



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:1

GRADO: 5° **ÁREA:** ED. ARTISTICA Y CULTURAL **ASIGNATURA:** MÚSICA **INTENSIDAD HORARIA:** 1 H/S **PERIODO:** 1

OBJETIVOS:

- Fomentar desde la infancia, la expresión artística musical como medio de comunicación personal.
- Posibilitar una enseñanza de calidad direccionada a dar a conocer y retroalimentar aspectos básicos de la música para el debido aprendizaje y disfrute de la misma.
- Reconocer la relación del concepto de melodía, espacio y tiempo de la música en las diferentes expresiones artísticas y obras musicales.
- Fomentar y posibilitar espacios de actuación participativa escolar como reconocimiento a sus diferentes inteligencias.

NÚCLEO PROBLÉMICO:

El sonido

NUCLEO TEMATICO: “Flauta dulce “

CUALIDADES DEL SONIDO: Altura, duración, intensidad y timbre (desde las clasificaciones vocales tales como soprano, contralto, tenor y bajo).

LENGUAJE MUSICAL: Figuras rítmicas básicas (cuerpo y voz).

INSTRUMENTO: La voz: Instrumento inicial (Vocal play). // Juegos rítmico melódicos con la flauta. Entonación y ejecución de escala pentátona. Producción de sonidos con diversidad tímbrica a partir del propio cuerpo, con objetos, e instrumentos de percusión sencillos.



COMPETENCIAS

Competencias del área		Competencias ciudadanas	Competencias laborales generales
<p>Sensibilidad: Describo, comento y explico mis sensaciones, emociones y preferencias en cuanto a los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios realizados en clase.</p> <p>Apreciación estética: Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p> <p>La comunicación Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo de tipo musical, escénico o visual, facilitado por el docente.</p>		<p>Convivencia y paz: Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto.</p> <p>Participación y responsabilidad democrática: Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Identifico y reflexiono sobre las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.</p>	<p>De tipo intelectual: Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</p> <p>De tipo personal: Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.</p> <p>De tipo interpersonal: Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.</p>
SITUACIÓN	SABERES		INDICADORES



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:3

PROBLEMA	SABER Y HACER	SER Y CONVIVIR	
<p>¿Cómo puedo identificar e interpretar las diferentes cualidades del sonido desde la voz como mi instrumento principal?</p>	<p>Realiza análisis y reflexiones sobre las cualidades del sonido en diversos tipos de música a partir de ejercicios de apreciación auditiva, lectura de textos musicales y visualización de videos y documentales.</p> <p>Reconoce algunas figuras propias del lenguaje musical y los registros vocales a través de audiciones y ejercicios teórico – prácticos.</p> <p>Comprende las cualidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utiliza para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.</p>	<p>Cumple con los deberes asignados en el área.</p> <p>Mantiene una actitud apropiada ante las explicaciones favoreciendo su aprendizaje y el del grupo.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar e interpretar las diferentes cualidades del sonido a través de la voz.2. Relacionar coherentemente los elementos visuales y sonoros abordados en el área.3. Participar en la clase con responsabilidad, buena actitud y respeto.



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:4

	<p>Escucha, retiene y memoriza canciones propias de diversos géneros musicales.</p> <p>Describe las características de su voz, de la voz de sus compañeras, docentes y miembros de la familia para su clasificación según sus características.</p> <p>Ejecución de cantos al unísono de diferentes géneros y estilos, aplicando la técnica vocal para procurar una correcta afinación.</p>		
--	--	--	--



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:5

GRADO: 5° **ÁREA:** ED. ARTISTICA Y CULTURAL **ASIGNATURA:** MÚSICA **INTENSIDAD HORARIA:** 1 H/S **PERIODO:** 2

<p>NÚCLEO PROBLÉMICO: Lenguaje Musical</p>	<p>NÚCLEO TEMÁTICO: “Flauta dulce “ LENGUAJE MUSICAL: Pentagrama: signos musicales, compás, notas, claves, puntos de repetición, líneas y espacios // Ritmo: Figuras rítmicas, pulso, acento, contratiempo, signos de prolongación // FAMILIAS DE INSTRUMENTOS: Cuerdas, vientos, percusión. GÉNEROS MUSICALES (Clasificación por instrumentación), INSTRUMENTO: Escuchar, reconocer e interpretar usando matices, melodías en la flauta dulce.</p>	
COMPETENCIAS		
Competencias del área	Competencias ciudadanas	Competencias laborales generales
<p>Sensibilidad: Me relaciono con características expresivas de una melodía a través del ejercicio musical. Apreciación estética: Diferencio y efectúo valoraciones</p>	<p>Convivencia y paz: Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto. Participación y responsabilidad democrática:</p>	<p>De tipo intelectual: Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente. De tipo personal:</p>



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:6

<p>comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos;</p> <p>La comunicación</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo de tipo musical, escénico o visual facilitado por el docente.</p>	<p>Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias</p> <p>Reconozco que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos.</p>	<p>Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.</p> <p>De tipo interpersonal:</p> <p>Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.</p>	
<p>SITUACIÓN PROBLEMA</p>	<p>SABERES</p>		<p>INDICADORES</p>
<p>¿Cómo identifico las cualidades del sonido en las diversas familias de instrumentos musicales?</p>	<p>SABER Y HACER</p>	<p>SER Y CONVIVIR</p>	<p>1. Identificar las cualidades del sonido en las diversas familias de instrumentos musicales.</p> <p>2. Relacionar coherentemente los elementos visuales y sonoros abordados en el área.</p>
	<p>Realiza ejercicios de entrenamiento auditivo para describir las sensaciones sonoras de una obra (tierna, decidida, tranquila, enérgica, melancólica, alegre etc.) a través de la escucha y visualización de material audiovisual.</p> <p>Reconoce los diferentes timbres</p>	<p>Cumple con los deberes asignados en la materia</p> <p>Mantiene una actitud apropiada ante</p>	



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:7

	<p>pertenecientes a las familias de instrumentos musicales a través de ejercicios de escucha y visualización.</p> <p>Retiene e interpreta canciones y melodías básicas aplicando los conceptos musicales aprendidos. (Reflexión medioambiente).</p>	<p>las explicaciones favoreciendo su aprendizaje y el del grupo.</p>	<p>3. Participar en la clase con responsabilidad, buena actitud y respeto.</p>
--	---	--	--

GRADO: 5° ÁREA: ED. ARTISTICA Y CULTURAL ASIGNATURA: MUSICA INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S PERIODO: 3

NÚCLEO PROBLÉMICO: Las artes en el espacio	NÚCLEO TEMÁTICO: ETNOMUSICOLOGÍA: Análisis de la música (folclórica y popular) de las regiones Andina Orinoquía colombianas y su relación con otras artes. INSTRUMENTO: Ensamble sonoro con la flauta.	
COMPETENCIAS		
Competencias del área	Competencias ciudadanas	Competencias laborales generales



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:8

<p>Sensibilidad: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión artística y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones propias o las de otros.</p> <p>Apreciación estética: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras tales como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p> <p>La comunicación Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos de</p>	<p>Convivencia y paz: Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.</p> <p>Participación y responsabilidad democrática: Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad.</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Identifico y manejo mis emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales. (Busco fórmulas secretas para tranquilizarme).</p>	<p>De tipo intelectual: Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla.</p> <p>De tipo personal: Supero mis debilidades.</p> <p>De tipo interpersonal: Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.</p>
---	---	---



Formato
 MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
 Fp:08/08/2015
 Código:M2-F101
 Página:9

<p>acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>			
SITUACIÓN PROBLEMA	SABERES		INDICADORES
	SABER Y HACER	SER Y CONVIVIR	
<p>¿Cómo puedo apreciar, producir y generar reflexiones críticas sobre la música de las regiones andina y Orinoquía colombianas?</p>	<p>Describe, propone y crea a partir de la estética del folclor de las regiones andina y Orinoquía colombianas a través de material audiovisual.</p> <p>Reconoce los diferentes tipos de estética del folclor colombiano en las regiones andina y Orinoquía a partir de la interpretación musical en instrumentos propios de las regiones y la voz.</p>	<p>Cumple con los deberes asignados en la materia</p> <p>Mantiene una actitud apropiada ante las</p>	<p>1. Apreciar, producir y generar reflexiones críticas sobre la música de las regiones andina y Orinoquía colombianas.</p> <p>2. Relacionar coherentemente los elementos visuales y sonoros abordados en el área.</p> <p>3. Participar en la clase con responsabilidad, buena actitud y respeto.</p>



Formato
 MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
 Fp:08/08/2015
 Código:M2-F101
 Página:10

	<p>Retiene e interpreta canciones y melodías básicas del folclor de las regiones andina y Orinoquía aplicando los conceptos musicales aprendidos a través de la interpretación de canciones.</p>	<p>explicaciones favoreciendo su aprendizaje y el del grupo.</p>	
--	--	--	--

GRADO: 5° **ÁREA:** ED. ARTISTICA Y CULTURAL **ASIGNATURA:** MUSICA **INTENSIDAD HORARIA:** 1 H/S **PERIODO:** 4

<p>NÚCLEO PROBLÉMICO: ¿Cómo alcanzar una buena puesta en escena de una interpretación musical, expresión corporal y manejo de instrumento?</p>	<p>NÚCLEO TEMÁTICO: “Flauta dulce “ Construye instrumentos musicales// Interpreta en la flauta y con la voz melodías inventadas e interpreta las dadas a conocer.// Ensamble instrumental//</p>	
COMPETENCIAS		
Competencias del área	Competencias ciudadanas	Competencias laborales generales



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:11

<p>Sensibilidad: Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Apreciación estética: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras tales como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p> <p>La comunicación Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo de tipo musical, escénico o visual, facilitado por el docente.</p>	<p>Convivencia y paz: Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar.</p> <p>Participación y responsabilidad democrática: Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas.</p>	<p>De tipo intelectual: Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</p> <p>De tipo personal: Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.</p> <p>De tipo interpersonal: Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.</p>
--	---	--



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:12

SITUACIÓN PROBLEMA	SABERES		INDICADORES
	SABER Y HACER	SER Y CONVIVIR	
¿Cómo puedo desarrollar una postura reflexiva, crítica y propositiva a partir de la creación e interpretación de piezas musicales?	<p>Realiza análisis y reflexiones sobre la estética de la música de a través de la apreciación auditiva, la lectura de textos musicales y la visualización de videos o documentales.</p> <p>Reconoce las características estéticas y estilistas de la música en la diversidad de géneros.</p> <p>Escucha, retiene y memoriza los diferentes formas y la estética musical.</p>	<p>Cumple con los deberes asignados en la materia</p> <p>Mantiene una actitud apropiada ante las explicaciones favoreciendo su aprendizaje y el del grupo.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar una postura reflexiva, crítica y propositiva para el estudio y profundización personal y grupal.2. Relacionar coherentemente los elementos visuales y sonoros abordados en el área.3. Participar en la clase con responsabilidad, buena actitud y respeto.



Formato
MALLA CURRICULAR DE PERÍODO

Versión:Ver:1
Fp:08/08/2015
Código:M2-F101
Página:13

<p>Revisó</p> <p><i>Yeraldin Uribe Silva.</i></p>	<p>Verificó y aprobó</p> <p><i>Rafael Cuesta R.</i></p>
<p>YERALDIN URIBE SILVA</p> <p>Jefe de Área</p> <p>02/02/2018</p>	<p>RAFAEL CUESTA ROMAÑA</p> <p>Coord. Académico</p> <p>05/02/2018</p>