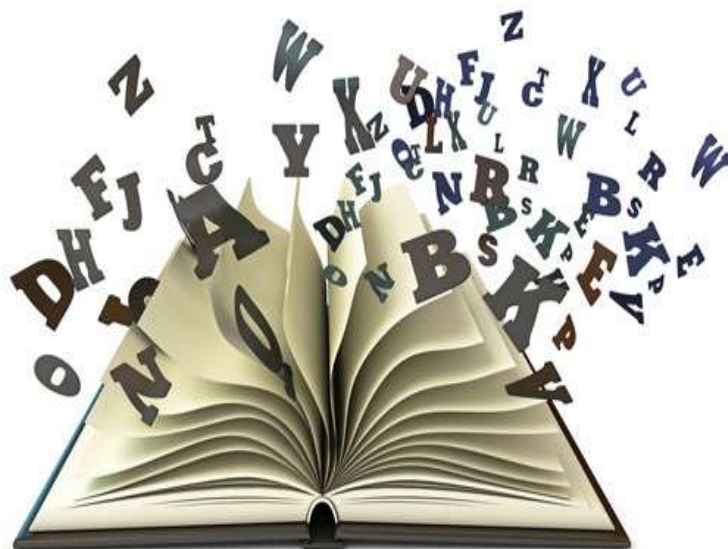




ASIGNATURA ESPAÑOL



ASIGNATURA ESPAÑOL

1. IDENTIFICACIÓN

- **DEL PLANTEL**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

Aprobado por Resolución 16348 del 27 de noviembre de 2002

DANE 205001012534

NIT.811020971-4

Dirección Cr 79 N° 42sur39 Teléfono 2864372

e-mail: iesanantoniodepradomedellin.gov.co

Sección Secundaria 2864372

Sección Primaria Carlos Betancur Teléfono 286 0139

Sección Primaria Mallarino 2860138

- **DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA**

DOCENTES INTEGRANTES DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

- Jefe de asignatura de lengua castellana **Leidy Marcela Baena**

DOCENTE	SEDE	GRADO
FRANQUELINA CANO GARCÉS	CARLOS BETANCUR	PRIMERO
MARÍA EMILSE PIMENTEL PARRA	MANUEL MARÍA MALLARINO	SEGUNDO
MARÍA ALEIDA ARENAS MARTÍNEZ	CARLOS BETANCUR	TERCERO
EUSTAQUIA PALACIOS HEREDIA	CARLOS	CUARTO

GLORIA AMPARO VILLA ACEVEDO	BETANCUR CARLOS BETANCUR	QUINTO
TERESA DE JESÚS ECHAVARIA RESTREPO AFIFE FARAH VÁSQUEZ	MANUEL MARÍA MALLARINO	SEXTO
MARIA TERESA TORO DORIS MONSALVE	CENTRAL	SÉPTIMO
PIEDAD ALZATE PINO	CENTRAL	OCTAVO
FABIO RESTREPO	CENTRAL	NOVENO
ELIANA ANDREA GIRALDO RÚA	CENTRAL	DECIMO
LEIDY MARCELA BAENA	CENTRAL	UNDÉCIMO

Niveles de Enseñanza e Intensidad Horaria Semanal de Humanidades (Lengua Castellana)

Básica Primaria	4 horas semanales
Básica Secundaria	4 horas semanales
Media Académica	3 horas semanales
Media Técnica	3 horas semanales

2. INTRODUCCIÓN AL PLAN DE ÁREA

La planeación del área de Humanidades (Asignatura Lengua Castellana) es una herramienta pedagógica basada en los lineamientos curriculares y estándares básicos para la Educación Básica, Media y Media Técnica, permitiéndole al docente la ejecución de las actividades programadas, la evaluación de las competencias y la retroalimentación de los procesos para comprobar los avances de la planeación y así poder realizar ajustes y profundizar en algunos ejes temáticos cuando lo requiera.

Está integrada por los siguientes ejes temáticos: Producción textual, Interpretación textual, Estética del lenguaje, Sistemas Simbólicos, Ética de la Comunicación; Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once.

La planeación es el producto de un trabajo conjunto, en el que se acuerda la temática a abordar, los fines de la educación, los objetivos del área, los recursos, el uso de las TIC, los criterios de evaluación y las actividades, incluyendo las programadas para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Con la elaboración de ésta, se propende por un estudiante humanísticamente integral, teniendo en cuenta los aspectos cognitivo, ético, estético, corporal, espiritual y las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer, basadas en un modelo semántico comunicativo con énfasis en la significación para comprender, argumentar e interactuar en el medio social en el cual se desenvuelve.

El área busca a través de las prácticas comunicativas y lingüísticas, el desarrollo de las competencias comunicativas, textual discursiva, intertextual literaria y gramatical, para la apropiación del conocimiento desde una perspectiva transversal a las demás áreas fundamentales de la básica de la media y de la media técnica.

Partiendo de los fundamentos establecidos en los Lineamientos Curriculares donde el área de Lengua Castellana establece la perpetuación del hombre dentro de la sociedad por medio de la lengua materna y la literatura, presentando unos conceptos claves, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje; pero no es suficiente la programación curricular si la práctica pedagógica no se analiza desde los enfoques, procesos y competencias; además se conceptualizan los aspectos y ejes de articulación expuestos en los Estándares Curriculares.

El plan de área de Lengua Castellana cuenta con la implementación de una metodología y estructuración de estrategias que dan cuenta de los procesos de enseñanza que adelanta el docente, el engranaje de participación de las demás áreas y los procesos de aprendizaje que los estudiantes desarrollan a diario por medio de las prácticas pedagógicas; Los objetos del conocimiento del área están constituidos por: el lenguaje como comunicación, las reglas gramaticales y fonéticas, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario; así mismo los criterios de evaluación del área están construidos sobre la base de los procesos que sustentan las competencias.

El Área de Lengua Castellana está constituida por ejes temáticos como: La interpretación de lectura, producción textual, discurso oral y escucha literaria, ética comunicativa, sistemas simbólicos y desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está constituido por otros ejes temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde preescolar hasta el grado once. Se pretende que los estudiantes desarrollen competencias críticas de la lectura argumentación oral, escrita e intertextualidad literaria.

Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar un estudiante competente y transformador de las condiciones sociales a las que les toca desempeñarse.

3. REFERENTE CONCEPTUAL

3.1. FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES DEL ÁREA

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social.

Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro

y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata.

El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).

Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

Procesos de construcción de sistemas de significación

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas

de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

Procesos de interpretación y producción de textos

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje

El papel de la literatura Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

Procesos de desarrollo del pensamiento

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

3.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO - DIDÁCTICOS

Metodología y estrategias pedagógicas institucionales

MODELO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

MODELO PEDAGÓGICO Constructivista Social.

HACER PEDAGOGICO

Siendo el modelo pedagógico la brújula que orienta y determina las corrientes pedagógicas y curriculares, que posibilitan la actividad educativa orientada por las diferentes investigaciones que se han realizado mundialmente; siempre tendiendo a interpretar la forma como el ser adquiere el conocimiento, como construye su realidad e interactúa con el medio, en gran medida todos los modelos coinciden la necesidad de trabajar en valores y desarrollar la creatividad, teniendo en cuenta que el eje principal de nuestro modelo es el pensamiento reflexivo.

Para la institución educativa es de suma importancia tener claridad sobre el contexto en el cual se desenvuelve cada uno de los estudiantes, sus realidades familiares, sociales, la interacción con otras personas que de alguna forma puedan influenciar sobre sus proyectos de vida.

Por lo tanto propone un modelo pedagógico que esté acorde con las necesidades del contexto cercano y lejano, que permita la orientación de directrices claras que apunten hacia la consolidación de un ciudadano que proponga soluciones, que partan desde sus percepciones, experiencias previas e interrelación con los demás.

El modelo pedagógico asumido por la institución educativa San Antonio de Prado se sustenta desde las teorías expuestas por diferentes autores, algunos de ellos Jean Piaget con el "Constructivismo Psicológico" y Lev Vigotsky con el "Constructivismo Social", donde para que el estudiante genere nuevo conocimiento es necesario tener en cuenta las relaciones que tiene este con el ambiente y su propio yo, o sea su interacción con el entorno social en el cual se mueve, donde los nuevos conocimientos del estudiante se forman a partir de su realidad y sus intereses teniendo siempre en cuenta la interacción con los demás, pero de igual forma se soportan en procesos de Investigación desarrollo e Innovación que lo proyectan para su aporte a la sociedad.

PROPÓSITO DEL MODELO PEDAGÓGICO EN LA INSTITUCIÓN.

- Servir de instrumento para orientar el proceso de enseñanza y de aprendizaje
- Integrar los diferentes planes de estudio, a través de la aplicación de procesos estructurados de investigación formativa.
- Contribuir al cumplimiento de la misión y visión institucional orientadas hacia la formación de individuos responsables y respetuosos, que mediante el fortalecimiento de saberes tanto académicos como tecnológicos y la práctica de valores culturales, ambientales y éticos, contribuyan a la formación de ciudadanos capaces de proyectar una cultura de paz para mejorar las condiciones del entorno social.

CONCEPCIÓN DEL DOCENTE

Bajo los parámetros del modelo constructivista social, el docente se convierte en el orientador o guía del proceso de formación, creando ambientes, estructuras metodológicas y didácticas, que en nuestro caso deberá estar apoyado en las diferentes Tecnologías de Información y comunicación (TIC), para que dichas tecnologías permitan generar avances para el aprendizaje y el conocimiento (TAC-Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento) que le permitan al estudiante ser protagonista de su propio proceso de formación con la interacción y colaboración de sus compañeros, docente y acudientes.

El docente será quien determine la “Zona del Desarrollo Próximo” en la que se encuentra el estudiante y de acuerdo a ello formular las competencias que se deberán alcanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde estos desarrollen su creatividad e innovación para la solución de problemas y la generación de nuevas oportunidades que le permitan acceder al conocimiento.

CONCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE

El estudiante bajo los parámetros del constructivismo social es el protagonista de su propio aprendizaje, se convierte en actor responsable, participativo y colaborativo con sus compañeros o pares apropiándose de su entorno social y de su proyección acorde a sus intereses.

Asociará aspectos teóricos con prácticos acorde a sus necesidades reales del contexto y expectativas que lo llevarán al despliegue de la creatividad con el apoyo de herramientas (TIC-TAC) y escenarios que lo mantengan motivado para el logro de sus metas.

METODOLOGIA

Las estrategias metodológicas, permiten construir diferentes escenarios para la interacción entre los diferentes actores del proceso de enseñanza y aprendizaje y generan motivación y estímulos para participación individual y colaborativa, logrando que el estudiante se apropie del conocimiento.

Las estrategias metodológicas, depende en gran medida de la experiencia del docente para elegir la adecuada, acorde a las necesidades del contexto y especialmente del estudiante.

A continuación se presentan algunas estrategias metodológicas que permiten la aplicación del modelo constructivista social a seguir por la institución, cuya documentación se presenta de forma textual, acorde a capacitación institucional del proyecto Rúbrica (taller sobre estrategias didácticas - evaluativas, octubre de 2012) de la Secretaría de Educación de Medellín-Universidad de Antioquia.

En la institución educativa San Antonio de Prado, se han empezado a implementar varias estrategias metodológicas :

- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- El Cine
- Diario de clase
- El Aprendizaje Colaborativo
- Mapa Conceptual
- La Mayéutica
- Portafolio
- Proyecto de Aula

- El Taller
- Investigación formativa al interior del aula de clase

Las estrategias aquí mencionados pueden desarrollarse de manera “pura” o combinados, y no son los únicos; debe planearse y disponerse por parte del docente el ambiente de aprendizaje pertinente para cada método o combinación de métodos; de tal manera que se garantice el equipamiento, materiales y demás elementos requeridos para la implementación de un proceso educativo significativo.

El educador debe adaptar las estrategias de acuerdo al estado bio-psicosocial de los estudiantes; de tal manera que en los grados inferiores se desarrollen estos métodos; de maneras sencillas y basadas fundamentalmente en el juego, el cual es condición natural de niños y niñas.

El educador debe durante el año combinar pertinente y dinámicamente varios métodos, con el fin de no rutinizar el proceso de enseñanza aprendizaje, con efectos desfavorables frente a la motivación e interés de los estudiantes.

En los niveles inferiores del sistema educativo, los métodos deben ser dirigidos y progresivamente el docente propiciará procesos y actividades autónomas y democráticas, en aras del desarrollo de la autonomía.

La evaluación sistemática, permanente y participativa debe permitir cualificar continuamente el proceso pedagógico en general y el de los métodos desarrollados de acuerdo a cada saber específico.

CONCEPCION DE EVALUACION

La evaluación en la Institución Educativa San Antonio de Prado, será un proceso de asesoría y acompañamiento, que oriente el devenir cotidiano de la vida escolar del estudiante.

En este orden de ideas, nuestro proyecto reconoce que la evaluación, no es un momento, ni tampoco un apéndice de este, sino un proceso que investiga la cotidianidad escolar.

Nuestro currículo visiona un sobrepaso de los marcos institucionales, y por tal motivo, la evaluación estará orientada en ese sentido para propender una formación integral de los alumnos que incluye la posibilidad de que se reconozcan como seres actuantes racionales autónomos y no como simples instrumentos de aplicación de estrategias.

De acuerdo al modelo pedagógico, el proceso educativo del rendimiento escolar, se hará de acuerdo al desarrollo de competencias; lectora, escritora, analítica, creadora, motriz, ética, entre otras, con un carácter formativo, teniendo en cuenta que el proceso se controla de forma permanente, cuando se está desarrollando y no como un carácter finalista.

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que

privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una

lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas

de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma.

A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- **La evaluación de procesos: herramientas de aula**

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- **Evaluación como investigación**

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo

se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- **Sistematización y seguimiento**

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia

y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- **La evaluación referida a los modelos de procesos**

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- **La evaluación referida a los estados iniciales**

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- **La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales**

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

3.3. RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO-LEGALES

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la

educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

- **Constitución Política de Colombia.**

El artículo 67 de la Constitución Nacional plantea: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

- **Ley 115 de 1994: Ley General de Educación**

De acuerdo con el Título I “Disposiciones Generales”, artículo 5, se tienen los “fines de la educación” para la construcción del plan de área de humanidades para la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y la media académica de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos y corresponde a su vez a los grados de Preescolar, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°.

En cuanto al Título II “Estructura Del Servicio Educativo”, se tienen en cuenta: la sección segunda “Educación Preescolar”, artículos 15 y 16; la sección tercera “Educación Básica”, artículos 21 y 22; sección cuarta “Educación Media”, artículo 30.

En lo referente al Título IV “Organización para la Prestación del Servicio Educativo”, Capítulo II “Currículo y Plan de Estudios”, se tienen en cuenta los artículos 76, 78 y 79.

- **Decreto 1290 de 2009: Evaluación del Aprendizaje**

Ya que por medio de este decreto “Se Reglamenta la Evaluación del Aprendizaje y Promoción de los Estudiantes de los Niveles de Educación Básica y Media”, se establecen los lineamientos generales y específicos para los procesos de Evaluación y Promoción de las estudiantes en el área de humanidades a partir de los artículos 1, 3, 5, 12 y 13.

- **Acuerdo N° 04 del 29 de mayo de 2013: Sistema Institucional de Evaluación**

Dado que este acuerdo Reglamenta y Adopta el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de Estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Prado, se tienen en cuenta todos aquellos artículos relacionados con la evaluación y promoción de las estudiantes. En el Capítulo I IDENTIFICACION, Capítulo II CARACTERISTICAS Y PROPOSITOS DE LA EVALUACION, en el Capítulo III CRITERIOS DE EVALUACION Y PROMOCION en sus artículos 1,2,3,4,5,7,9 CAPITULO IV ESCALA DE VALORACION INSTITUCIONAL Y SU RESPECTIVA EQUIVALENCIA, CAPITULO V ESTRATEGIAS DE VALORACION INTEGRAL DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES, CAPÍTULO VI: ACCIONES DE SEGUIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR artículos 12, 13,14. CAPÍTULO VII: PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES artículos 15,16 CAPÍTULOCAPÍTULO XI INSTANCIAS, PROCEDIMIENTOS Y MECANISMOS DE ATENCIÓN Y RESOLUCIÓN DE RECLAMACIONES DE PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES SOBRE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN artículos 18,19, 21

HORIZONTE INSTITUCIONAL DE LA I. EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

MISIÓN

La Institución Educativa San Antonio de Prado, tiene como misión la formación de estudiantes responsables y respetuosos, que mediante el fortalecimiento de saberes tanto académicos como tecnológicos y la práctica de valores culturales, ambientales y éticos, puedan contribuir al mejoramiento de su entorno social.

VISIÓN

Para el año 2018, La Institución Educativa San Antonio de Prado, será reconocida por su alto nivel académico y formación humana, que mediante la implementación del modelo pedagógico, las TIC y la investigación, contribuya a la formación de ciudadanos capaces de proyectar una cultura de paz y mejorar las condiciones de su entorno.

POLÍTICA DE CALIDAD

La Institución Educativa San Antonio de Prado, ofrece una educación incluyente y de calidad encaminada a elevar el nivel de desempeño académico de los estudiantes, así como el afianzamiento de valores a través del respeto por la diferencia, buscando con ello aportarle a la sociedad jóvenes competentes capaces de convivir en armonía con sus semejantes y con el medio ambiente, de igual manera pretende generar espacios pedagógicos donde los docentes intercambien saberes y mejoren sus procesos de aula, mediante la optimización de los recursos existentes y la implementación de diferentes proyectos.

OBJETIVOS DE CALIDAD

- Ofrecer una educación incluyente a través de la implementación de diversas actividades que promuevan el respeto por la diferencia.
- Mejorar el nivel de desempeño académico de los estudiantes por medio de la implementación de un modelo pedagógico que brinde estrategias innovadoras e investigativas.
- Afianzar los valores culturales, ambientales y éticos mediante la aplicación del proyecto de vida y proyecto de valores.
- Mejorar los procesos Institucionales a través de la optimización de los recursos existentes.
- Generar espacios de capacitación e integración docente, implementado jornadas pedagógicas y recreativas.

PRINCIPIOS

- El Fomento de los valores y actitudes que incorporen a la vida cotidiana de los ciudadanos, el conocimiento, la aceptación, valoración y práctica de los deberes y derechos fundamentales de la persona, consignados en la carta magna.
- El respeto por las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje.
- Educación para la convivencia ciudadana dentro de los principios de justicia, solidaridad, tolerancia, equidad y libertad.
- Construcción de la democracia participativa como modelo de organización institucional, formando en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional y los símbolos patrios.
- Comprender que la misión educativa es una tarea que contribuye al mejoramiento de la sociedad actual mediante los conocimientos técnicos, científicos y tecnológicos para fundamentar el desarrollo individual y social.
- Primacía del bien común sobre el bien particular.
- Fomentar la lealtad y el sentido de pertenencia de la institución.
- Reconocer la familia como principal estamento formador dentro del desarrollo integral de los estudiantes.

PERFILES

La Institución Educativa San Antonio de Prado debe estar integrada por estudiantes, padres de familia, docentes, personal administrativo y de servicios generales que valoren su vida y la de los demás; con sentido de pertenencia por la institución, su familia, su entorno social y su país, actuando con sentido crítico y analítico; así mismo, personas que contribuyan con la conservación del medio ambiente propiciando espacios agradables que le procuren bienestar.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

La institución pretende formar ciudadanos íntegros con el siguiente perfil:

Con capacidad para interactuar respetuosa y responsablemente en la diversidad.

Que se involucre con las diferentes actividades sociales: Culturales, lúdicas, deportivas, formativas.

Con capacidad lecto-escritora, crítica, reflexiva y creadora.

Con capacidad de expresar sus ideas y escuchar de manera atenta, reflexiva y respetuosa.

Que se apropie del conocimiento a través de la investigación en beneficio de sus procesos formativos.

PERFIL DEL DOCENTE

La institución actual requiere docentes idóneos para formar nuevas generaciones preparadas y capacitadas para enfrentar los retos de la sociedad moderna, que cumplan el siguiente perfil:

Con capacidad de adaptación y formación constante de acuerdo a las necesidades del contexto.

Con capacidad para relacionarse con los demás en un ambiente de cordialidad.

Que demuestre idoneidad en su quehacer pedagógico.

Con principios éticos que den cuenta de su responsabilidad y cumplimiento de su deber como docente formador.

Que en su práctica pedagógica demuestre capacidad de investigación e innovación aprovechando los recursos.

Con autonomía en la toma de decisiones, demostrando capacidad crítica, reflexiva y respetuosa.

Con capacidad de liderazgo para participar en los proyectos institucionales y comunitarios.

Que sea creativo, recursivo e imparcial a la hora de resolver problemas.

Que Valore y resalte las cualidades de los integrantes de la comunidad educativa.

FINES DE LA EDUCACIÓN

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos; de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que les afecten en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, la protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la formación y la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

OBJETIVOS GENERALES POR NIVELES

ARTICULO 13. OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b. Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c. Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d. Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e. Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f. Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g. Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h. Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

ARTICULO 16. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- d. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de

- acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- e. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
 - f. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
 - g. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
 - h. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
 - i. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

SECCION TERCERA EDUCACIÓN BÁSICA

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo

356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

ARTICULO 21. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e. El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

- f. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g. La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h. La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i. El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k. El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m. La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n. La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- o. ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

ARTICULO 22. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- c. El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la

interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;

- d. El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- e. El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;
- f. La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- g. La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- h. El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;
- i. El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- j. La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- l. La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- m. La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- n. La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- o. ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

ARTICULO 30. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA. Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a. La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica

de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

- b. La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
- c. La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- d. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;
- e. La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- f. El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- g. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y
- h. El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

ARTICULO 33. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA. Son objetivos específicos de la educación media técnica:

- a. La capacitación básica inicial para el trabajo;
- b. La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, y
- c. La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

OBJETIVO GENERAL NIVEL BÁSICA OBJETIVO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

OBJETIVO GENERAL BASICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

OBJETIVO GENERAL MEDIA ACADÉMICA Y TÉCNICA

Promover el desarrollo de competencias comunicativas que permitan la preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, así como la capacitación básica inicial para el trabajo y la posibilidad del ingreso a la educación superior.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares de la asignatura de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no **Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias áreas o competencias** repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

4. MALLA CURRICULAR

VER ANEXO

MALLA CURRICULAR

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO
CURRÍCULO POR COMPETENCIAS**

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO:
AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO - ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA
CICLO 1**

DOCENTES PARTICIPANTES:

CICLO 1 (1°, 2°, 3°)	María Franquelina Cano García, María Emilse Pimentel, María Aleida Arenas Martínez.		
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo 1, los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3° de la Institución Educativa San Antonio de Prado, estarán en capacidad de producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos poniendo en juego la capacidad creativa y lúdica.		
OBJETIVO GENERAL POR GRADO	GRADO PRIMERO: Utilizar la lengua en forma oral y escrita para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para la producción de textos, propiciando el desarrollo de la capacidad creativa y el conocimiento del lenguaje literario.	GRADO SEGUNDO: Cualificar los procesos de comprensión lectora y producción textual utilizando textos narrativos, expositivos y descriptivos usados en su contexto social.	GRADO TERCERO: Cualificar los procesos de comprensión lectora y producción textual utilizando textos narrativos, expositivos y descriptivos usando algunos referentes gramaticales y ortográficos.
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO	GRADO PRIMERO: Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Describo personas, objetos, lugares, en forma detallada.	GRADO SEGUNDO: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios	GRADO TERCERO: Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Reconozco los principales elementos constitutivos del proceso de comunicación: interlocutores, código,

	<p>Leo diferentes portadores de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, Periódicos.</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas</p> <p>Expreso oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p>		<p>comerciales dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas y elaboro hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos</p> <p>Reconozco y diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p>	<p>canal, texto y situación comunicativa</p> <p>Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo, la información que emiten y la forma de presentarla.</p> <p>Participo en la elaboración de guiones para pequeñas obras teatrales</p>		
<p>COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</p>	<p>COMPETENCIA A TEXTUAL</p> <p>Capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico,</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p> <p>Capacidad de Reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de</p>	<p>COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA</p> <p>Capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en</p>	<p>COMPETENCIA A ENCICLOPÉDICA</p> <p>Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación;</p>	<p>COMPETENCIA LITERARIA</p> <p>Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético, el lenguaje que se da a través de la</p>	<p>COMPETENCIA PRAGMÁTICA</p> <p>Capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en</p>

	narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa.	una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación. Es la capacidad de utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases).	diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.	los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.	literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia de las manifestaciones humanas y de las otras artes. Además, ver la literatura como una experiencia de lecturas, expresión y desarrollar la argumentación crítica.	situaciones comunicativas determinadas. Capacidad para que los participantes de un contexto comunicativo utilicen el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	N1: Explica la intención y mensaje de los textos que se leen. N2: Asocia la información de los textos que lee con situaciones del entorno.	N1: Distingue la palabra de la oración. N2: Identifica género, número y artículo en un texto determinado. N3: Analiza la	N1: Relata situaciones cotidianas utilizando un vocabulario según el contexto y la situación comunicativa, acorde a su edad. N2: Interpreta el mensaje transmitido	N1: Identifica el contexto comunicativo en el cual se desenvuelve. N2: Opina sobre la función del acto Comunicativo.	N1: Reconoce los textos narrativos. N2: Relaciona textos leídos con otros. N3: Aprovecha elementos conceptuales que le permitan reconocer	N1: Relata cuentos haciendo uso de su propio vocabulario. N2: Organiza los nuevos términos con su vocabulario inicial para expresarse de manera

	<p>N3: Distingue los diversos tipos de textos según su intención comunicativa.</p> <p>N4: Analiza de manera crítica la información presente en los textos que lee.</p> <p>N5: Produce textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>N6 Elige y compara sus producciones textuales, de acuerdo con su intención</p>	<p>función que cumplen las categorías gramaticales dentro de un texto.</p> <p>N4: Emplea algunas categorías gramaticales en la elaboración de textos cortos.</p> <p>N5: construye textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales y ortográficos</p> <p>N6: Reconoce la función gramatical de los textos que lee.</p> <p>.</p>	<p>en un acto de comunicación.</p> <p>N3: Emplea el lenguaje de forma adecuada para expresar sus ideas y sentimientos.</p> <p>N4: Analiza la información presente en los diferentes actos comunicativos.</p> <p>N5: Modifica su lenguaje a partir de la interacción con los demás</p> <p>N6: Realiza producciones de acuerdo a las necesidades del contexto, utilizando un lenguaje claro.</p>	<p>N3: práctica la comunicación acorde a las necesidades del contexto.</p> <p>N4: Describe con sus propias palabras la información recibida por los diferentes medios.</p> <p>N5: Escoge su propio estilo de comunicación que le permite interactuar eficazmente con otros.</p> <p>N6: Valora las distintas intervenciones comunicativas hechas por los interlocutores.</p>	<p>la estructura de los textos leídos.</p> <p>N4: compara un texto literario con otros estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>N5: Construye textos cortos que responden a la intención literaria.</p> <p>N6: Descubre las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.</p>	<p>espontánea.</p> <p>N3 Aprovecha la información que le ofrecen las diversas fuentes ampliar su vocabulario.</p> <p>N4: Selecciona el vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.</p> <p>N5: Selecciona la información que ha adquirido mediante sus interacciones para utilizarla en actos comunicativos.</p> <p>N6: Valora las diversas fuentes y espacios donde se articula la comunicación.</p>
--	--	---	--	---	--	---

comunicativa

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

PERIODOS	P1	P2	P3	P4
GRADO 1°	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicos, etc	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas	Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
	GRADO 2°	Describo personas, objetos, lugares y situaciones en forma detallada.	Utilizo de acuerdo con el contexto. un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas

GRADO 3°				mayúsculas. signos de puntuación) de la lengua castellana.
	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto	Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 1°	<p>PERIODO 1</p> <p>Relación de los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</p> <p>Identificación de letras, palabras y textos como unidades lingüísticas.</p> <p>Lectura y escritura de palabras significativas de un contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de palabras significativas de un contexto semántico • Interpretación de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los diferentes aportes de sus compañeros • Participación con interés y respeto en las diferentes actividades de lectura y escritura • Valoración de la lectura como medio para

<p>semántico.</p> <p>Género lírico: Trabalenguas, Retahílas, Rimas.</p> <p>Género narrativo: fábulas y cuentos.</p> <p>Comprensión lectora a partir de la narración.</p> <p>PERIODO 2</p> <p>Relación de los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</p> <p>Género narrativo: fábulas y cuentos.</p> <p>La oración como unidad lingüística.</p> <p>Identificación de Género y número.</p> <p>Lectura y escritura de oraciones sencillas.</p> <p>Comprensión lectora a partir de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto. • Lectura y escritura de oraciones de un contexto semántico significativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de sus propias producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y número 	<p>acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume actitudes respetuosas frente al trabajo de sus compañeros. • Respeto y apreciación de las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha.
--	---	---	--

<p>textos cortos.</p> <p>Comprensión lectora a partir de la narración.</p> <p>Escritura de textos cortos con caligrafía legible.</p> <p>El uso de la mayúscula y la minúscula.</p> <p>PERIODO 3</p> <p>Relación de los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</p> <p>Texto descriptivo: la descripción.</p> <p>Género lírico: Trabalenguas, Retahílas, Rimas.</p> <p>Género narrativo: fábulas y Cuentos.</p> <p>Palabras aumentativas y diminutivas.</p> <p>Sinónimos y antónimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características de los textos para elaborar sus creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas • Interpretación de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y número 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud de escucha. Participando en un ambiente de aprendizaje colaborativo. • Demuestra responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas
--	---	---	--

	<p>Algunas normas Ortográficas</p> <p>Lectura comprensiva de textos cortos</p> <p>Escritura con coherencia de textos cortos</p> <p>PERIODO 4</p> <p>Los medios de Comunicación: la televisión y la radio.</p> <p>El texto informativo: la carta, el periódico y la noticia.</p> <p>Escritura con coherencia de textos cortos.</p> <p>Lectura comprensiva de textos cortos</p> <p>Las combinaciones, grupos consonánticos.</p> <p>Algunas normas ortográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos • Escribe con coherencia textos cortos haciendo uso de algunas reglas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Creación de sus propias producciones haciendo uso de las categorías gramaticales trabajadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud de escucha activa, respetando las opiniones de los demás. • Su actitud favorece un ambiente de aprendizaje colaborativo.
--	--	---	--	---

GRADO 2º	PERIODO 1			
	El abecedario.			
	Las combinaciones			
	La sílaba. Silabas inversas	Clasificación de palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto.	Utiliza en sus producciones escritas normas ortográficas y palabras nuevas comprendiendo su significado.	Asume una actitud de escucha activa, respetando las opiniones de los demás
	Reglas ortográficas: Uso de las letras mayúsculas.			
	La sílaba y su clasificación.	Construcción de textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales.		
	Las palabras (aumentativos, diminutivos, sinónimas, antónim y familia de palabras) Artículos y adjetivos.			
	Formación de palabras.			
	Plan de la escritura espontanea.		Lectura y escritura de oraciones de un contexto semántico significativo	Respeto y apreciación de las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha
	PERIODO 2			
El sustantivo (clases, género y Numero).				
La oración (elementos y clases).		Creación de sus propias		

	<p>Reglas ortográficas: Signos de puntuación (la coma y el punto)</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>La biblioteca (reglas generales, clases de libros y partes del Libro).</p> <p>PERIODO 3</p> <p>Género narrativo: cuento, fábula, y anécdota.</p> <p>Texto descriptivo: La descripción De personas, animales, objetos Y lugares.)</p> <p>Simulacro pruebas saber.</p> <p>PERIODO 4</p> <p>Texto Lírico: Poesías, traba- Lenguas, adivinanzas y retahí- las.</p>	<p>Interpretación de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia.</p> <p>Comprensión de las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</p>	<p>producciones haciendo uso de las categorías gramaticales trabajadas</p> <p>Utiliza en sus producciones escritas normas ortográficas y palabras nuevas comprendiendo su significado.</p> <p>Construcción de textos en</p>	<p>Demuestra responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas</p> <p>Demuestra responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas</p> <p>Asume una actitud de escucha</p>
--	--	--	---	---

GRADO 3°	Los pronombres personales. Medios de comunicación (la carta) Símbolos y señales. Producción textual.	Reconocimiento de los elementos de la comunicación en diferentes textos.	forma coherente utilizando las distintas categorías gramaticales.	Valora las diversas actividades hechas por sus compañeros. Asume una disposición adecuada en clase
	PERIODO 1 Lengua y habla: elementos de la Comunicación. El género narrativo: cuento, fábula, mito y leyenda. Clasificación de palabras: Según el número de sílabas. Reglas ortográficas. Lectura comprensiva: textos narrativos.	Interpretación de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. Identificación de las categorías gramaticales en un texto. Construcción de textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales	Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar	Valora las diversas actividades hechas por sus compañeros.
	PERIODO 2	Comprensión en forma oral y escrita de los textos leídos		

	<p>La oración: partes de la oración.</p> <p>Clases de oraciones: Interrogativa, enunciativa: Negativa, afirmativa y Exclamativa.</p> <p>El párrafo.</p> <p>Categorías gramaticales: Sustantivos, adjetivo y verbo.</p> <p>Texto descriptivo e instructivo. Sinónimos antónimos.</p> <p>PERIODO 3</p> <p>El acento.</p> <p>Género Lírico: retahíla, adivinanzas, Trabaleng Poesía y canciones.</p> <p>Medios de Comunicación: la noticia, la carta, el afiche.</p> <p>Reglas ortográficas</p>		<p>Escribe textos líricos en forma clara y coherente.</p> <p>Emplea los medios de comunicación de su entorno para crear los</p>	<p>Asume una actitud de escucha en las clases.</p> <p>Demuestra respeto y responsabilidad en las diversas actividades de clase.</p>
--	---	--	---	---

	<p>Lectura crítica (comprensiva): Textos informativos y líricos.</p> <p>PERIODO 4</p> <p>Análisis de diferentes textos: narrativo, Descriptivo, lírico, informativo e instructivo.</p> <p>Lectura crítica- comprensiva: textos instructivos, descriptivos e informativos. Uso del Diccionario: Orden de Las palabras, y los significados.</p> <p>Diccionario de sinónimos y antónimos.</p> <p>Reglas ortográficas.</p>	<p>Identificación de textos líricos con su estructura y propósito. Diferenciación de los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.</p> <p>Comprensión de las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</p>	<p>propios.</p> <p>Escribe diferentes tipos de textos teniendo presente la estructura y el propósito.</p> <p>Utiliza en sus producciones escritas normas ortográficas y palabras nuevas comprendiendo su significado.</p>	
--	---	---	---	--

--	--	--	--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO

PERIODO	DESEMPEÑO	GRADO 1°	GRADO 2°	GRADO 3°
PERIODO 1	SUPERIOR	<p>Expresa óptimamente en forma clara las ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa, asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>Escribe óptimamente palabras con letra legible donde se evidencia avance en la hipótesis de la escritura, favoreciendo con su actitud y escucha el ambiente escolar.</p> <p>Lee óptimamente palabras significativas de un contexto</p>	<p>Clasifica óptimamente las palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto.</p> <p>Utiliza óptimamente los signos de puntuación.</p> <p>Asume óptimamente una actitud de escucha.</p>	<p>Reconoce y construye óptimamente diferentes textos narrativos en forma coherente que le permiten la anticipación, predicción e inferencia; favoreciendo un ambiente de aprendizaje de respeto y escucha.</p> <p>Escribe óptimamente textos en forma espontánea teniendo en cuenta algunas reglas ortográficas participando con respeto.</p>

		semántico, participando con respeto en las actividades escolares.		
	ALTO	<p>Expreso adecuadamente en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa, asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>Escribe adecuadamente palabras con letra legible donde se evidencia avance en la hipótesis de la escritura, favoreciendo con su actitud y escucha el ambiente escolar.</p> <p>Lee adecuadamente palabras significativas de un contexto semántico, participando con respeto en las actividades escolares.</p>	<p>Clasifica adecuadamente palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto.</p> <p>Utiliza adecuadamente los signos de puntuación</p> <p>Asume adecuadamente una actitud de escucha.</p>	<p>Reconoce y construye adecuadamente diferentes textos narrativos en forma coherente que le permiten la anticipación, predicción e inferencia; favoreciendo un ambiente de aprendizaje de respeto y escucha.</p> <p>Escribe adecuadamente textos en forma espontánea teniendo en cuenta algunas reglas ortográficas participando con respeto.</p>
	BÁSICO	Expreso mínimamente en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa, asumiendo una	Clasifica mínimamente palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto.	Reconoce y construye mínimamente diferentes textos narrativos en forma coherente que le permiten la anticipación, predicción e inferencia;

	<p>postura de respeto frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>Escribe mínimamente palabras con letra legible donde se evidencia avance en la hipótesis de la escritura, favoreciendo con su actitud y escucha el ambiente escolar.</p> <p>Lee mínimamente palabras significativas de un contexto semántico, participando con respeto en las actividades escolares.</p>	<p>Utiliza mínimamente los signos de puntuación</p> <p>Asume mínimamente una actitud de escucha.</p>	<p>favoreciendo un ambiente de aprendizaje de respeto y escucha.</p> <p>Escribe mínimamente textos en forma espontánea teniendo en cuenta algunas reglas ortográficas participando con respeto.</p>
BAJO	<p>Se le dificulta expresar en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa, asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>Se le dificulta escribir palabras con letra legible donde se evidencia avance en la hipótesis de la escritura, favoreciendo con su actitud y escucha el ambiente</p>	<p>Se le dificulta clasificar palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto.</p> <p>Se le dificulta utilizar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>Se le dificulta asumir una actitud de escucha.</p>	<p>Se le dificulta reconocer y construir diferentes tipos de texto en forma coherente que le permitan la anticipación, predicción e inferencia; favoreciendo un ambiente de aprendizaje de respeto y escucha.</p> <p>Se le dificulta escribir textos en forma espontánea teniendo en cuenta algunas reglas ortográficas participando con respeto.</p>

		<p>escolar.</p> <p>Se le dificulta leer palabras significativas de un contexto semántico, participando con respeto en las actividades escolares.</p>		
		<p>Recomendaciones: Pedirle al estudiante que exprese en forma oral lo que piensa, sus gustos y emociones, acerca de lo que sucede en casa, una lectura o una película (entre otros).</p> <p>Rotular partes de la casa e invitar al estudiante a leer y escribir dichas palabras teniendo en cuenta la caligrafía.</p>	<p>Recomendación: Practique con su hijo la lectura y mejore junto con él o ella la escritura.</p>	<p>Recomendaciones: Visitar la biblioteca y leer textos narrativos que le agraden para construir su propio texto.</p> <p>Participar en clase, respetando las opiniones e intervenciones de los demás.</p>
	DBA	<p>DBA7. V2. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.</p> <p>DBA6. V2. Interpreta diversos</p>	<p>DBA4. V.1: Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambian de renglón.</p>	<p>DBA8. V.2: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p>

		textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	DBA5. V1: identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas, o textos cortos con ellas.	DBA5.V.2 Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
PERIODO 2	SUPERIOR	<p>Escribe óptimamente oraciones de un contexto semántico que responden a la intención comunicativa. Demostrando capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Lee óptimamente oraciones de manera comprensiva, participando con respeto en las actividades escolares.</p>	<p>Identifica óptimamente el adjetivo en la oración.</p> <p>Clasifica óptimamente las palabras según el número de sílabas y el acento</p>	<p>Construye óptimamente textos descriptivos e instructivos en forma coherente utilizando las distintas clases de oraciones y reglas ortográficas; demostrando responsabilidad y cumplimiento con las actividades dadas.</p> <p>Crea óptimamente personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</p>
	ALTO	<p>Escribe adecuadamente oraciones de un contexto semántico que responden a la intención comunicativa. Demostrando capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.</p>	<p>Identifica adecuadamente el adjetivo en la oración.</p> <p>Clasifica adecuadamente las palabras según el número de sílabas y el acento</p>	<p>construye adecuadamente textos descriptivos e instructivos en forma coherente utilizando las distintas clases de oraciones y reglas ortográficas; demostrando responsabilidad y cumplimiento con las actividades dadas.</p> <p>Crea adecuadamente personajes para</p>

	Lee adecuadamente oraciones de manera comprensiva, participando con respeto en las actividades escolares.		sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.
BÁSICO	<p>Escribe mínimamente oraciones de un contexto semántico que responden a la intención comunicativa. Demostrando capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Lee mínimamente oraciones de manera comprensiva, participando con respeto en las actividades escolares.</p>	<p>Identifica mínimamente el adjetivo en la oración.</p> <p>Clasifica mínimamente las palabras según el número de sílabas y el acento</p>	<p>Mínimamente construye textos descriptivos e instructivos en forma coherente utilizando las distintas clases de oraciones y reglas ortográficas; demostrando responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.</p> <p>Mínimamente crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</p>
BAJO	<p>Se le dificulta escribir oraciones de un contexto semántico que responden a la intención comunicativa. Demostrando capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Se le dificulta leer oraciones de manera comprensiva, participando con respeto en las</p>	<p>Se le dificulta identificar el adjetivo en la oración.</p> <p>Se le dificulta clasificar las palabras según el número de sílabas y el acento.</p>	<p>Se le dificulta construir textos descriptivos e instructivos en forma coherente utilizando las distintas clases de oraciones y reglas ortográficas; demostrando responsabilidad y cumplimiento con las actividades.</p> <p>Se le dificulta Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de</p>

		actividades escolares.		narrador y estructura narrativa.
	RECOMENDACIÓN:	<p>Crear un ambiente de lectura y escritura al interior del hogar, que le proporcione al estudiante leer y escribir algunas palabras sencillas.</p> <p>Leerle cuentos, rimas, poesía entre otros. Invitando al estudiante a disfrutar de la lectura y que dé cuenta de lo comprendido.</p>	Debe practicar en casa con ayuda de algún familiar la descomposición silábica de palabras mediante golpes de voz y que nombre reciben.	<p>RECOMENDACIÓN: Repasar en casa las clases de oraciones y reglas ortográficas trabajadas en clase.</p> <p>Buscar juegos de palabras que te lleven a describir personas, animales, objetos y compártelos con tus familiares.</p>
	DBA	DBA7. V2. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	<p>DBA9. V.1: Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</p> <p>DBA5. V.2. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p>	<p>DBA6. V.2: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>DBA4.V.2: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando</p>
PERIODO 3	SUPERIOR	Expresa óptimamente y coherentemente lo que comprende cuando se le lee un	Realiza óptimamente descripciones en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad	Interpreta óptimamente el contenido y la estructura del texto lírico e informativo, respondiendo preguntas

		<p>texto, respondiendo preguntas literales y de predicción, pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás.</p> <p>Crea óptimamente sus propias producciones haciendo pequeñas descripciones, teniendo en cuenta el uso de la mayúscula, minúscula, género y número. Favoreciendo con su actitud el ambiente escolar. Favoreciendo con su actitud el aprendizaje colaborativo.</p> <p>Comprende óptimamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto; asumiendo una actitud positiva frente al aprendizaje</p>	<p>comunicativa, haciendo uso de las reglas ortográficas, en un ambiente de respeto.</p> <p>Comprende óptimamente diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.</p>	<p>de orden inferencial y crítico.</p> <p>Comprende óptimamente las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p>
	ALTO	<p>Expresa adecuadamente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales y de predicción, pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás.</p>	<p>Realiza adecuadamente descripciones en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa, haciendo uso de las reglas ortográficas, en un ambiente de respeto.</p>	<p>Escribe adecuadamente textos líricos e informativos, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>Comprende adecuadamente las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p>

		<p>Crea adecuadamente sus propias producciones haciendo pequeñas descripciones, teniendo en cuenta el uso de la mayúscula, minúscula, género y número. Favoreciendo con su actitud el ambiente escolar. Favoreciendo con su actitud el aprendizaje colaborativo.</p> <p>Comprende adecuadamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto; asumiendo una actitud positiva frente al aprendizaje.</p>	<p>Comprende adecuadamente diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.</p>	
	BÁSICO	<p>Expresa mínimamente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales y de predicción, pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás.</p> <p>Crea mínimamente sus propias producciones haciendo pequeñas descripciones,</p>	<p>Realiza mínimamente descripciones en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa, haciendo uso de las reglas ortográficas, en un ambiente de respeto.</p> <p>Comprende mínimamente diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos</p>	<p>Escribe mínimamente textos líricos e informativos atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>Comprende mínimamente las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p>

		<p>teniendo en cuenta el uso de la mayúscula, minúscula, género y número. Favoreciendo con su actitud el ambiente escolar. Favoreciendo con su actitud el aprendizaje colaborativo.</p> <p>Comprende mínimamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto; asumiendo una actitud positiva frente al aprendizaje</p>		
	BAJO	<p>Se le dificulta expresar con coherencia lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales y de predicción, pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás.</p> <p>Se le dificulta crear sus propias producciones haciendo pequeñas descripciones, teniendo en cuenta el uso de la mayúscula, minúscula, género y número. Favoreciendo con su actitud el ambiente escolar. Favoreciendo con su actitud el</p>	<p>Se le dificulta realizar descripciones en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa, haciendo uso de las reglas ortográficas, en un ambiente de respeto.</p> <p>Se le dificulta comprender diferentes tipos de textos narrativos y establecer diferencias y semejanzas entre ellos.</p>	<p>Se le dificulta escribir textos líricos e informativos, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>Se le dificulta comprender las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p>

		<p>aprendizaje colaborativo.</p> <p>Se le dificulta comprender la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto; asumiendo una actitud positiva frente al aprendizaje</p>		
	<p>RECOMENDACIÓN:</p>	<p>RECOMENDACIÓN: Pedirle al estudiante que responda a preguntas sencillas sobre lo que entiende de una lectura. Lo hará de acuerdo con la forma que se le adapte; puede ser escrita u oral.</p> <p>Realizar descripciones de situaciones y experiencias vividas en familia, haciendo uso de la mayúscula, minúscula, el género y número.</p>	<p>RECOMENDACIÓN: Utiliza el tiempo libre para leer diferentes tipos de textos y comenta con tu familia lo que lees.</p>	<p>RECOMENDACIÓN: Realizar actividades en casa que impliquen declamar poesías, cantar, adivinar y decir trabalenguas integrando sus saberes o preferencias. Escribir cartas y noticias para el periódico escolar o para integrantes de la familia utilizando esquemas vistos en clase.</p>
<p>DBA</p>		<p>DBA8. V2 Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>	<p>DBA8 V.1 Identifica las partes de un texto que ayuda a su comprensión (títulos, subtítulos y glosario).</p> <p>DBA11 V.1: Planea sus escritos a</p>	<p>DBA6.V.2: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>

			partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir? Y ¿para qué lo quiero decir?	DBA4.V.2: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando
PERIODO 4	SUPERIOR	<p>Escribe óptimamente con trazos legibles, con buen uso del espacio evidenciando avance en la hipótesis alfabética, haciendo uso de las normas gramaticales y ortográficas para responder a la intención comunicativa.</p> <p>Lee óptimamente convencionalmente y responde a preguntas literales e inferenciales de diferentes textos. Escucha a quien habla y participa con sus aportes en las diferentes actividades.</p>	<p>Clasifica óptimamente los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo, para interactuar en su entorno, participando con interés y respeto en las diferentes actividades de lectura y escritura.</p> <p>Escribe óptimamente textos líricos cortos para expresar sentimientos o ideas frente a una situación comunicativa.</p>	<p>Produce óptimamente textos verbales y no verbales como: caricaturas, tiras cómicas, historietas en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Escribe óptimamente diversos tipos de texto (como cartas, afiches, poemas, noticia, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a un tema o situación comunicativa.</p>
	ALTO	<p>Escribe adecuadamente con trazos legibles, con buen uso del espacio evidenciando avance en la hipótesis alfabética, haciendo uso de las normas gramaticales y ortográficas para responder a la intención comunicativa.</p> <p>Lee adecuadamente</p>	<p>Clasifica adecuadamente los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo, para interactuar en su entorno, participando con interés y respeto en las diferentes actividades de lectura y escritura.</p>	<p>Produce Adecuadamente textos verbales y no verbales como: caricaturas, tiras cómicas, historietas en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Escribe adecuadamente diversos tipos de texto ((como cartas, afiches, poemas, noticia, cuentos, entre otros)</p>

		convencionalmente y responde a preguntas literales e inferenciales de diferentes textos. Escucha a quien habla y participa con sus aportes en las diferentes actividades.	Escribe adecuadamente textos líricos cortos para expresar sentimientos o ideas frente a una situación comunicativa.	para expresar sus opiniones frente a un tema o situación comunicativa.
	BÁSICO	<p>Escribe mínimamente con trazos legibles, con buen uso del espacio evidenciando avance en la hipótesis alfabética, haciendo uso de las normas gramaticales y ortográficas para responder a la intención comunicativa.</p> <p>Lee mínimamente convencionalmente y responde a preguntas literales e inferenciales de diferentes textos. Escucha a quien habla y participa con sus aportes en las diferentes actividades.</p>	<p>Clasifica mínimamente los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo, para interactuar en su entorno, participando con interés y respeto en las diferentes actividades de lectura y escritura.</p> <p>Escribe mínimamente textos líricos cortos para expresar sentimientos o ideas frente a una situación comunicativa.</p>	<p>Produce mínimamente textos verbales y no verbales como: caricaturas, tiras cómicas, historietas en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Escribe mínimamente diversos tipos de texto (como cartas, afiches, poemas, noticia, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a un tema o situación comunicativa.</p>
	BAJO	Se le dificulta escribir con trazos legibles, con buen uso del espacio evidenciando avance en la hipótesis alfabética, haciendo uso de las normas gramaticales y ortográficas para responder a la intención comunicativa.	Se le dificulta clasificar los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo, para interactuar en su entorno, participando con interés y respeto en las diferentes actividades de lectura y escritura.	<p>Se le dificulta producir textos verbales y no verbales como: caricaturas, tiras cómicas, historietas en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Se le dificulta escribir diversos tipos</p>

		Se le dificulta leer convencionalmente y responde a preguntas literales e inferenciales de diferentes textos. Escucha a quien habla y participa con sus aportes en las diferentes actividades.	Se le dificulta escribir textos líricos cortos para expresar sentimientos o ideas frente a una situación comunicativa.	de texto (como cartas, afiches, poemas, noticia, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a un tema o situación comunicativa.
	RECOMENDACIONES:	<ul style="list-style-type: none"> • RECOMENDACIONES: Establecer en casa un horario de estudio que le permita fortalecer su hábito lector. Visitar el parque biblioteca del corregimiento, haciendo lectura según sus gustos y dando cuenta de lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECOMENDACIONES: Con ayuda de sus familiares practica formas de comunicación escrita, produciendo textos sencillos, con claridad y coherencia. Escribir con ayuda de sus padres cartas, afiches, canciones o poemas donde exprese su sentir frente a situaciones de su entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • RECOMENDACIONES: Escribir con ayuda de sus padres cartas, afiches, canciones o poemas donde exprese su sentir frente a situaciones de su entorno. Leer en la biblioteca diversos textos y comentar en familia las semejanzas y diferencias entre ellos
	DBA	<p>DBA1. V2 Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>DBA4. V2 Interpreta textos literarios como parte de su</p>	<p>DBA8.V2: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo integral.</p> <p>DBA9V.1: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DBA8 V.2: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. DBA2 V.2 Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por

iniciación en la comprensión de textos.

texto, sonido e imágenes.

ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

GRADO 1°

PERIODO I: Identifica su nombre y lo escribe correctamente, participando con agrado y responsabilidad.

PERIODO II: Crea sus propias producciones con ayuda de sus compañeros de clase, demostrando interés y capacidad de escucha frente a la lectura.

PERIODO III: Identifica algunas letras del abecedario y escribe palabras con ellas. Demostrando interés y capacidad de escucha frente a la lectura.

PERIODO IV: Lee y escribe algunas palabras significativas de un contexto semántico para crear textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa; participando de las actividades con respeto.

GRADO 2°

PERIODO I: Identifica en un texto las sílabas y las escribe correctamente, participando con agrado y respeto.

PERIODO II: Escribe palabras a partir de imágenes y orientaciones dadas teniendo en cuenta la caligrafía. Demuestra interés frente a la escritura.

PERIODO III: identifica en un texto los personajes, el espacio y da cuenta de su estructura, participando con respeto.

PERIODO IV: Reconoce algunas funciones de los medios de comunicación propios de su contexto y los expone al grupo con entusiasmo.

GRADO 3°

Se trabajan los mismos contenidos de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje. La mayoría de las actividades se desarrollan en clase y con trabajo colaborativo. Las actividades que deban desarrollar en casa, siempre con acompañamiento de sus padres.

PERIODO I: Utiliza en sus producciones escritas algunas reglas (mínimas) ortográficas. Reconoce en un texto los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.

PERIODO II: realiza descripciones de objetos, animales y amigos, utilizando algunas clases de oraciones.

PERIODO III: escribe textos líricos e informativos, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
Reconoce algunas funciones de los medios de comunicación propios de su contexto.

PERIODO IV: produce textos verbales y no verbales como: caricaturas, tiras cómicas, historietas en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Escribe textos como cartas, afiches, cuento, poemas para expresar sus opiniones frente a un tema o situación comunicativa.

METODOLOGIA

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses.

El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento de la lengua en todas sus manifestaciones.

Es importante recordar que se insistirá en la lectura oral, mental y comprensiva, el mejoramiento de la caligrafía, la corrección ortográfica, la redacción de notas de clase, resúmenes, informes cortos, escritos y orales.

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología se complementará así:

APRENDIZAJE EN EQUIPO: propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: permiten adquirir nuevos significados, como:

Exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados:

Comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionaran con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Problemática: parte de una situación problemática como lector-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

ACTIVIDADES

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de los contenidos trabajados en el área.• Evaluaciones orales y escritas.• Evaluaciones de periodo.• Sustentación de talleres.• Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.	<ul style="list-style-type: none">• Realización de talleres individuales y grupales.• Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.• Utilización correcta del material propio del área.• Trabajo o prácticas de laboratorio.• Elaboración de carteleras, afiches y similares.• Propuestas creativas para la solución de problemas.	<ul style="list-style-type: none">• Disposición para la clase.• Actitud de escucha y atención.• Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.• Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de problemáticas planteadas en el área, apoyando el aprendizaje cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes bibliográficas. • Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservación y cuidado del medio ambiente. • Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio). • Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación. • Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia
---	---	---

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/externos

Apoyos internos/e externos la familia

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Lector de lectura.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Talleres individuales y grupales, para realizar en clase. • Evaluaciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Aptitud verbal. • Análisis y composición literaria • Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la observación se determina el nivel de participación de los estudiantes en la clase. • Para la comprensión de los temas los estudiantes desarrollan talleres durante las clases y al finalizarlo se da una valoración a dicho taller. • En clase se propician 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanente. • Un taller por período. • Un taller por período.

<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación de talleres. • Portafolio. • Autoevaluación. • Actitud de trabajo en clase. • Prueba semestral por competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos cortos • Producción de oraciones y textos cortos 	<p>espacios para realizar talleres grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a la biblioteca. • Se entregan talleres a los estudiantes para que los realicen con la asesoría de sus padres. • Los estudiantes archivan en su portafolio, cada una de las actividades desarrolladas en el área durante el periodo. • Los estudiantes diligencian el formato de autoevaluación institucional. • Mediante la observación se determina la actitud de los estudiantes frente a las temáticas abordados en la clase. • Diseño y aplicación de una prueba tipo saber e ICFES que recopile las temáticas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una hora semanal. • Dos por períodos. • Cada vez que el docente le devuelve al estudiante el trabajo revisado. • Al finalizar cada período académico. • Permanente. • Semestral.
--	---	--	---

PLAN DE APOYO				
PERÍODO	PLANES	GRADO 1º	GRADO 2º	GRADO 3º
P 1	R E C U P E R A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> Motivar al estudiante a que escriba palabras a partir de imágenes, y orientaciones dadas teniendo en cuenta la caligrafía. Leerle cuentos, rimas, poesía entre otros. Invitando al estudiante a disfrutar de la lectura y que dé cuenta de lo comprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificar en un texto, oraciones según el número de sílabas. Construir oraciones a partir de las situaciones que vive cotidianamente, haciendo uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar en un texto las sílabas señalándolas con un color diferente. Escribir noticias relacionadas con su entorno cotidiano.

	N I V E L A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un ambiente de lectura y escritura al interior del hogar, que le proporcione al estudiante leer y escribir algunas palabras sencillas. • Elaborar un listado de personajes que intervienen en una narración y luego con la ayuda de los padres corregir su escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la división silábica de las palabras que encuentres en una noticia. • Realizar una lista de palabras utilizando correctamente la mayúscula y la minúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar y señalar palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto dado. • Señalar las mayúsculas que encuentres con color rojo y las minúsculas con color verde.
	P R O F U N D I Z A C	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un dominó con las palabras aprendidas, haciendo relación de la palabra escrita con la imagen. • Establecer en casa un horario de estudio que le permita fortalecer su hábito lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto corto utilizando palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas. • Escribir una noticia utilizando correctamente los signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una lista de 15 palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas sacadas de un texto dado. • Consultar y escribir una noticia empleando adecuadamente los signos de puntuación.

	I O N			
P 2	R E C U P E R A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> • Representar por medio de un dibujo lo comprendido de una narración y escribir el nombre a cada uno de los elementos que componen el dibujo. • Realizar un afiche explicando el uso de la mayúscula, minúscula, el género y número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir oraciones en las que se pueda identificar el adjetivo • Recortar palabras del periódico o revistas y clasificarlas según el número de sílabas y el acento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un texto aplicación de ciertas categorías gramaticales y darlo a conocer a sus compañeros. • Proporcionar al estudiante diversos elementos del medio (láminas, fotos, etc.) con los que pueda elaborar sus creaciones con coherencia que serán más tarde corregidas con la ayuda de un adulto.

	<p style="text-align: center;">N I V E L A C I O N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir con sus propias palabras lo que entendió de una narración dada. • Dictar oraciones y pedirle al estudiante que resalte en ellas las palabras que están en mayúscula y minúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir oraciones con sentido completo identificando y señalando el adjetivo. • Clasificar palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayar y seleccionar en un texto las diferentes categorías gramaticales trabajadas en clase. • Practicar diariamente la lectura en forma comprensiva y la escritura empleando adecuadamente las reglas ortográficas.
	<p style="text-align: center;">P R O F U N D I Z A</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar diariamente la lectura e interpretación de textos que favorezcan la comprensión. • Realizar descripciones de situaciones y experiencias vividas haciendo uso de la mayúscula, minúscula, el 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir oraciones al dictado, identificando luego los sustantivos y los adjetivos. • Seleccionar, recortar y pegar palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar ejercicios donde se evidencie la aplicación de ciertas categorías gramaticales. • Releer los textos escritos verificando la coherencia del texto.

	C I O N	género y numero		
P 3	R E C U P E R A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar escritos sobre los programas favoritos con una caligrafía legible. • Construir en familia un cuento que permitan fomentar la inventiva e imaginación del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los verbos que encuentres en un texto dado. • Construir oraciones en las que se pueda identificar su estructura gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los signos de puntuación en diferentes textos que te permita diferenciarlos. • Aplicar las reglas ortográficas en la escritura de un texto.

	<p style="text-align: center;">N I V E L A C I O N</p> <p style="text-align: center;">P R O F U N D I Z A C I O N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diariamente textos cortos, y luego pedirle al estudiante que explique con sus propias palabras lo que entendió. • Practicar la lectura comprensiva de textos, esta actividad será de gran ayuda en su expresión y conocimiento de otros conceptos. • Leer diversos textos narrativos con el fin de que estos permitan elaborar escritos significativos. • Narrar a su familia los textos leídos, y expresar que enseñanza le dejan 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar con sus propias palabras la estructura de una oración. • Realizar oraciones con coherencia a partir de un listado de verbos. • Construir oraciones con coherencia a partir de unas palabras dadas en desorden. • Realizar una sopa de letras utilizando algunos verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar correctamente los signos de puntuación en la elaboración de una carta a una persona especial para ti. • Leer con entonación practicando los signos de puntuación. • Ubicar correctamente los signos de puntuación en un texto dado. • Escribir una anécdota de tu vida diaria practicando los signos de puntuación.
--	---	--	---	---

		para la vida.		
P 4	<p>R E C U P E R A C I O N</p> <p>N I V E L A C I O N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un trabajo escrito en el cual se clasifique los diferentes medios de comunicación. • Escribir la canción preferida haciendo uso de las reglas ortográficas trabajadas. • Diseñar una lotería sobre los diferentes medios de comunicación. Y que el estudiante identifique su uso e importancia • Realizar con ayuda de los padres una fábula donde se evidencia el uso de algunas reglas ortográficas trabajadas en el aula y otro sin 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una cartelera clasificando los medios de comunicación. • Socializar ante sus compañeros lo entendió de un texto leído. • Elegir un medio de comunicación para presentar al grupo en forma creativa. • Crear un ambiente de lectura y escritura al interior del hogar que le permita al estudiante elevar su nivel de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar palabras que rimen entre si y crear composiciones. • Realizar una cartelera clasificando los medios de comunicación. • Escribir sobre la importancia de los medios de comunicación y darlo a conocer a tus compañeros . • Aprender una poesía y presentarla al grupo.

	<p style="text-align: center;">P R O F U N D I Z A C I O N</p>	<p>reglas, para compararlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer a sus compañeros como utiliza los medios de comunicación en su vida cotidiana. • Realizar composiciones escritas donde se evidencie la utilización las reglas ortográficas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer un medio de comunicación al grupo en forma creativa. • Establecer en casa un horario de lectura que le permita mejorar su nivel lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un medio de comunicación para presentar al grupo en forma creativa. • Leer poesías y rimas, para enriquecer su vocabulario y expresión verbal.
--	--	--	--	--

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS COMPONENTE COMUNICATIVO
 AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO -
 ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA
 CICLO 2
 2017**

CICLO 2 4° y 5°	DOCENTES: Eustaquia Palacios Heredia - Gloria Amparo Villa Acevedo	
OBJETIVO GENERAL POR GRADO	GRADO 4°: Leer comprensivamente textos de diferentes géneros y realizar producciones escritas en las cuales aplique los elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos que garanticen la coherencia necesaria para comunicar sus ideas y pensamientos.	GRADO 5°: Establecer relaciones y diferencias entre los textos que lee, relativas a su género, estructura y tipología, comprendiendo la intención comunicativa de los mismos y haciendo uso de la gramática, la ortografía y la sintaxis para la producción textual.
META POR	Al terminar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4° y 5° de la I. E San Antonio de Prado, desarrollarán sus	

CICLO	habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, valorando y utilizando la lengua como medio de expresión estética dadas las situaciones comunicativas en las cuales interviene.					
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO 4° <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar planes para la construcción de textos orales y escritos articulando y organizando las ideas a través del uso adecuado del léxico y la entonación. • Identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos que se leen a través del uso de estrategias de búsqueda y selección de la información. • Leer diversos tipos de textos literarios, identificando en ellos elementos como: espacio, tiempo, personajes y acción. • Producir textos escritos que respondan a las características propias de su género. • Identificar los medios de comunicación masiva y su impacto en el contexto en el que se desenvuelve. 			GRADO 5° <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos a partir de su realidad, haciendo uso de las normas gramaticales y ortográficas para responder a la intención comunicativa. • Utilizar estrategias de búsqueda y selección para comprender los aspectos formales y conceptuales de los diferentes tipos de textos. • Elaborar hipótesis predictivas a partir de la lectura de diferentes textos literarios estableciendo comparaciones entre el contexto y otro tipo de textos. • Producir y socializar textos orales y escritos basados en la información obtenida de los diferentes medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta los mensajes no verbales que en ellos se encuentra. • Identificar en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores, estableciendo el respeto por los principios básicos de la comunicación. 		
COMPETENCIAS	COMPETENCIA TEXTUAL	COMPETENCIA GRAMATICA	COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA	COMPETENCIA PRAGMÁTICA	COMPETENCIA LITERARIA	COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA

<p>DEL COMPONENTE</p>	<p>Capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo que demanda la situación comunicativa.</p>	<p>L</p> <p>Capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlas con eficacia en la comunicación.</p>	<p>capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.</p>	<p>Capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.</p>	<p>Capacidad para comprender y valorar el lenguaje que se da a través de la literatura.</p>	<p>Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p>
	<p>N1: Explica la intención y mensaje de los</p>	<p>N1: Define las categorías gramaticales.</p>	<p>N1: Identifica el lenguaje a utilizar según el contexto y</p>	<p>N1: Reconoce el contexto comunicativo en</p>	<p>N1: Identifica los textos literarios.</p>	<p>N1: Cita vocabulario básico de los</p>

<p style="text-align: center;">NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p>	<p>textos que se leen.</p> <p>N2: Asocia la información de los textos que lee con situaciones del entorno.</p> <p>N3: Distingue los diversos tipos de textos según su intención comunicativa.</p> <p>N4: Analiza de manera crítica la información presente en los textos que lee.</p> <p>N5: Produce textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un</p>	<p>N2: Identifica las categorías gramaticales en un texto determinado.</p> <p>N3: Analiza la función que cumplen las categorías gramaticales dentro de un texto.</p> <p>N4: Emplea las categorías gramaticales en la elaboración de oraciones y pequeños párrafos.</p> <p>N5: construye textos con coherencia y cohesión.</p> <p>N6: Jerarquiza los elementos</p>	<p>la situación comunicativa.</p> <p>N2: Interpreta el mensaje transmitido en un acto de comunicación.</p> <p>N3: Emplea el lenguaje de forma adecuada para expresar sus ideas.</p> <p>N4: Analiza la información presente en las diversas intervenciones comunicativas.</p> <p>N5: Construye sus propias vivencias comunicativas a partir de la interacción con los demás.</p> <p>N6: Realiza producciones</p>	<p>el cual se desenvuelve.</p> <p>N2: Comprende la función del acto comunicativo.</p> <p>N3: Diseña estrategias de comunicación acorde a las necesidades del contexto.</p> <p>N4: Contrasta la información recibida por los diferentes medios con su propia versión.</p> <p>N5: Crea su propio estilo de comunicación que le permite interactuar eficazmente con otros.</p>	<p>N2: Asocia un texto literario leído con otros (intertextualidad).</p> <p>N3: Obtiene elementos conceptuales que le permitan reconocer la estructura de los textos literarios.</p> <p>N4: compara un texto literario con otros estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>N5: Construye textos literarios respondiendo a su estructura.</p>	<p>textos que lee.</p> <p>N2: Asocia los nuevos términos con su vocabulario inicial.</p> <p>N3: Aprovecha la información que le ofrecen las diversas fuentes para crecer en conocimiento y en vocabulario.</p> <p>N4: Categoriza el vocabulario de acuerdo a las personas a quienes se dirige.</p> <p>N5: compila la información que ha adquirido mediante sus interacciones para utilizarla de forma eficiente en actos</p>
---	--	--	--	---	---	--

	<p>procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>N6: Fundamenta sus producciones textuales, de acuerdo con la tipología, estructura y elementos constitutivos.</p>	<p>gramaticales en la producción de un texto, garantizando su unidad sintáctica.</p>	<p>literarias obedeciendo a planes estructurados y de acuerdo con las necesidades del contexto.</p>	<p>N6: Valora las distintas intervenciones comunicativas hechas por los interlocutores.</p>	<p>N6: Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto</p>	<p>comunicativos.</p> <p>N6: Valora las diversas fuentes y espacios donde se articula la comunicación.</p>
PERIODOS	P1	P2	P3	P4		
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 4°	<p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p>	<p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p>	<p>Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p>	<p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, descriptivos; teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>		
	<p>Comparo textos narrativos, líricos dramáticos y descriptivos; teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y</p>	<p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p>		

			entre éste y su contexto.	
	Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.	Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 5°	P1	P2	P3	P4
	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas,	Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código,

	consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).		contexto comunicativo.	canal, mensaje y contextos.
	Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.	Reconozco la importancia del valor de la escucha y el diálogo para una mejor convivencia escolar.	Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas en diversas situaciones comunicativas.	Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 4°	<p>PERIODO 1</p> <p>La oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Partes y clases. Elementos de la oración: sujeto, predicado, núcleo del Sujeto, núcleo del predicado. <p>El texto descriptivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> La descripción objetiva 	<p>Identificación de los tipos de oraciones según su intención comunicativa.</p> <p>Identificación de las características de los textos descriptivos.</p>	<p>Clasificación de las oraciones que componen un texto, según su intención comunicativa.</p> <p>Creación de textos descriptivos, teniendo en cuenta su estructura y tipología.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas estudiadas, en los textos que escribe.</p>	<p>Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.</p> <p>Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y culturización.</p>

	<p>y subjetiva.</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>El acento ortográfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las palabras según el acento: Agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. • Clasificación de las palabras según el número de sílabas: monosílabas y polisílabas. <p>Signos de puntuación.</p> <p>PERIODO 2</p> <p>El género narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la narración: Tema, argumento, personajes, estructura, lugar y tiempo. • Clases de textos: 	<p>Reconocimiento de las principales características de los textos narrativos.</p> <p>Identificación de la función que cumplen las palabras en un determinado texto.</p>	<p>Creación de textos narrativos, teniendo en cuenta su estructura y tipología.</p> <p>Clasificación de las palabras en un texto de acuerdo a su categoría gramatical.</p>	<p>Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.</p> <p>Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas</p>
--	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - La fábula. - La leyenda. - El mito. - La anécdota. <p>Categorías gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo y sus clases. • El adjetivo y sus clases. • El verbo. • El artículo. • Los pronombres Personales. <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Signos de puntuación</p> <p>PERIODO 3</p> <p>Género Lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lírica. • El verso. • Los refranes. • La copla. • La retahíla. 	<p>Interpretación de textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras.</p> <p>Identificación de la idea</p>	<p>Creación de textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras.</p> <p>Utilización del vocabulario según las exigencias del</p>	<p>para referirse a los demás.</p> <p>Aprecia y respeta las intervenciones de sus compañeros, asumiendo una actitud de escucha.</p> <p>Valoración de la lectura</p>
--	---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía. • Las adivinanzas. <p>El Párrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura. • Ideas Principales y secundarias. • Elementos de enlace (conectores) <p>Sinónimos y Antónimos.</p> <p>Palabras homónimas y homófonas.</p> <p>PERIODO 4</p> <p>La dramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de una obra teatral, guión, creación, obra teatral. <p>Medios de Comunicación Masiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periódico. • Televisión. • Radio. 	<p>principal en un párrafo.</p> <p>Reconocimiento de las principales características de los textos dramáticos.</p> <p>Identificación de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>contexto comunicativo.</p> <p>Desarrollo de habilidades y destrezas en la representación de personajes a través de la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal.</p>	<p>como medio de aprendizaje y culturización.</p> <p>Asume una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación, respetando las opiniones de los demás.</p>
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Teléfono. • Internet. <p>Reglas ortográficas</p>		<p>Desarrollo de competencias comunicativas, empleando los medios más usados cotidianamente.</p>	<p>Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.</p>
GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 5°	<p>PERIODO 1</p> <p>Categorías gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivos • Adjetivos • Verbos. • Pronombres. • Artículos. <p>La oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeto y predicado. • Núcleos del sujeto y predicado. • Clases de oración (según su intención y estructura) 	<p>Reconocimiento de las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual.</p> <p>Identifica la estructura de las oraciones y su intención comunicativa.</p>	<p>Clasificación de las palabras de acuerdo a la función gramatical que cumplen.</p> <p>Construcción de textos en los cuales incluya diferentes tipos de oraciones.</p>	<p>Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.</p>

	<p>PERIODO 2</p> <p>Género narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características. • Elementos. • Estructura. • Tipos de textos. • Análisis de textos narrativos. <p>El acento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras según el número de sílabas. • Palabras según su acento. <p>Hiato y diptongo</p> <p>PERIODO 3</p> <p>El párrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idea principal y secundaria. • Clases de párrafos. <p>El texto informativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura. 	<p>Identificación de las palabras según el número de sílabas y el acento.</p> <p>Reconocimiento de las principales características de los textos narrativos.</p> <p>Comprensión de los mensajes que transmiten los diferentes textos narrativos.</p>	<p>Aplicación de las reglas de acentuación en sus producciones literarias.</p> <p>Redacción coherente de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y tipología.</p> <p>Lectura comprensiva de textos informativos y argumentativos,</p>	<p>Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.</p> <p>Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en</p>
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos. • Análisis de textos. <p>Texto argumentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura. • Análisis de textos. <p>Palabras Sinónimas y antónimas.</p> <p>Palabras homónimas y homófonas.</p> <p>PERIODO 4</p> <p>Género lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos. • El poema. • La trova. • El refrán. • La retahíla. • La adivinanza. • La canción. <p>Análisis textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora de diferentes tipos de textos: narrativo, 	<p>Reconocimiento de las principales características de los textos informativos y argumentativos.</p> <p>Caracterización de las oraciones y los párrafos para relacionarlos al interior de los textos que lee.</p>	<p>reconociendo en ellos las ideas principales y secundarias.</p> <p>Utilización de un vocabulario variado para expresar sus ideas tanto en forma oral como escrita.</p> <p>Lectura comprensiva de diversos textos estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.</p> <p>Elaboración coherente de textos teniendo en cuenta</p>	<p>clase respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.</p> <p>Postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes tipos de textos.</p> <p>Capacidad de escucha frente a las intervenciones</p>
--	--	--	--

	informativo, argumentativo y lírico.	líricos reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras. Clasificación de textos según su tipología textual.	su estructura y tipología.	de sus compañeros en clase.
INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO				
PERIODO 1	INDICADOR GENERAL	GRADO 4		GRADO 5°
		<p>Identifica y construye oraciones con sentido y coherencia gramatical atendiendo las orientaciones impartidas.</p> <p>Produce descripciones en las que caracteriza y jerarquiza los personajes de una historia.</p> <p>Asume una actitud de respeto y de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros y las orientaciones del docente, facilitando los procesos de clase.</p>	<p>Elabora oraciones simples y compuestas que responden a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Identifica la función gramatical que cumplen las palabras al interior de un texto, como elemento fundamental para su comprensión.</p> <p>Demuestra capacidad de escucha frente a las intervenciones de los demás.</p>	
NIVELES DE DESEMPEÑO	SUPERIOR	<p>Identifica y construye óptimamente oraciones con sentido y coherencia gramatical atendiendo las orientaciones impartidas.</p> <p>Produce óptimamente descripciones en las</p>	<p>Elabora óptimamente oraciones simples y compuestas que responden a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Identifica</p> <p>Identifica óptimamente la función gramatical que</p>	

	<p>que caracteriza y jerarquiza los personajes de una historia.</p> <p>Asume óptimamente una actitud de respeto y de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros y las orientaciones del docente, facilitando los procesos de clase.</p>	<p>cumplen las palabras al interior de un texto, como elemento fundamental para su comprensión.</p> <p>Demuestra óptimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de los demás.</p>
ALTO	<p>Identifica y construye adecuadamente oraciones con sentido y coherencia gramatical atendiendo las orientaciones impartidas.</p> <p>Produce adecuadamente descripciones en las que caracteriza y jerarquiza los personajes de una historia.</p> <p>Asume adecuadamente una actitud de respeto y de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros y las orientaciones del docente, facilitando los procesos de clase.</p>	<p>Elabora adecuadamente oraciones simples y compuestas que responden a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Identifica adecuadamente la función gramatical que cumplen las palabras al interior de un texto, como elemento fundamental para su comprensión.</p> <p>Demuestra adecuadamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de los demás.</p>
BÁSICO	<p>Identifica y construye mínimamente oraciones con sentido y coherencia gramatical atendiendo las orientaciones impartidas.</p>	<p>Elabora mínimamente oraciones simples y compuestas que responden a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Identifica mínimamente la función gramatical que</p>

		<p>Produce mínimamente descripciones en las que caracteriza y jerarquiza los personajes de una historia.</p> <p>Asume mínimamente una actitud de respeto y de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros y las orientaciones del docente, facilitando los procesos de clase.</p>	<p>cumplen las palabras al interior de un texto, como elemento fundamental para su comprensión.</p> <p>Demuestra mínimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de los demás.</p>
	<p>BAJO</p>	<p>Se le dificulta Identificar y construir oraciones con sentido y coherencia gramatical atendiendo las orientaciones impartidas.</p> <p>Se le dificulta producir descripciones en las que caracteriza y jerarquiza los personajes de una historia.</p> <p>Se le dificulta asumir una actitud de respeto y de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros y las orientaciones del docente, facilitando los procesos de clase.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Utilizar diversas fuentes para leer y acercarte a los textos descriptivos.</p>	<p>Se le dificulta elaborar oraciones simples y compuestas que responden a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Se le dificulta identificar la función gramatical que cumplen las palabras al interior de un texto, como elemento fundamental para su comprensión.</p> <p>Se le dificulta demostrar capacidad de escucha frente a las intervenciones de los demás</p> <p>RECOMENDACIÓN: Realizar jornadas diarias de lectura en casa donde sea posible identificar las oraciones que conforman un texto, así como la función que cumplen las palabras.</p>

	<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 4: Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto. (V1)</p> <p>DBA 3: Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto. (V1)</p> <p>DBA 1: Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos). (V1)</p> <p>DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. (V2).</p>	<p>DBA 2: Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados. (V1)</p> <p>DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (V2)</p>
<p>PERIODO 2</p>	<p>INDICADOR GENERAL</p>	<p>Comprende y aplica las características de los textos narrativos, en la elaboración de sus propias composiciones.</p> <p>Valora la lectura como medio de aprendizaje y de acceso al conocimiento.</p> <p>Identifica en un texto las categorías gramaticales y realiza producciones dándoles aplicabilidad.</p>	<p>Establece diferencias y semejanzas entre textos narrativos, haciendo un análisis crítico de su contenido.</p> <p>Emplea en sus composiciones escritas reglas de acentuación que le facilitan la comprensión del mensaje.</p> <p>Asume una postura de respeto frente a las opiniones de sus compañeros, respetando los</p>

			turnos conversacionales.
NIVELES DE DESEMPEÑO	SUPERIOR	<p>Comprende y aplica óptimamente las características de los textos narrativos, en la elaboración de sus propias composiciones</p> <p>Valora óptimamente la lectura como medio de aprendizaje y de acceso al conocimiento.</p> <p>Identifica óptimamente en un texto las categorías gramaticales y realiza producciones dándoles aplicabilidad.</p>	<p>Establece óptimamente diferencias y semejanzas entre textos narrativos, haciendo un análisis crítico de su contenido.</p> <p>Emplea óptimamente en sus composiciones escritas reglas de acentuación que le facilitan la comprensión del mensaje.</p> <p>Asume óptimamente una postura de respeto frente a las opiniones de sus compañeros, respetando los turnos conversacionales.</p>
	ALTO	<p>Comprende y aplica adecuadamente las características de los textos narrativos, en la elaboración de sus propias composiciones</p> <p>Valora adecuadamente la lectura como medio de aprendizaje y de acceso al conocimiento.</p> <p>Identifica adecuadamente en un texto las categorías gramaticales y realiza producciones dándoles aplicabilidad.</p>	<p>Establece adecuadamente diferencias y semejanzas entre textos narrativos, haciendo un análisis crítico de su contenido.</p> <p>Emplea adecuadamente en sus composiciones escritas reglas de acentuación que le facilitan la comprensión del mensaje.</p> <p>Asume adecuadamente una postura de respeto frente a las opiniones de sus compañeros, respetando los turnos conversacionales.</p>

	BÁSICO	<p>Emplea mínimamente las características de los textos narrativos, en la elaboración de sus propias composiciones</p> <p>Valora mínimamente la lectura como medio de aprendizaje y de acceso al conocimiento.</p> <p>Identifica mínimamente en un texto las categorías gramaticales y realiza producciones dándoles aplicabilidad.</p>	<p>Establece mínimamente diferencias y semejanzas entre textos narrativos, haciendo un análisis crítico de su contenido.</p> <p>Emplea mínimamente en sus composiciones escritas reglas de acentuación que le facilitan la comprensión del mensaje.</p> <p>Asume mínimamente una postura de respeto frente a las opiniones de sus compañeros, respetando los turnos conversacionales.</p>
	BAJO	<p>Se le dificulta emplear las características de los textos narrativos, en la elaboración de sus propias composiciones</p> <p>Se le dificulta valorar la lectura como medio de aprendizaje y de acceso al conocimiento.</p> <p>Se le dificulta Identificar en un texto las categorías gramaticales y realiza producciones dándoles aplicabilidad.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Repasa tus cuadernos y material de trabajo en clase, para que logres reconocer la estructura de los textos narrativos.</p>	<p>Se le dificulta establecer diferencias y semejanzas entre textos narrativos, haciendo un análisis crítico de su contenido.</p> <p>Se le dificulta emplear en sus composiciones escritas reglas de acentuación que le facilitan la comprensión del mensaje.</p> <p>Se le dificulta asumir una postura de respeto frente a las opiniones de sus compañeros, respetando los turnos conversacionales.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Practicar la lectura de textos narrativos y elaborar pequeñas composiciones dando cuenta de lo</p>

		<p>Utiliza en tu lenguaje cotidiano el nuevo vocabulario aprendido en clase.</p>	<p>comprendido y de su opinión sobre el texto.</p>
	<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 1: Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos). (V1)</p> <p>DBA 7: Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa). (V1)</p> <p>DBA 6: Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. (V1)</p> <p>DBA 4: Reconoce en la lectura los de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su versión del mundo. (V2)</p>	<p>DBA 3: Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos. (V1)</p> <p>DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. (V2)</p> <p>DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. (V2)</p> <p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (V2)</p>

PERIODO 3	INDICADOR GENERAL	<p>Lee y construye textos teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias, utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Valora el trabajo de clase y hace aportes que favorecen el aprendizaje colectivo.</p> <p>Interpreta y crea textos líricos, aplicando los conceptos de verso y estrofa, con un vocabulario adecuado para expresar sus ideas y sentimientos de forma directa y respetuosa</p>	<p>Reconoce en un texto informativo su propósito, estructura e ideas principales y establece diferencias entre éstos y otros tipos de textos.</p> <p>Plantea argumentos claros frente a diversas situaciones, haciendo valer su opinión y respetando la ajena.</p>
NIVELES DE DESEMPEÑO	SUPERIOR	<p>Interpreta y crea óptimamente textos líricos, aplicando los conceptos de verso y estrofa, con un vocabulario adecuado para expresar sus ideas y sentimientos de forma directa y respetuosa.</p> <p>Lee y construye óptimamente textos teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias, utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Valora óptimamente el trabajo de clase y hace aportes que favorecen el aprendizaje colectivo.</p>	<p>Reconoce óptimamente en un texto informativo su propósito, estructura e ideas principales y establece diferencias entre éstos y otros tipos de textos.</p> <p>Plantea óptimamente argumentos claros frente a diversas situaciones, haciendo valer su opinión y respetando la ajena.</p>

	<p>ALTO</p>	<p>Interpreta y crea adecuadamente textos líricos, aplicando los conceptos de verso y estrofa, con un vocabulario adecuado para expresar sus ideas y sentimientos de forma directa y respetuosa.</p> <p>Lee y construye adecuadamente textos teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias, utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Valora adecuadamente el trabajo de clase y hace aportes que favorecen el aprendizaje colectivo.</p>	<p>Reconoce adecuadamente en un texto informativo su propósito, estructura e ideas principales y establece diferencias entre éstos y otros tipos de textos.</p> <p>Plantea adecuadamente argumentos claros frente a diversas situaciones, haciendo valer su opinión y respetando la ajena.</p>
	<p>BÁSICO</p>	<p>Interpreta y crea mínimamente textos líricos, aplicando los conceptos de verso y estrofa, con un vocabulario adecuado para expresar sus ideas y sentimientos de forma directa y respetuosa.</p> <p>Lee y construye mínimamente textos teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias, utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Mínimamente valora el trabajo de clase y</p>	<p>Reconoce mínimamente en un texto informativo su propósito, estructura e ideas principales y establece diferencias entre éstos y otros tipos de textos.</p> <p>Plantea mínimamente argumentos claros frente a diversas situaciones, haciendo valer su opinión y respetando la ajena.</p>

		hace aportes que favorecen el aprendizaje colectivo.	
	BAJO	<p>Se le dificulta interpretar y crear textos líricos, aplicando los conceptos de verso y estrofa, con un vocabulario adecuado para expresar sus ideas y sentimientos de forma directa y respetuosa.</p> <p>Se le dificulta leer y construir textos teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias, utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Se le dificulta valorar el trabajo de clase y hacer aportes que favorecen el aprendizaje colectivo.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Apóyate en composiciones sobre el género lírico para crear versos y estrofas.</p>	<p>Se le dificulta reconocer en un texto informativo su propósito, estructura e ideas principales y establece diferencias entre éstos y otros tipos de textos.</p> <p>Se le dificulta plantear argumentos claros frente a diversas situaciones, haciendo valer su opinión y respetando la ajena.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Hacer lectura de textos informativos como noticias, afiches o volantes y dar sus opiniones frente al contenido de los mismos.</p>
	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	DBA 6. Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos. (V1)	DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. (V2)

		<p>DBA 2. Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras. (V1)</p> <p>DBA Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. (V1)</p> <p>DBA 6. Comprende diversos tipos de textos, a partir análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (V2)</p> <p>DBA 5. Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno. (V2)</p>	<p>DBA 8: Comprende un texto leído. (V1)</p> <p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (V2)</p> <p>DBA 12: Compara textos de un mismo tema. (V1)</p>
PERIODO 4	INDICADOR GENERAL	<p>Identifica y lee diferentes tipos de textos estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos y asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Identifica los principales medios de comunicación masiva y establece una postura crítica frente a la información que ofrecen.</p> <p>Reconoce la estructura de los textos dramáticos y hace pequeñas</p>	<p>Reconoce las características propias de los textos líricos y las aplica en sus composiciones orales o escritas.</p> <p>Interpreta la información que le brindan diferentes tipos de textos, asociándola con elementos de su entorno.</p> <p>Brinda aportes durante las clases que favorecen el aprendizaje individual y colectivo.</p>

		representaciones.	
NIVELES DE DESEMPEÑO	SUPERIOR	<p>Lee óptimamente diferentes tipos de textos estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos y asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Identifica óptimamente los principales medios de comunicación masiva y establece una postura crítica frente a la información que ofrecen.</p> <p>Reconoce óptimamente la estructura de los textos dramáticos y hace pequeñas representaciones.</p>	<p>Reconoce óptimamente las características propias de los textos líricos y las aplica en sus composiciones orales o escritas.</p> <p>Interpreta óptimamente la información que le brindan diferentes tipos de textos, asociándola con elementos de su entorno.</p> <p>Brinda óptimamente aportes durante las clases que favorecen el aprendizaje individual y colectivo.</p>
	ALTO	<p>Lee adecuadamente diferentes tipos de textos estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos y asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Identifica adecuadamente los principales medios de comunicación masiva y establece una postura crítica frente a la información que ofrecen.</p>	<p>Reconoce adecuadamente las características propias de los textos líricos y las aplica en sus composiciones orales o escritas.</p> <p>Interpreta adecuadamente la información que le brindan diferentes tipos de textos, asociándola con elementos de su entorno.</p> <p>Brinda adecuadamente aportes durante las clases que favorecen el aprendizaje individual y</p>

		Reconoce adecuadamente la estructura de los textos dramáticos y hace pequeñas representaciones.	colectivo.
	BÁSICO	<p>Lee mínimamente diferentes tipos de textos estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos y asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Identifica mínimamente los principales medios de comunicación masiva y establece una postura crítica frente a la información que ofrecen.</p> <p>Reconoce mínimamente la estructura de los textos dramáticos y hace pequeñas representaciones.</p>	<p>Reconoce mínimamente las características propias de los textos líricos y las aplica en sus composiciones orales o escritas.</p> <p>Interpreta mínimamente la información que le brindan diferentes tipos de textos, asociándola con elementos de su entorno.</p> <p>Brinda mínimamente aportes durante las clases que favorecen el aprendizaje individual y colectivo.</p>
	BAJO	<p>Se le dificulta leer diferentes tipos de textos estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos y asumiendo una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Se le dificulta identificar los principales medios de comunicación masiva y establece</p>	<p>Se le dificulta reconocer las características propias de los textos líricos y las aplica en sus composiciones orales o escritas.</p> <p>Se le dificulta interpretar la información que le brindan diferentes tipos de textos, asociándola con elementos de su entorno.</p>

		<p>una postura crítica frente a la información que ofrecen.</p> <p>Se le dificulta reconocer la estructura de los textos dramáticos y hace pequeñas representaciones.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Realiza un plan de trabajo y de estudio que te permita responder con tus deberes académicos.</p>	<p>Se le dificulta brindar aportes durante las clases que favorecen el aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Buscar textos, leerlos y clasificarlos en narrativos, líricos, informativos o argumentativos según su contenido, dando opiniones sobre la información que ofrecen.</p>
	<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 1: Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos). (V1)</p> <p>DBA 4. Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto. (V1)</p> <p>DBA 3. Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras. (V1)</p> <p>DBA 7: Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos. (V1)</p> <p>DBA 6. Organiza la información que</p>	<p>DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. (V2)</p> <p>DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (V2)</p> <p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (V2)</p> <p>DBA 10: Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas. (V1)</p>

encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (V2)

DBA 5. Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno. (V2)

METODOLOGIA

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses.

El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento de la lengua en todas sus manifestaciones.

Es importante recordar que se insistirá en la lectura oral, mental y comprensiva, el mejoramiento de la caligrafía, la corrección ortográfica, la redacción de notas de clase, resúmenes, informes cortos, escritos y orales.

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología se complementará así:

APRENDIZAJE EN EQUIPO: propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: permiten adquirir nuevos significados, como:

Exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados:

Comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionaran con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Problemática: parte de una situación problemática como lector-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

ACTIVIDADES

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos trabajados en el área. • Evaluaciones orales y escritas. • Evaluaciones de periodo. • Sustentación de talleres. • Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet. • Análisis de problemáticas planteadas en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres tanto individuales como grupales. • Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas. • Utilización correcta del material propio del área. • Elaboración de carteleras, afiches y similares. • Propuestas creativas para la solución de problemas. • Planeación y ejecución de 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para la clase. • Actitud de escucha y atención. • Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas. • Respeto por la clase, los compañeros y el profesor. • Conservación y cuidado del medio ambiente. • Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).

	<p>proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta de otras fuentes bibliográficas. • Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación. • Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia
--	---	---

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/externos

Apoyos internos/e externos la familia

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Lector de lectura.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Talleres individuales para realizar en clase. • Talleres grupales. • Lectura individual de libros escogidos por el estudiante. • Talleres individuales para desarrollar en casa. • Portafolio. • Autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Aptitud verbal. • Análisis y composición literaria • Comunicación • Comprensión de textos • Producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la observación se determina el nivel de participación de los estudiantes en la clase. • Para la comprensión de los temas los estudiantes desarrollan talleres durante las clases y al finalizarlo se da una valoración a dicho taller. • En clase se propician espacios para realizar talleres grupales. • El estudiante elige uno o dos libros para leer durante el período. El espacio para hacer esta 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanente. • Tres talleres por período. • Cuatro talleres por período. • Una hora semanal.

<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de trabajo en clase. • Prueba semestral por competencias. 		<p>actividad será la biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • se entregan talleres a los estudiantes para que los realicen con la asesoría de sus padres. • Los estudiantes archivan en su portafolio, cada una de las actividades desarrolladas en el área durante el periodo. • Los estudiantes diligencian el formato de autoevaluación institucional. • Mediante la observación se determina la actitud de los estudiantes frente a las temáticas abordadas en la clase. • Diseño y aplicación de una prueba tipo saber e ICFCES que recopile las temáticas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos por periodos. • Cada vez que el docente le devuelve al estudiante el trabajo revisado. • Al finalizar cada período académico. • Permanente. • Semestral.
--	--	--	--

ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

GRADO 4°

PERIODO I:

- Escribe oraciones simples a partir de su propio conocimiento o sobre temáticas dadas.
- Escritura de oraciones básicas.
- Descripciones elementales mediante la observación de materiales
- Actividades en el cuaderno.
- Actitud en clase.

PERIODO II:

- Construye textos narrativos cortos que respondan a su estilo y nivel de aprendizaje y los socializa haciendo uso del medio que más se le facilite (oral, escrito, grupal o si lo prefiere a la docente a solas).
- Escritura de oraciones básicas.
- Descripciones elementales mediante la observación de materiales.
- Desarrollo de actividades en sus cuadernos en clase o en casa.

GRADO 5°

PERIODO I:

- Las oraciones que produzca el estudiante podrán ser orales o escritas a partir de sus propias experiencias, de imágenes o de indicaciones dadas.
- Dentro de esas mismas oraciones se le pedirá que identifique la función de algunas palabras como nombres, cualidades o acciones.

PERIODO II:

- La construcción de textos narrativos será de forma oral o escrita identificando algunos de los elementos propios de esta clase de textos.
- Se tendrá muy presente su participación durante las lecturas que la docente realice.
- Se harán dictados que fortalezcan su escritura y las normas gramaticales que la rigen.

- Evaluaciones orales.
- Actitud en clase.

PERIODO III:

- Reconoce de forma oral la idea principal en los párrafos o textos que son leídos.
- Construye con ayuda oraciones o párrafos sobre temas de su interés.
- Demuestra interés y capacidad de escucha frente a la lectura.

PERIODO IV:

- Realiza representaciones sencillas sobre una realidad vivida o escuchada.
- Expresa da manera natural y a través del medio más propicio para él los conceptos trabajados.

PERIODO III:

- Se le pedirá construir pequeños párrafos sobre libres temáticas.
- El estudiante deberá dar cuenta de forma oral o escrita sobre los textos que lee o que le son leídos.
- Se le pedirá estar en capacidad de dar sus opiniones sobre diferentes temáticas.

PERIODO IV:

- El estudiante deberá establecer diferencias y semejanzas entre algunos de los textos que lee o les son leídos.
- Se le pedirá una comprensión textual en el nivel inferencial.

PLAN DE APOYO

PERÍODO	PLANES	GRADO 4°	GRADO 5°
---------	--------	----------	----------

PERÍODO 1	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir oraciones a partir de imágenes, palabras y orientaciones dadas e identificar en ellas su estructura. • Clasificar en un texto, oraciones según su intención comunicativa. • Realizar descripciones orales de situaciones y experiencias leídas y vividas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar oraciones, sus partes y su estructura en un texto dado. • Construir oraciones en las que se pueda identificar el sujeto, el verbo y el adjetivo. • Clasificar palabras dadas en sustantivos, verbos y adjetivos.
	PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar descripciones escritas a partir de imágenes dadas. • Socializar ante sus compañeros las descripciones hechas. • Leer pequeños párrafos para seleccionar diversos tipos de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las clases de sustantivos en un texto asignado. • Realizar composiciones escritas donde se evidencie la utilización de sustantivos, verbos y adjetivos. • Identificar el tipo de oración según la intención del hablante.

	<p>PARA PROFUNDIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar y socializar ante sus compañeros otros tipos de textos descriptivos. • Identificar en un texto elementos de enlace para aplicarlos en la construcción de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir párrafos en los que se incluyan diversas clases de oraciones. • Consultar otras categorías gramaticales diferentes a las trabajadas en clase y realizar ejercicios de aplicación con ellas.
	<p>PARA RECUPERACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto narrativo e identificar en él sus elementos constitutivos. • Identificar en un texto narrativo su estructura y su clase. • Subrayar y seleccionar en un texto las diferentes categorías gramaticales trabajadas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar en un texto dado palabras según la sílaba acentuada. • Realizar ejercicios de separación silábica según instrucciones dadas. • Reconocer en un texto narrativo su estructura y su clase.

PERÍODO 2	PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar ejercicios donde se evidencie la aplicación de ciertas categorías gramaticales. • Identificar los elementos constitutivos de un texto narrativo leído. • Escribir palabras con las reglas ortográficas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y nombrar las palabras según el acento y el número de sílabas • Recortar del periódico palabras que tengan hiato y diptongo. • Leer diversos tipos de textos narrativos y caracterizar en ellos su estructura.
	PARA PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diversos textos narrativos con el fin de que estos le permitan al estudiante elaborar sus propias invenciones. • Elaborar un texto narrativo y darlo a conocer a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir un texto narrativo en el que se identifique su estructura y tipología. • Realizar un crucigrama que dé respuesta a la clasificación de las palabras según su acento y división silábica.
PERÍODO 3	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar del periódico términos y buscarles sus posibles 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar de revistas o periódicos palabras y buscarles

	<p style="text-align: center;">PARA NIVELACION</p>	<p>sinónimos y antónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buscar palabras que rimen entre si y crear con ellas versos. ● Identificar dentro de un texto el número de párrafos que lo conformen. <ul style="list-style-type: none"> ● Reemplazar en un texto las palabras subrayadas por otras que sean sinónimos o antónimos según el caso. ● Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones dadas. ● Identificar la idea principal en un párrafo. 	<p>el mayor número de sinónimos y antónimos posibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Representar a través de un mapa conceptual la información de un texto expositivo. ● Reconocer la idea principal de un párrafo dado. <ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar palabras homófonas, homónimas, sinónimas y antónimas y crear con ellas un párrafo. ● Clasificar textos expositivos según su tipología. ● Identificar las ideas principales y secundarias en un determinado párrafo.
	<p style="text-align: center;">PARA PROFUNDIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar y dar a conocer un juego didáctico utilizando palabras sinónimas y antónimas. ● Elaborar un escrito en el que incluyan palabras homófonas y homónimas. ● Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar y dar a conocer un juego didáctico utilizando palabras sinónimas y antónimas. ● Consultar acerca de un tema específico y sobre él preparar una exposición donde se evidencie la postura personal frente al mismo.

		dadas.	
PERÍODO 4	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Finalizar un guión teatral ya iniciado. • Crear un diálogo en el que intervengan personajes conocidos por el estudiante. • Escribir dos noticias positivas que haya escuchado o visto en algún medio de comunicación y darlas a conocer ante sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar palabras que rimen entre si y crear con ellas versos y estrofas. • Clasificar textos en narrativos, líricos y expositivos, según su contenido. • Encontrar los errores ortográficos de un texto dado y corregirlos según las reglas ortográficas vistas.
	PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> • Representar un guión teatral hecho por ellos mismos. • Escribir dos noticias que haya escuchado o visto en algún medio de comunicación y darlas a conocer ante sus compañeros dando a la vez su punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir verbos que atiendan a las reglas ortográficas vistas y conjugarlos en presente simple. • Clasificar textos según su contenido, en narrativos, líricos y expositivos. • Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones dadas.
	PARA PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un guión cómico (comedia) y representarlo ante sus compañeros. • Presentar un noticiero ante sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un escrito que responda

compañeros con noticias locales e institucionales.

a las características de cada uno de los tipos de texto trabajados (narrativo, lírico y expositivo).

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
 COMPONENTE COMUNICATIVO:
 AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO - ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA
 CICLO 3**

CICLO	3 (6° y 7°)	
OBJETIVO GENERAL POR GRADO	GRADO 6°: Utilizar correctamente la lengua española como instrumento de comunicación, de expresión y pensamiento crítico. Comprender además que el lenguaje es un medio permanente de vinculación con los avances científicos y culturales y de su aplicación logra la comprensión de las otras áreas del Conocimiento.	GRADO 7°: Comprender y disfrutar del lenguaje literario mediante el análisis de obras y de su aplicación en otros contextos valorando las de la literatura en las diferentes épocas históricas.
META POR CICLO	Al terminar el ciclo 3 los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa San Antonio de Prado estarán en capacidad de evidenciar los avances obtenidos en el desarrollo e interiorización de las habilidades comunicativas. Además, producirán y analizarán diversos tipos de textos identificando la función gramatical de las palabras y los utilizarán en diferentes acciones comunicativas.	
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO 6° <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos con coherencia y cohesión gramatical haciendo uso adecuado de la ortografía. 	GRADO 7° <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las épocas históricas literarias a través de las diferentes obras. • Socializar la lengua materna con las demás áreas del

	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de la lectura de diversos tipos de textos narrativos y aplica su enseñanza en las producciones que realiza. Expresar opiniones coherentes frente a un tema y realizar interpretaciones intertextuales a partir de lo que lee. . 		<p>conocimiento determinando el valor de los símbolos en el campo lingüístico y artístico literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la oración como mínima unidad lingüística con sentido, su estructura gramatical y su función el texto. 			
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	COMPETENCIA TEXTUAL Capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo que demanda la situación comunicativa.	COMPETENCIA GRAMATICAL Capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlas con eficacia en la comunicación.	COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el	COMPETENCIA PRAGMÁTICA Capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.	COMPETENCIA LITERARIA Capacidad para comprender y valorar el lenguaje que se da a través de la literatura.	COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.

			evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.			
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>N1: Reconoce diferentes tipos de textos</p> <p>N2 Identifica en diferentes lecturas las clases de textos</p> <p>N3 Construye textos a partir de oraciones</p> <p>N4 Compara textos con los demás escritos</p> <p>N5 Clasifica textos de la tradición oral según su importancia.</p> <p>N6 Crítica las temáticas textuales de</p>	<p>N1: Define las categorías gramaticales.</p> <p>N2: Identifica las categorías gramaticales en un texto determinado.</p> <p>N3: Analiza la función que cumplen las categorías gramaticales dentro de un texto.</p> <p>N4: Emplea las categorías gramaticales</p>	<p>N1: Identifica el lenguaje a utilizar según el contexto y la situación comunicativa.</p> <p>N2: Interpreta el mensaje transmitido en un acto de comunicación.</p> <p>N3: Emplea el lenguaje de forma adecuada para expresar sus ideas.</p> <p>N4: Explica los factores que influyeron en las creaciones literarias</p>	<p>N1: Reconoce el contexto comunicativo en el cual se desenvuelve.</p> <p>N2: Comprende la función del acto comunicativo.</p> <p>N3: Diseña estrategias de comunicación acorde a las necesidades del contexto.</p> <p>N4: Contrasta la información recibida por los</p>	<p>N1: Obtiene elementos conceptuales que le permitan reconocer la estructura de los textos literarios.</p> <p>N2: compara un texto literario con otros estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>N3: Elabora hipótesis de lectura acerca</p>	<p>N1: Cita vocabulario básico de los textos que lee.</p> <p>N2: Asocia los nuevos términos con su vocabulario inicial.</p> <p>N3 Aprovecha la información que le ofrecen las diversas fuentes para crecer en conocimiento y en vocabulario.</p> <p>N4: Categoriza el vocabulario de</p>

	<p>acuerdo a sus conocimientos previos.</p>	<p>en la elaboración de oraciones y pequeños párrafos.</p> <p>N5: construye textos con coherencia y cohesión.</p> <p>N6: Jerarquiza los elementos gramaticales en la producción de un texto, garantizando su unidad sintáctica.</p>	<p>de algunas épocas</p> <p>N5: Construye sus propias vivencias comunicativas a partir de la interacción con los demás.</p> <p>N6: Realiza producciones literarias obedeciendo a planes estructurados y de acuerdo con las necesidades del contexto.</p>	<p>diferentes medios con su propia versión.</p> <p>N5: Crea su propio estilo de comunicación que le permite interactuar eficazmente con otros.</p> <p>N6: Estructura relatos orales y escritos a partir del conocimiento de la tradición oral y literatura colombiana</p> <p>N6Aprecia el valor histórico de algunas obras literarias colombianas y su influencia en la creación de otras.</p>	<p>de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto</p> <p>N4 Explica los factores que influyeron en las creaciones literarias de algunas épocas</p> <p>N5 Categoriza las características y factores que influyen en la literatura de la tradición oral y colombiana.</p> <p>N6: Deduce los aspectos más notables de la literatura colombiana y la tradición oral.</p>	<p>acuerdo a las personas a quienes se dirige.</p> <p>N5: compila la información que ha adquirido mediante sus interacciones para utilizarla de forma eficiente en actos comunicativos.</p> <p>N6: Valora las diversas fuentes y espacios donde se articula la comunicación.</p>
--	---	---	--	--	--	--

PERIODOS	P1	P2	P3	P4
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 6°	<p>-Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos</p> <p>- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>-Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>-Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros</p>	<p>-Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>-Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas</p>	<p>-Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos</p>
	<p>-Comparo textos narrativos, informativos, expositivos; teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>-Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y su contexto.</p>	<p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p>

	-Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.	-Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.	-Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído	Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 7°	P1	P2	P3	P4
	-Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. -Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia,	-Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos - Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. -Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas,	- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas en secuencias lógicas. -Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. - Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el

	tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	(conectores, pronombres, manejo de modos verbales.	contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
	-Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	-Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. -Reconozco la importancia del valor de la escucha y el diálogo para una mejor convivencia escolar.	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
	Mantiene una actitud de respeto en las clases.			

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 6°	PERIODO 1 Texto narrativo e informativo <ul style="list-style-type: none"> • Estructura del texto narrativo. • Clases de textos narrativos. Literatura Colombiana	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los diferentes tipos de texto. • Reconocimiento de las características de la literatura colombiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las reglas ortográficas estudiadas, en los textos que escribe. • Creación de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la literatura • Personajes y obras de dicha literatura. <p>Ortografía Uso del diccionario</p> <p>PERIODO 2 Estructuras gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración simple • Sujeto, predicado <p>Medios de comunicación masiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación • Función de los medios de comunicación masiva. <p>PERÍODO 3.</p> <p>LITERATURA COLOMBIANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales obras y autores. <p>EL TEXTO EXPOSITIVO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización correcta del diccionario • Identificación de la estructura gramatical en las oraciones simples • Distinción de los medios de comunicación y sus funciones. • Identificación de las características de los textos descriptivos. • Reconocimiento de las principales características de los textos narrativos. • Conocimiento de distintos autores colombianos. • Conocimientos de las características de un 	<p>narrativos, teniendo en cuenta su estructura y tipología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las oraciones que componen un texto, según su intención comunicativa. • Utilización del vocabulario según las exigencias del contexto comunicativo. • Creación de textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Lectura de bibliografía de autores colombianos. • Escritura de 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. • Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y culturización.
--	---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Características. • Estructura • Técnica de la exposición. <p>PALABRAS SEGÚN EL ACENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agudas. • Graves. • Esdrújulas. • Sobreesdrújulas. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramática: elementos de una obra teatral, guion, creación obra teatral. • Desarrollo de competencias comunicativas (medios de comunicación masiva) • Ortografía. 	<p>texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la función que cumplen las palabras en un determinado texto. • Reconocimiento de las reglas de acentuación de las palabras. • Reconocimiento de la estructura del género dramático. • Diferenciación entre un guion dramático y uno trágico. • Conocimiento de los medios masivos de comunicación y su función en la sociedad. • Interiorización de normas ortográficas. 	<p>textos expositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentuación de palabras en su producción escrita- • Desarrollo de habilidades y destrezas en la representación de personajes a través de la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal. • Realización de textos utilizando adecuadamente normas ortográficas. 	
--	--	--	---	--

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 7º	<p>PERIODO 1 Texto narrativo expositivo, informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de los textos. • Lectura oral y mental <p>Literatura en verso Literatura de la tradición oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición de la literatura en verso y la literatura de la tradición oral. <p>Ortografía: Uso de la "Z" Uso del diccionario.</p> <p>PERIODO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras literarias <p>Estructuras gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración, los enunciados. • Clases de oraciones • Sujeto y predicado. • Función gramatical de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de los diferentes tipos de texto. • Reconocimiento de las características de la literatura en verso y la literatura de la tradición oral. • Utilización correcta del diccionario • Reconocimiento de las figuras literarias en un texto. <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la estructura gramatical en las oraciones. • Utilización correcta del diccionario • Reconocimiento de las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de textos narrativos, teniendo en cuenta su estructura y tipología. • Redacción coherente de textos, teniendo en cuenta su estructura y tipología. • Aplicación de las reglas ortográficas estudiadas, en los textos que escribe. • Utilización de un vocabulario variado para expresar sus ideas tanto en forma oral como escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación. • Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. • Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura. • Reflexión acerca de la gramática y su pertinencia en la comunicación escrita.

	<p>Transcripciones</p> <p>PERIODO 3 PALABRAS SEGÚN EL ACENTO: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Agudas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Graves. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Esdrújulas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sobreesdrújulas.</p> <p>EL TEXTO DESCRIPTIVO: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Características. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Estructura. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Elementos de la descripción (topografía,</p>	<p>en la producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las reglas de acentuación de las palabras. • Diferenciación de cada uno de los tropos que aparecen dentro de una narración • Conocimiento del tema del acento y la división silábica. • Interiorización de cada uno de los tipos de descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de textos expositivos, reconociendo en ellos las ideas principales y secundarias. • Utilización de acentuación en su ejercicio escritural. • Utilización de distintos recursos descriptivos en su producción 	<ul style="list-style-type: none"> • Acato de la norma ortográfica y ética en su producción escrita. • Respeto hacia el estilo literario y los recursos utilizados por cada autor. • Valoración de la belleza y estética que aportan los recursos literarios
--	---	--	--	---

<p>etopeya, relato, prosopografía).</p> <p>GÉNERO LÍRICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El poema. <input type="checkbox"/> Elementos del poema. <input type="checkbox"/> figuras literarias: personificación, símil o comparación, metáfora e hipérbole. <p>PERIODO 4</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elementos. <input type="checkbox"/> La prensa. <input type="checkbox"/> La internet. <input type="checkbox"/> La radio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la estructura de la poesía y su intención comunicativa. • Interiorización del uso de figuras literarias en el género lírico. • Reconocimiento del objetivo comunicativo de cada uno de los medios de 	<p>escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de textos de diferentes géneros literarios, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos. • Creación de textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Utilización de vocabulario amplio y variado en la producción textual. 	<p>de la descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ética dentro de cada proceso comunicativo en el que interviene.
---	--	---	---

	<p>☐☐ La televisión.</p> <p>GÉNERO DRAMÁTICO:</p> <p>☐☐ Características.</p> <p>☐☐ Estructura de las obras teatrales.</p> <p>☐☐ El guion teatral.</p> <p>☐☐ Subgéneros: tragedia, comedia y drama.</p>	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de algunos medios de comunicación para expresar sus ideas. • Diferenciación del género dramático de otros géneros literario. • Conocimiento de los orígenes del teatro y el aporte cultural, social y pedagógico del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un guion teatral. • Realización de cortas puestas en escena. • Utilización del lenguaje de vocabulario técnico sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por los actores y sus puestas en escena. • Aportes significativos y constructivos para un aprendizaje.
INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO				
PERIODO 1	DESEMPEÑO	GRADO 6	GRADO 7°	

	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Construye coherentemente textos narrativos. • Aplica en textos narrativos la estructura de la oración. • Evidencia un léxico variado y uso adecuado de la lengua, que le ayuda a valorar la opinión de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende óptimamente los orígenes de las primeras narraciones. • Aplica satisfactoriamente diversas guías de análisis textual de acuerdo a su nivel de escolaridad. • Utiliza significativamente el lenguaje, vinculando los contenidos con su contexto y cotidianidad.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente textos narrativos. • Identifica en textos narrativos su estructura. • Evidencia uso adecuado de la lengua, que le ayuda a valorar la opinión de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta adecuadamente interés hacia el conocimiento de los orígenes de las primeras narraciones. • Entiende y aplica el procedimiento para aplicar una guía de análisis textual. • Vincula distintas situaciones y temáticas con su contexto inmediato.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente textos narrativos. • Identifica la estructura gramatical en una oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra elementalmente algunos avances en la comprensión de los orígenes de las primeras narraciones orales.

	<p>BAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso adecuado de la lengua, utilizando el diccionario. • No lee comprensivamente textos narrativos. • Evidencia falencias para Identificar la estructura gramatical en una oración simple. • Demuestra dificultad para hacer uso adecuado de la lengua, utilizando el diccionario. <p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los hábitos y estrategias lectoras a través de acercamientos a diferentes textos literarios. • Practicar las diferentes reglas ortográficas. • Implementar estrategias que le 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica básicamente algunos pasos dentro de una guía de análisis. • Relaciona mínimamente algunas temáticas con hechos dentro de su cotidianidad. • Presenta múltiples vacíos en relación al reconocimiento y apropiación de la teoría de las primeras narraciones orales. • Evidencia falencias en la aplicación de una guía de análisis literario. • Demuestra dificultad en la utilización y significación del lenguaje dentro de su entorno y su cotidianidad. <p>Recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensivamente y críticamente diversos textos sobre la teoría de las primeras narraciones orales. • Estudiar la estructura de una guía de análisis y su respectiva aplicación en
--	--------------------	---	--

PERÍODO 2	SUPERIOR	<p>ayuden a confrontar los conocimientos adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica las oraciones que componen un texto según su intención comunicativa. • Utiliza vocabulario según las exigencias del contexto comunicativo. • Valora la cultura como medio de aprendizaje significativo 	<p>distintos textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el lenguaje como medio de significación para la solución de conflictos en la cotidianidad.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las oraciones que componen un texto según su intención comunicativa. • Interactúa con los medios de comunicación como herramienta de 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra vasto conocimiento en relación a la estructura y escritura de textos argumentativos. • Demuestra dominio en la elaboración de esquemas mentales que evidencian el dominio y comprensión de la estructura de un texto argumentativo e informativo. • Aplica coherentemente y satisfactoriamente en su producción escrita conectores y enlaces textuales. • Conoce adecuadamente la intención comunicativa de un texto argumentativo e informativo.

	<p style="text-align: center;">BÁSICO</p>	<p>aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la cultura como medio de aprendizaje significativo. • Identifica las oraciones que componen un texto. • Utiliza los medios de comunicación como herramienta de aprendizaje. • Aprecia la cultura como medio de aprendizaje significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica claramente los tipos de argumentos y su utilidad dentro de la comunicación. • Entiende la necesidad de la utilización de conectores textuales en la producción escrita. • Conoce básicamente la estructura de un texto argumentativo. • Analiza los tipos de argumentos. • Identifica y aplica ocasionalmente algunos conectores textuales.
	<p style="text-align: center;">BAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No Identifica las estructuras gramaticales que componen un texto. • Utiliza poco los medios de comunicación como herramienta de aprendizaje. • Desconoce la cultura como medio de aprendizaje significativo <p>Recomendaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta vacíos en la comprensión de las estructuras que conforman un texto argumentativo e informativo. • Desconoce los tipos de argumentos y su aplicación dentro de un discurso. • Evidencia en su producción escrita incoherencias y ambigüedades debido a la falta de conectores o enlaces apropiados.

	<p>SUPERIOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los hábitos y estrategias lectoras a través de la construcción de textos literarios. • Practicar las diferentes reglas ortográficas, profundizando en la realización de los talleres de clase. • Implementar estrategias que le ayuden a confrontar los conocimientos adquiridos en la clase <p>Derechos Básicos de Aprendizaje V 2</p> <p>7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica de manera óptima las características del género narrativo 	<p>Recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar la estructura de los textos argumentativo e informativo, elaborando un cuadro comparativo. • Leer los tipos de argumentos y describir en qué situaciones comunicativas de su cotidianidad serian útiles. • Completar diversos textos aplicando cohesión y coherencia. • Escribir textos atendiendo al uso de conectores de acuerdo a la intención comunicativa.
--	------------------------	---	---

TERCER PERÍODO

ALTO

BÁSICO

reconociendo en ellos su estructura, personajes y argumento.

- Reconoce óptimamente las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual.
- Reconoce óptimamente los párrafos al interior de un texto dado.

- Identifica de manera adecuada las características del género narrativo reconociendo en ellos su estructura, personajes y argumento.
- Reconoce adecuadamente las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual.
- Reconoce adecuadamente los párrafos al interior de un texto dado.

- Mínimamente Identifica de manera adecuada las características del género narrativo reconociendo en ellos su estructura, personajes y argumento.

- Produce satisfactoriamente textos literarios atendiendo a la división silábica y de acentuación de las palabras, evidenciando en ellos avances significativos.
- Comprende y aplica satisfactoriamente técnicas de análisis textual
- Reconoce ampliamente la estructura de un poema y sus características, implementando en ellos figuras literarias.

- Reconoce adecuadamente dentro de la escritura la importancia de la división silábica y de la acentuación.
- Comprende a cabalidad la estructura e intención de un análisis textual.
- Identifica debidamente las partes de un poema y sus características

- Divide silábicamente algunas las palabras,

	<p>BAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual. • Reconoce mínimamente los párrafos al interior de un texto dado. <ul style="list-style-type: none"> • Se dificulta Identificar de manera adecuada las características del género narrativo reconociendo en ellos su estructura, personajes y argumento. • Se le dificulta reconocer las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual. • Se le dificulta reconocer los párrafos al interior de un texto <p>Recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear hábitos de lectura en diferentes sitios y mediante diferentes medios de comunicación. • Preocuparse por escribir diariamente cualquier tipo de texto. • Tener buen acompañamiento por parte del núcleo familiar. 	<p>atendiendo a técnicas y procedimientos visto en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza básicamente un análisis textual siguiendo una guía de lectura. • Indica de modo básico en una poesía su estructura. <ul style="list-style-type: none"> • Presenta dificultad en la división silábica y acentuación de palabras. • Demuestra falencia en relación al análisis textual, y de obras literarias. • Confunde la estructura de una poesía con las de otros tipos de géneros literarios. • Se le dificulta reconocer las características del texto narrativo expositivo e informativo. • Se le dificulta reconocer la función de los medios de comunicación. <p>Recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar en casa la división silábica. • Estudiar la estructura de la poesía y comprender a cabalidad los conceptos: verso, estrofa, rima, ritmo, sinalefa. • Aplicar distintas figuras literarias en su producción literaria.
--	--------------------	---	---

<p>CUARTO PERÍODO</p>	<p>SUPERIOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente los diferentes medios de comunicación con el fin de fomentar el análisis y la lectura de los contenidos. <p>Derechos Básicos de Aprendizaje V1</p> <p>3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea óptimamente textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Representa óptimamente episodios de la vida real en la presentación de diversas escenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y caracteriza óptimamente la estructura que presenta el género dramático y sus elementos. • Comprende perfectamente las intenciones comunicativas dentro de un el texto dramático.
------------------------------	------------------------	--	---

	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia óptimamente los textos escritos en verso de los escritos en prosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende satisfactoriamente al nivel pragmático del lenguaje, evidenciándose dentro de su producción escrita.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea adecuadamente textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Representa adecuadamente episodios de la vida real en la presentación de diversas escenas. • Diferencia adecuadamente los textos escritos en verso de los escritos en prosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina adecuadamente el concepto de género dramático y sus elementos. • Entiende la intención comunicativa de un texto dramático. • Responde adecuadamente dentro de su producción textual al nivel pragmático.
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea mínimamente textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende mínimamente el género dramático y sus componentes. • Identifica ocasionalmente la intención comunicativa de un texto dramático. • Entiende básicamente la importancia del nivel pragmático en la comunicación.

		<ul style="list-style-type: none">• Representa mínimamente episodios de la vida real en la presentación de diversas escenas.• Diferencia mínimamente los textos escritos en verso de los escritos en prosa.• Se le dificulta interpretar y crear textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras.• Se le dificulta representar episodios de la vida real en la presentación de diversas escenas.• Se le dificulta diferenciar los textos escritos en verso de los escritos en prosa. <p>Recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribe diariamente pequeños poemas o versos para que fomentes la creación poética.• Lee e interpreta diferentes clases de textos narrativos.• Realiza pequeñas representaciones e imitaciones de diversos eventos o mensajes que te permitan accionar	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra dificultad frente a la comprensión del género dramático.• Presenta falencias en el reconocimiento de la intención comunicativa de un texto.• Se le dificulta la comprensión del nivel pragmático dentro del lenguaje. <p>Recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudiar el género dramático y su estructura.• Plasmar mediante esquemas las divergencias entre el género dramático y los demás géneros literarios.• Utilizar el lenguaje de forma
--	--	--	--

		<p>frente a los sucesos.</p> <p>Derechos Básicos Aprendizaje V.2</p> <p>5 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>Derechos Básicos de Aprendizaje V.1</p> <p>12. Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas, cartas) y líricos (poemas y canciones) en los que se reconocen afinidades con su propia experiencia y efectos posibles a partir del lenguaje.</p>	<p>práctica para la solución de situaciones comunicativas reales.</p>
		<p>Necesidades Educativas Especiales NEE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende, de acuerdo con 	

sus capacidades, textos literarios, orales y escritos, y construye sus propias interpretaciones elaborando textos con las mismas características.

- Hacer constantemente preguntas de repaso con el propósito de reforzar los contenidos.

METODOLOGIA

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses.

El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento de la lengua en todas sus manifestaciones.

Es importante recordar que se insistirá en la lectura oral, mental y comprensiva, el mejoramiento de la caligrafía, la corrección ortográfica, la redacción de notas de clase, resúmenes, informes cortos, escritos y orales.

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología se complementará así:

APRENDIZAJE EN EQUIPO: propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: permiten adquirir nuevos significados, como:

Exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados:

Comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionaran con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Problemática: parte de una situación problemática como lector-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

ACTIVIDADES

CONCEPTUALES

- **Comprensión de los contenidos trabajados en el área.**
- **Evaluaciones orales y escritas.**
- **Evaluaciones de periodo.**
- **Sustentación de talleres.**
- **Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.**

PROCEDIMENTALES

- Realización de talleres tanto individuales como grupales.
- Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.
- Utilización correcta del material propio del área.
- Elaboración de carteleras, afiches y similares.
- Propuestas creativas para la solución de problemas.

ACTITUDINALES

- Disposición para la clase.
- Actitud de escucha y atención.
- Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.
- Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
- Conservación y cuidado del medio ambiente.
- Apuntes ordenados y al día

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de problemáticas planteadas en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes bibliográficas. • Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas. 	<p>(cuaderno, portafolio).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación. • Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia
---	---	--

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/externos

Apoyos internos/e externos la familia

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Lector de lectura.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none">• Participación en clase.• Talleres individuales para realizar en clase.• Talleres grupales.• Lectura individual de libros escogidos por el estudiante.• Talleres individuales para desarrollar en casa.• Portafolio.• Autoevaluación.	<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral.• Aptitud verbal.• Análisis y composición literaria• Comunicación• Comprensión de textos• Producción de textos	<ul style="list-style-type: none">• Mediante la observación se determina el nivel de participación de los estudiantes en la clase.• Para la comprensión de los temas los estudiantes desarrollan talleres durante las clases y al finalizarlo se da una valoración a dicho taller.• En clase se propician espacios para realizar talleres grupales.• El estudiante elige uno o dos libros para leer durante el período. El	<ul style="list-style-type: none">• Permanente.• Tres talleres por período.• Cuatro talleres por período.• Una hora semanal.

<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de trabajo en clase. • Prueba semestral por competencias. 		<p>espacio para hacer esta actividad será la biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • se entregan talleres a los estudiantes para que los realicen con la asesoría de sus padres. • Los estudiantes archivan en su portafolio, cada una de las actividades desarrolladas en el área durante el periodo. • Los estudiantes diligencian el formato de autoevaluación institucional. • Mediante la observación se determina la actitud de los estudiantes frente a las temáticas abordadas en la clase. • Diseño y aplicación de una prueba tipo saber e ICFES que recopile las 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos por períodos. • Cada vez que el docente le devuelve al estudiante el trabajo revisado. • Al finalizar cada período académico. • Permanente. • Semestral.
--	--	---	--

		temáticas trabajadas.	
PLAN DE APOYO			
PERÍODO	PLANES	GRADO 6°	GRADO 7°
PERÍODO 1	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos narrativos e informativos en el periódico y dar a conocer su idea principal • Investigar sobre literatura colombiana y dar a conocer al grupo • Reconocer en oraciones dadas su estructura gramatical, sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado. • Escribir los nombres de los medios de comunicación masiva y sus funciones, 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar oraciones, sus partes y su estructura en un texto dado. • Construir oraciones en las que se pueda identificar el sujeto, el predicado y complemento • Leer de textos narrativos, expositivos e informativos en el periódico y escribe su idea principal. • Construir dos textos narrativos cortos, dos textos informativos y dos textos expositivos. • Reconocer en diferentes textos más complejos los informativos, narrativos y expositivos.

		<p>dibújalos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Construir dos textos narrativos cortos y dos textos informativos.• Investigar la biografía de dos escritores colombianos y leer una de sus obras.	
	<p>PARA NIVELACION</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer en oraciones dadas su estructura gramatical, sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado.• Investigar sobre un medio de comunicación y expone en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Investigar sobre literatura en verso y la literatura de la tradición oral y dar a conocer al grupo.• Investigar la biografía de dos escritores de la literatura en verso y la literatura de la tradición oral y leer una de sus obras.• Hacer una lista de escritores de literatura en verso y literatura de la tradición oral con sus obras más representativas. Representar

			una de ellas.
	PARA PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer en diferentes textos más complejos los textos informativos y narrativos• Hacer una lista de escritores colombianos y sus obras más representativas.• Extraer oraciones de un párrafo y analizarlas en su estructura gramatical.• Investigar sobre varios medios de comunicación masiva de la ciudad y expone en el grupo.	<ul style="list-style-type: none">• Extraer oraciones de un párrafo y analízalas en su estructura gramatical.• Escribir los nombres de los medios de comunicación masiva y sus funciones, dibújalos.• Investigar sobre un medio de comunicación y expone en clase. <p>-Investigar sobre varios medios de comunicación masiva de la ciudad y expone en el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">•

PERÍODO 2	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la función gramatical de las palabras en oraciones simples. • Escribir un texto argumentativo y explicarlo. • Construir, identificar y señalar en diferentes textos oraciones simples. • Explicar en forma personalizada el tema de las oraciones y la función de las palabras en las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la función gramatical de las palabras en oraciones compuestas. • Escribir un texto argumentativo y explicarlo. • Recortar de un periódico o revista un texto argumentativo y analizarlo. • Construir, identificar y señalar en diferentes textos oraciones compuestas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Hacer ejercicios prácticos con oraciones para identificar las 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar en forma personalizada el tema de las

	<p>PARA NIVELACION</p>	<p>funciones de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar varios tipos de textos para que el estudiante identifique el texto argumentativo y realice su propia sustentación. • Escribir varias oraciones inventadas y hacer el análisis de la función de las palabras en las mismas. 	<p>oraciones y la función de las palabras en las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer ejercicios prácticos con oraciones para identificar las funciones de las palabras.
	<p>PARA PROFUNDIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el periódico diferentes tipos de textos y clasificarlos según las indicaciones dadas, además analizar su temática. • Leer diversos textos narrativos con el fin de que estos le permitan al estudiante elaborar sus propias invenciones. • Elaborar un texto narrativo y darlo a conocer a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar varios tipos de textos para que el estudiante identifique el texto argumentativo y realice su propia sustentación. • Escribir varias oraciones inventadas y hacer el análisis de la función de las palabras en las mismas. • Buscar en el periódico

			diferentes tipos de textos y clasificarlos según las indicaciones dadas, además analizar su temática.
PERÍODO 3	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar del periódico términos y buscarles sus posibles sinónimos y antónimos. • Buscar palabras que rimen entre sí y crear con ellas versos. • Identificar dentro de un texto el número de párrafos que lo conformen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar de revistas o periódicos palabras y buscarles el mayor número de sinónimos y antónimos posibles. • Representar a través de un mapa conceptual la información de un texto expositivo. • Reconocer la idea principal de un párrafo dado.
	PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> • Reemplazar en un texto las palabras subrayadas por otras que sean sinónimos o antónimos según el caso. • Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones dadas. • Identificar la idea principal en un párrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar palabras homófonas, homónimas, sinónimas y antónimas y crear con ellas un párrafo. • Clasificar textos expositivos según su tipología. • Identificar las ideas principales y secundarias en un determinado

	PARA PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar y dar a conocer un juego didáctico utilizando palabras sinónimas y antónimas.• Elaborar un escrito en el que incluyan palabras homófonas y homónimas.• Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones dadas.	párrafo. <ul style="list-style-type: none">• Elaborar y dar a conocer un juego didáctico utilizando palabras sinónimas y antónimas.• Consultar acerca de un tema específico y sobre él preparar una exposición donde se evidencie la postura personal frente al mismo.
PERÍODO 4	PARA RECUPERACION PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none">• Finalizar un guión teatral ya iniciado.• Crear un diálogo en el que intervengan personajes conocidos por el estudiante.• Escribir dos noticias positivas que haya escuchado o visto en algún medio de comunicación y darlas a conocer ante sus compañeros. • Representar un guión teatral hecho por ellos mismos.• Escribir dos noticias que haya	<ul style="list-style-type: none">• Buscar palabras que rimen entre si y crear con ellas versos y estrofas.• Clasificar textos en narrativos, líricos y expositivos, según su contenido.• Encontrar los errores ortográficos de un texto dado y corregirlos según las reglas ortográficas vistas. • Escribir verbos que atiendan a las reglas ortográficas vistas y

	<p>PARA PROFUNDIZACION</p>	<p>escuchado o visto en algún medio de comunicación y darlas a conocer ante sus compañeros dando a la vez su punto de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un guión cómico (comedia) y representarlo ante sus compañeros. • Presentar un noticiero ante sus compañeros con noticias locales e institucionales. 	<p>conjugarlos en presente simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar textos según su contenido, en narrativos, líricos y expositivos. • Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones dadas. • Elaborar un escrito que responda a las características de cada uno de los tipos de texto trabajados (narrativo, lírico y expositivo).
--	-----------------------------------	---	---

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO:
AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA CICLO 5**

CICLOS	5 (10°- 11°)	
OBJETIVO GENERAL POR GRUPO	<p style="text-align: center;">GRADO 10°</p> <p>Reconocer las características de la literatura española, además de producir textos expositivos e identificar los niveles de lectura en diferentes tipos de texto, mediante actividades de producción escrita e interpretación para la adquisición de aprendizajes significativos.</p>	<p style="text-align: center;">GRADO 11°</p> <p>Caracterizar e interpretar textos de la literatura universal, a través de los niveles de lectura y análisis contextual; además de producir textos argumentativos afianzando de las diferentes estrategias aprendidas sobre las habilidades básicas y superiores.</p>
META POR CICLOS	Al terminar el ciclo 5 los estudiantes del grado 10° y 11°, de la Institución Educativa San Antonio de Prado, estarán en capacidad de producir textos argumentativos con una intención comunicativa definida, caracterizada por la literatura universal y comprensión de diferentes tipos de textos.	
OBJETIVOS POR GRADOS	<p style="text-align: center;">GRADO 10°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes géneros de la literatura latinoamericana, así como autores, estilos y los aportes que éstos hacen a la literatura universal. • Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. • Comprendo e interpreto textos con actitud Crítica y capacidad argumentativa. • Lee textos literarios, identificando en ellos particularidades temporales, geográficas, de género de autor, entre otras. • Establece relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva para contrastarla críticamente en su contexto 	<p style="text-align: center;">GRADO 11°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la literatura universal, además de producir ensayos y comprender todo tipo de texto. • Desarrollar competencias comunicativas e investigativas para la comprensión y producción de textos orales y escritos atendiendo a los fundamentos generales de la pragmática.

	<ul style="list-style-type: none"> Organiza planes para la construcción de escritos plasmando sus ideas a través del uso adecuado de los diferentes elementos gramaticales y ortográficos. 					
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	COMPETENCIA TEXTUAL	COMPETENCIA GRAMATICAL	COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA	COMPETENCIA PRAGMÁTICA	COMPETENCIA LITERARIA	COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA
	<ul style="list-style-type: none"> Los diferentes tipos de texto y su intención comunicativa. Comprende la intención comunicativa de los textos que lee. Analiza el mensaje leído y hace relaciones intertextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la función de las palabras al interior de un texto. Capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlas con eficacia en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Relata situaciones cotidianas para establecer canales claros de comunicación. capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de 	<ul style="list-style-type: none"> Valora las distintas intervenciones comunicativas hechas por los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los elementos conceptuales que le permiten conocer la estructura de los textos literarios. Asocia un texto literario leído, con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural. Asocia los nuevos términos con su vocabulario

			<p>uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica el lenguaje a utilizar según el contexto y la situación comunicativa.• Valora las		<ul style="list-style-type: none">• Distingue los elementos conceptuales que le permiten conocer la estructura de los textos literarios.	inicial
--	--	--	--	--	--	---------

			<p>distintas intervenciones comunicativas hechas por los interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye sus propias vivencias comunicativas a partir de la interacción con los demás. 			
<p>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p>	<p>N1 Reconoce los diferentes tipos textos.</p> <p>N2 Argumenta a través de sus escritos su posición frente a una temática específica.</p> <p>N3 Produce todo tipo de textos con cohesión y</p>	<p>N1 Identifica los niveles de lectura en algunos textos.</p> <p>N2 Deduce las características de los textos que lee.</p> <p>N3 Construye hipótesis de lectura.</p> <p>N4 Analiza los factores que influyen</p>	<p>N1 Reconoce las características de la literatura española y universal.</p> <p>N2 Inferir los aspectos culturales y sociales que influyen en la literatura española y universal.</p> <p>N3 Produce reflexiones orales y escritas a partir de su</p>	<p>N1 Distingue los medios de comunicación y sus funciones.</p> <p>N2 Expresa su punto de vista respecto a los medios de comunicación.</p> <p>N3 Emplea algunos medios de comunicación para</p>	<p>N1 Expone las características de la comunicación.</p> <p>N2 Explica los elementos que posee una comunicación asertiva.</p> <p>N3 Emplea la ética comunicativa en sus interacciones.</p>	

	<p>coherencia.</p> <p>N4 Analiza las intenciones comunicativas de los diferentes tipos de texto.</p> <p>N5 Expone sus puntos de vista frente a las diferentes temáticas.</p> <p>N6 Critica las temáticas textuales de acuerdo a sus conocimientos previos.</p>	<p>en la interpretación de un texto.</p> <p>N5 Expone sus ideas a partir de los conocimientos adquiridos en los textos leídos.</p> <p>N6 Apoya su proceso de lectura a través de la investigación y la documentación.</p>	<p>acercamiento a la literatura española y universal.</p> <p>N4 Analiza los factores que influyeron en las creaciones literarias de algunas épocas.</p> <p>N5 Conceptualiza sobre las características, influencias y factores que influyeron en la literatura española y universal.</p> <p>N6 Aprecia el valor histórico de algunas obras literarias españolas y universales y su influencia en la creación de otras.</p>	<p>expresar sus ideas.</p> <p>N4 Critica el uso de los medios de comunicación en algunos contextos.</p> <p>N5 Evalúa la importancia y función de los medios de comunicación en diferentes contextos.</p> <p>N6 Valora el uso de los medios de acuerdo a la intención comunicativa.</p>	<p>N4 Debate ideas respetando al interlocutor.</p> <p>N5 Expone sus ideas teniendo en cuenta el contexto de enunciación.</p> <p>N6 Sustenta su posición con respeto, teniendo en cuenta al interlocutor, el contexto de enunciación y las características de la buena comunicación.</p>	
PERIODOS	P1	P2	P3	P4		
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen 		

GRADO 10°

- Caracterizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Identifico diferentes grupos humanos teniendo en

- estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
 - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
 - Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
 - Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y

- orales y escritos.
- Asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
 - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
 - Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
 - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
 - Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográfica cas, canciones y caligramas, entre otras
 - Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas

- en los grupos humanos.
- Identifico en obras de la literatura española el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
 - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
 - Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
 - Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
 - Analizo Los mecanismos

	<p>cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. 	<p>narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. 	<p>como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc, del país 	<p>ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.
	P1	P2	P3	P4

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO
GRADO 11°

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Caracterizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Produzco textos, empleando lenguaje

- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
- Utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

- Asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- Argumento en forma

		<p>verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, entre otros, del país. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. 	<p>oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, entre otros.</p>
--	--	--	---	--

- | | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.• Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.• Identifico diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | | |
|--|--|---|--|--|

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 10°	<p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología Textual: Generalización • Técnicas de expresión oral y escrita: Portafolio, protocolo, la exposición • Producción textual. • Literatura Española: • Lectura e Interpretación. • Medios de comunicación: Función y características <p>PERIODO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual: • Texto informativo expositivo. • El ensayo. • Técnicas de expresión oral y escrita: Debate, informe. • Literatura española: Escritores y obras literarias. • Expresión oral: Quinésica y prosémica. • Medios de comunicación: Función y características. 	<p>P1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos trabajados en el área. • Evaluaciones orales y escritas. <p>P2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones de periodo. • Sustentación de talleres. • Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet. <p>P3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos trabajados en el área. • Análisis de problemáticas planteadas en el área. <p>P4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los 	<p>P1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de carteleras, afiches y similares. • Propuestas creativas para la solución de problemas. <p>P2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes bibliográficas. <p>P3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas creativas para la solución de problemas. • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes bibliográficas. <p>P4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes 	<p>P1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición para la clase. • Actitud de escucha y atención. <p>P2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas. <p>P3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por la clase, los compañeros y el profesor. • Conservación y cuidado del medio ambiente. <p>P4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición para la clase. • Actitud de escucha y atención.

	<p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual: • Texto Expositivo informativo. • Cohesión y coherencia • Técnicas de expresión oral y escrita: Mesa redonda • Literatura española: Teoría literaria <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual: Texto expositivo • Técnicas de expresión oral y escrita: El resumen Medios de comunica: • Las revistas 	<p>contenidos trabajados en el área.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones orales y escritas. • Evaluaciones de periodo. • Sustentación de talleres. 	<p>bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en • cada una de las áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas. • Respeto por la clase, los compañeros y el profesor. • Conservación y cuidado del medio ambiente.
GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 11°	<p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la literatura griega. • Producción textual informativa. • Análisis literario: relación texto-contexto, intertextualidad. • Los medios de comunicación impresos. 	<p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Identificación en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, 	<p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia en las producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos. • Elaboración de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. 	<p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

	<p>PERIODO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura universal desde sus inicios hasta el siglo XV. • La reseña crítica. • Niveles de lectura. • Los medios de comunicación audiovisuales. <p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual: Texto argumentativo: el ensayo. • Técnicas de expresión oral y escrita: Debate, informe. • Literatura universal: Siglo XIV en adelante • Técnicas de rastreo de información: el glosado y los mapas de ideas. • Lenguaje icónico: lectura de 	<p>entre otros aspectos.</p> <p>PERIODO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee. • Caracterización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. • Comprensión del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. <p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. 	<p>PERIODO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. <p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Producción de ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con 	<p>PERIODO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto a la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. <p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro,
--	---	---	---	--

	<p>imágenes.</p> <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura universal contemporánea. Tipología textual y proceso escritural: ensayo. Competencia lectora: tres niveles de lectura y competencias. La reseña crítica literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación del significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Construcción de reseñas críticas acerca de los textos que leo. Argumentación en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, 	<p>rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Producción de ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 	<p>y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Asume una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y
--	---	--	---	--

		señalamientos.		narrativos.
INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO				
PERIODO	DESEMPEÑO	GRADO 10°		GRADO 11°
PERIODO 1	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce óptimamente la estructura de los textos narrativos en los que se evidencie un léxico variado, una adecuada estructura y la relación entre los elementos que los conforman. Caracteriza y diseña óptimamente un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa y valore l Algunas veces lee comprensivamente textos informativos (noticias, textos científicos e históricos) Produce óptimamente textos con una intención comunicativa específica, evidenciando además estrategias para ello. 		<ul style="list-style-type: none"> Produce óptimamente textos orales y escritos partiendo de las características de la literatura griega, teniendo claro además la intención comunicativa y respeta la diversidad de criterios. Identifica óptimamente en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Elabora óptimamente de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce adecuadamente la estructura de los textos narrativos en los que se evidencie un léxico variado, una adecuada estructura y la relación entre los elementos que los conforman. Caracteriza y diseña adecuadamente un esquema de 		<ul style="list-style-type: none"> Produce adecuadamente textos orales y escritos partiendo de las características de la literatura griega, teniendo claro además la intención comunicativa y respeta la diversidad de criterios.

	ALTO	<p>interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa y valorar los aportes individuales y colectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce adecuadamente textos con una intención comunicativa específica, evidenciando además estrategias para ello. • Valora adecuadamente la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Realiza adecuadamente una lectura comprensiva y analítica de diferentes tipos de textos. • Escribe y analiza adecuadamente diferentes tipos de texto, elaborándolos con cohesión y coherencia; respetando y valorando las opiniones de su interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Elabora adecuadamente hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente la estructura de los textos narrativos en los que se evidencie un léxico variado, una adecuada estructura y la relación entre los elementos que los conforman. • Caracteriza y diseña mínimamente un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa y valorar los aportes individuales y colectivos. • Produce mínimamente textos con una intención comunicativa específica, evidenciando además estrategias para ello. • Mínimamente valorar la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Realiza mínimamente una lectura comprensiva y 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce mínimamente textos orales y escritos partiendo de las características de la literatura griega, teniendo claro además la intención comunicativa y respeta la diversidad de criterios. • Identifica mínimamente, en obras de la literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Elabora mínimamente hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

		<p>analítica de diferentes tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe y analiza mínimamente diferentes tipos de texto, elaborándolos con cohesión y coherencia; respetando y valorando las opiniones de su interlocutor. 	
	<p>BAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce con dificultad la estructura de los textos informativos en los que se evidencie un léxico variado, una adecuada estructura y la relación entre los elementos que los conforman; elaborándolos con cohesión y coherencia; respetando y valorando las opiniones de su interlocutor • Caracteriza y diseña con dificultad un cuadro sinóptico, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa y valorar los aportes individuales y colectivos. • Presenta dificultad para valorar la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Realiza con dificultad una lectura comprensiva y la reseña del texto. • Valora con dificultad la función social de los medios de comunicación, aplicando técnicas de expresión oral y escrita teniendo claro además la intención comunicativa y respeta la diversidad de criterios. • Con dificultad lee y escribe palabras significativas de un contexto semántico para crear textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa; participando de las actividades con 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce con dificultad textos orales y escritos partiendo de las características de la literatura griega, teniendo claro además la intención comunicativa y respeta la diversidad de criterios. • Identifica con dificultad en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Elabora con dificultad de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. <p>RECOMENDACIÓN: Fortalecer el proceso de lectura a través de estrategias de interpretación y práctica de los niveles de lectura, que le permitan elaborar hipótesis a cerca de la mitología griega.</p>

		<p>respeto.</p> <p>RECOMENDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la lectura desde el disfrute, demostrando procesos de lectura serios esforzándose por comprender lo que lee para, después, elaborar, escritos similares. • Mejorar la actitud en los trabajos de clase y fortalecer la lectura de diferentes tipos de textos. 	
PERIODO 2	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • . Valora óptimamente la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Realiza óptimamente una lectura comprensiva y analítica de diferentes tipos de textos. • Escribe y analiza óptimamente diferentes tipos de texto, elaborándolos con cohesión y coherencia; respetando y valorando las opiniones de su interlocutor. • Lee y escribe óptimamente palabras significativas de un contexto semántico para crear textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa; participando de las actividades con respeto. • Valora óptimamente la función social de los medios de comunicación, aplicando técnicas de expresión oral y escrita teniendo claro además la intención comunicativa y respeta la diversidad de criterios 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende óptimamente las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee. • Produce óptimamente textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Caracteriza óptimamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.
		<ul style="list-style-type: none"> • Valora adecuadamente la función social de los medios de comunicación, aplicando técnicas de expresión oral y escrita teniendo claro además la intención comunicativa y 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende adecuadamente las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee. • Produce adecuadamente textos, empleando

	ALTO	<p>respeto la diversidad de criterios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y escribe adecuadamente palabras significativas de un contexto semántico para crear textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa; participando de las actividades con respeto. • Generalmente produce diferentes tipos de párrafos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. • Aplica adecuadamente los signos de puntuación en sus escritos. • Reconoce adecuadamente las características y estructura del texto informativo. 	<p>lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza adecuadamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Valora mínimamente la función social de los medios de comunicación, aplicando técnicas de expresión oral y escrita teniendo claro además la intención comunicativa y respeta la diversidad de criterios. • Lee y escribe mínimamente palabras significativas de un contexto semántico para crear textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa; participando de las actividades con respeto. • Algunas veces produce diferentes tipos de párrafos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. • Aplica mínimamente los signos de puntuación en sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende mínimamente las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee. • Produce mínimamente textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Caracteriza mínimamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.

	BAJO	<p>escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con dificultad produce diferentes tipos de párrafos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. • Se le dificulta aplicar los signos de puntuación en sus escritos. • Se le dificulta reconocer las características y estructura del texto informativo. <p>RECOMENDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y presentar una posición crítica frente a la información suministrada en los medios de comunicación. • Fortalecer la actitud en su proceso de formación y realizar análisis literarios para llegar a una mejor comprensión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende con dificultad las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee. • Produce con dificultad textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Caracteriza con dificultad estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. <p>RECOMENDACIÓN:</p> <p>Practicar la producción de textos argumentativos a través de estrategias que permitan demostrar la escritura como proceso y evidencien además la intención comunicativa de los mismos.</p>
PERIODO 3	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Produce diferentes tipos de párrafos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. • Aplica óptimamente los signos de puntuación en sus escritos. • Reconoce óptimamente las características y estructura del texto informativo. • Caracteriza óptimamente los momentos de la narrativa latinoamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña óptimamente esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Caracteriza óptimamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Produce óptimamente ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas con rigor y atendiendo a las características

			propias del género.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza adecuadamente los momentos de la narrativa latinoamericana. • Generalmente argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. • Lee e interpreta adecuadamente textos informativos, extrayendo la información relevante, reconociendo la estructura y los elementos explícitos que se presentan en ellos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña adecuadamente esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Caracteriza adecuadamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Produce adecuadamente ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente las características y estructura del texto informativo. • Caracteriza mínimamente los momentos de la narrativa latinoamericana. • Algunas veces argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. • Algunas veces lee e interpreta textos informativos, extrayendo la información relevante, reconociendo la estructura y los elementos explícitos que se presentan en ellos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña mínimamente esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Caracteriza mínimamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Produce mínimamente ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
		<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta caracterizar los momentos de la narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña con dificultad esquema de

	BAJO	<p>latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocas veces argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. • Se le dificulta Leer e interpretar textos informativos, extrayendo la información relevante, reconociendo la estructura y los elementos explícitos que se presentan en ello. <p>RECOMENDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar procesos de lectura, comprensión y elaboración textual mediante una mejor disposición para el trabajo de clases. • Realizar análisis de diferentes situaciones de la vida diaria para generar reflexión y manifestar libremente ideas propias. 	<p>interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza con dificultad estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. <ul style="list-style-type: none"> • Produce con dificultad ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. <p>RECOMENDACIÓN:</p> <p>Practicar esquemas de interpretación teniendo en cuenta los niveles de lectura.</p>
PERIODO 4	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. • Lee e interpreta óptimamente textos informativos, extrayendo la información relevante, reconociendo la estructura y los elementos explícitos que se presentan en ellos. • Óptimamente lee en forma comprensiva textos informativos (noticias, textos científicos e históricos) • Óptimamente lee en forma interpretativa textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta óptimamente en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos. • Lee óptimamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Produce óptimamente ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas

		<p>literarios y argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe óptimamente diversos tipos de textos, con claridad, precisión y coherencia • Valora óptimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual • comprende óptimamente los fenómenos de denotación y connotación, y los tiene en cuenta para la interpretación de textos. • Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas. 	<p>con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>
	<p>ALTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generalmente lee comprensivamente textos informativos (noticias, textos científicos e históricos) • Generalmente lee interpretativamente textos literarios y argumentativos • Escribe adecuadamente diversos tipos de textos, con claridad, precisión y coherencia • Valora adecuadamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual • Comprende adecuadamente los fenómenos de denotación y connotación, y los tiene en cuenta para la interpretación de textos. • Participa adecuadamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta adecuadamente en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos. • Lee adecuadamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Produce adecuadamente ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces lee comprensivamente textos informativos (noticias, textos científicos e históricos) • Algunas veces lee interpretativamente textos literarios y argumentativos • Mínimamente escribe diversos tipos de textos, con claridad, precisión y coherencia • Algunas veces valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual • Algunas veces comprende los fenómenos de denotación y connotación, y los tiene en cuenta para la interpretación de textos. • Algunas veces participa en discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta mínimamente en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos. • Lee mínimamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Produce mínimamente ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta leer comprensivamente textos informativos (noticias, textos científicos e históricos) • Se le dificulta leer interpretativamente textos literarios y argumentativos • Escribe con dificultad diversos tipos de textos, con claridad, precisión y coherencia • Valora con dificultad los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual • Se le dificulta comprender los fenómenos de denotación y connotación, y los tiene en cuenta para la interpretación de textos. • Pocas veces participa activamente en 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta con dificultad en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos. • Lee con dificultad textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Produce con dificultad ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. <p>RECOMENDACIÓN:</p>

		discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas	Fortalecer el proceso de escritura teniendo presente la tipología textual, la intención comunicativa, elementos de cohesión y coherencia, clases de párrafos.	
		RECOMENDACIÓN: Participar activamente de los procesos educativos, con dinamismo entusiasmo y dedicación, siendo muy asertivo en la elaboración y construcción de textos escritos.		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE				
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
GRADO 10°	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
GRADO 11	DBA 3: Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. (V1)	DBA 4: Selecciona y usa estrategias para comprender un texto. (V1)	DBA 7: Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo) (V1)	DBA 8: Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende. (V1)
METODOLOGIA				

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el pro-pósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses. Dicha metodología se complementará con aprendizaje en equipo y con aprendizajes significativos (Exploración de significados previos, profundización o transformación de significados, verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados, problemática)

ESTRATEGIAS:

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

- Talleres individuales y grupales precedidos de una clase magistral.
- Proyección de películas.
- Lecturas
- Elaboración de informes.
- Exposiciones.
- Dramatizaciones.
- Juegos con palabras como: Crucigramas, cruza palabras, apareamientos, entre otras.

Cognitiva:

- Comprensión de los contenidos trabajados en el área.
- Evaluaciones orales y escritas.
- Evaluaciones de periodo.
- Sustentación de talleres.
- Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.
- Análisis de problemáticas planteadas en el área.

Procedimental:

- Realización de talleres tanto individuales como grupales.
- Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.
- Utilización correcta del material propio del área.
- Trabajo o prácticas de clase.
- Elaboración de carteleras, afiches y similares.
- Propuestas creativas para la solución de problemas.
- Planeación y ejecución de proyectos.
- Consulta de otras fuentes bibliográficas.
- Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas.

Actitudinal:

- Disposición para la clase.
- Actitud de escucha y atención.
- Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.
- Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
- Conservación y cuidado del medio ambiente.
- Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).
- Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la co-evaluación.
- Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia.

Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.

Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.

Conservación y cuidado del medio ambiente.

Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).

Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación.

Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia

ACTIVIDADES

CONCEPTUALES		ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos trabajados en el área. • Evaluaciones orales y escritas. • Evaluaciones de periodo. • Sustentación de talleres. • Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres tanto individuales como grupales. • Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas. • Utilización correcta del material propio del área. • Trabajo o prácticas de laboratorio. • Elaboración de carteleras, afiches y similares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para la clase. • Actitud de escucha y atención. • Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas. • Respeto por la clase, los compañeros y el profesor. • Conservación y cuidado del medio

<p>especializados, revistas, prensa, Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de problemáticas planteadas en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuestas creativas para la solución de problemas. • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes bibliográficas. • Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas. 	<p>ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio). • Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación. • Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia
---	--	--

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/ externos

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Plan Lector.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL Y RESPECTIVA EQUIVALENCIA

Para valorar el desempeño de los estudiantes en las diferentes áreas, la institución adopta la escala numérica de 0 a 5, cuya equivalencia con la escala valorativa nacional estipulada en el decreto 1290, es la siguiente:

De 0 a 2.9: Desempeño Bajo: No superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

De 3 a 3.9: Desempeño Básico: Superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

Parágrafo único: En el caso de las áreas conformadas por varias asignaturas, si una de ellas es valorada con desempeño bajo, se determinará un desempeño básico en el área sólo si el promedio de dichas asignaturas es mayor o igual a 3.5.

De 4 a 4.5: Desempeño Alto: Obtención de los desempeños esperados en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

De 4.6 a 5: Desempeño Superior: Demostración del alcance óptimo, sobrepasando los desempeños esperados en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NNE

GRADO 10

GRADO 11

PERÍODO 1:

Leer cuentos cortos y sacar las ideas fundamentales para fortalecer los niveles de lectura.

PERÍODO 2:

Fortalecer el proceso de escritura, trabajando la lluvia de ideas y el desarrollo de las mismas en párrafos con una intención comunicativa específica.

PERÍODO 3:

Establecer relaciones entre los cuentos cortos de literatura universal y los escritores para entender un poco el contexto de las historias.

PERÍODO 4:

Hacer lluvia de ideas y párrafos cortos que respondan a la tipología textual argumentativa.

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO.	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio: • Talleres. • Evaluaciones • Trabajos • Cuaderno • Consulta • Participación en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo independiente. • Trabajo en equipo • Trabajo grupal • Trabajos escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben realizar trabajos en casa en forma individual, se socializará por equipos de trabajo o con la totalidad del grupo. • Presentarán trabajos escritos, exposición oral, lecturas, sustentación oral y escrita, narraciones, juegos • Realizar actividades individuales donde se confrontan los conocimientos adquiridos. • Se reúnen en equipos de trabajo para analizar un documento, realizar talleres, reconstruir conceptos, 	<ul style="list-style-type: none"> • El portafolio en cada periodo. • Las evaluaciones se harán una por periodo. • Presentación de trabajos de literatura y técnicas de comunicación serán varias por periodo • La participación en clase será de manera continua.

		<p>presentar temáticas e investigaciones propuestas, y posteriormente socializarlo en el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar trabajos escritos donde dan cuenta de su producción textual. 	
--	--	---	--

ADAPTACIÓN PARA NECESIDADES EDUCATIVAS

APRENDIZAJE EN EQUIPO: propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: permiten adquirir nuevos significados, como:

Exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados

Realiza producciones escritas con coherencia y con gran sentido teniendo en cuenta la opinión personal frente a la temática

Socialización sobre los conceptos adquiridos.

Evaluación de conceptos según las habilidades individual.

PLAN DE APOYO			
PERÍODO	PLANES	GRADO 10°	GRADO 11°

<p>PERIODO 1,2,3,4</p>	<p>PARA RECUPERACIÓN</p>	<p>PERIODO 1 Construir un mapa ideas donde relacione los conceptos necesarios para interpretar un texto.</p> <p>PERIODO 2 Recrear a través de fichas bibliográficas, las Estrategias necesarias para la producción textual.</p> <p>PERIODO 3 Investigar sobre un tema específico y construir una reseña sobre el mismo.</p> <p>PERIODO 4 Analizar el primer capítulo de “El Lazarillo de Tormes” teniendo en cuenta los niveles de lectura y características del mismo y socializarlo en el grupo.</p>	<p>PERIODO 1 Consultar sobre un tema específico, (Movimientos literarios, escritores de la época, libros de literatura universal, etc.) diseñar un mapa conceptual y realizar una exposición basado en el mapa.</p> <p>PERIODO 2 Elaborar una revista que contenga artículos de literatura, científicos, culturales y deportivos. (los textos y las ilustraciones deben ser realizadas por el estudiante)</p> <p>PERIODO 3 Leer el texto “La soledad de América Latina” de Gabriel García Márquez y escribir un ensayo teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia.</p> <p>PERIODO 4 Ver una película (El Perfume) y realizar una reseña crítica.</p>
-------------------------------	---------------------------------	--	--

	<p style="text-align: center;">PARA NIVELACIÓN</p>	<p>PERIODO 1 Construir un mapa conceptual donde recree los conceptos necesarios para una adecuada interpretación textual</p> <p>PERIODO 2 Produzca un texto de tema libre, evidenciando detalladamente las fases de la escritura.</p> <p>PERIODO 3 Construir un texto expositivo teniendo en cuenta el uso de la lengua y los contextos comunicativos.</p> <p>PERIODO 4 Rastree los tres niveles de lectura en un texto corto.</p>	<p>PERIODO 1 Escribir un relato corto teniendo en cuenta los elementos gramaticales, la cohesión y la coherencia.</p> <p>PERIODO 2 Elaborar un periódico mural literario.</p> <p>PERIODO 3 Realizar un álbum familiar y escribir la autobiografía personal.</p> <p>PERIODO 4 Leer el libro “La muerte de Iván Ilich” de Leon Tolstoi.</p>
	<p style="text-align: center;">PARA PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>PERIODO 1 Investigar los aspectos necesarios para la interpretación de un texto: intención comunicativa, tipología textual, estructura, contexto.</p> <p>PERIODO 2 Producir un texto utilizando sólo estrategias explicativas.</p> <p>PERIODO 3 Desarrollar un texto argumentativo, señalando la intención comunicativa e ideas principales.</p> <p>PERIODO 4</p>	<p>PERIODO 1 Leer el libro de “Leer el libro “Los hermanos Karamazov” de Fedor Dostoievski. Realizar una reseña crítica de la obra.</p> <p>PERIODO 2</p> <p>PERIODO 3 Elaborar un blog literario donde incluya obras literarias de literatura universal, escritores, reseñas críticas, películas basadas en obras literarias.</p> <p>PERIODO 4</p>

		Desarrolle el análisis de contenido y estructura del poema "El canto de la miel" de Federico García Lorca.	Construir un ensayo a partir de la idea principal que suscita la lectura del cuento "cordero asado" de Roald Dahl.
--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

- COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. Santa Fe de Bogotá: Ediciones ECOE, 1991.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Estándares para la excelencia en la educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santafé de Bogotá, D.C. Cooperativa Editorial Magisterio, Julio de 1998.
- COLOMBA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá: Imprenta Nacional, 2006.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá D.C.: Editorial Unión, 2010.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio, 1998.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición (Borrador). Bogotá D:C: Edesco, 2010
- GOMEZ Z. Juan Francisco. Competencias Lectoras H. Bogotá: Editorial Norma, 2004.
- GONZALEZ DE CHAVES Lucila. Español y Literatura 9. Medellín: Bedout Editores, 1995.
- HERNANDEZ AYALA Isabel. Ingenio Comunicativo. Bogotá: Editorial Voluntad, 2006.

- LOPEZ Rodolfo Alberto, et al. Enlaces: Comprensión Lectora y Producción Textual para el Ciudadano del Siglo XXI. Bogotá: Ingenio Editorial, 2007.
- PABON VILLAMIZAR Gabriel, et al. Ventana al Lenguaje 7. Bogotá: Editorial PHC, 1996.
- ROMAN H. Pedro José. Talento: Castellano y Literatura. Santa Fe de Bogotá: Editorial Voluntad, 1994.
- SERAFINI María Teresa. Como Redactar un Tema. Porrúa: Editorial Santillana, 2000.
- VARIOS. Medellín construye su sueño maestro. Expedición currículo, plan de área humanidades lengua castellana, 2014.