



Institución Educativa San Vicente de Paul

Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA GRADOS DE PRIMERO A UNDÉCIMO

Docentes

MARÍA BENILDA MAZO ARANGO &
CATALINA COLORADO RÚA¹
DEIVY OSIRIS MORENO
PATRICIA ELENA RESTREPO MUÑOZ
FARID VILLEGAS BOHÓRQUEZ
MIGUEL ERNESTO BENAVIDES GARCÍA

Coordinadores

MARTA LUCÍA PABÓN HERNÁNDEZ
DIANA CECILIA PELÁEZ ÁLVAREZ
ÁNGEL GABRIEL DIAZ MAZA

Rectora

YOLANDA LOZANO BARBOSA

¹ Docentes en Representación del área, para Lengua Castellana – Básica primaria (2017)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL

Medellín

2017

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
1. GENERALIDADES	6
1.1. Identificación	6
1.2. Aproximación conceptual al área	7
1.3. Hacia las preguntas generadoras	8
2. CONTEXTO.....	9
3. DIAGNÓSTICO.....	11
4. JUSTIFICACIÓN.....	15
5. REFERENTES LEGALES Y TEÓRICOS	16
5.1. Referentes Legales	16
5.1.1. Lineamientos curriculares	17
5.2. REFERENTES TEÓRICOS	20
5.3. Fines de la educación	21
6. CRITERIOS DE FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR	22
7. OBJETIVOS.....	26
7.1. Objetivo general del área	26



7.2.	Objetivos específicos	26
7.3.	Competencias básicas	26
	Competencia Interpretativa.....	27
	Competencia Argumentativa.....	27
	Competencia Propositiva.....	27
	Competencia Sintáctica.....	27
	Competencia Textual.....	28
	Competencias Semánticas.....	28
	Competencia pragmática o sociocultural.....	28
	Competencia Enciclopédica	29
	Competencia Literaria	29
	Competencia Oral y Discursiva	29
	Competencia Poética	29
7.4.	Los estándares en Lengua Castellana	31
8.	METODOLOGÍA.....	32
8.1.	Ejes y estándares	33
9.	MALLAS CURRICULARES	35
9.1.	Preescolar	35
9.2.	Básica	35
	Grado primero	35
	Grado segundo	42
	Grado tercero	48



Grado cuarto	54
Grado Quinto.....	61
Grado Octavo	67
Grado noveno	75
9.3. Media	78
Grado 10	78
Grado 11	91
10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	108
Proceso cognitivo	108
Proceso actitudinal	108
Ámbito procedimental.....	109
11. PLANES DE APOYO Y ESTRATEGIAS DE REFUERZO	109
12. RECURSOS	111
Talento humano.....	111
Recursos logísticos	111
Recursos físicos	111
CONCLUSIÓN.....	112
Bibliografía.....	113



INTRODUCCIÓN

La comunicación es una condición elemental para la socialización humana. Quien se sabe comunicar, se comprende así mismo y puede comprender a quienes lo rodean. Proponer el diálogo creativo, debe ser uno de los objetivos primordiales del estudiante de lengua castellana. Un nuevo año escolar siempre nos trae expectativas. No solo porque aprenderemos algo nuevo cada vez con el conocimiento, y dejamos atrás la ignorancia y el dogmatismo.

El abordaje del área de *Humanidades: Lengua Castellana*, por ser punto de interacción de todas las áreas del conocimiento, se convierte en el instrumento esencial del desarrollo de cualquier disciplina y por esta razón, es fundamental en el proceso de socialización. La transversalidad de la que habla la Ley de



educación colombiana en su artículo 23, Ley 115, se hace a partir del programa de español y literatura, en razón de la apertura de canales de comunicación en los que se puede ver la interdisciplinariedad de los contenidos y la realidad pansófica² del saber, como elemento didáctico de transformación.

El aprendizaje de la lengua castellana es fundamental porque el lenguaje está relacionado con todas las áreas del conocimiento, con la sociedad, con la vida. Nada puede ser tan importante como saber comunicarse; ello significa poder comprender a los otros y, recíprocamente, poder ser comprendidos. Por esto, a través de la Semiótica, establecemos que hay una multiplicidad de lenguajes que también nos sirven para comunicarnos: imágenes, gestos, señales y signos, los cuales permiten expresar lo que con palabras sería difícil decir.

1. GENERALIDADES

1.1. Identificación

Los docentes que integran la planta de servicios al interior del área de Humanidades: Lengua Castellana, a 2017 son como se especifican a continuación.

Tabla 1: Docentes Lengua Castellana

Docente de la asignatura		
Docente	Grados	Jornada
Catalina Colorado Rúa	Primero	Tarde
María Benilda Mazo Arango	Segundo	Representación de Básica
Nelly Correa	Sexto	Primaria.

² Concepto incorporado a la pedagogía por Juan Amós Comenio en *Dicticus Magna* (1748). Se entiende como el diseño curricular que permiten el aprendizaje diverso de conocimientos en las distintas disciplinas del saber: pan, de griego todo, sofare, locución latina que se asimila a conocimiento. literalmente: *Saber de todo*.



Miguel Ernesto Benavides García	Séptimo	Tarde
Osiris Moreno Arriaga	Octavo	Tarde
Farid Villegas Bohórquez	Noveno y Décimo	Mañana
Juan Fernando Yepes	Décimo	Mañana
Patricia Elena Restrepo Muñoz	Décimo y Once	Mañana

1.2. Aproximación conceptual al área

El área de Humanidades, Lengua Castellana se crea a partir de las disposiciones legales que determina el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, que la integra al currículo nacional con carácter de obligatoriedad. Por lo tanto, la formación en la Lengua Materna, garantiza el ingreso a todos los conocimientos posibles que en la escuela tengan lugar: “enseñad al niño primero en su lengua, para luego proyectarlo a todos los lenguajes del conocimiento del mundo”³. Se trata de un proceso que tiene origen en la familia, pero que se desarrolla en la escuela con el establecimiento del Código Elaborado o sea la escritura y los lenguajes cuantitativos; factor *sine cuanun* para que el niño pueda aprender de manera interdisciplinar todos los demás saberes que le caracterizarán en el ingreso a la esfera de la socialización.

Es a partir de este principio universal, que la Educación formal en Colombia, ubica en la enseñanza del lenguaje la impronta del currículo en todas sus dimensiones. Este elemento se haya planteado de manera contractual en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, que en la determinación de las áreas, reconoce la Asignatura de Español y Literatura en categoría de fundamental. Dicho precepto se haya vigente en otras disposiciones como lo son el Decreto de Evaluación 1290 de 2009, que en el artículo 8º, describe la necesidad de aprestar

³ COMENIO, Juan Amós. L' Didactiqué Magne. Editorial Magisterio, 1986.

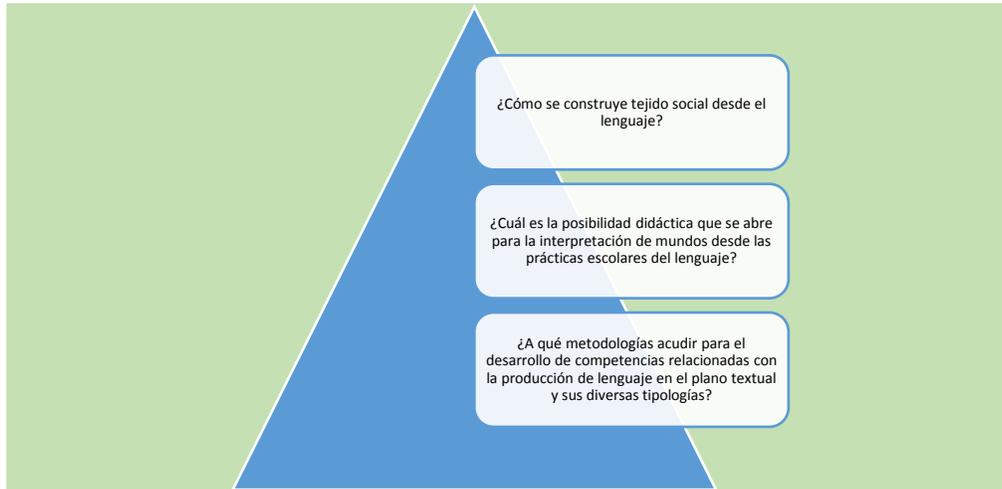


un lenguaje para la verificación del desempeño y el reconocimiento de los valores intrínsecos y extrínsecos del sujeto como actor de cualificación constante.

En términos de contenidos didácticos, hay toda una literatura positivizada que reconoce la necesidad de incluir los contenidos de lengua y literatura al currículo que se haya presente en los Lineamientos, los estándares y la demarcación de conceptual de las competencias comunicativas. Estas últimas esbozadas desde hace diez lustros desde las teorías de la Gramática Generativa Contemporánea propuesta por Noam Chomsky. (Chomsky, 1964; EE UU). Con base en los argumentos expresados, es posible determinar que la asignatura como ámbito curricular y de la enseñanza, es imprescindible e imprescriptible en la estructuración del currículo en la Institución.

1.3. Hacia las preguntas generadoras

El diseño del Plan concibe dos categorías de aprendizaje fundamental en torno a la creación textual y la interpretación. En tal orden de ideas, las preguntas generadoras se triangulan en torno a la cuestión por el lenguaje y su función socializadora: ¿Cómo se construye tejido social desde el lenguaje? Con respecto a la construcción de sentido, la pregunta alude a; ¿Cuál es la posibilidad didáctica que se abre para la interpretación de mundos desde las prácticas escolares del lenguaje? Con consecuencia, si el lenguaje integra los encuentros e inclusiones sociales, surge la pregunta, ¿A qué metodologías acudir para el desarrollo de competencias relacionadas con la producción de lenguaje en el plano textual y sus diversas tipologías?



En consecuencia, las preguntas generadoras integran un pentágono de sentido didáctico en cuyas metodologías se plantea la enseñanza de la lengua, dentro de los campos de significación y sentido, producción de lenguaje y desarrollo de pensamiento crítico en contexto.

2. CONTEXTO

La experiencia pedagógica de la asignatura en el aula, identifica una relación progresiva vinculada con la proyección de Estándares de Lengua Castellana, que el ministerio de Educación concibe para la enseñanza en el territorio nacional. Respondiendo a esto, son variables de contexto en el acontecimiento de la enseñanza de Lengua Castellana (2017), la integración de una población de estudiantes en los tres niveles de la enseñanza: preescolar, básica y media, con una característica particular: la media, en la Institución incorpora dos grupos denominado Media Técnica en (i) Técnica laboral en Planeación de Eventos y Gestión en Turismo. (ii) Técnica laboral en operación de



viajes, que se asisten en convenio con la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. La siguiente gráfica presenta un descriptivo poblacional con las características precisadas en este desarrollo de contexto.

Tabla 2: Población de estudiantes

Población Estudiantil				
Nivel		grupos	Conglomerado	Modalidad
Preescolar		3	76	<i>Educación preescolar</i>
Básica	Primaria	15	516	<i>Educación Básica</i>
	Secundaria	16	710	
Media	Media Académica	5	146	<i>Media académica</i>
	Media Técnica laboral en operación de Eventos	2	94	<i>Media técnica laboral</i>
	Media Técnica laboral en operación de viajes	1		

Fuente: información de Secretaría Institucional (2017)

La población de estudiantes suscribe a familias de estratos entre el 1 y el 3, que vienen de los diferentes barrios de la Comuna 7 del Sector Robledo. Aunque la Institución se encuentra ubicada en el barrio Córdoba, su grueso conglomerado de estudiantes pertenece a los barrios El Diamante, Aures, Robledo Kenedy, La Pilarica. Los núcleos familiares se perciben con característica socioeconómicas variables: clase media y baja poblacional, la mayor parte de los padres de familia trabajan en empresas y en oficios informales. Los hogares son complejos en su estructura, donde se identifica una fenomenología de familia nuclear, extensa, familia delegada en el caso de los niños, niñas y adolescentes protegidos por abuelos, tíos, entre otros.

Como problemática se percibe una gran soledad en los estudiantes, quienes tienen que resolver situaciones de autocuidado y cuidado de los hermanos menores. Esto deriva en problemas como la drogadicción, la apatía al



estudio, el embarazo a temprana edad, depresión, aspectos que la Institución tiene que afrontar, restando el tiempo requerido para desarrollar procesos académicos con los que se avanzaría en contenidos propios de los Estándares y las dimensiones de formación académica.

En cuanto a las dinámicas internas, la caracterización de los estudiantes es prometedora en competencias artísticas, la promoción bilingüe, el deporte. En esa parte, la institución cuenta con resultados evidentes en el desempeño cultural y deportivo de la ciudad: se cuenta con egresados en diversos campos productivos, además de un alto conglomerado que ingresa a las universidades.

De manera puntual el área de Humanidades: lengua castellana, cuenta con una población de estudiantes con facultades para aprender, existe gran interés por la relación lengua y arte, además de un grupo de docentes motivados para la enseñanza de las competencias básicas de la comunicación y el lenguaje.

3. DIAGNÓSTICO

La enseñanza de la Lengua Castellana en la Institución Educativa, describe una variable diagnóstica, con las siguientes características: desde el aprendizaje formal de la lengua, es posible notar que los estudiantes poseen un marco de comunicación pragmático que no trasciende el barrio y por lo tanto se descubre resistencia a la incorporación de nuevos campos semánticos con innovadas categorías y formas generativas de comunicación: aprendizaje de nuevas palabras, incursión en modelos de lectura crítica, análisis comparado y migración del vocabulario en contexto a la transmisión científica en el uso del lenguaje. Su ejercicio comunicativo resulta básico, por lo que se exige del diseño pedagógico un trabajo en los campos de la comprensión e interpretación textual.



Desde el establecimiento del código como entidad de comunicación, es evidente una constante de la poca producción textual en los distintos niveles, desde la educación básica a la formación en la media y media técnica. De esta manera, aspectos como el desarrollo de lectura en contexto, lectura comparada, pensamiento crítico y ejecución de relaciones asociativas en los distintos usos y formatos que propicia el lenguaje, se encuentran en desarrollo y son preocupación constante del modelo *sociocrítico*⁴ que caracteriza la práctica pedagógica.

Desde los procesos lectores: la incidencia de neogramáticas (uso de redes, emoticones, escritura pulgar), ha generado límites interpretativos que disminuyen las posibilidades hermenéuticas en el sentido de la interpretación y de argumentación en lo concerniente a la resignificación del contexto. Surge en consecuencia la necesidad de desarrollar continuidad y pertinencia desde el acercamiento artístico del lenguaje hacia la construcción de sentido en el plano de textos. Esto implica prever, que de lo tecnodinámico (el computador y las redes sociales), se trascienda a lo Edumático y comunicacional. En términos de Regis Debray, en su texto *Introducción a la Mediología* (2001), cabe recuperar el espacio de la *logosfera*⁵ como terreno de la argumentación crítica y residencia de la interpretación (Debray, 2001, pág. 27), con respecto al texto.

En materia de resultados con respecto a la prueba externa, la asignatura de Lengua Castellana los años 2014, 2015 y 2016, exterioriza una curva de

⁴ Este enfoque expresa la intención de proponer una enseñanza abierta a las condiciones socioculturales y con proyección a impactar el contexto social. La Institución Educativa reconoce las categorías de social y crítica en la perspectiva didáctica que proponen los profesores Rafael Florez & Bladimir Zapata, en sus estudios de pedagogía y didáctica, texto *Pedagogía y Verdad* (1996), como extensión al pensamiento crítico en la mirada sociológica de Orlando Fals Borda.

⁵ Regis Debray, clasifica la evolución de las facultades interpretativas en tres esferas del pensamiento: grafosfera, logosfera y vieosfera. Los modelos educativos en el siglo XXI, se integran en estas tres potencialidades por lo cual la escuela debe aprovecharse de las herramientas tecnológicas, para hacer apropiación *edumática* respecto de la revolución TIC.

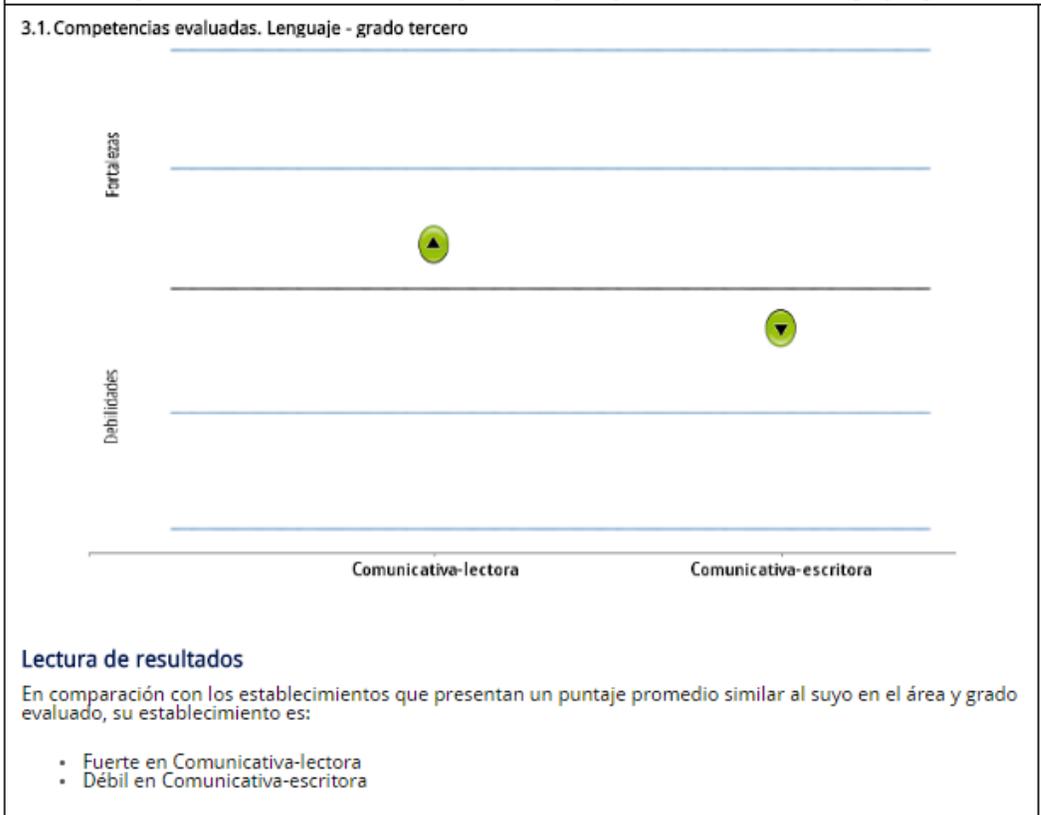


comportamiento que varía de lo básico en el 2014 con un puntaje de 53.1, de 52.5 en el 2015 y 53.76 para el 2016.

Se nota una movilidad consecuente en los resultados que residen en el intervalo básico de desempeño y que son exhibidos por Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014). La siguiente gráfica, tomada del respectivo website, permite visualizar dichos resultados con beneficio de inventario para un diseño pedagógico que debe integrar la perspectiva interdisciplinar hacia las competencias de escritura e interpretación.

Gráfica 1: Resultados Prueba Saber-Primaria: Grado Tercero

3. Fortalezas y debilidades relativas en las competencias y componentes evaluados. Lenguaje - grado tercero

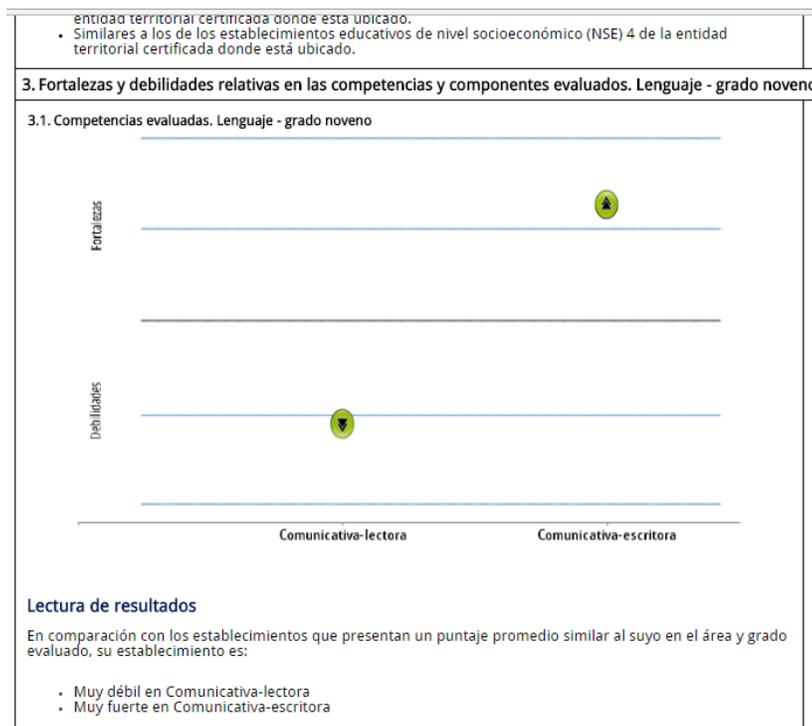


Fuente: Gráfica tomada de *web site* (MEN, 2014)



Se concluye por la información aportada del ente administrativo en el departamento de interpretación de gráficos, que en el grado tercero, las fortalezas (sin llenar un índice de satisfacción de 100%), son dadas en las competencias comunicativa lectora. Las debilidades se registran en el plano de competencias comunicativa-escritora. Siguiendo la curva de progresión en el análisis estadístico de la prueba externa divulgada por el MEN (2014), se descubre luego, en el intervalo referido a la misma prueba aplicada por el MEN en el grado 9º, que los estudiantes mejoran precisamente en estas competencias. Los niveles de escritura se cualifican y la interpretación avanza hacia nuevas perspectivas de análisis y reconocimiento textual.

Gráfica 2: Resultados Prueba Sabae 9o 2016



Fuente: información tomada del (MEN, 2016)



En consecuencia se precisa que la población estudiantil registra demandas en torno al fortalecimiento de las competencias en lectura y comunicación. En una definición de contexto los resultados son coherentes con las problemáticas comunicativas del entorno tales como resolución de conflictos, diseño de propuestas para el desarrollo y la sostenibilidad, trabajo de divulgación del arte como posibilidad de trascendencia para niños, niñas y adolescentes, tal y como lo exterioriza la Ley 1098 (2006), en la cual se propugna por la articulación de la escuela y el entorno.

4. JUSTIFICACIÓN

La formación en Lengua Castellana, garantiza el ingreso a todos los conocimientos posibles que en la escuela tengan lugar: “enseñad al niño primero en su lengua, para luego proyectarlo a todos los lenguajes del conocimiento del mundo”. Se trata de un proceso que tiene origen en la familia, pero que se desarrolla en la escuela con el establecimiento del Código Elaborado o sea la escritura y los lenguajes cuantitativos; factor sine cuanun para que el niño pueda aprender de manera interdisciplinar todos los demás saberes que le caracterizarán en el ingreso a la esfera de la socialización.

Es a partir de este principio universal, que la Educación formal en Colombia, ubica en la enseñanza del lenguaje la impronta del currículo en todas sus dimensiones. Este elemento se haya planteado de manera contractual en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, que en la determinación de las áreas, reconoce la Asignatura de Español y Literatura en categoría de fundamental. Dicho precepto se haya vigente en otras disposiciones como lo son el Decreto de Evaluación 1290 de 2009, que en el artículo 8º, describe la necesidad de aprestar



un lenguaje para la verificación del desempeño y el reconocimiento de los valores intrínsecos y extrínsecos del sujeto como actor de cualificación constante.

En términos de contenidos didácticos, hay toda una literatura positivizada que reconoce la necesidad de incluir los contenidos de lengua y literatura al currículo que se haya presente en los Lineamientos, los Estándares y la demarcación conceptual de las competencias comunicativas. Estas últimas esbozadas desde hace diez lustros desde las teorías de la Gramática Generativa Contemporánea propuesta por Noam Chomsky. (Chomsky, 1964; EE UU).

Con base en los argumentos expresados, es posible determinar que la asignatura como ámbito curricular y de la enseñanza, es imprescindible e imprescriptible en la estructuración del currículo en la Institución.

5. REFERENTES LEGALES Y TEÓRICOS

5.1. Referentes Legales

La asignatura de Lengua Castellana es la plataforma por la cual todo niño, niña y adolescente, ingresa al sistema educativo que le ofrece la escuela, tal y como se dispone en los artículos 44 y 68 (Constitución Política de Colombia, 1991). En conexidad a lo anterior el art. 23, numeral 7, reconoce la enseñanza de Lengua Castellana o español, como Cátedra obligatoria (Ley 115, 1994). En el artículo 5, numeral C, de la Ley 115, el ideal de competencia lingüística se erige como fin primario, que debe facultar para el uso de la lengua dentro de todas las formas de expresión humana, “El desarrollo de las habilidades comunicativas para



leer, comprender y escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, en lengua Castellana” (1994). Luego, en el artículo 20 de la nombrada ley, se le reserva al área la función de formar en las competencias de la interpretación y la producción de textos con lógica y coherencia: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana” (Art. 20, Ley 115/94).

Con base en estos elementos, Lengua Castellana se crea como una asignatura para la comunicación y la transmisión del pensamiento. Aspectos asociados a las inteligencias socioculturales se incluyen de tal forma que los lineamientos concebidos por el MEN, para esta esfera del currículo reconocen dentro de las aspiraciones académicas el estímulo a las competencias lectoescritoras, los usos comunicativos del lenguaje y creativos en el sentido de la producción y la resiliencia en contexto (MEN, 2006).

5.1.1. Lineamientos curriculares

Las humanidades son la plataforma de todo conocimiento, desde que el ser humano se sabe sapiens. Una cuerda tendida que une los pensamientos en las distancias, que convoca los espíritus de la palabra y sensibiliza la humanidad en el marco de códigos comunes que la lingüística denomina comunicación.

La proyección de lineamientos curriculares legales para la enseñanza de la Lengua Castellana en el País, se especifica a partir del documento del Ministerio de Educación Nacional (2006), en el que se precisan los estándares básicos del área. Así, en términos generales, se concibe para ésta lo siguiente:

A partir de los estándares básicos de competencias, y en el marco de cada proyecto educativo institucional, los equipos docentes de las instituciones educativas definen objetivos y metas comunes y para



cada área específica los contenidos temáticos, la información factual, los procesos y otros requisitos que sean indispensables para desarrollar la competencia respectiva, teniendo en consideración, obviamente, lo establecido para cada grupo de grados (MEN, 2006, pág. 14).

Es válido inferir que la Lengua Castellana como asignatura, integra la responsabilidad institucional de dinamizar el pensamiento crítico donde: El currículo orientado hacia los procesos no puede tomarse solo como una organización del conocimiento, debe ser entendido como la articulación de los diferentes componentes de las prácticas educativas. No solamente se trata de contenidos temáticos, sino de aspectos como las formas, criterios y enfoque evaluativos, las competencias y habilidades a fortalecer y desarrollar, los saberes, las formas de comunicación, los enfoques para la construcción del conocimiento, la articulación correspondientes con las diferentes disciplinas, el desarrollo cognitivo y social, la diversidad étnica, social y cultural – las culturas y lenguas indígenas y la cultura y lengua de los sordos, el caso de los ciegos y el sistema braille, no se trata de otra lengua, se trata de la lengua castellana pero representada en otro sistema, la función de la lectura, la escritura y los demás soportes de significación, la importancia de los proyectos, entre otros.

Las humanidades son la plataforma de todo conocimiento, desde que el ser humano se sabe sapiens. Una cuerda tendida que une los pensamientos en las distancias, que convoca los espíritus de la palabra y sensibiliza la humanidad en el marco de códigos comunes que la lingüística denomina comunicación. Nada puede enseñarse sin las palabras, ni siquiera decirse. La palabra es voz, gesto, grito, danza o bostezo. Ellas son las que instruyen, muestran, rezan, dictan y sensibilizan, ellas son poder. Es por ello que el estado vierte la atención en el desarrollo de las facultades comunicativas en el marco de la lengua materna.



El artículo 23 de la Ley general de la educación erige en su numeral 7 a las humanidades, lengua castellana, como una asignatura fundamental de las que no puede faltar en ningún currículo patrio.

La ambición por una educación integral del ciudadano y la pretensión de entenderlo en el marco de un proyecto inacabado de formación; se halla expresa en el artículo 1 de la ley 115/94, no obstante ninguna formación sería integral y ningún proceso sería objetivo en la medida que adolezca del lenguaje.

En este sentido bien vale reseñar la Didáctica Magna de J. A. Comenio, cuya recomendación fundamental radica en formar al niño dentro de su propia lengua, para que luego se proyecte a otros lenguajes elaborados o convencionales, foráneos o complejos. En el artículo 5, numeral 9 de la misma ley, la legislación educativa colombiana expresa como fin axiológico del nuevo ciudadano “el desarrollo de la capacidad crítica reflexiva que fortalezca el avance científico... en la búsqueda de la alternativa de solución de los problemas del país”.

Es válido inferir que el español como asignatura integra la responsabilidad institucional de dinamizar el pensamiento crítico donde: El currículo orientado hacia los procesos no puede tomarse solo como una organización del conocimiento, debe ser entendido como la articulación de los diferentes componentes de las prácticas educativas. Es decir, no solo se trata de contenidos temáticos, sino de aspectos como las formas, criterios y enfoque evaluativos, las competencias y habilidades a fortalecer y desarrollar, los saberes, las formas de comunicación, los enfoques para la construcción del conocimiento, la articulación correspondientes con las diferentes disciplinas, el desarrollo cognitivo y social, la diversidad étnica, social y cultural – las culturas y lenguas indígenas y la cultura y



lengua de los sordos, el caso de los ciegos y el sistema braille, no se trata de otra lengua, se trata de la lengua castellana pero representada en otro sistema, la función de la lectura, la escritura y los demás soportes de significación, la importancia de los proyectos, entre otros.

5.2. REFERENTES TEÓRICOS

La lectura y la escritura, son puerta ineludible para abordar el conocimiento, en este orden propone Umberto Eco, las palabras son el continente donde las ideas asumen su forma (Eco, 1993). Enseñar los usos de las palabras, la formación de los conceptos, la comunicación es permitir formas para pensar. En consecuencia, es posible afirmar que lo que las instituciones educativas forman, son seres lectores de la realidad. La vida es interpretación; el cosmos, la complejidad social, los imagos, la conciencia (...), forman textos ante la mirada especulativa del sujeto.

La asignatura de Castellano, tiene una impronta histórica con cada ser humano en el escenario del aula: enseñar a hablar pero pensando desde la lengua. De ahí la pretensión de las humanidades: hacer que la lengua esté al servicio de todas las demandas comunicativas de la persona y no que la persona sea un objeto autómatas de la palabra, que es el gran peligro que sugiere la difusión virtual de los lenguajes en el *ciber espacio*. Enseñar a hablar implica una praxis de pensamiento. Hoy, como nunca, el país necesita estudiantes críticos, capaces de expresar sus inconformidades, sugerir los cambios y señalar las razones que motivan las grandes transformaciones sociales.

El modelo de enseñanza en la Institución Educativa San Vicente de Paúl responde a un enfoque socio crítico en la mirada integrada de Jean Piaget en el



sentido de que el estudiante es portador de unos saberes previos y de Lev Vygotski, sobre la consideración de que el constructo se fija en la relación social de los saberes subjetivos: el conocimiento adquiere en el escenario escolar una oportunidad de lenguaje y por lo tanto de contraste para la demarcación de sus alcances en la vida.

Para el área, el estudiante es el centro del proceso de los aprendizajes significativos y en ese sentido se asume la metodología de David Ausubel, sobre el reconocimiento de que todo estudiante es portador de un saber que trae al aula y que una vez allí, adquiere posibilidades de socialización y reinterpretación.

En consecuencia, nuestro enfoque educativo es de carácter humanista, social y se articula al estudiante como actor fundamental por el cual la pertinencia de los fines, propósitos y planes, se hace evidente.

5.3. Fines de la educación

Los fines de la educación referidos a Lengua Castellana, de conformidad con la Ley 115 (1994), son como aparecen en el artículo 5, de la nombrada norma y que a continuación se compulsan:

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber (Num. 5). El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad (Num. 6). El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural



y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (Num. 9). (Ley 115, 1994).

En consecuencia, son fines del área la formación para la interpretación, la cultura y la comunicación social de ideas, conceptos, emociones y conocimientos. En esto coincide el plan de Lengua Castellana con las disposiciones y fines de la educación nacional en Colombia.

6. CRITERIOS DE FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR

En la Institución educativa las políticas de flexibilización surgen como una propuesta concebida desde profesionales de la Unidad de Atención Integral – UAI y Escuela Entorno Protector - EEP. Se adoptan, para el efecto de flexibilización curricular las recomendaciones consideradas pertinentes en el proceso académico de los estudiantes:

1. La flexibilización curricular no es lo mismo que adaptaciones curriculares; por tanto, en el momento de planear, organizar el grupo, plantear un logro, etc.; debe tener en cuenta la diversidad del aula y que cada cosa que usted haga debe incluir a la totalidad de estudiantes a partir de sus características particulares, y no organizar unas actividades para las personas con NEE y otra para el resto del grupo.

2. Es recomendable utilizar el tipo de fuente Century Gothic sobre todo para los estudiantes de los primeros grados de escolaridad, puesto que muchas veces las variaciones que tienen algunas grafías con otros tipos de letra pueden confundir e interferir negativamente en el proceso de *lecto–escritura* del estudiante.



3. El tamaño de letra que se recomienda en la distribución de documentos, es 12 para estudiantes que no presentan limitación visual. Para estos últimos se sugiere un tamaño de letra 16.

4. Los textos que se presenten deben ser cortos y precisos, porque el exceso en la información que se suministre puede minimizar los niveles de atención y concentración en la información relevante, así como disminuye y confunde la comprensión del texto por parte del estudiante.

5. Se recomienda acompañar los textos con imágenes y hacer las lecturas en voz alta con preguntas parciales de ésta, pues muchas veces la información visual y auditiva contribuye a una mejor comprensión por parte del estudiante.

6. Es necesario trabajar sobre los temas que son base para la adquisición de conocimientos más complejos, teniendo en cuenta las habilidades de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales y sus ritmos de aprendizaje; las dificultades que muchas veces presentan son consecuencia de vacíos que no fueron apoyados en temas preparatorios.

7. En el momento de presentar imágenes, se aconseja que éstas sean lo más reales posible y de diferente tipo, ya que esto contribuye a la generalización del aprendizaje y transferencia que el estudiante haga de sus conocimientos a los diferentes contextos de desempeño.

10. Para garantizar comprensión de las instrucciones por parte del estudiante e independencia en su seguimiento; las actividades que se presenten deben ir con su respectivo ejemplo (pareamientos con la primera unión, sopas de letras con la primera palabra subrayada, construcción de una historia con el principio de ésta, etc.).



11. Cuando se propongan actividades para evaluar un tema, es suficiente con dos o tres puntos de un mismo tema; con esta cantidad es posible evaluar la comprensión del estudiante y así se evita saturarlo con información que pueden agotarlo e interferir de manera negativa en la realización de las actividades posteriores.

12. Si una de sus actividades incluye el dictado y alguno(s) de su(s) estudiantes(s) presenta dificultades para escribir (adquisición del código escrito, velocidad, baja audición, etc.); saque una copia de lo que se va a dictar y permítale a él o ellos transcribir de la fotocopia una parte, y pegar en el cuaderno otra parte del texto. Lo mismo se puede hacer cuando sea transcripción del tablero y el estudiante presenta baja visión o una velocidad más lenta para escribir.

13. Haga uso del cuaderno de comunicaciones para mantener en contacto con el núcleo familiar sobre el proceso escolar del estudiante (felicitando su buen comportamiento, su buen desempeño durante las clases o informando sobre sus dificultades, atrasos en las clases, incumplimiento de compromisos, etc.); de esta manera, la familia tendrá conocimiento sobre el proceso de su hijo y tendrá la opción de intervenir sobre las dificultades cuando sea necesario. Se recomienda que en las notas haya un espacio para la firma del docente que la hace, y otro para la firma del acudiente para verificar que fue leída.

14. La comunicación entre los docentes también es muy importante, porque con esto se pueden compartir estrategias que han sido útiles con algunos estudiantes en otras materias y usted aún no las ha implementado con ellos en sus clases.

15. Ubique a los estudiantes que presentan alguna dificultad de tipo comportamental, cognitiva, visual, auditiva, física, etc. en los puestos de adelante



y cerca a compañeros que puedan apoyarlos en su proceso y colaborarles cuando sea necesario.

16. Cuando explique las tareas a realizar, verifique con los estudiantes que sea necesario que las instrucciones hayan sido comprendidas; pregúnteles qué deben hacer y cómo lo deben hacer.

17. Monitoree la realización de las tareas por parte de los estudiantes, verificando que sí las estén realizando y lo estén haciendo correctamente. Pregúnteles cómo van, si tienen dudas, sugiérales parcialmente que le cuenten lo que han adelantado, etc.

18. Informe a los estudiantes el tiempo asignado para cada actividad y vaya recordando parcialmente cuánto tiempo les queda para hacer la tarea.

19. Muchas veces se presenta poca permanencia en la tarea por parte de los estudiantes debido a su poca noción y ubicación temporal; por ello es recomendable al principio del día o de cada clase cuando es por profesorado; escribir en el tablero la agenda del día de forma detallada (materia, tema, actividad, tiempo de duración de cada actividad, etc.). Para los primeros grados de escolaridad, se recomienda acompañar el texto con imágenes o dibujos alusivos a la actividad.

Así mismo, se sugiere mantener en el aula de clase un reloj, pues esto contribuye a que los estudiantes tengan mejor noción del tiempo para cada actividad.

20. Las pausas activas son de gran utilidad tanto para estudiantes como para docentes; una canción, un estiramiento, tomar agua, un chiste pueden relajarlos y garantizar otros minutos de permanencia en la tarea.

21. Recuerden que la evaluación debe tenerse en cuenta como un proceso y fuente de información, y no como un producto final; por tal motivo, cada actividad



de clase, cada pregunta, cada aporte, cada prueba, cada conversación que se entabla con el estudiante; son escenarios para hacer seguimiento, evaluar en su conjunto y definir la nota definitiva del período.

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo general del área

Desarrollar competencias comunicativas, interpretativas y compositivas acorde con los establecimientos contenidos en los estándares básicos de lengua castellana dentro de los fines y propósitos de la educación colombiana.

7.2. Objetivos específicos

- Estimular las facultades de la comunicación a partir del uso de la lengua y sus posibilidades creativas.
- Desarrollar habilidades para la escritura, la lectura y el pensamiento crítico-creativo, con base en los estándares básicos de la enseñanza de la lengua castellana.
- Promover la creación artística y científica desde la exploración del lenguaje como facultad básica de pensamiento

7.3. Competencias básicas

El área de Humanidades, Lengua Castellana, reconoce en las competencias el conocimiento demostrado en el marco de una habilidad específica por parte de los estudiantes. Las competencias y las habilidades se fortalecen en la experiencia y las prácticas pedagógicas (argumentación, exposición de ideas, descripción, toma de apuntes, etc.) que son espacios en los



que se producen el quehacer educativo. En tal orden de ideas se conciben en un desarrollo progresivo, las siguientes competencias básicas de desempeño académico:

Competencia Interpretativa.

Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

Competencia Argumentativa.

Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

Competencia Propositiva.

Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Competencia Sintáctica.

En esta competencia los estudiantes desarrollarán destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonética de la lengua.



Los temas relacionados con género y número, concordancia, la oración simple, la clasificación de las palabras de la oración, el sintagma nominal y verbal, entre otros, serán trabajados en esta área pero no de modo memorístico sino aplicado sobre los textos escritos que produzcan los estudiantes.

Competencia Textual.

Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro) también tiene cuenta el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados y el uso de conectores.

Competencias Semánticas

Se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias de un contexto comunicativo. Aspectos como el reconocimiento del campo semántico, dialectos particulares hacen parte de esta competencia, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o sociocultural

Cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.



Competencia Enciclopédica

Referida a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural y en el entorno local y familiar.

Competencia Literaria

La capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura en un saber literario seguidos de la experiencia de lectura y análisis de obras mismas, del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Competencia Oral y Discursiva

A través de esta competencia se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursiva o argumentales.

Competencia Poética

Es la capacidad de un sujeto para inventar e innovar mundos posibles a través de los lenguajes, en búsqueda de un estilo personal.

Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales , privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.



En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar (MEN, 2006, pág. 10)

Saber y saber hacer, para ser competente, es la característica fundamental de los estándares, definidos ahora para la educación colombiana. Se han definido para que un estudiante no sólo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida, y de esta manera pueda aplicar estos saberes en su cotidianidad para la solución de problemas nuevos. Se trata de que un niño o joven haga bien lo que le toca hacer, y se desempeñe con competencia para la vida.

Así los estándares en la educación expresan a los colombianos, lo que sus estudiantes deben saber y saber hacer. La competencia, muestra que en diversas situaciones de la vida cotidiana el niño, el joven o el adulto, aplican este conocimiento desempeñándose bien .

Se trata de ser competente y no de competir.

La coherencia criterio esencial



En la organización de los estándares se ha tenido en cuenta su coherencia interna y la secuencia en su complejidad, a medida que se pasa de un nivel al siguiente, en la educación básica y media; e igualmente que su desarrollo sea gradual e integrado con las necesidades colectivas e individuales.

7.4. Los estándares en Lengua Castellana

En cumplimiento de la ley 115 de 1994 y considerando que los currículos de las diferentes instituciones educativas dentro de su autonomía institucional deben ceñirse a nuestro contexto, sin desconocer los desarrollos científicos y tecnológicos internacionales, se han concebido los estándares como guías para el diseño del Proyecto Educativo Institucional PEI, y como referentes fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución, y las que lleve a cabo el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, entidad que efectúa las evaluaciones de Educación Básica y Media.

Lo que no se evalúa no se mejora. En todas las escuelas y colegios del país se han evaluado todos los alumnos de quinto y noveno grado, y los resultados de estas evaluaciones se entregarán a las instituciones educativas en los próximos meses. Los estándares han sido concebidos como guías para el diseño del Proyecto Educativo Institucional PEI, y como referentes fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución, sino las que realice el ICFES como la entidad que en adelante efectuará también las evaluaciones en educación básica y media.

Con base en estos resultados y teniendo en cuenta los estándares que aquí se proponen, cada institución debe preparar un plan para mejorar. La reflexión sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que hacen según



los estándares, y lo que en realidad saben y saben hacer, según las evaluaciones, será la base para promover prácticas pedagógicas que permitan mejorar el aprendizaje de todos los alumnos.

8. METODOLOGÍA

El área de Humanidades, lengua castellana se centra en el estudio de la lengua como órgano vivo de comunicación. Aspectos como las afectividades, las ideas, las perspectivas de pensamiento, participan dentro de los fines orientados hacia competencias lecto-escriturales y de expresión. En ese sentido, la metodología para los aprendizajes significativos de esta asignatura están mediados por la acción participativa, la reflexión crítica, el desarrollo lógico-conceptual.

El área reconoce que los estudiantes participan de la condición humana, en cuanto, personas que para serlo, crecen y se realizan en la comunicación y por lo tanto, sujetos comunicantes, actores de procesos de creación desde el uso y las competencias del lenguaje. Los aprendizajes significativos se logran mediante el trabajo práctico con los objetos del lenguaje, que son los del aprendizaje para el caso de Lengua Castellana.

El método Socio Critico, de tradición en pensamiento francés a partir de Edmund Cross (1995), se aborda en la enseñanza de la lengua castellana, como posibilidad para hacer del lenguaje un proceso humanizante, un medio de intersubjetividad y de encuentro de alteridades tal y como se ha expresado antes con las tesis sociológicas de Emmanuel Lévinás (2011), donde el lenguaje se constituye en mediación, pero las ideas son el componente único en que lo humano toma forma y se distingue de las demás especies en el planeta.



La alteridad se dice en el lenguaje y en él permanece en sí misma, autónoma, separada, pronunciando la palabra que dirige al Yo, al Otro. Y en esta “aún no” actualidad de dirigir la palabra, se oculta tras ella y, al mismo tiempo, se manifiesta como “lo-otro-que-Yo”. La palabra, pues, revela —de la misma forma metafísica que lo ente se revela en el ser o que el existir en el ser o que lo Infinito a lo finito— la excedencia de lo Infinito en el ser, su absoluta otredad (Quesada Talavera, 2011).

En la asignatura se provoca el conocimiento mediante los usos tecnológicos en una perspectiva edumática de las herramientas TIC, además de la incorporación de la lectura y la escritura como eje metodológico transversal a todos los niveles del currículum y del área en sí, dando al lenguaje el estatus de instrumento y medio de interacción humana para el conocimiento.

8.1. Ejes y estándares

Los estándares contienen la expectativa de logro que el Ministerio de Educación Nacional, determina como metas posibles de calidad para las instituciones y cuya materialización se percibe en los resultados que arroja la evaluación externa. Estos perfiles tienen origen en el artículo 5º de la Ley 115 de educación (1994), donde se establecen los fines educativos cuyos equivalentes determinan la variable de calidad. A continuación se presenta la relación de Estándares como la concibe el MEN, y de la cual la Institución Educativa San Vicente de Paúl, forma parte dentro de la oferta de educación pública.

8.1.1. Eje de Producción Textual

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.



- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

8.1.2. Eje de comprensión e interpretación textual

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

8.1.3. Eje de literatura

- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

8.2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Los medios de comunicación masiva difunden los esquemas de sociedad y el acontecimiento que integra la nación en torno a intereses, problemática y aspiraciones. La asignatura de Lengua Castellana, ubica en estos elementos mediológicos, un campo de exploración que permite una mirada de contexto en términos de ciudadanía, paz, y convivencia social. El lenguaje se constituye en un objeto de estudio como factor cohesionador y diferenciador en el contexto sociocultural al cual asisten los estudiantes de la Institución Educativa San Vicente de Paúl.



9. MALLAS CURRICULARES

9.1. Preescolar

9.2. Básica

Grado primero

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: Primero	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Ana Margarita Álvarez-Luz Esnelida Chica-Catalina Colorado
OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar procesos de lectura y escritura a partir de los campos semánticos que dan sentido a las experiencias del niño.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Cómo me desenvuelvo en mi entorno?	Producir de textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos y	Aprestamiento Pre-escritura Doblado Pegado Recortado Rasgado	PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades	Realizar lectura de cuentos mediante imágenes para trabajar la comprensión lectora. Leer palabras y oraciones con las letras estudiadas	evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas



	<p>necesidades comunicativas. Comprender textos para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.</p>	<p>Modelado Guirnaldas Lectura de imágenes Las vocales Mayúsculas y minúsculas Construcción de palabras m, p, s, n, d, t. Lectura oral Poemas, rondas Construcción de frases</p>	<p>comunicativas.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>LITERATURA Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos</p>	<p>de los textos trabajados. Utilizar, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. Identificar sustantivos y adjetivos mediante imágenes en textos narrativos.</p>	<p>trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>
--	--	---	--	---	--



			auténticos.		
--	--	--	-------------	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:
 Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

GRADO: Primero	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: H/S	DOCENTES: Ana Margarita Álvarez-Luz Esnelida Chica-Catalina Colorado
OBJETIVO DEL GRADO: Recrear los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños lúdicos para la producción de pequeños textos.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
--	----------	----------------	--	-----------------------------	------------------------------



<p>¿COMO ME DIVIERTO ESCRIBIENDO?</p>	<p>Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal.</p> <p>Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Lectura y escritura de palabras que lleven c,z,f.</p> <p>Identificación en palabras las anteriores consonantes.</p> <p>Escritura de oraciones partiendo de una palabra dada.</p> <p>Completación de crucigramas partiendo de dibujos.</p> <p>Completación de oraciones colocando el artículo.</p> <p>Observación de láminas y construcción de oraciones.</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se deferenca códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos</p>	<p>Comprensión y representación de ,lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada. Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>
---------------------------------------	---	---	--	---	--



		Expresión de oraciones con género y número según se le indica.	auténticos.		
--	--	--	-------------	--	--

ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA SUPERACION DE DIFICULTADES:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

TRANSVERSALIDAD INTERDISCIPLINARIEDAD

GRADO: Primero	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: H/S	DOCENTES: Ana Margarita Álvarez-Luz Esnelida Chica-Catalina Colorado
----------------	------------	-------------------------	---

OBJETIVO DEL GRADO: Realizar ejercicios de lúdica literaria como propuesta para la identificación recreativa de la lengua.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
---	----------	----------------	---	--------------------------	---------------------------



PROBLEMICA					
¿QUE MEDIOS TENGO PARA COMUNICAR ME?	<p>Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>Signos de puntuación.</p> <p>Número singular y plural.</p> <p>El sonido de las letras t, r, rr, pl, pr, dr, tr, ca, co, cu, cl, cr, bl, br, ñ, f, fl, fr, g, gl, gr.</p> <p>Uso de mayúsculas.</p> <p>Refranes</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Canciones</p> <p>Escritura de palabras</p> <p>frases, oraciones, cuentos y textos cortos</p> <p>Categorías gramaticales: adjetivo, verbo</p> <p>La comunicación: elementos,</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos</p>	<p>Discrimina visual y auditivamente los grupos fónicos.</p> <p>Expresa sentimientos en forma oral y escrita, a través de poemas y canciones.</p> <p>Expresa mensajes por medio de carteleras y cartas.</p> <p>Reconoce los elementos del acto comunicativo.</p> <p>Lee comprensivamente diferentes tipos de texto.</p> <p>Escribe correctamente cuentos cortos.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres</p> <p>revisión de cuadernos salidas al tablero</p> <p>elaboración de fichas trabajos en grupo</p> <p>elaboración de carteleras exposiciones</p> <p>tareas para la casa</p> <p>participación en clase</p>



		algunos medios de comunicación Producción de texto, gramática, ortografía Interpretación textual Otros sistemas simbólicos Estética del lenguaje Ética de la comunicación	auténticos.		
--	--	--	-------------	--	--

ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA SUPERACION DE DIFICULTADES:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

TRANSVERSALIDAD INTERDISCIPLINARIEDAD



--

Grado segundo

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: segundo	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Gloria Urrego – Maria Benilda Mazo- Francey Castaño
OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer en diferentes textos o actos de comunicación formas de organizar significados tales como: la clasificación, la agrupación y la seriación, desarrollando habilidades de lectura, escritura y comprensión.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo Utilizar el lenguaje oral y escrito partiendo de la comprensión de textos y vivencias, como medio para comunicarse en diferentes contextos?	Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Comprender y producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos y finalidades comunicativos. Establecer normas ortográficas y gramaticales que propendan por el buen uso del idioma.	El abecedario: vocales y consonantes. Las Combinaciones bl, fl, pl, gl, cl, br, fr, tr, cr, gr, pr, dr La sílaba. Usos de las mayúsculas.	PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. OTROS SISTEMAS	-Identifica elementos básicos del lenguaje escrito como letras, palabras y frases. - Segmenta léxica y silábicamente frases y textos breves. -Produce textos narrativos en forma oral y escrita correctamente.	evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase



	<p>Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>Comprender y producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos y finalidades comunicativos.</p>	<p>Los nombres o sustantivos.</p> <p>La narración.</p> <p>Medios de comunicación.</p> <p>Lectura de cuentos fábulas.</p> <p>Caracterizar los medios de comunicación, radio y televisión.</p> <p>La radio y la televisión.</p> <p>Signos de interrogación y admiración.</p> <p>La oración:</p> <p>Sujeto y predicado.</p> <p>La idea principal de una imagen</p>	<p>SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se defienda códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</p> <p>Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>-lee, escribe y comprende textos</p> <p>-reconoce los temas trabajados en el período.</p> <p>-identifica en forma adecuada algunas clases de sustantivos.</p> <p>-Es responsable con las actividades planeadas en la casa.</p>	
--	--	---	--	---	--



Institución Educativa San Vicente de Paul
Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

		Clases de oración. Las cualidades. Usos de la y – h El Género en el sustantivo. El acento. La leyenda. La personificación El poema. La fábula.			
--	--	--	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: segundo	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: : Gloria Urrego – Maria Benilda Mazo- Francey Castaño
---	------------	---------------------------	--



OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar las habilidades de leer, comprender, escribir, escuchar, hablar utilizando adecuadamente la lengua oral y escrita como medio de expresión.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Reconozco en mí, en el Otro y en lo otro lo que lo hace único?.	<p>Producir textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Establecer de normas ortográficas y gramaticales que propendan por el buen uso del idioma</p>	<p>La carta</p> <p>La coma</p> <p>Usos de la r y la rr</p> <p>El verbo y los tiempos del verbo.</p> <p>Usos de la b y la v</p> <p>El diccionario</p> <p>Las coplas</p> <p>Las adivinanzas</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los</p>	<p>Describe adecuadamente personajes, lugares y situaciones.</p> <p>-Maneja adecuadamente conceptos básicos del lenguaje y lo expresa a través de la lectura y la escritura.</p> <p>Reconoce los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>- Lee, escribe e interpreta textos tales como la noticia.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres</p> <p>revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>



			principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.	- Comprende la información emitida desde los diferentes medios de comunicación masiva	
--	--	--	---	---	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: segundo	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: : Gloria Urrego – Maria Benilda Mazo- Francey Castaño
---	------------	---------------------------	--

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar las habilidades de leer, comprender, escribir, escuchar, hablar utilizando adecuadamente la lengua oral y escrita como medio de expresión

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
--	----------	----------------	--	-----------------------------	------------------------------



<p>Diferentes medios para exponer vivencias personales y comprender las de los Otros.</p>	<p>Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>El libro y sus partes Sinónimos y Antónimos. El artículo El periódico Usos de la g y la j El párrafo Los conectores y-o El texto instructivo. El cuento La conversación.</p> <p>El periódico para leer imágenes</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>Apreciación artística</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Identifica las características de algunos medios de comunicación y toma información de ellos.</p> <p>- Realiza escritos sencillos y produce textos sobre temas de su interés (guiones, poemas, cuento) donde juega la imaginación y la creatividad.</p> <p>- Reconoce la diferencia entre el poema, el cuento y el teatro.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>
---	--	--	---	---	--



ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA SUPERACION DE DIFICULTADES:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

TRANSVERSALIDAD INTERDISCIPLINARIEDAD

Grado tercero

GRADO 3

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: tercero	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Yaneth Acevedo- Mary Luz Chica- Yady Mejia Martinez
---	------------	---------------------------	--

OBJETIVO DEL GRADO: Favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades que involucren la producción textual y la expresión oral con el fin de enriquecer el vocabulario y el acercamiento a la literatura infantil.

PREGUNTA PROBLEMATIZADA Y/O SITUACIÓN PROBLÉMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
---	----------	----------------	---	-----------------------------	---------------------------------



<p>¿Es necesario en un cuento tener todas sus partes en orden para poder entender y comprender lo leído?</p>	<p>Producción de textos orales y escritos que respondan a distintos procesos y necesidades comunicativas. Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Comprensión de la información que circula a través de distintos medios de comunicación.</p>	<p>Lectura de diferentes tipos de textos (poemas, cuentos, adivinanzas, fabulas) comprensión lectora Medios de comunicación Los sustantivos y sus clases Los verbos Los adjetivos División silábica El párrafo El diccionario La paráfrasis Búsqueda visual para identificar relaciones semánticas (uso del diccionario)</p> <p>la oración, su clasificación y sus partes - sustantivo y clases Clasificación</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se diferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Comprende el significado de algunos gestos y ademanes. Reconoce en el teatro como una representación de los diferentes diálogos Identifica la radio y la televisión como medios masivos de comunicación Reconoce la importancia del receptor y el emisor en el proceso de comunicación Diferencia el sustantivo y sus clases. Identifica que las palabras que indican acciones se llaman verbos. Reconoce que las palabras que nombran cualidades se llaman adjetivos.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>
--	--	--	--	---	--



		jerárquica de símbolos Lingüísticos... uso mayúsculas el libro y su estructura			
--	--	---	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E. Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente. Los niños que están más avanzados, colaborar con los que presentan dificultades. Realizar actividades en grupo para que los niños que están más avanzados sirvan de apoyo a los compañeros que presentan dificultades. Reforzar con compromiso las actividades vistas en clase donde se involucre a los padres de familia. Desarrollar laboratorios en los grados de Básica Primaria. Repasar el tema haciendo grandes análisis y diferencias sobre los estados de la materia.

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: tercero	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Yaneth Acevedo- Mary Luz Chica- Yady Mejia Martinez
---	------------	---------------------------	---

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar y producir de manera coherente textos narrativos e informativos, aplicando elementos lingüísticos y con una intención comunicativa.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
---	----------	----------------	---	--------------------------	---------------------------



PROBLEMICA					
¿Cómo son los lugares, las personas, los animales y los eventos que aparecen en distintas narraciones?	<p>-Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</p> <p>- Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>género y número</p> <p>signos de puntuación y ortográfico</p> <p>Silabas atonas y tónicas, palabras según el acento.</p> <p>la narración y su estructura</p> <p>genero lirico</p> <p>El mito y la leyenda</p> <p>Clasificación de estructuras básicas (palabras sinónimas, antónimas, y homófonas)</p> <p>Juegos lingüísticos (refranes, el cuento, los trabalenguas)</p> <p>medios informativos: (el cartel, vallas, anuncios)</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se deferenca códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Reconoce y recuerda historias.</p> <p>Ordena las viñetas de una historia.</p> <p>Distingue las principales secciones de un periódico.</p> <p>Reconoce la noticia como un texto informativo y escribe noticias.</p> <p>Reconoce y emplea los artículos.</p> <p>Explica para qué se usa el guion.</p> <p>Escribe una autobiografía</p> <p>Lee e identifica retahílas.</p> <p>Identifica los elementos de una obra de teatro.</p> <p>Sigue instrucciones escritas e ilustradas.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber</p> <p>talleres</p> <p>revisión de cuadernos</p> <p>salidas al tablero</p> <p>elaboración de fichas</p> <p>trabajos en grupo</p> <p>elaboración de carteleras</p> <p>exposiciones</p> <p>tareas para la casa</p> <p>participación en clase</p>



				Sabe para qué sirve una encuesta. Comprende qué es un diario.	
--	--	--	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente.

Los niños que están más avanzados, colaborar con los que presentan dificultades.

Realizar actividades en grupo para que los niños que están más avanzados sirvan de apoyo a los compañeros que presentan dificultades.

Reforzar con compromiso las actividades vistas en clase donde se involucre a los padres de familia.

Desarrollar laboratorios en los grados de Básica Primaria.

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: tercero	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Yaneth Acevedo- Mary Luz Chica- Yady Mejia Martinez
---	------------	---------------------------	--

OBJETIVO DEL GRADO: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante la interacción con diferentes textos y contextos buscando la utilización de éstas en las relaciones sociales y culturales del educando.

PREGUNTA PROBLEMATIZAD ORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo están	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y	La historieta El periódico La noticia	PRODUCCION TEXTUAL:	Interpreta el lenguaje del humor gráfico	evaluacion es tipo



<p>organizados algunos textos?</p> <p>¿Es necesario el diccionario para buscar las palabras desconocidas?</p> <p>¿Tú puedes dar una opinión de cada palabra?</p>	<p>finalidades. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas: elaboro un plan para organizar mis ideas. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana</p>	<p>El artículo El uso del guión El texto instructivo La biografía La retahíla La obra de teatro La encuesta El diario.</p> <p>Valorar y utilizar otras formas de expresión (la obra teatral)</p> <p>Integrar, seleccionar y globalizar ideas esenciales (resumen y la exposición oral)</p>	<p>Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Clasifica las palabras según el número de sílabas. Identifica los párrafos en un texto.</p> <p>Identifica en un diccionario el significado de un término según como es usado en un texto dado.</p> <p>Emplea la paráfrasis para resumir un texto.</p> <p>Diferencia el mito de la leyenda. Lee e identifica poemas.</p> <p>Reconoce la diferencia entre mito y leyenda.</p> <p>Recita poemas con buena entonación.</p> <p>Comprende e interpreta refranes.</p> <p>Reconoce la utilidad del periódico y emplea la información para analizar su contexto sociocultural.</p>	<p>pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleros exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>
--	--	---	---	--	--



				Realiza una obra teatral siguiendo el guion.	
<p>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:</p> <p>Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente.</p> <p>Los niños que están más avanzados, colaborar con los que presentan dificultades.</p> <p>Realizar actividades en grupo para que los niños que están más adelantados sirvan de apoyo a los compañeros que presentan dificultades.</p> <p>Reforzar con compromiso las actividades vistas en clase donde se involucre a los padres de familia.</p>					

Grado cuarto

MALLA CURRICULAR AREA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Isabel Cristina Ramírez, Fátima Galeano, María Elena Osorio García.
OBJETIVO DEL GRADO: Proporcionar actividades que permitan el desarrollo de habilidades discursivas en cuanto a lo oral, escrito y pragmático aplicado a las diferentes competencias del lenguaje (propositiva, argumentativa e interpretativa).			

PREGUNTA PROBLEMATIZAD ORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
---	----------	----------------	---	-----------------------------	------------------------------



<p>¿Qué significa comprender un texto?</p> <p>LEO COMPRENDO Y APRENDO</p>	<p>Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora: organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la</p>	<p>La sílaba.</p> <p>El hiato y el diptongo.</p> <p>El acento.</p> <p>La oración y sus clases.</p> <p>El uso de la mayúscula.</p> <p>Los signos de puntuación</p> <p>Cuentos.</p> <p>Mitos y leyendas.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p> <p>El sustantivo.</p> <p>El adjetivo.</p> <p>El verbo.</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>LITERATURA: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Producción de textos en los que se defieren códigos no lingüísticos del código lingüístico.</p>	<p>Me expreso en forma oral con estilo y propiedad.</p> <p>Realiza oraciones teniendo en cuenta el hiato y el diptongo.</p> <p>Escribe palabras y las clasifico según su acento.</p> <p>Realiza oraciones teniendo en cuenta todas sus partes.</p> <p>Construyo oraciones con sentido teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas y la correcta escritura.</p> <p>Interpreta con claridad lo que escucha y lo que lee.</p> <p>Elaboro resúmenes de cuentos Emplea la dramatización para adaptaciones literarias.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>
---	--	---	---	---	---



	<p>situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Leo cuentos y fábulas, identifico las microestructura: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras: tema y subtemas. Superestructura: apertura, conflicto, cierre. Literatura: cuentos y fábulas, reconozco los elementos y las clases de narraciones. Ética de la comunicación: reconozco a las personas como interlocutores válidos en diferentes situaciones comunicativas.</p>		<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Elabora oraciones empleando los sinónimos y antónimos. Crear cuentos sencillos donde describo sus personajes.</p>	
<p>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E: Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente</p>					



MALLA CURRICULAR AREA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Isabel Cristina Ramírez, Fátima Galeano, María Elena Osorio García.
--	------------	---------------------------	---

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Una biblioteca puede estar situada en cualquier lugar, cualquier persona lo puede administrar y su funcionamiento sería el más adecuado y acorde con las necesidades del entorno?	Producción de textos orales y escritos, que responden a necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración. -Haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de	-El párrafo. -El libro. -La fábula. -La carta. -El periódico. -Los prefijos y sufijos. -Las preposiciones. -Funciones del lenguaje. -El poema: El verso. La rima. -La metáfora , la hipérbole y el símil	PRODUCCION TEXTUAL: Comprensión de diversos textos mediante algunas estrategias. LITERATURA: Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario. OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a sus	Identifico la idea principal y las ideas secundarias en un párrafo. Lee comprensivamente un texto. Creo cuentos sencillos donde describo sus personajes. Construyo oraciones utilizando prefijos y sufijos. Realiza oraciones utilizando las preposiciones. Participo en la	evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase



<p>¿La respiración es importante a la hora de decir un poema, un verso o cualquier otra actividad oral lingüística?</p>	<p>textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>-Matices afectivos de la voz. -La respiración.</p>	<p>uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para ser utilizada en la creación de nuevos textos.</p>	<p>dramatización de fábulas. -Interpreto el significado y uso los colores en la construcción de mensajes no verbales. -Utilizar las cartas para comunicarme con mis amigos y familiares. -Elabora diferentes cartas diferenciando sus partes. -Reconoce el periódico como un medio de comunicación masiva. -Elabora poemas teniendo en cuenta el verso y la rima. -Utilizo técnicas para entonar, vocalizar y controlar la respiración al leer o declamar poemas.</p>	
---	---	---	--	---	--



Institución Educativa San Vicente de Paul
Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

--	--	--	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

MALLA CURRICULAR AREA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: H/S	DOCENTES: Isabel Cristina Ramírez, Fátima Galeano, María Elena Osorio García.
OBJETIVO DEL GRADO: Utilizar la lengua como instrumento de comunicación y de expresión personal del pensamiento crítico y creativo empleando estrategias textuales y literarias que lleven a la composición de textos orales y escritos.			

PREGUNTA PROBLEMATIZAD	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
---------------------------	----------	----------------	---	-----------------------------	------------------------------



ORA Y/O SITUACION PROBLEMICA			área, laborales y ciudadanas		
<p>¿Cuál medio sería el más indicado para salir a flote una noticia importante?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué consecuencias traería no utilizar bien la respiración al realizar una actividad de estas?</p>	<p>Producción de textos orales y escritos, que respondan y propendan por el buen uso del idioma</p> <p>Comprensión textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Elaboración resúmenes escritos, utilizando adecuadamente los elementos básicos en la escritura.</p>	<p>La biblioteca.</p> <p>La noticia.</p> <p>El humor gráfico.</p> <p>La mesa redonda.</p> <p>Lectura de libro.</p> <p>-Dramatización: Los personajes principales y los secundarios.</p> <p>-Técnicas para resumir.</p> <p>- La mímica.</p> <p>-La exposición.</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Comprensión de diversos textos mediante algunas estrategias.</p> <p>LITERATURA: Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario.</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a sus uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Caracterización de los medios de comunicación</p>	<p>-Maneja adecuadamente los libros de la biblioteca. -Comprende los mensajes de las noticias escuchadas u observadas a través de los diferentes medios de comunicación masiva. -Reconozco la importancia de las funciones del lenguaje presentes en la comunicación. Interpreto y creo caricaturas. -Participo activamente en la discusión de un tema mediante la</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>



			masiva y selección de la información que emiten para ser utilizada en la creación de nuevos textos.	técnica de la mesa redonda. -Lee detenidamente el contenido del libro. -Dramatiza siguiendo el guion.	
<p>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E: Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente</p>					
<p>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E: Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente</p>					

Grado Quinto

MALLA CURRICULAR AREA GRADO: Quinto	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTE: Gloria Restrepo-Olga Lucia Correa- Alba Lucia Zapata
OBJETIVO DEL GRADO: el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.			



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Puedo producir textos orales y escritos con articulación y coherencia a partir de la escucha de relatos de la tradición popular de mi entorno?	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando</p>	<p>Género Narrativo: Cuentos, mitos, leyendas y fábulas La narración y sus clases La coherencia y la cohesión en textos narrativos.</p> <p>La comunicación: Formas y elementos de la comunicación. Las categorías gramaticales: Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios.</p> <p>El género lírico Figuras literarias Clasificación de las palabras según el acento Adverbios , preposiciones, artículos, conjunciones</p>	<p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	<p>Producción de textos narrativos con coherencia, teniendo en cuenta el uso adecuado de los conectores gramaticales.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de la comunicación en la interacción con el otro.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleros exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>



	algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto	La oración y sus partes Clases de oración Clases de párrafos			
--	---	--	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente



GRADO: quinto	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Gloria Restrepo-Olga Lucia Correa-Alba Lucia Zapata
OBJETIVO DEL GRADO: el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Es posible expresar mis sentimientos a través de la producción de textos líricos?	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la</p>	<p>El género lírico Figuras literarias Clasificación de las palabras según el acento Adverbios, preposiciones, artículos, conjunciones La oración y sus partes Clases de oración Clases de párrafos</p>	<p>Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres,</p>	<p>Interpretación de textos, teniendo en cuenta su intención comunicativa. Producción de textos cortos, aplicando en ellos las figuras literarias. Reconocimiento de los conectores gramaticales en diversos textos. Identificación y diferenciación de diferentes clases de textos, según sus características.</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres revisión de cuadernos salidas al tablero elaboración de fichas trabajos en grupo elaboración de carteleras exposiciones tareas para la casa participación en clase</p>



	información. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto		pronombres, entre otros) y ortográficos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos		
--	---	--	--	--	--

ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA SUPERACION DE DIFICULTADES:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

TRANSVERSALIDAD INTERDISCIPLINARIEDAD

GRADO: Quinto	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: 5 H/S	DOCENTES: Gloria Restrepo-Olga Lucia Correa-Alba Lucia Zapata
---------------	------------	---------------------------	---

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
---	----------	----------------	---	--------------------------	---------------------------



PROBLEMICA	<p>Utilizar mi cuerpo como medio de expresión corporal?</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>Género dramático</p> <p>Signos de puntuación</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>El manejo del lenguaje en los medios de comunicación:</p> <p>noticieros, periódicos.</p>	<p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Reconocimiento del teatro como un medio de expresión corporal.</p> <p>Producción de textos dramáticos con coherencia, teniendo en cuenta la funcionalidad de las categorías gramaticales.</p> <p>Comprensión de las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>Interpretación del discurso empleado en los mensajes publicitarios.</p> <p>Construcción de mensajes utilizando códigos y símbolos propios de la comunicación no</p>	<p>evaluaciones tipo pruebas saber talleres</p> <p>revisión de cuadernos salidas al tablero</p> <p>elaboración de fichas trabajos en grupo</p> <p>elaboración de carteleras exposiciones</p> <p>tareas para la casa</p> <p>participación en clase</p>
------------	--	---	--	--	---



				verbal.	
--	--	--	--	---------	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E:

Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente

Grado Octavo

GRADO: OCTAVO	PERIODO: I	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno		
OBJETIVO DEL GRADO: Resignificar el lenguaje desde sus valores éticos en los procesos comunicativos, desde la lectura de la realidad contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION



<p>r qué los escritos narrativos llevan al conocimiento del origen de ellos y de su composición e interpretación?</p>	<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal. Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Técnicas de estudio Comprensión lectora Literatura precolombina Los mitos, las leyendas La crónica El Barroco La novela La reseña La oralidad y la escritura Trabajos escritos Nuestra lengua Los medios de comunicación masiva Ortografía: usos de la coma y el punto, Usos de la B , V Origen de las lenguas Desinencias verbales Lectura de textos argumentativos Realizar carteleras y periódico escolar. Reconoce los aspectos fundamentales del contexto histórico de la literatura precolombina. Identifica las características de los mitos y las leyendas, diferenciándolos entre sí.</p>	<p>Comunicativa: Lectora y literaria. Comunicativa: Gramatical. Comunicativa: Literaria. Comunicativa: Escritural. Competencia semántica Competencia textual.</p>	<p>Elabora oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos Identifica ideas principales. Identifica palabras claves y desconocidas. Leerá con sentido crítico narraciones de diverso tipo Reconocerá el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar Reconoce las características de la narración en mitos, leyendas y cuentos cortos.</p>	<p>Evaluar el uso correcto de la oración gramatical. Subrayar en un texto los artículos y los sustantivos. Elaborar oraciones según modelo dado. Describir los elementos que se detallan en un paisaje, por ejemplo el parque.</p>
---	--	--	--	---	--



		<p>Reconoce las características fundamentales de la crónica del período de la Colonia.</p> <p>Enuncia características y representantes de la época del Barroco.</p> <p>Establece diferencias entre la oralidad y la escritura.</p> <p>Elabora reseñas sencillas.</p>		<p>Reconoce las características de la diversidad textual y expresa sus hipótesis interpretativas.</p>	
--	--	--	--	---	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.



GRADO: OCTAVO	PERIODO: II	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno		
OBJETIVO DEL GRADO: Resignificar el lenguaje desde sus valores éticos en los procesos comunicativos, desde la lectura de la realidad contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo relaciono los diferentes textos comprendiendo su intención comunicativa?	<p>Comprender e interpretar diversos tipos de textos.</p> <p>Establecer las relaciones internas de los textos y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Captar el sentido general de los textos a nivel local y global.</p>	<p>Normas ICONTEC</p> <p>- Neoclasicismo y Romanticismo</p> <p>Contexto histórico</p> <p>Características</p> <p>Representantes</p> <p>- La narración oral y sus factores</p> <p>- El párrafo</p> <p>Definición</p> <p>Ubicación de la tesis</p> <p>Párrafos según su función en el texto</p> <p>- Gramática y lingüística</p> <p>Definiciones</p> <p>Diferencias</p> <p>- Lenguaje, lengua, habla y dialecto</p> <p>- Componentes de la lengua</p> <p>- El Modernismo</p> <p>Contexto histórico</p> <p>Características</p> <p>Representantes</p> <p>- El discurso</p> <p>Tipos</p>	<p>Comunicativa: textual y semántica</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p>	<p>Determinación de las características estéticas, sociológicas e históricas de movimientos y obras de la literatura colombiana.</p> <p>Reconocimiento de la estructura del texto, diferenciando los tipos de párrafos.</p> <p>Comprensión de la lengua como sistema de signos, diferenciando sus niveles y reglas de uso.</p> <p>Reconocimiento de la oración gramatical como unidad fundamental en la producción de textos.</p> <p>Análisis de los signos de</p>	<p>Evaluar el uso correcto de la oración gramatical.</p> <p>Subrayar en un texto los artículos y los sustantivos.</p> <p>Elaborar oraciones según modelo dado.</p> <p>Describir los elementos que se detallen en un paisaje, por ejemplo el parque.</p>



		<p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los marcadores textuales - Oraciones según el tipo de verbo <p>Estructura del párrafo La preposición La interjección Acento diacrítico</p> <p>Textos argumentativos</p> <p>Los signos no verbales</p> <p>El cuento y la novela: caracterización y clasificación Análisis literario</p> <p>Los actos comunicativos Ejercicios de escritura aplicando las reglas de uso del acento diacrítico</p> <p>Lectura de ensayos para identificar en ellos la tesis, los argumentos y síntesis</p> <p>Lectura de caricaturas.</p>		<p>puntuación</p> <p>Elaboración de oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos</p> <p>Identificación de ideas principales, palabras claves y desconocidas</p> <p>Elaboración de caricaturas</p> <p>Lectura y análisis de cuentos Y múltiples sistemas simbólicos.</p> <p>Reconocimiento de las características de la diversidad textual y expresa sus hipótesis interpretativas.</p>	
--	--	---	--	--	--



		Lectura comentada de cuentos Análisis de obras literarias. Centros literarios. Ejercicios de reglas ortográficas.			
--	--	--	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.



Institución Educativa San Vicente de Paul
Ciencia, Tecnología y Sociedad en Armonía

DANE 105001002470 NIT 811018514-5 RESOLUCIÓN DE FUSIÓN N°16243 Noviembre 27/2002

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.



GRADO: OCTAVO		PERIODO: III	I. H. 4 horas	DOCENTES: Osiris Moreno	
OBJETIVO DEL GRADO: Afirmar los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños y las producción texto - discursiva.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMATICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo descubro en un texto literario el contexto histórico y cultural relacionándolo con la realidad?	<p>Comprender e interpretar diversos tipos de textos.</p> <p>Establecer las relaciones internas de los textos y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Captar el sentido general de los textos a nivel local y global.</p>	<p>El Realismo</p> <p>Contexto histórico</p> <p>Características</p> <p>Representantes</p> <p>El Costumbrismo, el Realismo social, el Realismo mágico</p> <p>- La exposición oral</p> <p>- Artículos científicos y periodísticos</p> <p>- El verbo</p> <p>Raíz y terminación</p> <p>Formas no personales del verbo</p> <p>Modos verbales</p> <p>Perífrasis verbales</p> <p>- Ortografía</p> <p>Usos de los signos de interrogación y admiración</p> <p>Usos de la G, J, H</p> <p>Análisis de obras literarias.</p> <p>Lectura y análisis de la obra "La Vorágine".</p> <p>Centros literarios.</p> <p>Ejercicios de reglas ortográficas.</p>	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>Reconocimiento de las partes de un texto escrito y pone en juego dichos principios en la elaboración de algunos textos</p> <p>Identificación de las características de los relatos fundacionales</p> <p>Distingue diferentes campos de la semiótica</p> <p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura</p> <p>Reconocimiento de los diferentes elementos éticos que están en juego en los cuentos apólogos.</p>	<p>Determinar características estéticas, sociológicas e históricas de movimientos y obras de la literatura colombiana.</p> <p>Interpretar diversos tipos de textos, estableciendo sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Emplear las categorías gramaticales como soporte de su expresión oral y escrita.</p> <p>Emplear correctamente las normas ortográficas y los signos de puntuación en sus escritos.</p>



ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

Grado noveno

GRADO: NOVENO	PERIODO: I	I. H. 4 horas	DOCENTES: Farid Villegas Bohorquez		
OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar desde el lenguaje valores éticos mediados por los procesos comunicativos y de la lectura en contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo desarrollar desde textos narrativos competencias de lectura en la reflexión crítica de los valores en contexto?	Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal. Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. • Elementos de la comunicación y procesos comunicativos. • Literatura hispanoamericana. • Mito y realidad. • Conquista y crónica latinoamericana. • Aproximación a las categorías 	Comunicativa: Lectora y literaria. Comunicativa: Gramatical. Comunicativa: Literaria. Comunicativa: Escritural. Competencia	Hace lectura de textos literarios y reconoce en estos elementos de la comunicación. Identifica contenidos éticos, sociales y políticos dentro de una construcción narrativa. Identifica categorías	Trabajo de lectura individual y sustentación oral de procesos. Composición escrita de textos narrativos. Análisis gramatical categorías.



	<p>conformación y desarrollo de la literatura. Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. • Producción poética. • Prensa y literatura. 	<p>semántica Competencia textual.</p>	<p>gramaticales desde el trabajo con el texto.</p> <p>Desarrolla nociones de sentido y representación a partir del abordaje de cuentos y relatos cortos.</p>	
--	---	---	--	--	--

GRADO: NOVENO	PERIODO: II	I. H. 4 horas	DOCENTES: Farid Villegas Bohorquez		
OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar desde el lenguaje valores éticos mediados por los procesos comunicativos y de la lectura en contextual.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMATICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p><i>¿Cómo realizar análisis comparado de textos a partir del reconocimiento de su intención comunicativa?</i></p>	<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal. Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto. • Relación texto comunicación. • La representación. • La lectura: técnicas, formas, procesos de sistematización de información. • Literatura latinoamericana. • Análisis literario. • Análisis sociocrítico de textos tradicionales de la oralidad 	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>Hace lectura de textos literarios y reconoce en estos elementos de la comunicación.</p> <p>Identifica contenidos éticos, sociales y políticos dentro de una construcción narrativa.</p> <p>Identifica categorías gramaticales desde el trabajo con el texto.</p>	<p>Trabajo de lectura individual y sustentación oral de procesos.</p> <p>Composición escrita de textos narrativos.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Investigación de relatos de la</p>



	Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.	<p>latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carta: estrategias de diseño, tipos y creación. • Diseño de informes. 	Competencia textual.	Desarrolla nociones de sentido y representación a partir del abordaje de cuentos y relatos cortos.	<p>tradición oral latinoamericana.</p> <p>Análisis gramatical categorías.</p>
--	---	---	----------------------	--	---

GRADO: NOVENO	PERIODO: III	I. H. 4 horas	DOCENTES: Farid Villegas Bohorquez		
OBJETIVO DEL GRADO: Abordar los conceptos de literatura Hispanoamérica desde las vanguardias y los movimientos críticos.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMATICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<i>¿Cómo realizar análisis comparado de textos a partir del reconocimiento de su intención comunicativa?</i>	<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vanguardias • El boom latinoamericano. • Sábado y la novela ensayo. • Literatura latinoamericana: cine y pintura. • Análisis literario: enfoque sociocrítico. • De la oralidad a la escritura en América Latina. • El ensayo: diseño, tipos y creación. 	<p>Comunicativa: Lectora y literaria.</p> <p>Comunicativa: Gramatical.</p> <p>Comunicativa: Literaria.</p> <p>Comunicativa: Escritural.</p> <p>Competencia semántica</p> <p>Competencia textual.</p>	<p>Hace lectura de textos literarios y reconoce en estos elementos de la comunicación.</p> <p>Identifica contenidos éticos, sociales y políticos dentro de una construcción narrativa.</p> <p>Identifica categorías gramaticales desde el trabajo con el texto.</p>	<p>Trabajo de lectura individual y sustentación oral de procesos.</p> <p>Composición escrita de textos narrativos.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Investigación de relatos de la tradición oral</p>



	Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de referencia. • Conceptualización, argumentación y estética de la escritura. 		Desarrolla nociones de sentido y representación a partir del abordaje de cuentos y relatos cortos.	latinoamericana. Análisis gramatical categorías.
--	---	---	--	--	---

9.3. Media

Grado 10

GRADO: 10°	PERIODO: PRIMERO	I. H. 4 horas	DOCENTES: PATRICIA RESTREPO, FARID VILLEGAS BOHÓRQUEZ Y JUAN FERNANDO YEPES.
OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar procesos de lectura crítica y producción de textos mediante la resignificación de productos escriturales. Abordar el lenguaje desde sus valores éticos en los distintos procesos comunicativos, para la afirmación de consciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
	Producción de textos			.	Participación en clase.



<p><i>¿Cómo abordar desde las prácticas del lenguaje, sus valores éticos, la categoría de texto en los planos de la expresión, la interpretación, la argumentación y la composición oral y escrita para la afirmación de conciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación?</i></p>	<p>argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos, orales y escritos</p> <p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto de la lengua española</p> <p>Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo</p>	<p>La Edad Media Española</p> <p>Orígenes, Estilos, Géneros</p> <p>Poesía Épica, Reseña histórica de España,</p> <p>Historia del castellano,</p> <p>Transformaciones del latín al castellano,</p> <p>Raíces grecolatinas</p> <p>Raíces o lexemas</p> <p>Afijos: prefijos, infijos, sufijos</p> <p>Comprensión lectora,</p> <p>(HCN) Técnicas de estudio,</p> <p>Reseña</p> <p>Resumen</p> <p>Mapas conceptuales</p>	<p>Comunicativa, lingüísticas, semántica.</p> <p>Sintácticas, textual, pragmáticas, ciudadanas y laborales.</p>	<p>Presentación de ejercicios de escritura, aplicando criterios gramaticales y ortográficos vistos.</p> <p>Realización de taller de análisis connotativo y denotativo en artículos de opinión.</p> <p>Lectura e Identificación en un texto de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.</p> <p>Descripción de escenas e imágenes de los</p>	<p>Evaluación de conocimiento tipo saber.</p> <p>Valoración del desempeño en las actividades</p> <p>Lectura de los textos producidos por los estudiantes y sugerencias metodológica.</p> <p>Elabora oraciones y textos cortos teniendo en cuenta los requerimientos gramaticales y semánticos</p> <p>Identifica ideas principales.</p> <p>Identifica palabras claves.</p> <p>Ejercicio de composición</p>
--	--	---	---	--	---



	contemporáneo	<p>Tipos de lectura, Literal, Inferencial E Interpretativa - Ortografía: usos de la B, V, combinaciones ortográficas con B, V - (HCN) El conflicto: definición, tipos</p> <p>Temas y características del Mio Cid Tradiciones anónimas castellanas Romances Didáctica y moral</p> <p>Juglares y trovadores</p> <p>Escuelas literarias</p> <p>Villancicos Romances Rodrigo Díaz de Vivar y sus valores sociales.</p> <p>Elaboración de párrafos críticos y</p>	<p>Comunicativas, Lingüísticas, pragmáticas, semántica, sintáctica y ciudadana</p>	<p>cantos del Mio Cid</p> <p>Elaboración de símbolos sobre cantos medievales</p> <p>Lectura Poema del Mio Cid (versión de Luis Guarner) “Batalla de Alcocer”</p> <p>Realización de talleres de comprensión texto.</p> <p>Elaboración de pinturas sobre las obras leídas.</p> <p>Elaboración de cine foros, mesas redondas, debates sobre</p>	<p>Elabora símbolos sobre cantos medievales</p> <p>Lee con sentido crítico narraciones de diverso tipo.</p> <p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>
--	---------------	--	---	---	--



		<p>creativos referidos a manifestaciones literarias universales</p> <p>Comprensión lectora de diferentes tipos de textos.</p> <p>Producción e interpretación textual.</p> <p>Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.</p> <p>La oración y sus estructuras. El sentido de las oraciones.</p> <p>Narración, exposición, argumentación</p> <p>Análisis argumentativo,</p>		<p>diversos temas.</p> <p>Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales o cuestiones académicas</p>	
--	--	---	--	--	--



		textual e intertextual. Literatura española del siglo XVI Renacimiento literario La Celestina Estructura del párrafo La preposición La interjección Poesía religiosa: autores representativos Arte y literatura Barroca Cervantes y su obra El relato Éticas literarias en juego:			
--	--	--	--	--	--



		El cine y la literatura. Picaresca Lazarillo de Tormes			
--	--	--	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

GRADO: 10°	PERIODO: Segundo	I. H. 4 horas	DOCENTES: PATRICIA RESTREPO, FARID VILLEGAS BOHÓRQUEZ, JUAN FERNANDO YEPES
OBJETIVO DEL GRADO: Afirmar los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños y la producción de texto - discursiva.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
	Produzco textos	Principales rasgos del	Comunicativas,		Participación en clase.



<p><i>¿De qué manera desarrollar estructuras y competencias de pensamiento crítico desde las prácticas expositivas y composicionales en el marco de la literatura española?</i></p>	<p>argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de</p>	<p>teatro del siglo XVII, XVIII y XIX.</p> <p>Romanticismo Rasgos de la psicología romántica Realismo y Naturalismo Escritores representativos.</p> <p>Rimas y leyendas Anécdotas y Crónicas.</p> <p>Rima XV de Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>Elaboración de pinturas sobre las obras leídas.</p> <p>Partes de la narración: cuento y novela Signos no verbales;</p>	<p>Textual, lingüísticas, pragmáticas, gramáticas, semántica, sintácticas y ciudadanas</p>	<p>Producción de ensayos desarrollando un eje temático, fijando sus puntos de vista y siguiendo un plan textual.</p> <p>Establecimiento de semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos, en términos de significados, estructuras y contextos.</p> <p>Identificación de las características del Renacimiento y Barroco</p> <p>Presentación de ejercicios de escritura, aplicando criterios gramaticales y</p>	<p>Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas. Reconocer las principales características del barroco y del romanticismo Identificar los principales rasgos de la poesía y del teatro del siglo XVII, XVIII y XIX Diferenciar la literatura del romanticismo y el realismo Aproximarse a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>Leerá con sentido crítico narraciones de diverso tipo</p> <p>Reconocerá el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar <i>Ejercicio de composición</i> <i>Clasificación de textos</i></p>
---	--	---	--	---	---



	<p>comunicación masiva</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados.</p> <p>Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>El lenguaje del Cine</p> <p>Cortometrajes</p> <p>Documentales</p>		<p>ortográficos vistos.</p> <p>Reconocimiento de las principales características del barroco y del romanticismo</p> <p>Identificación de los principales rasgos de la poesía y del teatro del siglo XVII, XVIII y XIX.</p> <p>Aproximación a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>narraciones de diverso tipo</p> <p>Reconocerá el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos que posibilita los</p>	<p>Análisis de la imagen.</p> <p><i>Elaboración de ensayos</i></p> <p>Revisión y puesta en común de escritos</p> <p>Exposiciones</p> <p>Revisión del cuaderno y de la guía temática</p> <p>Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase.</p>
--	---	--	--	---	---



				procesos de significación y comunicación.	
<p>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.</p>					
<p>ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES: Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.</p>					

GRADO: 10°	PERIODO: Tercero	I. H. 4 horas	DOCENTES: PATRICIA RESTREPO, FARID VILLEGAS Y JUAN FERNANDO YEPES.
<p>OBJETIVO DEL GRADO: Hacer apropiación crítica de la producción literaria como propuesta de análisis y manifestación artística de la lengua.</p>			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
¿Cómo descubro en un texto literario el contexto histórico y cultural relacionándolo con la	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control	Generación del 98 y primeras décadas del siglo XX Contexto histórico	Comunicativa, textual, lingüísticas, semánticas, sintácticas pragmáticas,	. Produzco textos con base en situaciones reales, con coherencia y	Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber.



<p>realidad para hacer una apropiación crítica como propuesta de análisis y manifestación artística de la lengua?.</p>	<p>sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo</p>	<p>Novelistas y cuentistas de la generación del 98</p> <p>Ensayistas Los medios de comunicación masiva.</p> <p>Anuncios publicitarios.</p> <p>Lectura: poesía española contemporánea.</p> <p>Consulta sobre esperpentos Socio dramas Lectura e Identificación en un texto de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.</p> <p>Taller de análisis de géneros y autores</p>	<p>ciudadanas y laborales</p>	<p>cohesión.</p> <p>Me desempeño en la lectura e interpretación textual desde las categorías de lectura literal, inferencial y crítica.</p> <p>☑Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales o cuestiones académicas.</p> <p>Comprendo, interpreto y produzco distintos tipos de textos orales y escritos.</p> <p>Analizo los elementos de la</p>	<p>Valoración del desempeño en las actividades</p> <p>Lectura de los Ensayos producidos por los estudiantes y sugerencias metodológicas.</p> <p>Ejercicio de composición.</p> <p>Clasificación de textos Lectura y análisis de textos cineastas.</p> <p>Elaboración de ensayos</p> <p>Revisión y puesta en común de escritos</p> <p>Exposiciones</p> <p>☑Revisión del cuaderno y de la guía</p> <p>Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase</p>
--	--	--	-------------------------------	---	--



	<p>críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados</p> <p>Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>representativos Lecturas Retrato Fragmento de “Niebla” “Platero y yo” “Soledades.</p> <p>Lectura de poemas para reconocer en ellos el lirismo en la expresión</p> <p>Realización de talleres de comprensión texto.</p> <p>Elaboración de foros, mesas redondas, debates sobre diversos temas propuestos por el cine</p> <p>Elaboración de párrafos críticos y creativos referidos a manifestaciones</p>		<p>comunicación referenciados en algunos textos</p> <p>Realización de textos y creación de imágenes literarias.</p> <p>Analizo e interpreto el cine, el romanticismo y el cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Expreso</p>	
--	--	--	--	--	--



		<p>literarias españolas.</p> <p>Comprensión lectora de diferentes tipos de textos.</p> <p>Producción e interpretación textual.</p> <p>Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.</p> <p>Análisis de las figuras literarias en un texto</p> <p>La gramática, la ortografía y ☐ Otros sistemas simbólicos (. Lectura de artículos de opinión, la</p>		<p>mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada</p>	
--	--	---	--	---	--



		televisión, la imagen). Lectura y análisis de la imagen. Análisis de la obra de Saramago Ensayo sobre la ceguera			
--	--	---	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.



Grado 11

GRADO: 11°	PERIODO: primero	I. H. 4 horas	DOCENTE: PATRICIA RESTREPO
OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar procesos de lectura crítica y producción de textos mediante la resignificación de productos escriturales.			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<i>¿Cómo abordar desde las prácticas del lenguaje, la categoría de texto en los planos de la expresión, la interpretación, la argumentación y la composición oral y escrita?</i>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.	<u>El Lenguaje</u> , origen, evolución, función y contextualización. <u>El texto</u> : Conceptualización y estudio de tipologías textuales. <u>Lectura</u> : Producción e interpretación de textual. Desarrollo de lectura en	Comunicativa, lingüísticas, semántica,	Práctica del lenguaje en materia de conceptualización, función, origen y evolución. Produzco textos con base en situaciones reales, con coherencia y cohesión. Me desempeño en la	Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas.



		las categorías literal, inferencial y crítica. Lectura de la Odisea.		lectura e interpretación textual desde las categorías de lectura literal, inferencial y crítica.	
	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	<u>El Lenguaje</u> : planos superficial y subyacente del texto, componentes textuales: objeto textual, ideas y conceptos. <u>El texto</u> : narración, exposición, argumentación y exposición. <u>Lectura</u> : análisis argumentativo, textual e intertextual.	Comunicativas, pragmáticas, semántica, ciudadana	Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales o cuestiones académicas	Ejercicio de composición
	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	<u>El Lenguaje</u> : evolución del castellano, <u>El texto</u> : La antigüedad contexto histórico-social, contexto literario. Géneros: narrativa, poesía épica, dramática, poética y	Competencia lingüística, comunicativas	Comprendo, interpreto y produzco distintos tipos de textos orales y escritos	Clasificación de textos



		autores. <u>La lectura:</u> análisis aplicado de la función, uso y vigencia de locuciones grecolatinas.			
	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva	El Texto Visual. (la imagen)	Competencia laborales, competencia comunicativa	Comprende la imagen a través de la significación de cada expresión.	Lectura y análisis de imágenes
	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados	El Lenguaje: Estudio del signo lingüístico. Elementos de la comunicación. El texto: análisis comparado de mester de juglaría –Mester de clerecía.	Comunicativa, lingüísticas, Pragmática	Analizo los elementos de la comunicación referenciados en algunos textos	Análisis de diferentes textos teniendo en cuenta los elementos de la comunicación y realizar un Feed- Back.
	Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria El artículo periodístico. Literatura (-La literatura como manifestación de	Comunicativas, lingüística, sintáctica, semántica, laborales, ciudadanas.	Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el	Elaboración de ensayos Revisión y puesta en común de escritos Exposiciones



		<p>la cultura local y universal. - La tragedia y sus orígenes -La comedia - Literaturas Hebrea, Griega y Romana, Homero, su obra y los tiempos de la epopeya Los héroes de la Ilíada y la Odisea, la mitología Literatura medieval Cantares de Gesta universal)</p> <p>Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria</p> <p>Campo semánticos: sinónimos, antónimos, homófonas, polisémicas, parónimas, arcaísmos, regionalismos, hiperónimos, hipónimos,</p>		<p>respeto a la diversidad Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada</p>	<p>Revisión del cuaderno y de la guía</p> <p>Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase</p>
--	--	--	--	---	--



		<p>extranjerismos, neologismos La exposición, el resumen, el ensayo y lectura de algunos ensayos, el informe escrito, reseña, las normas Apa e lcontec. gramática, ortografía Otros sistemas simbólicos (. Lectura de artículos de opinión, la televisión, la imagen)</p>			
--	--	---	--	--	--

<p>ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.</p>	<p>ADECU anotar</p>
<p>ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES: Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.</p>	<p>ARTICU Social</p>



MALLA CURRICULAR AREA Humanidades Lengua Castellana

GRADO: 11°	PERIODO: Segundo	I. H. 4 horas	DOCENTES: PATRICIA RESTREPO
------------	------------------	---------------	-----------------------------

OBJETIVO DEL GRADO: Abordar el lenguaje desde sus valores éticos en los distintos procesos comunicativos, para la afirmación de consciencia social y vínculo con los códigos de inclusión y participación.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMICA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y especificas del área, laborales y ciudadanas	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<i>¿De manera desarrollar competencias de pensamiento crítico desde las prácticas expositivas y composicionales en el marco de la literatura universal?</i>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.	<p><u>El Lenguaje</u> Elaboración de párrafos críticos y creativos referidos a manifestaciones literarias universales</p> <p><u>El texto:</u> La Deixis en el texto. Comprensión lectora de diferentes tipos de textos. Lectura de Edipo Rey y Antígona Lectura La Metamorfosis</p>	Comunicativa, lingüísticas, semántica	Producción de ensayos desarrollando un eje temático, fijando sus puntos de vista y siguiendo un plan textual.	Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades y sugerencias metodológicas.



		<p>· <u>Lectura:</u> Producción e interpretación textual.</p> <p>Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.</p>			
	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p><u>El Lenguaje:</u> Las relaciones de analogía. Los hiperónimos, los homónimos y los cohiperónimos, cohipónimos. Describir las principales manifestaciones de la literatura medieval <u>Géneros:</u> narración, exposición, argumentación y exposición. <u>Lectura:</u> análisis argumentativo, textual e intertextual. Lectura de la Metamorfosis</p>	<p>Comunicativas, textual pragmáticas, semántica, ciudadana</p>	<p>Establecimiento de semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos, en términos de significados, estructuras y contextos.</p>	<p>Ejercicio de composición</p>



	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	<p><u>El Lenguaje:</u></p> <p>evolución del castellano, El simbolismo implícito en la divina comedia Literatura medieval Los cantos de Gesta La Florencia de Dante y la divina comedia Literatura del Renacimiento Época de invenciones y descubrimientos El Humanismo renacentista.</p> <p><u>La lectura:</u> análisis aplicado de la función, uso y vigencia de locuciones grecolatinas.</p>	Competencia lingüística, comunicativas	Identificación de las características del Renacimientos y del Humanismo	Clasificación de textos
	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva	El texto: lectura y análisis de la imagen	Competencia laborales, competencia comunicativa	Exposición de los diferentes momentos de la literatura a través de diapositiva e imágenes.	Análisis de la imagen



	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados	El Lenguaje: Estudio del signo lingüístico. Elementos de la comunicación. El texto: análisis comparado de Edipo Rey - Antígona.	Comunicativa, lingüísticas, Pragmática	Descripción de las principales manifestaciones de la literatura medieval	Elaboración de ensayos
	Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria Exposición sobre movimientos literarios Literatura (-La literatura como manifestación de la cultura local y universal. - La tragedia y sus orígenes -La comedia - Literatura medieval Cantares de Gesta universal) y Renacentista Identificación de palabras claves y la idea	Comunicativas, lingüística, sintáctica, semántica, laborales, ciudadanas	Exposición de las principales manifestaciones de la literatura medieval y renacentista.	Revisión y puesta en común de escritos Exposiciones Revisión del cuaderno y de la guía temática Responsabilidad con el material de trabajo según la necesidad de la clase



		<p>temática principal y secundaria</p> <p>Campo semánticos:</p> <p>sinónimos,</p> <p>antónimos,</p> <p>homófonas,</p> <p>polisémicas,</p> <p>parónimas,</p> <p>arcaísmos,</p> <p>regionalismos,</p> <p>hiperónimos,</p> <p>hipónimos,</p> <p>extranjerismos,</p> <p>neologismos</p> <p>La Analogía</p> <p>La exposición, el resumen, el ensayo y lectura de algunos ensayos, el informe escrito, reseña, las normas Apa e Icontec. gramática, ortografía</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>(. Lectura de artículos de opinión, la televisión, la imagen)</p>			
--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.

MALLA CURRICULAR AREA Humanidades Lengua Castellana

GRADO: 11°	PERIODO: Tercero	I. H. 4 horas	DOCENTES: PATRICIA RESTREPO
------------	------------------	---------------	-----------------------------

OBJETIVO DEL GRADO: Afirmar los elementos estructurales de la lengua en el marco de los desempeños y las producción texto – discursiva

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS Generales y	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
---------------------------	----------	----------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------



Y/O SITUACION PROBLEMICA			especificas del área, laborales y ciudadanas		
<p>¿Cómo descubro en un texto literario el contexto histórico y cultural relacionándolo con la realidad?</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago en ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p><u>El Lenguaje</u> Elaboración de párrafos críticos y creativos referidos a manifestaciones literarias universales</p> <p><u>El texto:</u> Comprensión lectora de diferentes tipos de textos.</p> <p><u>Lectura:</u> Producción e interpretación textual.</p> <p>Desarrollo de lectura en las categorías literal, inferencial y crítica.</p>	<p>Comunicativa, lingüísticas, semántica</p>	<p>· Produzco textos con base en situaciones reales, con coherencia y cohesión.</p> <p>Elaboración de ensayo a partir de la lectura de Sakespeare, Leer fragmento del Fausto Analizar rasgos románticos Señalar en el fragmento de Víctor Hugo las características románticas y realistas</p> <p>Me desempeño en la lectura e interpretación textual desde las categorías de lectura literal, inferencial y crítica.</p>	<p>Participación en clase. Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades Lectura de los Ensayos producidos por los estudiantes y sugerencias metodológicas.</p>



	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p><u>El Lenguaje</u>: la oración y sus estructura. El sentido de las oraciones,. <u>El texto</u>: narración, exposición, argumentación y exposición. <u>Lectura</u>: análisis argumentativo, textual e intertextual.</p>	<p>Comunicativas, pragmáticas, semántica, ciudadana</p>	<p>Produzco ensayos de tipo argumentativo de acuerdo a situaciones reales o cuestiones académicas</p>	<p>Ejercicio de composición</p>
	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Romanticismo y simbolismo Época de revolución industrial y socialismo La novela Francesa, novela histórica y novela de folletín Naturalismo y renovación Contexto histórico Apogeo de la burguesía Evolución de la novela Simbolismo y nacimiento de la poesía moderna</p>	<p>Competencia lingüística, comunicativas, ciudadanas</p>	<p>Comprendo, interpreto y produzco distintos tipos de textos orales y escritos</p>	<p>Clasificación de textos</p>



		Evolución de la novela en Inglaterra Novelistas rusos			
	Interpreto en forma crítica la información difundida por medios de comunicación masiva	Comparar fragmentos del extraño caso del Doctor Jekyll y el señor Hyde y El jugador Tres cuentos” de Flaubert “Herodias” “San Julián el hospitalario” “Corazón sencillo” Señalar en estos tres cuentos los temas realistas Película : los miserables.	Competencia laborales, competencia comunicativa, ciudadana	Analizo e interpreto el cine, el romanticismo y el cuento.	Lectura y análisis de textos cineastas.
	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos de comunicación intencionados	El cine, Escrito sobre enfoque sociológico y psicológico de los personajes	Comunicativa, lingüísticas, Pragmática	Analizo los elementos de la comunicación referenciados en algunos textos Producción de ensayos desarrollando un eje temático, fijando sus puntos de vista y siguiendo un plan textual.	Análisis de diferentes textos teniendo en cuenta el cine y fragmento de la obra crimen y castigo. Participación en clase. ? Evaluación de conocimiento tipo saber. Valoración del desempeño en las actividades y



		Las figuras Literarias Comunicativa, lingüísticas, Pragmática Análisis de las figuras literarias en un texto ?		Realización de textos y creación de imágenes literarias.	sugerencias metodológicas.
	Expreso y respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria Literatura Romanticismo y simbolismo Época de revolución industrial y socialismo Identificación de palabras claves y la idea temática principal y secundaria.	Comunicativas, lingüística, sintáctica, semántica, laborales, ciudadanas	Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi	Elaboración de ensayos Revisión y puesta en común de escritos Exposiciones Revisión del cuaderno y de la guía Responsabilidad con el material de trabajo según la



		<p>El silogismo.</p> <p>gramática, ortografía Otros sistemas simbólicos (. Lectura de artículos de opinión, la televisión, la imagen)</p> <p>El texto: lectura y análisis de la imagen Competencia laborales, competencia comunicativa Análisis del texto a partir de imágenes. Análisis de la imagen</p> <p>El Lenguaje: Literatura y entornos de globalización Contexto histórico El arte de vanguardia Época de grandes maestros Autores universales contemporá-neos</p>		<p>interlocutor y la situación dada</p> <p>Identificación de las características</p>	<p>necesidad de la clase</p> <p>☐ Clasificación de textos ☐ Exposición</p>
--	--	--	--	--	---



	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Existencialistas Literatura de India, Japón, China, Egipto, África y Europa oriental La literatura erótica Autores y obras representativas La lectura: análisis de la obra de Saramago Ensayo sobre la ceguera	Competencia lingüística, comunicativas	Vanguardistas	
--	---	---	--	---------------	--

ADECUACIONES Y FLEXIBILIZACION CURRICULAR PARA N.E.E.: Los temas Que se abordan en la asignatura son iguales para todos los estudiantes, cabe anotar que se flexibiliza la evaluación, y la metodología; teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante.

ARTICULACION CON OTRAS AREAS O PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas.



10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo con la resolución rectoral 01 del 24 de abril de 2013 se resuelve, que “el proceso de aprendizaje de los estudiantes se evaluará de manera integral, a través de los siguientes procesos:

Proceso cognitivo

Son acciones que evidencian el alcance de los logros propuestos, la aprensión y aprehensión de los conocimientos básicos, a través de evaluaciones, que pueden ser escritas, orales, en línea, entre otros. Tiene como juicio valorativo el 40% del periodo. La evaluación cognitiva se orienta al estímulo de la producción textual, la conceptualización, el análisis y la producción de aprendizajes significativos dentro de los procesos de formación.

Proceso actitudinal

Se refiere a las actitudes y valores que se exteriorizan la motivación y compromiso del estudiante. Este favorece ambientes de diálogo, discusión y análisis en el proceso de aprendizaje individual y grupal. El fundamento de esta dimensión media entre la normatividad, los valores y filosofía que promueve la institución. Acciones como: actitud en clase, responsabilidad, compromiso, cumplimiento, honestidad, estética y deseo de superación, caracterizan el progreso en la formación individual y de la personalidad. El proceso actitudinal tiene como juicio valorativo el 30% de la nota final del periodo.



Ámbito procedimental

Son todas las acciones del estudiante que conllevan al alcance de los logros planeados (participación en clase, socialización, desarrollo de talleres, tareas y actividades propuestas en el proceso). Se trata de una dimensión productiva en la que el estudiante se encuentra en constante producción, su presencia en el aula es determinante y los logros se demuestran con su trabajo en las actividades. Tiene como juicio valorativo el 30% del periodo.

De acuerdo a la resolución rectoral 02 del 18 de marzo de 2016 se define y se adoptan tres periodos académicos en el sistema institucional de evaluación SIE. La valoración del área se definirá con el consolidado de los tres periodos en un cuarto informe que comprende los logros básicos de aprendizaje y desarrollo actitudinal. La asignatura de Lengua Castellana al final del año lectivo se promedia con una razón del 50%, con la asignatura de inglés, integrándose en la evaluación el área de Humanidades.

11. PLANES DE APOYO Y ESTRATEGIAS DE REFUERZO

La ley 1346 (2009) convierte en derecho la educación inclusiva, respondiendo al interés de inclusión de la "Apruébase la "Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006" (Ley 1346, 2009).

La disposición, responde de forma directa a una iniciativa que tuvo lugar con a partir del decreto 366 del Ministerio de educación Nacional (Decreto 366,



2009), donde claramente quedó definida una política pública encaminada, a garantizar una educación inclusiva en todo el país. Ésta implica reconocer la diversidad y permitir que cualquier estudiante, independiente de sus características personales o culturales, sea acogido por la institución educativa y pueda gozar de igualdad de oportunidades.

Esta política nacional ha generado en las instituciones educativas la necesidad de una transformación de los procesos hacia la inclusión que permita atender y dar respuesta a la diversidad. Para esto debe reflexionar sobre sus políticas institucionales, prácticas pedagógicas y cultura. En tal caso, respecto a los estudiantes con capacidades especiales, tendrán en cuenta los logros mínimos de promoción de acuerdo a su individualidad y los DBA.

En consecuencia de todo este marco normativo el área de Humanidades al interior de la asignatura de Lengua Castellana de la Institución Educativa San Vicente de Paúl, define las siguientes Pautas para como planes de apoyo y de inclusión en la dinámica curricular:

Que los estudiantes con dificultades de aprendizaje cuenten –por parte de los docentes-, con la solución de talleres específicos que contemplen los temas de dificultad para estos alumnos y explicaciones individuales y evaluaciones.

Que la asignación de temas específicos de estudio, retroalimentación y evaluación. Banco de talleres en la biblioteca para que los alumnos desarrollen y refuercen con retroalimentación y evaluación.

Que quienes presenten problemas de aprendizaje sean remitidos al maestro(a) de apoyo de la Institución, donde se le brindará ayuda profesional estipulada para cada caso.



La evaluación se realizará de acuerdo con las instrucciones impartidas por el maestro(a) de apoyo, las cuales serán diferentes para cada dificultad presentada.

12. RECURSOS

Talento humano

Estudiantes, docentes, directivos docentes y comunidad educativa.

Recursos logísticos

Audiovisuales, red de conectividad, material bibliográfico.

Recursos físicos

Planta física institucional, aulas, material didáctico.



CONCLUSIÓN

El plan de Lengua Castellana al interior del área de Humanidades es resultado de una construcción colectiva entre los docentes con el apoyo administrativo. La razón fundamental de nuestra construcción didáctica y pedagógica no es otra que la de ofrecer a los estudiantes oportunidades en el marco de una formación cualificada, progresiva y con calidad.

Enseñar la lengua, pero enseñar a pensar en esta resulta el propósito central dentro de un diseño socio crítico donde cada persona se constituye, para nosotros, en sujeto de aprendizaje. Ha sido una tarea ardua la que antecede a esta reflexión, sin embargo nos motiva la idea de creer que con este plan estamos aportando al futuro académico de niños, niñas y adolescentes en hogares afectados por el abandono, la pobreza y en ocasiones la violencia.

Queremos que este trabajo responda a los requerimientos del MEN, pero más que ello, que sea una bitácora para que las generaciones de estudiantes y docentes encuentren en estas líneas un punto de partida. Más que fórmulas gramaticales, categorías y demás formalismos de la lengua, nos importa hacer del ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje una oportunidad dilecta para pensar el mundo, crear arte con la lengua y provocar la solución pacífica de los problemas mediante la formación en el diálogo y la reconciliación política, en espacios de alteridad.



Bibliografía

- Constitución Política de Colombia (Asamblea Nacional Constituyente 1991).
- Cross, E. (1995). *Sociocrítica*. Barcelona, España: Crítica.
- Debray, R. (2001). *Introducción a la Mediología*. (N. Pujol i Valls, Trad.) Barcelona, España: Paidós.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos, Resolución de la Asamblea General 217 A (iii) (Naciones Unidas 10 de diciembre de 1948).
- Decreto 366 (Ministerio de Educación 9 de febrero de 2009).
- Eco, U. (1993). *La búsqueda de la lengua perfecta*. Barcelona, España: Crítica.
- Ley 1098 (Congreso de la República 2006).
- Ley 115 (Congreso de la República 1994). Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Ley 1346 (Congreso de la República 31 de julio de 2009).
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía* (Vol. 1). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2014). *Publicación de Resultados Prueba Saber*. Recuperado el 20 de abril de 2017, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>



MEN. (2016). *Resultados Prueba Saber*. Recuperado el 20 de abril de 2017, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>

Quesada Talavera, B. A. (2011). Aproximación al concepto de alteridad en Lévinas: propedéutica de una ética como filosofía primera. *Investigaciones Fenomenológicas*, 1, 393-405.

Ricoeur, P. (2010). *Del Texto a la Acción. Ensayos de hermenéutica II*. (P. Corona, Trad.) México, D. F., México: Fondo de Cultura Económica.