendimiento cultura.</p>		

TEMAS Y CONTENIDOS : diseño gráfico y publicitario historia , la revista y el periódico (diagramación) tecnología en el arte (fotochop) fotografía digital historia , idea de emprendimiento cultural (ley de emprendimiento cultural)
Industrias culturales ,

DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA

FORTALEZAS

DIFICULTADES PARA

RECOMENDACIONES

Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra
 Diseña estrategias para la de socialización de sus

Para realizar comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra
 Para diseñar estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la

Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.
 Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.
 Adoptar una rutina diaria de

<p>propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples</p>	<p>comunidad educativa.</p> <p>Para utilizar recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Para controlar, orientar, ensayar y para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Para apreciar las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p>	<p>actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplíquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
--	---	--

lecturas.		
-----------	--	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 2
DOCENTES: León Darío Marín Salazar		GRADO NOVENO (9)
OBJETIVOS:. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA	EJE DE LOS ESTÁNDARES:	

<p>PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p>	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>

EJES TEMATICOS: Diseño, publicidad , tecnología y emprendimiento cultura.		
TEMAS Y CONTENIDOS : diseño grafico y publicitario historia , la revista y el periódico (diagramación) tecnología en el arte (fotohop) fotografía digital historia , idea de emprendimiento cultural (ley de emprendimiento cultural) Industrias culturales ,		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la	Para realizar comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra. Para diseñar estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades. Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende. Adoptar una rutina diaria de actividades. Investigue y reflexiones sobre la

<p>comunidad educativa.</p> <p>Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p>	<p>Para utilizar recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Para controlar, orientar, ensayar y para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Para apreciar las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p>	<p>importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplique las en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
--	---	---

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 3
DOCENTE: BEATRIZ EUGENIA EASTMAN CADAVID		GRADO NOVENO (9)
OBJETIVOS:.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	EJE DE LOS ESTÁNDARES: SENSIBILIDAD VISUAL Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.	
INDICADORES DE		

DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	SABER HACER: Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	SABER SER: Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad Educativa.
EJES TEMATICOS: La plástica y expresión corporal		
TEMAS Y CONTENDOS : Técnicas pictóricas (acuarela, aguada, tinta china (micropunta) historia del arte, abstracto y expresionismo abstracto. Técnicas de improvisación, ritmos colombianos.		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES

<p>estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p> <p>Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como</p>	<p>Para asumir estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Para explicar los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p> <p>Para identificar recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Par</p> <p>utilizar recursos técnicos y tecnológicos como elemento</p>	<p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplique las en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p>
---	---	--

<p>elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p>	<p>para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Para explicar los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p>	<p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
<p>AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</p>		<p>PERIODO 1</p>
<p>DOCENTE: León Darío Marín Salazar</p>		<p>GRADO DIEZ (10)</p>

OBJETIVOS : Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.

COMPETENCIAS:

Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación

PREGUNTA

PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo reconocer y
asimilar la
multiculturalidad a través
de las
expresiones artísticas

EJE DE LOS ESTÁNDARES:

SENSIBILIDAD VISUAL

comprendo los códigos éticos y estéticos
que debo asumir corporalmente
ante la puesta en escena de
una manifestación artística.
Denoto un comportamiento respetuoso

	<p>y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para onformarse como público frente a las</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el</p>

escena de una manifestación artística.	manifestaciones culturales de su entorno.	mejoramiento de sus intenciones expresivas
EJES TEMATICOS: El dibujo técnico y artístico		
TEMAS Y CONTENIDOS : Perspectivas técnicas y artísticas (repaso) isométricos proyección de vistas expresiones artísticas , apuntes artísticos (dibujo artístico) el retrato y la figura humana .		
DERECHOS HUMANOS DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística. Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar	Para comprender los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística. Para conocer los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos	Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades. Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende. Adoptar una rutina diaria de actividades.

<p>los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales</p>	<p>que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Para investigar las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Para investigar las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Para reconocer las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Para denotar un comportamiento respetuoso y</p>	<p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplíquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando.</p>
--	---	---

de su entorno.	sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	
----------------	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO 2

DOCENTE: León Darío Marín Salazar		GRADO DIEZ (10)
OBJETIVOS: Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EJE DE LOS ESTÁNDARES: Interpretación personal Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes	

	<p>artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes..</p>	<p>SABER HACER:</p> <p>Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y uni</p>
<p>EJES TEMATICOS: el diseño la publicidad la tecnología y el ri cultural.</p>		

TEMAS Y CONTENIDOS: diseño publicitario, la propaganda, el diseño de modas (historias) idea de emprendimiento cultural (modelo canas) propuesta cultural		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística</p> <p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de</p>	<p>Para comprender los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Para conocer los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p>	<p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p>

<p>las artes.</p> <p>Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las</p>	<p>Para investigar las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Para reconocer las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Para denotar un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de</p>	<p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplíquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p>
---	---	---

<p>manifestaciones culturales de su entorno.</p>	<p>su entorno.</p>	<p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
--	--------------------	--

<p>AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</p>	<p>PERIODO 3</p>
<p>DOCENTES: León Darío Marín Salazar</p>	<p>GRADO DIEZ (10)</p>
<p>OBJETIVOS:. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas</p>	

de creación artística.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		
<p>PREGUNTA</p> <p>PROBLEMATIZADORA:</p> <p>Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARES:</p> <p>Interpretación formal , Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.,Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.,Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>SABER CONOCER:</p> <p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar</p>	<p>SABER HACER</p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizar los desde diferentes contextos periodos</p>	<p>SABER SER:</p> <p>Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional,y</p>

los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	históricos	universal
EJES TEMATICOS :	La plástica y la expresión corporal	
TEMAS Y CONTENIDOS	Línea del Tiempo , movimientos artísticos (el cinetismo y pop art	El performance (técnicas de géneros teatrales) géneros musicales y dancísticos Urbano , hiphop entre otros
DERECHOS HUMANOS: derecho a la salud		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros	Para diseñar diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para	Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades. Prestar atención a las instrucciones

<p>para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Explica los procedimientos técnicos y las ayudas</p>	<p>socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Para participar activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.</p> <p>Para identificar recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Para utilizar recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las</p>	<p>dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplíquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento</p>
--	--	---

tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.	propuestas artísticas. Para explicar los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.	de los padres de familia en las actividades del educando
AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		PERIODO 1
DOCENTES: : León Darío Marín Salazar		GRADO ONCE (11)
OBJETIVOS:. • Gestionar la producción artística del proyecto de grado.,• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.		
COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación		

<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿ Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARES:</p> <p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p>	<p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros</p> <p>buscando la mejora de mis intenciones expresivas</p>
<p>INDICADORES DE</p>		

DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: .Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	SABER HACER: Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.	SABER SER: . Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.
EJES TEMATICOS: Dibujo técnico y artístico		
TEMAS Y CONTENIDOS : isometría , proyección de vistas , planos , tipos de dibujo técnicos y artístico historia Técnicas luz y sombra la caricatura		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A LA VIDA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Reconoce la actitud corporal que debe asumir	Para reconocer la actitud corporal que debe asumir para	Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el

<p>para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas</p> <p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y</p>	<p>la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Para reconocer la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Para identificar los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Para identificar el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p>	<p>desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplíquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de</p>
---	--	---

<p>divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>	<p>Para regularse emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>	<p>las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
---	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 2
DOCENTE : : León Darío Marín Salazar	GRADO ONCE (11)

OBJETIVOS:. Explorar las posibilidades en la integración de lenguajes artísticos

COMPETENCIAS: Sensibilidad ,apreciación estética y comunicación

PREGUNTA

PROBLEMATIZADORA:

¿ Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?

¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?

EJE DE LOS ESTÁNDARES:

Interpretación formal

Reconozco la función social del arte como parte

fundamental en el desarrollo de la humanidad.

Explico diversos aspectos históricos, sociales y

culturales que han influido en el desarrollo de

los lenguajes artísticos.

Realizo análisis y aportes

Interpretación extratextual

Comprendo la función social del arte como

parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

Argumento sobre importancia social del

arte como elemento fundamental del desarrollo

humano.

Asumo una postura crítica y

	significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.	reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	SABER HACER: Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	SABER SER: Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.
EJES TEMATICOS: Diseño .publicidad tecnología y emprendimiento cultural		
TEMAS Y CONTENIDOS : diseño y publicidad (historia) gestión cultural (definición y aplicación) modelo canvas de negocios		

DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA

FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
<p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</p>	<p>Para argumentar sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Para integrar sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Para generar estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</p> <p>Para retomar emociones y sentimientos para la creación artística.</p>	<p>Presentarse a la clase con los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y aplíquelas en las</p>

<p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p> <p>Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p>	<p>Para realizar análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p>	<p>diferentes áreas. Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p>
--	---	--

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	PERIODO 3
DOCENTE ;León Darío Marín Salazar	GRADO ONCE (11)
OBJETIVOS: . Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.	
COMPETENCIAS: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación	

<p>PREGUNTA</p> <p>PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?</p>	<p>EJE DE LOS ESTÁNDARES:</p> <p>SENSIBILIDAD</p> <p>CENESTESICA</p> <p>debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>Sensibilidad visual</p> <p>Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p>
<p>INDICADORES DE</p>		

DESEMPEÑO		
SABER CONOCER: Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.	SABER HACER: Se regula emocionalmente para las distintas Situaciones que exigen autocontrol.	SABER SER: . Retoma emociones y sentimientos para la creación artística
EJES TEMATICOS: La plástica y la expresión artística		
Técnicas pictóricas (pop art y arte fauve) movimientos artísticos , técnicas de improvisación (teatro) performance Tribus urbanas ,		
DERECHOS HUMANOS: DERECHO A UNA VIDA DIGNA		
FORTALEZAS	DIFICULTADES PARA	RECOMENDACIONES
Consolida sus propuestas	Para consolidar sus propuestas	Presentarse a la clase con los

<p>artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p> <p>Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</p> <p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la</p>	<p>artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p> <p>Para poner en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</p> <p>Para reconocer las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Para reconocer las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p>	<p>materiales solicitados para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones dadas en clase y preguntar oportunamente lo que no comprende.</p> <p>Adoptar una rutina diaria de actividades.</p> <p>Investigue y reflexiones sobre la importancia del arte en la vida práctica</p> <p>Aproveche sus aptitudes artísticas y apliquelas en las diferentes áreas</p> <p>Ser responsable en la elaboración y presentación de los trabajos asignados</p> <p>Mostrar compromiso y</p>
--	---	--

<p>realización de sus creaciones artísticas.</p> <p>Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su contexto social.</p>	<p>Para aplicar procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</p>	<p>responsabilidad en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas.</p> <p>Se necesita mayor acompañamiento de los padres de familia en las actividades del educando</p>
--	--	--

10. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACION.

La evaluación del área se desarrollará por medio de la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación con unas características primordiales como la evaluación continua, flexible, integral, interpretativa,

participativa, argumentativa y analítica, mediante apreciaciones cualitativas hechas como resultado de la observación directa, objetiva y sistemática.

Entre otros:

1. Mediante el uso de pruebas de comprensión, análisis, discusión crítica y en general de la apropiación de conceptos. El resultado de la aplicación de la prueba debe permitir apreciar el proceso de organización del conocimiento por parte del estudiante y sus capacidades para producir formas alternativas de solución de problemas.
2. Mediante apreciaciones cualitativas hechas como resultado de la observación dialogo o entrevista y formulas con la participación del propio estudiante, un profesor o un grupo de ellos.
3. El docente utilizara instrumentos tales como talleres, trabajos de investigación, observadores del alumno, seguimiento de la bitácora, pruebas objetivas, todo lo anterior teniendo en cuenta el artículo.4° del decreto 1920. Se deben tener presentes las competencias y logros básicos.

COMPETENCIAS Y LOGROS BÁSICOS

1. **PERCEPCIÓN SENSIBLE Y CREATIVIDAD:** Se evalúa procesos de pensamiento y expresión, niveles de observación, originalidad y solución de problemas.

2. **COORDINACIÓN PSICOMOTRÍZ:** Donde se evalúan procesos y resultados técnicos, manejo adecuado de instrumentos, aplicación práctica del conocimiento y conceptos teóricos.
3. **SIMBOLISMO E INTERPRETACIÓN:** Se tienen en cuenta los procesos de conceptualización y sentido crítico, aspectos teóricos de la materia como consultas, sustentaciones, argumentaciones, interpretaciones, simbolizaciones, entre otros.

Aunque no son determinantes, son importantes en el área aspectos como: interés en las actividades propuestas, responsabilidad con materiales, tareas y trabajos de clase, aportes personales y participación, presentación y calidad técnica, manejo de instrumentos y elementos de trabajo. Fortalecemos así la sensibilidad, calidad técnica y el desarrollo de juicios de valor; no sólo la forma (lo técnico), sino también desde el sentido (conciencia crítica). La evaluación será retroalimentativa, para ir en busca del crecimiento personal y el avance del proceso de aprendizaje, tomando la evaluación comunitaria y autoevaluación como elementos esenciales y constantes dentro del proceso formativo.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Expedición currículum PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL, MOVA : Centro de innovación del maestro.
- Documento 1 , PLAN DE ESTUDIOS DE LA EDUCACION FORMAL orientaciones básicas.

- Ministerio de educación nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. cooperativa editorial magisterio. Julio 2000
- Koschky, Judith. Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística
- Villacorta, Juan. Educación estética integrada 1. Bogotá. Editores limitada.
- Ruiz Bernal, Rafael Antonio. Cancionero didáctico primera edición, Bogotá. MEN. 1990
- Duque Restrepo, Hernán. A mi cánteme un bambuco. Primera edición Medellín. Colección de autores antioqueños.
- Jaramillo de Olarte Lucía, Jaramillo, Mónica. Trece danzas tradicionales de Colombia. Bogotá estudios audiovisuales.
- DEMARCHI, E.M., Fiore de Cedro, I.M. Expresión corporal, primer nivel Cuadernos pedagógicos (24). Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1976.
- VILLEGAS, L. Artefactos, Objetos artesanales de Colombia Benjamín Villegas ed. Bogotá, 1992
- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Theo. Barral editores. Barcelona, 1974.
- MATTIL, E. El niño y su arte Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1990.
- MARCO GENERAL, Educación Estética, Música - Artes Plásticas. Propuesta de programa curricular. Bogotá, 1988
- GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993.
- GIL, Tovar H. Historia del arte. Ed. Bibliográficas colombiana. Bogotá, 1965.
- GOMBRICH, E.H. Historia del arte. Ed. Ganiga, S.A. Barcelona, 1995. Tomo I y II.
- METZGER, Phil. La perspectiva a su alcance. Ed. Taschen, 1991. Tomo I y II.
- NEWTON, Eric. Las artes del hombre. Ed. Herreras, S.A. México, 1963.
- PISCHEL, Gina. Historia universal del arte. Ed. Noguer, S.A. Barcelona, 1967.
- RÁFOLS, J.F. Historia del arte. Ed. Ramón Sopena S.A. Barcelona, 1963.
- SMITH Ray. Introducción a la perspectiva. ed. Blume. 1997.
- Dibujo Técnico Creativo. Nº 1 y 2. Ediarte.
- AGUIRRE, Polo. Aplicaciones Creativas 1 y 2.

- ESCHER, M. C. ERNEST, Bruno. El espejo mágico.
- ENCICLOPEDIA ENCARTA E INTERNET.
- LIBRO: DISEÑO VISUAL PRECOLOMBINO.
- HISTORIA DEL ARTE. Editorial Edebé
- Expedición currículum PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL, MOVA :
Centro de innovación del maestro.
- Documento 1 , PLAN DE ESTUDIOS DE LA EDUCACION FORMAL orientaciones básicas ,

-