



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 1 de 37

PLAN DE ÀREA

IDENTIFICACIÓN

Municipio	Medellín
Área	Humanidades: Lengua Castellana, e Idioma extranjero: inglés y francés
Asignatura	Lengua Castellana
Niveles y Grados	1º a 11º
Vigencia	Tres años

JUSTIFICACIÓN

“Entender una frase es entender un lenguaje.
Entender un lenguaje significa dominar una técnica”

I. Wittgenstein

Por su presencia inevitable en el desarrollo de las civilizaciones, la lengua tiene como eje principal desarrollar las cuatro habilidades básicas: lectura, escritura, habla y escucha. Las cuales tienen como objetivo tanto en la lengua materna como en un idioma extranjero; el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de la comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y por ende de todo aprendizaje.

Para Chomsky, la competencia lingüística es un sistema de reglas interiorizado por los hablantes y constituye su saber lingüístico gracias al cual son capaces de producir o de comprender un número infinito de frases; al igual que para Dell Hymes, el desarrollo del lenguaje implica el desarrollo de la capacidad comunicativa expuesta. De esta manera, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Esta noción está referida básicamente a potencialidades y / o capacidades. Las competencias se definen en términos de: “Las capacidades con que un sujeto cuenta para”¹

Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten vislumbrarse alrededor de proyectos pedagógicos o trabajo dentro del área del lenguaje. Por esto, fortalecer la significación supone un trabajo sobre el desarrollo de competencias y habilidades básicas del lenguaje, esa es la tarea de la escuela.

MARCO TEÓRICO

¹ Lineamientos curriculares de lengua castellana. Ministerio de educación. Bogotá 1.998, página 50.

**PLAN DE ÀREA**

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica de formación del Colegio Calasanz Femenino (Modelo Desarrollista con enfoque constructivista), es necesario tener en cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas en las estudiantes, con el fin de formar alumnas competentes que sean capaces de usar los idiomas como un medio efectivo de comunicación.

Es por estas razones que el área de humanidades formula un plan de estudios basado en las teorías comunicativas de Hymes y Chomsky, quienes formulan que el lenguaje es un vehículo de comunicación y transformación social, teorías encaminadas al desarrollo de la propuesta pedagógica de la institución, permitiendo así los procesos de articulación de la filosofía escolapia, el direccionamiento estratégico y el Plan de Estudios generado desde el área de Humanidades.

El aprender otras lenguas nos permite fortalecer los procesos de multiculturalidad como lo planteaba Gorsky, y en el caso del Colegio Calasanz Femenino se pretende vincular la lengua materna y una lengua extranjera como el inglés, como un medio efectivo de interrelación y transformación del conocimiento. Se pretende crear vínculos directos que permitan asumir el aprendizaje de las lenguas como un proyecto cultural de vida.

No hay enseñanza de un idioma sin enseñanza de la cultura de ese idioma. El reto con el inglés consiste en que no se representa a una sola cultura: hay por lo menos 37 países que tienen el inglés como lengua oficial. Según datos de Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL), de cada 5 hablantes de inglés en el mundo, sólo 2 son hablantes nativos. Entonces, cuando hablamos de cultura... ¿la cultura de quién? La primera cultura de la que hablamos es de la nuestra, y no hay ninguna razón para que no haya una búsqueda de identidad a través de la enseñanza de una lengua. Sin embargo, el tema es sensible porque mucha gente lo ve como adoctrinamiento cultural. Lo que es claro y hay suficiente investigación que lo demuestra, es que a mayor número de idiomas, más apertura mental de las personas y más respeto por las diferencias

Hoy es evidente que el manejo de una sola lengua no es suficiente en un mundo interconectado. La capacidad de ser bilingüe o multilingüe es cada vez más necesaria para el estudio, el trabajo y la convivencia. Colombia ha tenido una larga tradición de incluir lenguas extranjeras, como el inglés, el francés, el alemán, el italiano en el currículo escolar, para que los bachilleres tengan una visión pluralista del mundo y entren en contacto con otras maneras de pensar y de expresarse, a fin de que este reconocimiento de la diversidad lleve a un reconocimiento de la tolerancia y del respeto del otro. Pero de igual forma vale la pena reconocer la propia lengua como medio de aprendizaje de otras culturas

OBJETIVOS

Generales	Desarrollar las competencias básicas y específicas del área haciendo énfasis en los procesos de comprensión lectora y producción textual para responder de manera positiva a las exigencias del contexto, a los retos institucionales y nacionales.
Específicos	<ul style="list-style-type: none">Abordar los estándares de Humanidades establecidos por el MEN para fortalecer la competencia comunicativa tanto en Lengua Castellana como en Inglés y Francés empleando diferentes estrategias de enseñanza y evaluación del aprendizajeRealizar actividades enfocadas en el Ser, en el Hacer y en el Saber relacionadas con cada una de las competencias poniendo en contexto las necesidades e intereses del estudiantado para que el aprendizaje sea significativo



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 3 de 37

PLAN DE ÀREA

BIBLIOGRAFÍA

- BELLO, C. Oscar y otros. Metáfora 6° a 11°. Ed. Norma. Bogotá 2006
- Clapping Time 1 al 5. Student's Book. Ed. Greenwich. Bogotá 2007
- Disponible en versión HTML en: www.google.com/modelodesarrollista
- Estándares Básicos de Calidad del Ministerio de Educación Nacional, áreas de Inglés y Español
- SELIGSON, Paul CAN DO 1 al 4. Practice Book. Ed. Richmond. Bogotá 2007.
- _____ . Tools for readers and writers 3 y 4.
- VARGAS C, Nelly. Leer, Comprender y Producir de la D a la K. Ed. Norma. Bogotá 2007.
- Lineamientos curriculares .Ministerio de Educación Nacional, área de humanidades



MALLA CURRICULAR

LENGUA CASTELLANA

Enfoque: COMPRENSIÓN LECTORA.

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRIMERO	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico	El uso de las mayúsculas Producción textual El verbo Sustantivo clases, género y Número La oración simple Reglas ortográficas: uso de la V y la B	Producción de textos de acuerdo con especificaciones dadas. Utilización de las mayúsculas en la producción textual. Identificación de verbos en diferentes textos Aplicación de reglas ortográficas en la producción textual. Producción de oraciones simples de acuerdo con especificaciones dadas.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos	La sílaba: palabras según el número y el lugar Sinónimos y Antónimos Familia de palabras Texto narrativo: La fábula (la personificación) Texto narrativo: el cuento y sus partes	Utilización de sinónimos y antónimos en sus producciones escritas Clasificación de las palabras según el número de sílabas Identificación de la estructura de los textos narrativos de acuerdo con sus características Elaboración de cuentos y fábulas teniendo en cuenta su estructura



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 5 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Utilización del lenguaje como medio de comunicación oral y escrita	Lenguaje verbal y no verbal	Diferenciación entre el lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas reales
	Ética de la comunicación	Comprensión y aporte de ideas en la comunicación oral	Medios de comunicación (La prensa y la televisión) La descripción	Utilización del lenguaje oral y escrito en diferentes situaciones comunicativas Realización de descripciones orales y escritas de personas, animales, objetos y lugares
GRADO	PERIODO	TEMAS		
PRIMERO	Primero	Texto narrativo: El cuento y sus partes La fábula (La personificación) Comprensión lectora Sustantivo (clase, género y número) El verbo La oración simple		
	Segundo	La sílaba (lugar – número) Uso de la mayúscula Familia de palabras Medios de Comunicación (la prensa y la televisión) Reglas Ortográficas Comprensión lectora		
	Tercero	Género Lenguaje Verbal y no verbal Sinónimos y Antónimos Producción textual		



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		La Descripción Comprensión lectora		
GRUPO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
SEGUNDO	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos escritos y orales en forma coherente y consecución lógica	Campos semánticos Categorías gramaticales: el sustantivo (clases, género, número), el adjetivo, los artículos, los verbos Pronombres personales Trabajo ortográfico La acentuación El verbo y sus tiempos La oración El párrafo	Utilización de categorías gramaticales en producciones escritas Producción de oraciones a partir de criterios dados Identificación de verbos en diferentes producciones textuales Producción de párrafos a partir de criterios dados
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Identificación del proceso comunicativo e interpretación de textos	La narración y sus clases: cuento, fábula, mito y leyenda Comprensión lectora Empleo del diccionario Sinonimia y antonimia	Proposición de ideas a partir de un texto leído Comprensión de la estructura de la narración en textos pertenecientes a este género literario Comprensión de textos orales y escritos
	Medios de comunicación y	Reconocimiento e		Reconocimiento de algunos medios



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 7 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	otros sistemas simbólicos	importancia de los medios de comunicación masiva.	Medios de información: semejanzas y diferencias	de comunicación desde su importancia social
	Ética de la comunicación	Reconocimiento del lenguaje como medio fundamental de interacción entre las personas	Elementos de la comunicación Lectura en voz alta	Identificación de los elementos de la comunicación en un acto comunicativo real Realización de lecturas en voz alta teniendo en cuenta dicción y entonación

GRADO	PERIODO	TEMAS
SEGUNDO	Primero	Categorías gramaticales: el sustantivo (clases, género y número), el adjetivo, los artículos (Definido, Indefinido) La oración Empleo del diccionario Elementos y propósitos de la comunicación Comprensión lectora
	Segundo	Lectura en voz alta Sinonimia y Antonimia Medios de información: semejanzas y diferencias El verbo y sus tiempos Trabajo ortográfico Comprensión lectora
	Tercero	Campos semánticos El párrafo Pronombres personales La narración y sus clases: cuento, fábula, mito y leyenda Comprensión lectora La acentuación



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
TERCERO	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos propios que desarrollan su capacidad escrita y creativa.	<p>LA ORACION: Partes y clases de oraciones</p> <p>CATEGORIAS GRAMATICALES Y NORMAS ORTOGRAFICAS: Palabras según el acento, el adjetivo y sus clases, homófonas, homónimas y polisémicas, uso del punto, los dos puntos, signos de admiración e interrogación.</p> <p>DIPTONGO, TRIPTONGO Y HIATO</p> <p>EL PARRAFO: partes y tipos de párrafos.</p> <p>EL TEXTO INSTRUCTIVO</p>	<p>Redacción de diferentes tipos de oraciones identificando las partes que las conforman.</p> <p>Utilización en producciones escritas de las categorías gramaticales y las normas ortográficas estudiadas en el periodo.</p> <p>Identificación de diptongos, triptongos o hiatos en las palabras.</p> <p>Escritura de párrafos de diferentes temas teniendo en cuenta sus partes e intención comunicativa.</p> <p>Comprensión textos instructivos que se presentan en el contexto</p>
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión de diferentes textos literarios como herramientas en el desarrollo del pensamiento y la capacidad creativa.	<p>LA NARRACION: Estructura e intención comunicativa.</p> <p>COMPRESION LECTORA.</p> <p>LA LIRICA: El poema y la copla.</p> <p>ORGANIZADORES GRÁFICOS: El mapa de ideas, el mapa mental y el resumen</p> <p>EL DICCIONARIO Y SUS CLASES.</p>	<p>Producción de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa.</p> <p>Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y de acuerdo con las pautas establecidas para ello.</p> <p>Realización producciones líricas teniendo en cuenta las características de este tipo de texto</p> <p>Utilización de organizadores gráficos para el análisis de diferentes temáticas.</p> <p>Reconocimiento de diferentes tipos de</p>



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 9 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
				dicionarios empleándolos para la búsqueda de significados.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identificación de los principales elementos del proceso de la comunicación	LA HISTORIETA	Producción de textos escritos usando la técnica de la historieta o comic
	Ética de la comunicación	Incrementación del repertorio de palabras en los actos comunicativos	LA COMUNICACIÓN: Importancia, elementos y medios. LA EXPOSICIÓN ORAL: Propósito, técnicas y recursos. Lectura en voz alta	Reconocimiento de la importancia del proceso comunicativo, sus elementos y algunos medios. Realización de exposiciones orales teniendo en cuenta el propósito, las técnicas y los recursos Realización de lecturas en voz alta teniendo en cuenta dicción y entonación

GRADO	PERIODO	TEMAS
TERCERO	Primero	LA ORACION: Partes y clases de oraciones LA NARRACION: Estructura e intención comunicativa. CATEGORIAS GRAMATICALES Y NORMAS ORTOGRAFICAS: Palabras según el acento, el adjetivo y sus clases, homófonas, homónimas y polisémicas, uso del punto, los dos puntos, signos de admiración e interrogación. EL DICCIONARIO Y SUS CLASES COMPRESION LECTORA.
	Segundo	LA LIRICA: El poema y la copla. LECTURA EN VOZ ALTA ORGANIZADORES GRÁFICOS: El mapa de ideas, el mapa mental y el resumen. DIPTONGO, TRIPTONGO Y HIATO LA HISTORIETA COMPRESION LECTORA.

**COLEGIO CALASANZ FEMENINO****HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO****CÓDIGO: GAF – PL08****VERSIÓN: 5****PÁGINA 40 de 37**

Tercero

LA COMUNICACIÓN: Importancia, elementos y medios
 EL PARRAFO: partes y tipos de párrafos.
 EL TEXTO INSTRUCTIVO
 LA EXPOSICIÓN ORAL: Propósito, técnicas y recursos
 COMPRENSION LECTORA

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
CUARTO	Producción textual (hablar y escribir)	Establece diferencia entre las construcciones elaboradas aplicando conocimientos previos.	<p>CATEGORIAS GRAMATICALES: El artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, sufijos y prefijos.</p> <p>PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES</p> <p>LA ORACIÓN: Objeto agente, objeto paciente, objeto instrumento</p> <p>PALABRAS SEGÚN EL ACENTO: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p>	<p>Uso de las categorías gramaticales en producciones escritas</p> <p>Utilización de preposiciones y conjunciones en producciones escritas.</p> <p>Identificación objeto agente, objeto paciente y objeto instrumento en la redacción de oraciones</p> <p>Acentuación de las palabras de acuerdo con las normas establecidas para ello.</p>
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Interpretación de textos en los cuales relaciona ideas de lo que lee.	<p>LA NARRACION: técnicas de la narración, el mito y la leyenda</p> <p>COMPRENSION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS</p> <p>EL GENERO LIRICO: Características, obras líricas (Poesías, acrósticos y canciones) y, figuras literarias (La metáfora, el símil y la hipérbole)</p> <p>EL TEXTO EXPOSITIVO</p> <p>EL GENERO DRAMATICO: Característica, tipos de obras e</p>	<p>Utilización de las técnicas de la narración en la producción de mitos y leyendas.</p> <p>Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello</p> <p>Comprensión de la intención comunicativa, características y figuras literarias de obras líricas</p> <p>Producción de textos expositivos reconociendo en estos sus principales características.</p>



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 11 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
			intención comunicativa LOS GENEROS LITERARIOS: características, intención comunicativa, la novela, el cuento policiaco y la leyenda	Elaboración de guiones teatrales para ser representados ante el grupo atendiendo a las características de este género literario. Producción de textos de tipo narrativo, lírico y dramático teniendo en cuenta sus características.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Diferenciación de textos y análisis entre ellos.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN: El periódico y el internet LA NOTICIA	Utilización del periódico y el internet para informarse acerca de los sucesos de actualidad Análisis de noticias de actualidad teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello
	Ética de la comunicación	Identificación de las normas básicas de comunicación y aplicación en las relaciones interpersonales	TECNICAS DE DISCUSIÓN GRUPAL: la mesa redonda y el debate.	Participación en técnicas de discusión grupal cumpliendo con las normas establecidas para ellas. Realización de lecturas orales con entonación y vocalización

GRADO	PERIODO	TEMAS
CUARTO	Primero	CATEGORIAS GRAMATICALES: El artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, sufijos y prefijos LA NARRACION: intención comunicativa, estructura , técnicas de la narración, el mito y la leyenda TECNICAS DE DISCUSIÓN GRUPAL: la mesa redonda y el debate. MEDIOS DE COMUNICACIÓN: El periódico y el internet COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS
	Segundo	EL GENERO LIRICO: Características, obras líricas (Poesías, acrósticos y canciones) y, figuras literarias (La metáfora, el símil y la hipérbole)



COLEGIO CALASANZ FEMENINO



HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO

CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 12 de 37

		PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES EL TEXTO EXPOSITIVO COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS
	Tercero	LA ORACIÓN: Objeto agente, objeto paciente, objeto instrumento PALABRAS SEGÚN EL ACENTO: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas EL GENERO DRAMATICO: Característica, tipos de obras e intención comunicativa LA NOTICIA COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS

**COLEGIO CALASANZ FEMENINO****HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO****CÓDIGO: GAF – PL08****VERSIÓN: 5****PÁGINA 13 de 37**

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
QUINTO	Producción textual (hablar y escribir)	Identificación de producciones textuales donde relaciona las funciones que cumple cada signo lingüístico.	<p>CATEGORIAS GRAMATICALES: verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones y conectores.</p> <p>CLASES DE DESCRIPCION</p> <p>LA ORACION: Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, clases de oraciones</p> <p>NORMAS ORTOGRÁFICAS: Uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos. Diptongo, triptongo y hiato</p> <p>Reglas ortográficas(uso de las comillas, puntos suspensivos y paréntesis)</p>	<p>Utilización de las normas sintácticas y categorías gramaticales en actos comunicativos orales y escritos</p> <p>Utilización de distintos tipos de oraciones en su producciones escritas</p> <p>Utilización de signos de puntuación y categorías gramaticales en lecturas orales y producciones escritas.</p> <p>Realización de producciones textuales con coherencia y cohesión empleando normas ortográficas.</p>
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión de textos diferenciando entre ellas contenidos, estructura y lenguaje.	<p>LOS GENEROS LITERARIOS: características, intención comunicativa, la novela, el cuento policiaco y la leyenda</p> <p>EL TEXTO ARGUMENTATIVO</p> <p>COMPRESION LECTORA Y NORMAS PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS ESCRITOS.</p> <p>ANALISIS LITERARIO Y NORMAS ORTOGRAFICAS.</p> <p>EL RESUMEN</p>	<p>Producción de textos de tipo narrativo, lírico y dramático teniendo en cuenta sus características.</p> <p>Producción de textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa</p> <p>Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.</p> <p>Realización de análisis literario ejercitando competencias básicas.</p>



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 14 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
				Realización de resúmenes de diferentes tipos de texto.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos	LA COMUNICACIÓN:-Elementos y principios básicos de la comunicación. NORMAS DE TRANSITO, REDES SOCIALES, PRENSA VIRTUAL Y AVISOS PUBLICITARIOS.	Utilización de los principios básicos de la comunicación en la interacción con los demás Argumentación de posiciones frente al uso de normas de tránsito, redes sociales, prensa virtual y avisos publicitarios
	Ética de la comunicación	Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales	LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA. Técnicas de discusión grupal: la mesa redonda, el panel, el foro, y Philips 6 6 LA LENGUA Y EL HABLA.	Reconocimiento de diferentes texto biográficos a partir del abordaje de distintos autores colombianos Establecimiento de relaciones entre lenguaje, lengua y habla Realización de lecturas orales con entonación y vocalización

GRADO	PERIODO	TEMAS
QUINTO	Primero	LOS GENEROS LITERARIOS: características, intención comunicativa, la novela, el cuento policiaco y la leyenda LA COMUNICACIÓN:-Elementos y principios básicos de la comunicación EL RESUMEN EL TEXTO ARGUMENTATIVO COMPRESION LECTORA Y NORMAS PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS ESCRITOS.
	Segundo	CATEGORIAS GRAMATICALES: verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones y conectores. CLASES DE DESCRIPCION LA ORACION: Ns, Np, clases de oraciones. LENGUAJE, LENGUA Y HABLA COMPRESION LECTORA Y NORMAS ORTOGRAFICAS



COLEGIO CALASANZ FEMENINO



HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO

CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 15 de 37

Tercero

NORMAS ORTOGRÁFICAS: Uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos. Diptongo, triptongo y hiato
LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA: Técnicas de discusión grupal: la mesa redonda, el panel, el foro, y Philips 6 6
NORMAS DE TRANSITO, REDES SOCIALES, PRENSA VIRTUAL Y AVISOS PUBLICITARIOS
REGLAS ORTOGRÁFICAS (uso de las comillas, puntos suspensivos y paréntesis)
ANÁLISIS LITERARIO Y NORMAS ORTOGRAFICAS.



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
SEXTO	Producción textual (hablar y escribir)	Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas	El verbo y sus accidentes (la voz, el número, la persona, los modos y los tiempos pretéritos y futuro condicional) La oración simple y compuesta, la oración unimembre y bimembre Trabajo ortográfico El párrafo y sus partes	Producción de textos empleando diferentes formas y accidentes verbales. Redacción de oraciones simples, compuestas, unimembres y bimembres. Identificación de las clases de párrafos en textos escritos.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprende e interpreta diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una topología textual	Tipos de textos: narrativos, expositivos y argumentativos. La descripción: topográfica, cinematográfica, pictórica, objetiva y subjetiva Comprensión lectora	Reconocimiento de las características de los textos narrativos, expositivos y argumentativos. Utilización de distintos tipos de descripciones en sus producciones escritas. Análisis de obras literarias de acuerdo a criterios establecidos para ello. Comprensión de textos orales y escritos
	Literatura	Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	La literatura y la tradición oral (los mitos, leyendas y epopeyas) La narración: el cuento y la novela	Interpretación de mitos, leyendas y epopeyas reconociendo semejanzas y diferencias Análisis de algunos tipos de cuentos

**COLEGIO CALASANZ FEMENINO****HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO****CÓDIGO: GAF – PL08****VERSIÓN: 5****PÁGINA 17 de 37**

			La poesía El teatro: elementos y características propias del género	y novelas juveniles. Produce textos líricos de acuerdo con las características de esta tipología textual. Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Relaciona intertextualmente obras que emplean el lenguaje verbal	Códigos y signos	Reconocimiento de algunos códigos y signos que se presentan en el contexto social.
	Ética de la comunicación	Reconoce en situaciones comunicativas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia	Formulación de palabras: regionalismos, arcaísmos, modismos y extranjerismos Técnicas de discusión grupal: foro, Phillips 6.6, simposio Lenguaje, lengua y habla	Clasifica regionalismos, arcaísmos, modismos y extranjerismos usados en Colombia. Participación en diferentes técnicas de discusión grupal. Diferenciación de los conceptos de lenguaje, lengua y habla en una situación comunicativa real. Realización de lecturas orales con entonación y vocalización



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 18 de 37

GRADO	PERIODO	TEMAS
SEXTO	Primero	El párrafo y sus clases La narración: el cuento y la novela La literatura y la tradición oral (los mitos, las leyendas y epopeyas) La oración simple y compuesta, la oración unimembre y bimembre Comprensión lectora
	Segundo	Formación de palabras: regionalismos, arcaísmos, modismos y extranjerismos El verbo y sus accidentes (la voz, el número, la persona, los modos y los tiempos pretéritos y futuro condicional) La poesía: contexto histórico, definición, características específicas, estructura. Lenguaje, lengua, habla Comprensión lectora
	Tercero	El texto escrito: narrativo, expositivo, argumentativo El teatro: elementos y normas fundamentales del género Técnicas de discusión grupal: foro, Phillips 6.6, panel, simposio La descripción: topográfica, cinematográfica, pictórica Códigos y signos Comprensión lectora



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
SÉPTIMO	Producción textual (hablar y escribir)	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extra textuales.	<p>La gramática y sus componentes: sintáctico, semántico, fonológico y la ciencia que los estudia.</p> <p>Sujeto simple, compuesto, tácito y expreso</p> <p>Predicado simple, compuesto, nominal y verbal</p> <p>Oraciones según el tipo de verbo: copulativas, atributivas, predicativas</p> <p>El complemento: directo, indirecto y circunstancial</p> <p>Los sintagmas en la oración: nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial</p> <p>Trabajo ortográfico</p> <p>Normas para la elaboración de trabajos escritos</p> <p>El párrafo</p>	<p>Reconocimiento de los componentes de la gramática en producciones escritas</p> <p>Diferenciación de la estructura sintáctica del sujeto y el predicado en la oración simple y compuesta.</p> <p>Identificación de las clases de oraciones según el verbo empleado.</p> <p>Identificación de la función del complemento en la construcción de oraciones donde se empleen varios sintagmas</p> <p>Utilización de diferentes normas ortográficas en textos escritos</p> <p>Producción de párrafos teniendo en cuenta la ubicación y función de la tesis.</p> <p>Elaboración de informes de lectura empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.</p>
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Reconoce las características de los diversos tipos de textos	La oralidad y la escritura, los pictogramas y los ideogramas	Comprensión de textos orales y escritos



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 20 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		que lee	Significados connotativos y denotativos Comprensión Lectora	Identificación de las características de la oralidad y la escritura como resultado del uso de los pictogramas y los ideogramas Establecimiento de diferencias entre significado connotativo y denotativo en diferentes situaciones comunicativas
	Literatura	Comprende obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa	Géneros literarios	Identificación de los géneros literarios en el análisis de textos poéticos, ensayísticos y dramáticos.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal	La noticia y el artículo informativo.	Producción de textos informativos a partir del análisis de esta tipología.
	Ética de la comunicación	Reconoce en situaciones comunicativas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.	Proceso de producción de la voz	Identificación del proceso de producción de la voz y los órganos que intervienen en ella.

GRADO	PERIODO	TEMAS
SÉPTIMO	Primero	Proceso de producción de la voz La oralidad y la escritura; sus características, pictogramas e ideogramas La noticia y el artículo informativo Normas para la elaboración de trabajos escritos Comprensión lectora

**COLEGIO CALASANZ FEMENINO****HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO****CÓDIGO: GAF – PL08****VERSIÓN: 5****PÁGINA 21 de 37**

		Trabajo ortográfico
	Segundo	Sujeto y predicado: funciones y clases Significados connotativos y denotativos Oraciones según el tipo de verbo: copulativas, atributivas, predicativas El párrafo según la ubicación de la tesis Comprensión lectora
	Tercero	El complemento directo, indirecto y circunstancial Los sintagmas en la oración: nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial Géneros literarios y recursos estilísticos La gramática y sus componentes; sintáctico, semántico, fonológico y la ciencia que los estudia Comprensión Lectora

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
OCTAVO	Producción textual (hablar y escribir)	Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos	La oración compuesta: coordinada, yuxtapuesta El verbo y la perífrasis verbales Trabajo ortográfico	Producción de distintas clases de perífrasis verbales en análisis y construcción de textos. Producción de oraciones compuestas (coordinadas y yuxtapuestas) en la construcción e interpretación de textos. Aplicación de las diferentes reglas ortográficas en los trabajos presentados en la asignatura.
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de	Comprensión Lectora	Comprensión de textos orales y escritos dentro de la asignatura. Elaboración de informes de lectura



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto		empleando normas ortográficas y teniendo en cuenta las pautas establecidas para ello.
	Literatura	Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	Literatura precolombina, del descubrimiento, la conquista, la colonia e independencia Literatura latinoamericana del siglo XVIII al XX La vanguardia Literatura del modernismo La literatura contemporánea	Reconocimiento de las características de la literatura a través de las épocas de la historia. Identificación de elementos propios la literatura latinoamericana del siglo XVIII al XX en textos seleccionados Relación la vanguardia y el posvanguardismo con el contexto histórico y cultural desde la literatura trabajada en clase. Reconocimiento de las características de la novela contemporánea en la literatura trabajada en clase.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	La semántica	Reconocimiento de los componentes lingüísticos en el estudio de la semántica.
	Ética de la comunicación	Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con	Historia de nuestra lengua	Identificación de los rasgos característicos de la evolución del castellano desde un estudio histórico.



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 23 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		énfasis en los agentes. Los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en cuanto al sistema de signos, símbolos y reglas de uso.		

GRADO	PERIODO	TEMAS
OCTAVO	Primero	Literatura precolombina, del descubrimiento, la conquista, la colonia e independencia Literatura latinoamericana del siglo XVIII al XX (Neoclasicismo, Romanticismo, Costumbrismo) Historia de nuestra lengua Comprensión lectora Trabajo ortográfico
	Segundo	Literatura del Modernismo Análisis literario La semántica La oración compuesta, coordinada, yuxtapuesta Trabajo ortográfico Comprensión lectora
	Tercero	La vanguardia y el posvanguardismo La literatura contemporánea El verbo y las perífrasis verbales Trabajo Ortográfico Comprensión lectora



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 24 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
NOVENO	Producción textual (hablar y escribir)	Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Elementos no verbales de la oralidad. Signos de puntuación.	Reconocimiento de la función que desempeñan los elementos no verbales en diferentes situaciones comunicativas Uso correcto de los diferentes signos de puntuación en diferentes producciones textuales
	Comprensión e interpretación textual – Literatura	Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	El párrafo y su función dentro del texto. Comprensión lectora. Tipos de textos: argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo Organizadores mentales. Ortografía.	Reconocimiento de las Características de los diferentes tipos de textos Identificación de las funciones del párrafo dentro de un texto Uso de los diferentes tipos de organizadores mentales como estrategia de comprensión Comprensión de textos orales y escritos Uso de las diferentes reglas ortográficas en producciones escritas
	Literatura	Acercamiento a obras literarias en las que determinará elementos	El Siglo de Oro: El barroco y el renacimiento	Análisis de la literatura del Siglo de Oro de forma métrica y semántica



COLEGIO CALASANZ FEMENINO



HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO

CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 25 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	Análisis literario	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal	Lenguaje, lengua, habla	Identificación de las características de diversos términos relacionados con la lengua en situaciones comunicativas
	Ética de la comunicación	Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso	Funciones del lenguaje El debate	Diferenciación de algunas funciones para mejorar el uso del lenguaje Participación activa en el desarrollo de debates
GRADO	PERIODO	TEMAS		
NOVENO	Primero	Elementos no verbales de la comunicación Organizadores mentales El debate Funciones del lenguaje Comprensión lectora		
	Segundo	Signos de Puntuación Tipos de textos: argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo El párrafo y su función dentro del texto		



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 26 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
			Ortografía Comprensión lectora	
	Tercero		El Siglo de Oro: Barroco y el Renacimiento Análisis literario Lenguaje, lengua, habla Trabajo ortográfico Comprensión lectora	

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
DÉCIMO	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos	Figuras literarias Comprensión lectora	Identificación de las figuras literarias en análisis y producción de textos Comprensión de textos orales y escritos
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Normas lingüísticas: reales y prescriptivas	Diferenciación entre uso real y uso prescriptivo de las normas lingüísticas en situaciones comunicativas reales
	Literatura	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Poesía medieval española La generación del 98 Guerra civil El posmodernismo Primeras décadas del siglo XX, Europa y América	Establecimiento de la relación entre la historia de España y la crisis de comienzos del siglo XX Relación de las características del contexto de un momento histórico con la literatura producida durante el



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 27 de 37

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
			Figuras literarias	mismo Establecimiento de la relación entre las tradiciones orales y las escritas de la medievalidad desde la literatura producida en este tiempo
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados	La sociolingüística	Diferenciación de los conceptos fundamentales de la sociolingüística en diferentes situaciones comunicativas
	Ética de la comunicación	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.	La oratoria y elementos de la expresión oral La fotografía como elemento semiótico y semiológico	Interpretación de forma semiótica y semiológica las diferentes imágenes que se presentan en el contexto social Identificación de cada uno de los elementos de la expresión oral en diferentes discursos Realización de oratorias utilizando cada uno de sus componentes

GRADO	PERIODO	TEMAS
DÉCIMO	Primero	Literatura Medieval Guerra Civil Española Normas lingüísticas Trabajo Ortográfico Comprensión lectora
	Segundo	Figuras literarias La oratoria y los elementos de la expresión oral La generación del 98

**COLEGIO CALASANZ FEMENINO****HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO****CÓDIGO: GAF – PL08****VERSIÓN: 5****PÁGINA 28 de 37**

		Trabajo ortográfico Comprensión lectora
	Tercero	Primeras décadas del siglo XX, Europa y América El posmodernismo La sociolingüística La fotografía como elemento semiótico y semiológico Comprensión lectora

GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
UNDÉCIMO	Producción textual (hablar y escribir)	Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.	Tipos de argumentos: ejemplo, contraejemplo, modelo Analogías: clases y características Ortografía: como se cita, como se realiza un bibliografía, normas para la elaboración de trabajos escritos	Reconocimiento de los tipos de argumentos en distintas clases de textos Identificación de analogías, sus características y su funcionalidad
	Comprensión e interpretación textual - Literatura	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Factores de variación lingüística La relatoría Comprensión lectora	Reconocimiento de los factores de variación lingüística en el estudio de la sociolingüística Reconocimiento de las características principales para elaborar una relatoría Comprensión de textos orales y escritos
	Literatura	Apropiación crítica y creativa de diferentes	Literatura griega y romana	Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias



GRADO	ESTANDAR	DESCRIPTOR	TEMAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		manifestaciones literarias del contexto universal.	La mitología griega Épocas representativas de la literatura universal Literatura del siglo XXI: Europa y América	del contexto universal Reconocimiento de cada una de las épocas que conforman la literatura universal
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Cambios lingüísticos, morfológicos, léxicos y sintácticos	Reconocimiento de los factores que propician los cambios lingüísticos a través de la historia de la lengua
	Ética de la comunicación	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.	El debate El discurso	Identificación de cada uno de los elementos para realizar un debate y un discurso

GRADO	PERIODO	TEMAS
UNDÉCIMO	Primero	Literatura griega y romana La mitología griega Ortografía: como se cita, como se realiza un bibliografía, normas para la elaboración de trabajos escritos Analogías: clases y características Comprensión lectora
	Segundo	Cambios lingüísticos, morfológicos, léxicos y sintácticos Trabajo ortográfico El debate El discurso Tipos de argumentos: ejemplo, contraejemplo, modelo



COLEGIO CALASANZ FEMENINO

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO



CÓDIGO: GAF – PL08

VERSIÓN: 5

PÁGINA 30 de 37

		Comprensión lectora
	Tercero	Factores de variación lingüística (Análisis sociolingüístico) Épocas representativas de la literatura universal Literatura del siglo XXI: Europa y América La relatoría Análisis semántico Comprensión lectora

INGLÉS

Redes de Inglés

COMPRENSIÓN LECTORA

- 1° Literatura Infantil: Hacer énfasis en la lectura icónica
- 2° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Diagramas de Causa y Efecto
- 3° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Diagramas de Causa y Efecto
- 4° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Líneas de Tiempo y Sucesos
- 5° Literatura Infantil: Hacer énfasis en Diagramas de Venn
- 6° Literatura Juvenil: Hacer énfasis en Mapas Mentales
- 7° Literatura Juvenil: Hacer énfasis en Mapas de Ideas
- 8° Literatura Americana: Hacer énfasis en Telarañas
- 9° Literatura del Siglo de Oro: Hacer énfasis en Mapas de Flujo
- 10° Literatura Universal: Hacer énfasis en Mapas Conceptuales
- 11° Literatura Griega y Latina: Hacer énfasis en Ensayo Relatoría y Protocolo

PLAN LECTOR

TERCERO



PERIODO I De carta en carta. Ana María Machado.
PERIODO II Mi ángel de la guarda. June Loves
PERIODO III La talentosa Clementina. Sara Pennypacker

CUARTO

PERIODO I Elías y la abuela que salió de un huevo.
IvaProcházková
PERIODO II La bolsa amarilla LygiaBojunga
PERIODO III Cuentos de la selva Horacio Quiroga

QUINTO

PERIODO I Chat Natacha Chat de Luis María Pescetti.
PERIODO II El viaje.com de Margarita Londoño.
PERIODO III Los perfectos. Rodrigo Muñoz Ávila

SEXTO

PERIODO I Matilda RoalDahl
PERIODO II Un marido para mamá. Christine Nostliger
PERIODO III Me llaman Sara Tomate. Jean Ure.

SÉPTIMO

PERIODO I Los ojos del perro siberiano. de Antonio Santa Ana
PERIODO II: Ojitos de ángel. de Ramón Fonseca
PERIODO III: Aventuras de un niño de la calle. de Julia Mercedes Castilla

OCTAVO

1. El jamón del sándwich. de Graciela Bialet
2. Diario de AnaFrank
3. Un ángel en el cuarto de huéspedes. de Janina Pérez de la Iglesia
4. Ahí les dejo esos fierros de Alfredo Molano Aguilar

**NOVENO**

A sangre fría – Thrumán Capote
Antología Cuentos de Terror – Alfaguara
Bodas de sangre – Federico García Lorca
Caín – José Saramago
Cartero – Charles Bukowski
El cristo de espaldas – Eduardo Caballero
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide – Robert Louis Stevenson
El quinto hijo – Doris Lessing
Harry Potter (Todos) – J. K. Rowling
La virgen de los sicarios – Fernando Vallejo
Las aventuras de Sherlock Holmes – Arthur Conan Doyle
Las cenizas de Ángela – Frank McCourt
Pájaro Rojo de Irlanda – Sandra Gordon
Pinocho – Carlo Colodi
Relato de un naufrago – Gabriel García Márquez

DÉCIMO

Al diablo la maldita primavera – Alonso Sánchez Baute
Angosta – Héctor Abad Faciolince
Cien años de soledad – Gabriel García Márquez
El barón rampante – Ítalo Calvino
El caballero inexistente – Ítalo Calvino
El día señalado – Manuel Mejía Vallejo
El libro de los amores ridículos – Milan Kundera
El tambor de hojalata – Günter Grass
El vizconde demediado – Ítalo Calvino
Ensayo sobre la ceguera – José Saramago
Esta historia – Alessandro Baricco
Evangelio según Jesucristo – José Saramago
Fragmentos de amor furtivo – Héctor Abad Faciolince
La historia interminable – Michael Ende

	COLEGIO CALASANZ FEMENINO	
	HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO	
CÓDIGO: GAF – PL08	VERSIÓN: 5	PÁGINA 33 de 37

La insoportable levedad del ser – MilanKundera
 La mujer habitada – Gioconda Belli
 Las intermitencias de la muerte – José Saramago
 Me llamo rojo – OrhanPamuk
 Plenilunio – Antonio Muñoz Molina
 Tierras de cristal – AlessandroBaricco

DOCUMENTOS DE LECTURA OBLIGATORIA EN GRADO 11

- *Sobre la lectura* de Estanislao Zuleta
- *Elogio de la dificultad* de Estanislao Zuleta.
- *Foucault y el discurso del poder. La resistencia y el arte del existir* – Maria Inés García Canal
- *Apología de Sócrates* de Platón
- *El conocimiento de la ignorancia* de Karl Popper

INDICADORES NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

GRADO	PERIODO	INDICADOR
Primero	Primero	-Producción de textos de acuerdo con especificaciones dadas - Identificación de verbos en oraciones sencillas
	Segundo	- Clasificación de las palabras según el número de sílabas - Elaboración de cuentos y fábulas teniendo en cuenta su estructura
	Tercero	- Diferenciación entre el lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas - Realización descripciones orales y escritas de personas, animales, objetos y lugares
Segundo	Primero	- Utilización del verbo y el sustantivo en la producción de textos - Producción de oraciones simples con cohesión y coherencia
	Segundo	- Proposición de ideas a partir de textos e imágenes - Utilización del adjetivo y los artículos en producciones textuales



	Tercero	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de las características del texto narrativo en producciones escritas- Realización de lecturas en voz alta teniendo en cuenta dicción y entonación
Tercero	Primero	<ul style="list-style-type: none">- Redacción de diferentes tipos de oraciones identificando las partes que las conforman.- Utilización en producciones escritas de las categorías gramaticales y las normas ortográficas estudiadas en el periodo- Producción de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa
	Segundo	<ul style="list-style-type: none">- Producción de textos escritos usando la técnica de la historieta o comic- Realización de lecturas en voz alta teniendo en cuenta dicción y entonación- Utilización de organizadores gráficos para el análisis de diferentes temáticas
	Tercero	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de algunos elementos del proceso comunicativo y su función- Realización de exposiciones orales a partir de una temática asignada
Cuarto	Primero	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce algunas categorías gramaticales en producciones escritas.- Reconoce la estructura y los elementos de la narración.- Identifica algunas características de la mesa redonda y el debate.- Identifica algunas ventajas y características del periódico y el internet.- Presentación de informes de lectura a partir de diferentes textos
	Segundo	<ul style="list-style-type: none">- Identifica preposiciones y conjunciones en producciones escritas.- Reconoce las principales características de las obras líricas.- Comprensión de textos expositivos que lee.- Identificación objeto agente, objeto paciente y objeto instrumento en la redacción de oraciones- Presentación de informes de lectura a partir de diferentes textos
	Tercero	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de objeto agente, objeto paciente y objeto instrumento en oraciones.- Comprensión de la intención comunicativa, características y figuras literarias de obras líricas- Reconocimiento palabras según el acento.- Identificación de algunas características del género dramático.- Presentación de informes de lectura.



Quinto	Primero	<ul style="list-style-type: none">- Identifica algunas características de los géneros literarios.- Reconocimiento principios básicos de la comunicación.- Elaboración de resúmenes de distintos tipos de textos.- Presentación de informes de lectura.
	Segundo	<ul style="list-style-type: none">- Utilización de categorías gramaticales en sus producciones escritas.- Redacción de textos narrativos empleando la técnica de la descripción.- Establecimiento de diferencias entre lenguaje, lengua y habla.- Presentación de informes de lectura
	Tercero	<ul style="list-style-type: none">- Utilización de algunas normas ortográficas en sus escritos.- Reconocimiento de palabras que llevan diptongo, triptongo o hiato.- Establecimiento de diferencias entre biografía y autobiografía.- Comprensión de la importancia de las normas de tránsito, las redes sociales y la prensa virtual.- Presentación de informes de lectura.
Sexto	Primero	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de oraciones simples, compuestas, unimembres y bimembres.- Identificación de las clases de párrafos en textos escritos.- Reconocimiento de las principales características de los textos narrativos en obras que lee.- Presentación de informes de lectura.
	Segundo	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de verbos en un texto, accidentes y formas en que se encuentra.- Reconocimiento de regionalismos, arcaísmos, modismos y extranjerismos usados en Colombia- Comprensión de textos líricos de acuerdo con las características de esta tipología textual- Presentación de informes de lectura.
	Tercero	<ul style="list-style-type: none">- Establecimiento de diferencias entre los textos narrativos, expositivos y argumentativos.- Reconocimiento de algunas características del teatro.- Participación en algunas técnicas de discusión grupal.- Reconoce algunas clases de descripción.- Presentación de informes de lectura.
Séptimo	Primero	<ul style="list-style-type: none">- Identificación del proceso de producción de la voz y las características del lenguaje oral y escrito.- Reconocimiento de las funciones de los pictogramas y los ideogramas.- Utilización de normas ortográficas en sus producciones escritas.- Presentación de informes de lectura.



	Segundo	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de párrafos en textos escritos - Reconocimiento de las clases de sujeto y predicado. - Establece diferencias entre significado connotativo y denotativo. - Presentación de informes de lectura
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de complementos en diferentes oraciones. - Identificación de los géneros literarios en textos seleccionados. - Identificación de algunos componentes de la gramática. - Presentación de informes de lectura
Octavo	Primero	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las características de la literatura a través de las épocas de la historia. - Presentación de informes de lectura
	Segundo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los componentes lingüísticos en el estudio de la semántica - Identificación de oraciones compuestas en diferentes textos. - Presentación de informes de lectura
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de la vanguardia y el posvanguardismo con el contexto histórico y cultural desde la literatura trabajada en clase - Identificación de distintas clases de perífrasis verbales en la construcción de textos. - Presentación de informes de lectura
Noveno	Primero	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la función que desempeñan los elementos no verbales en diferentes situaciones comunicativas - Uso de los diferentes tipos de organizadores mentales como estrategia de comprensión - Participación activa en el desarrollo de debates - Diferenciación de algunas funciones para mejorar el uso del lenguaje
	Segundo	<ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto de los diferentes signos de puntuación en diferentes producciones textuales - Reconocimiento de las características de los diferentes tipos de textos - Identificación de las funciones del párrafo dentro de un texto
	Tercero	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la literatura del Siglo de Oro desde sus características - Identificación de las características de diversos términos relacionados con la lengua en situaciones comunicativas

**COLEGIO CALASANZ FEMENINO****HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO****CÓDIGO: GAF – PL08****VERSIÓN: 5****PÁGINA 37 de 37**

Décimo	Primero	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de la literatura de un momento histórico determinado mediante las características de la misma- Diferenciación entre uso real y uso prescriptivo de las normas lingüísticas en situaciones comunicativas
	Segundo	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de las figuras literarias en análisis y producción de textos- Identificación de cada uno de los elementos de la expresión oral en diferentes discursos
	Tercero	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de la literatura de un momento histórico determinado mediante las características de la misma- Diferenciación de los conceptos fundamentales de la sociolingüística en diferentes situaciones comunicativas- Interpretación de forma semiótica y semiológica las diferentes imágenes que se presentan en el contexto social
Once	Primero	<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal- Identificación de analogías, sus características y su funcionalidad
	Segundo	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de los factores de variación lingüística en el estudio de la sociolingüística- Identificación de cada uno de los elementos para realizar un debate y un discurso
	Tercero	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de cada una de las épocas que conforman la literatura universal- Reconocimiento de las características principales para elaborar una relatoría