



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL URIBE ÁNGEL

Resolución 16727 de diciembre 20 de Diciembre de 2010
Modificada mediante Resolución N° 201850018639 de febrero 23 del 2018
CODIGO DANE 105001005380 NIT 900412664-3 NUCLEO EDUCATIVO 915

¡La Excelencia comienza con la convivencia!

PLAN DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN PERIODO: 2

NOMBRE DEL DOCENTES: Mainer López Dávila

FECHA: _____ **AREA:** Lengua Castellana **GRADO:** 11°

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Caracterización y utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Elaboración de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Identificación, en obras de la literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, entre otros.
- Respeto de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES PEDAGOGICAS A DESARROLLAR:

TEMAS:

- El debate.
- El renacimiento.
- Plan lector

ACTIVIDAD 1 PLAN LECTOR

La Eneida cantos 1 al 9

Trabajo que deberá ser entregado utilizando las normas APA y sustentado de forma oral.

1. Narre a modo de cuento lo sucedido en los cantos arriba mencionados.
2. Represente por medio de una tira cómica lo acaecido en los cantos 1 al 3.
3. Realice una línea temporal de los acontecimientos de los cantos 2 al 9.

ACTIVIDAD 2

TEMA: DEL ÁMBITO MEDIEVAL AL RENACIMIENTO

La transformación radical de la vida y la acción de oponerse a lo establecido por la cultura del Medioevo dio lugar al nacimiento de la llamada Edad Moderna y específicamente a la cultura renacentista.

El paso de la cultura medieval hacia una nueva manera de ver el mundo empieza a darse en la Italia de los siglos XIV y XV, que mantenía una tradición con la llamada cultura clásica, la grecolatina. El lenguaje, las costumbres, monumentos mantenían en Italia la presencia viva de las glorias clásicas.

De Constantinopla llegan a ella elementos intelectuales del Imperio Romano de Oriente. El influjo del comercio, la política y la división de los pequeños estados siempre en lucha quebrantaron la constitución económica, social, y política del mundo medieval.

Al desarrollarse la economía monetaria, la burguesía adquiere un poder, el pequeño traficante se convierte en gran comerciante y se inicia la disolución de las formas y concepciones económico-sociales tradicionales, al manifestarse la protesta contra la clase feudal. Surge una burguesía "liberal" que se apoya en las nuevas fuerzas del dinero y de la inteligencia y rompe las ligaduras con las instituciones hasta entonces privilegiadas del clero y de la feudalidad.

El hombre se hace, poco a poco, menos dependiente de sus señores feudales, más independiente económica e ideológicamente; la personalidad humana cobra importancia y así vemos que en una de sus manifestaciones artísticas, la pintura, el desnudo manifiesta al hombre libre de toda condición social, reflejando la belleza del cuerpo humano, la perfección

de la naturaleza humana, el ideal de belleza clásico.

Dante, en el siglo XIV, a pesar del contenido estrictamente medieval de la Divina Comedia, ya marca una transición y delata el espíritu del hombre moderno. Petrarca descubre su corazón, la sociedad y sus estructuras económico-sociales y jurídicas. Las universidades y las escuelas precisan las líneas generales del nuevo espíritu. Los príncipes y los papas lo favorecen y lo acrecientan.

La naturaleza, considerada como algo vital, la esencia y la existencia humana pasan a primer término. El hombre y la mujer se hacen objeto de la biografía, de la historia, de la poesía, del arte plástico. Se valora de un modo positivo la naturaleza humana; la religión y la moralidad le siguen en importancia.

El edificio cultural de la Edad Media encuadró al hombre en un sistema de valores que se impone desde fuera como una fuerza de la naturaleza, estos valores aparecieron como un poder objetivo y físico; su jerarquía era tan forzosa como si fuera natural o divina. El ser humano se hallaba sujeto y sumiso ante un mundo de valores objetivos; no había hombres, sino señores feudales, sacerdotes, aprendices, campesinos. El mismo Dios no era más que una serie de ritos.

Pero el Renacimiento, al hacer el descubrimiento del ser humano, pone a éste por encima de toda cosa y de todo valor.

El hombre ante la naturaleza, queda en medio de ese universo que le ofrece inmensidad.

Frente a la naturaleza bella, henchida de racionalidad, se coloca el hombre lleno de optimismo, libre de prejuicio, autónomo y armado de un solo instrumento; de su razón. La ley de ese cosmos es la única fuerza divina. Dios rige el universo y los ordena de modo armónico; es el alma del mundo, principio y unidad.

Por otra parte, la idea humanista penetra todas las esferas de la cultura: económico, social, ideológico. El nuevo hombre se empapa de helenismo, que es el elemento del pensamiento moderno. Sobre los textos griegos se multiplican los comentarios e interpretaciones: al lenguaje estricto se opone una forma fácilmente comprensible, el hombre juega con la naturaleza.

La ciencia de la naturaleza es ahora una fundamentación del conocimiento y de la vida toda.

Es por esto que en la nueva cultura existe un ascendente optimismo.

En resumen, la cultura del Renacimiento fue un conjunto de actividades y productos que, como todo elemento cultural, es el resultado de una dinámica específica y una actividad colectiva.

ACTIVIDADES:

- Subraya las ideas principales del texto
- ¿Cómo se da el paso de la Edad Media al Renacimiento?
- ¿Cuál es la ideología predominante en el Renacimiento?
- ¿Cuáles son sus principales símbolos?
- ¿Cuáles son las características de la cultura renacentista?
- ¿Por qué en el Renacimiento se considera importante la existencia humana.
- Explica el enunciado: "Al desarrollarse la economía monetaria, la burguesía adquiere un poder, el pequeño traficante se convierte en gran comerciante".
- Elabora un paralelo entre el texto presentado y el vídeo identificando las características más relevantes de este periodo histórico.
(https://www.youtube.com/watch?time_continue=267&v=3fRe5QpX5CQ).

PROCESO EVALUATIVO

- **Porcentaje evaluación:**

20% TRABAJO ESCRITO y 80% SUSTENTACIÓN

ELEMENTOS A EVALUAR

FECHAS:

MAINER LÓPEZ DÁVILA

FIRMA DEL DOCENTE: