



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	10
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DE PERIODO			
ÁMBITOS CONCEPTUALES DEL PERIODO	DÍA	ÁREA: Lengua Castellana y plan lector	
- Literatura del renacimiento. - El barroco en España. - La sociolingüística - Los medios de comunicación masiva. Plan lector : niveles literal, inferencial y crítico	5 DE OCTUBRE		
EXPLORACIÓN			
Actividades previas			
(ACTIVIDAD PROPUESTA POR CADA ÁREA QUE PERMITA INICIAR EL TRABAJO DE LA GUÍA DE ACUERDO CON LOS ÁMBITOS CONCEPTUALES A EVALUAR)			
 Después de trabajar las diferentes temáticas abordadas en el segundo periodo, lee el anterior poema y responde los interrogantes: ¿En qué género literario ubicas el texto? ¿Por qué? - Señala las rimas que aparecen ¿Qué elemento se menciona en el texto que anteriormente se utilizó como medio de comunicación?			
ESTRUCTURACIÓN			
Actividades de construcción conceptual			
(RECORDAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL 2DO PERIODO QUE SON NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO)			
ACTIVIDAD			
Lee muy bien y detenidamente cada uno de los siguientes textos, para desarrollar las actividades que aparecen en la parte de transferencia.			
Renacimiento en España			
El renacimiento fue un período de transformaciones ideológicas, culturales y artísticas que tuvieron origen en Italia en el siglo XV. Con estos cambios supusieron una nueva visión del mundo y del ser humano. El renacimiento significó, en			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

España, la exaltación del individuo como centro del universo, luego de que durante el medioevo había sido relegado por una concepción teocéntrica del mundo y por fuertes principios religiosos y católicos.

Características del Renacimiento

- ★ Redescubrimiento de lo clásico: se estudiaron arquitectura, la filosofía y las obras artísticas y literarias de griegos y latinos.
- ★ Desarrollo del humanismo: un movimiento cultural que consideraba como centro del conocimiento al ser humano.

Los géneros renacentistas: el renacimiento español se caracterizó por la abundancia y la diversidad de obras que surgieron en los tres grandes géneros:

- ★ **La lírica:** la influencia Italiana propició la composición con diferentes tipos de estrofas como el soneto, la Lira, los tercetos encadenados. Sin embargo, la poesía religiosa es la protagonista de este período.
- ★ **La narrativa:** en esta época se dio el surgimiento y consolidación de nuevos géneros literarios: las crónicas del nuevo mundo, la novela pastoril, las novelas morisca y picaresca.
- ★ **El teatro:** se destacan el teatro religioso y el clasicista, así como el teatro popular y la *commedia dell'arte* Italiana.

Los dos últimos tenían como intención principal divertir al espectador.

Uno de los acontecimientos más importante de este periodo fue El Reinado de los Reyes Católicos. El matrimonio entre Fernando e Isabel tiene lugar en el año 1469. Fernando es hijo del rey de Aragón e Isabel hermana del rey de

Castilla, Enrique. Cuando este muere en 1474 se plantea la cuestión sucesoria en Castilla. Al trono aspiran Isabel y la hija del antiguo monarca Juana la Beltraneja, llamada así por ser presunta hija bastarda de Juan de Beltrán. Se desata una guerra civil entre los partidarios de Isabel y los de Juana y la gana Isabel. Fernando es coronado rey de la Corona de Aragón en 1479. El objetivo principal de los Reyes Católicos, título que les concede el papa, es crear un estado moderno, lo cual incluye un estado expansivo territorialmente, un monarca poderoso y un estado también poderoso económico, militar y políticamente.

Barroco en España





INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

En el siglo XVII se dio en Europa uno de los movimientos artísticos más prolíficos, en contraste con la difícil situación económica y social que atravesaba el Viejo Continente. El Barroco es un movimiento cultural que se presentó en Europa entre los siglos XVII y XVIII, caracterizado por los sentimientos de desencanto y pesimismo del hombre de la época. También por la complejidad y la exuberancia en las formas, generalmente recargadas de adornos.

El Barroco empezó a gestarse en Italia y luego se expandió por toda Europa en una época caracterizada por la depresión económica, el estancamiento comercial y otros aspectos como las luchas religiosas, las crisis económicas, el descenso demográfico y la monarquía absoluta.

Sin embargo, la ciencia y la cultura tuvieron un notable desarrollo. Los científicos y filósofos barrocos promovieron una ciencia basada en la experimentación y en la razón. En las artes, la mentalidad de la época tuvo su expresión en un estilo artístico que pretendió mostrar una realidad que impactará al espectador con obras emotivas y dramáticas. La sociedad barroca refleja también las dificultades de la época: crisis religiosa, crisis social, revolución científica y un arte barroco que pretendió mostrar una realidad que impactara al espectador.

La literatura barroca

En el campo de la literatura, el Barroco impuso un estilo recargado en el que proliferaban la adjetivación y el uso de un lenguaje adornado con figuras retóricas. Las características de la literatura barroca son:

- De entretenimiento. El objetivo de esta literatura ya no es moralizar o enseñar, sino entretener o complacer al público.
- Los temas y forma se renuevan. Se retoman temas y formas renacentistas, pero llevándolos al extremo, bien hacia un realismo degradado o a una búsqueda radical de la belleza.
- Su estilo. En el siglo XVII, la literatura, como la pintura se llena de claroscuros y contrastes, de una continua oposición de contrarios, como ocurría con la sociedad de la época. Se utilizan, por tanto, una lengua complicada y poco natural, con gran abundancia de figuras literarias, que resalta el gusto por el adorno y el juego.

Lírica barroca

La lírica del Barroco continúa con la tradición del renacimiento caracterizada por incluir tópicos como el amor o la brevedad de la vida, pero imprimiéndoles una visión satírica. Los principales autores fueron Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. En esta lírica se manejaron dos principales ideas: El conceptismo y el culteranismo. En el conceptismo prima el contenido, mediante la asociación de palabras e ideas. Se vale de un lenguaje que no busca transmitir belleza sino un pensamiento agudo e ingenioso. Estimula la imaginación, no los sentidos. Mientras que el culteranismo se centra en la forma lo cual significa que las palabras y el orden sintáctico de las oraciones son los medios para la búsqueda de la belleza la palabra está al servicio de un contenido emocional.

El teatro barroco

Una de las innovaciones del barroco que ha prevalecido hasta la actualidad, es la transformación y la democratización de la representación teatral. Durante el barroco aparecieron los primeros teatros estables, la escenografía evolucionó y se crearon las primeras compañías profesionales. A esto se unió la fórmula dramática creada por Lope de Vega, expuesta en su obra El arte de hacer comedia en este tiempo que contribuyó a conformar un nuevo concepto de teatro.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Otro gran representante del teatro fue Calderón De La Barca, quien con su lenguaje poético se alejó de la sencillez de Lope de Vega y se caracterizó por mezclar conceptismo y culteranismo.

LA SOCIOLINGÜÍSTICA



La sociolingüística es una disciplina que estudia la relación que se da entre el lenguaje y la sociedad. Analiza cómo distintos aspectos de la sociedad influyen en el uso de la lengua: edad, sexo, origen étnico, clase social, grado de educación, relación de los interlocutores, tiempo y lugar en que se produce la comunicación.

La competencia sociolingüística abarca tres factores: la competencia del hablante de manejar la lengua, el factor externo o uso que el hablante hace de la lengua y los factores sociales que influyen en la forma en que el hablante usa la lengua. Una de las ramas de la sociolingüística es el variacionismo. Este estudia la variación lingüística asociada a factores sociales que se da en un hablante individual o en una comunidad de hablantes. Por ejemplo, el uso de la lengua según edades o grupos sociales. A través de los usos del lenguaje es posible identificar diferentes aspectos de los individuos y los grupos sociales a los que pertenecen. Sin embargo, la forma de hablar o expresarse de una persona no es suficiente para sacar conclusiones sobre su personalidad o forma de pensar. El uso del lenguaje es social, étnico y cultural y su estudio habla de grupos, no de individuos. La sociología del lenguaje se ocupa de situaciones de bilingüismo, plurilingüismo, política lingüística y cómo la economía, el sexo y la edad influyen en la lengua. Dentro de eso se enmarcan fenómenos como la influencia de las tecnologías en el léxico, muy común entre la población joven con términos como “wasapear” o expresiones como “compartir en el muro”.

Variantes lingüísticas

El modo en que los hablantes emplean una lengua no es uniforme, sino que varía según las circunstancias personales, el tiempo y el tipo de comunicación que adelantan. Dado lo anterior, existen diferentes variantes o variaciones lingüísticas. Se entiende por variación o variante lingüística el uso de la lengua condicionado por factores de tipo sociocultural, geográfico, histórico o contextual. En particular, una variable lingüística es una unidad de la lengua (léxica fónica gramatical, discursiva) en cuya ejecución difieren los hablantes de acuerdo con variables de tipo social como la edad, el sexo, el nivel sociocultural, el lugar de origen o el grado de educación.

En ocasiones, hace falta algo más que hablar un mismo idioma para comprenderse, pues existen las variedades lingüísticas, que son distintas formas de hablar una misma lengua debido a la distancia geográfica que separa a los hablantes. A estas variantes se les conoce como dialectos o geolectos. Aunque Latinoamérica tiene procesos históricos comunes, hay elementos culturales que han conducido a la existencia de palabras y expresiones distintas de un país a otro, o a la asignación de diferentes significados a palabras que se escriben igual.

Cuando conozcas a una persona extranjera, aunque hable español, puedes acordar un diálogo para promover el intercambio de vocabulario. De esta manera ambos aprenderán algo nuevo.



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Hoy en día los medios de comunicación tienen un valor innegable en la sociedad mundial puesto que representan la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje. Los medios de comunicación informan acerca de los sucesos económicos, políticos, sociales y culturales. Actualmente son esenciales para el desarrollo y evolución de todos los procesos de interacción humana.

Tipos de medios comunicación

Audiovisuales: Se basan en imágenes y sonidos para difundir la información forman parte de este grupo la televisión y el cine.

Impresos: son todas las publicaciones impresas en papel que tienen como objetivo informar. Por ejemplo, las revistas, los periódicos, los magazines y los folletos. Actualmente los consumidores de los contenidos publicados en medios impresos, acceden a ellos a través de internet, lo cual ha generado un gran cambio en la forma de difusión.

Radiofónicos: Son exclusivamente sonoros. Su importancia radica en la prontitud con que transmiten la información, pues tienen pocos requerimientos técnicos.

Digitales: también llamados nuevas tecnologías. A partir de estos medios se construyeron nuevas plataformas informativas, alojadas en internet y constituidas por herramientas audiovisuales, formatos de interacción y contenidos de carácter virtual.

Para acceder críticamente a los medios

En la sociedad contemporánea, existe un fuerte debate acerca de la función social de los medios de comunicación, que gira en torno a cuatro temas críticos:

Democracia de la información. El poder de los medios determina limitaciones o garantías para la libertad de expresión, lo que limita el derecho informar y hacer informado.

Calidad de los mensajes. La calidad de los mensajes suele quedar subordinada a los costos de producción y a la complacencia del público que, con frecuencia, no es crítico, exigente, ni participativo.

Veracidad de la información. Los medios priorizan algunas informaciones y transmiten valores según sus intereses.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Poder de los medios. El control de los medios se convierte en propósito de todas las fuerzas políticas, financieras, ideológicas o religiosas que quieren influir en la sociedad.

Adicionalmente, es importante considerar que los medios de comunicación, por su poder de cobertura, deben favorecer la educación de la población, es decir, deben convertirse en vehículos de inclusión social, como ocurre con los programas de televisión que incluyen lenguaje de señas para personas con discapacidad auditiva.

PLAN LECTOR

Lee el texto y responde las preguntas, de la 1 a la 9, marcando la opción correcta.

Movimiento Barroco

El Barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado, y florecimiento artístico, por otro. Es una corriente artística que se gesta en Italia, pero que nace y se arraiga en España, como producto de la plenitud y la decadencia que se dan a finales del siglo XVI y que abarca casi todo el siglo XVII. Por ello, después de haber vivido la plenitud, expresa una crisis, un desengaño vital, un deseo de huir de la realidad, manifestado a través de la exageración y el exceso. Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco, haciéndolo con una visión de tendencia pesimista. El escritor del Barroco:

- Pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden sensorial, sentimental o intelectual.
- Recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que dificulta muchas veces la comprensión.
- Usa lenguaje exagerado y descripciones recargadas; y en ocasiones expresa un tono pesimista.

1. El movimiento Barroco transcurre en el período de:

- A. Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe I, Felipe V y Carlos II.
- B. Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe II, Felipe I y Carlos IV.
- C. Los tres últimos reyes de la casa de Austria Felipe III, Felipe IV y Carlos II

2. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes opciones corresponde a una característica del escritor del Barroco?

- A. Usa un lenguaje claro y sencillo.
- B. Usa un lenguaje exagerado y recargado.
- C. Usa un lenguaje que exprese optimismo.

3. Según el texto, el movimiento Barroco crítica:

- A. la tendencia pesimista de la literatura.
- B. la ambición, el poder y el dinero.
- C. a los reyes de Austria

4. ¿Cómo pretende el escritor del Barroco impresionar los sentidos y la inteligencia?

- A. Con literatura recreativa.
- B. Con estímulos violentos.
- C. Con estímulos sutiles.

5. Durante el periodo en que se gestó esta corriente, ¿cuál era el contexto social y político europeo?

- A. La economía estaba en su mayor auge.
- B. Había un importante desarrollo político.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

C. Ambos rubros estaban en decadencia.

6. ¿Con qué finalidad los literatos de esta época tendían a reflejar en sus obras exageración y excesos?

- A. Para expresar su deseo de huir de la realidad.
- B. Para extender sus obras por toda Europa.
- C. Para atraer a un mayor número de lectores.

7. El Barroco:

- A. nace en Italia y se gesta en España.
- B. se gesta en Italia y se extiende por toda Europa.
- C. se gesta en Italia, pero nace y se arraiga en España.

8. Los personajes del Barroco:

- A. critican y satirizan la ambición, el poder y el dinero.
- B. apoyan las acciones de la monarquía respecto a la decadencia social.
- C. consideran el paso de la vida como algo prolongado y trascendente.

9. El movimiento Barroco abarca:

- A. casi todo el siglo quince.
- B. casi todo el siglo dieciséis.
- C. casi todo el siglo diecisiete.

TRANSFERENCIA

Actividades de aplicación

(SE PROPONEN EJERCICIOS QUE LE PERMITAN AL ESTUDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS Y AL DOCENTE HACER SEGUIMIENTO A LA ADQUISICIÓN DEL APRENDIZAJE)

1. Elabora un cuadro sinóptico acerca de la literatura de la literatura del renacimiento.

2. Responde y argumenta la siguiente pregunta. ¿Por qué el renacimiento significó, en España, la exaltación del individuo como centro del universo.

3. Consulta los términos desconocidos que aparecen subrayados en el texto el Barroco en España, luego empleando estas palabras construye una descripción en la que expliques en qué consistió el Barroco.

4. Busca en la sopa de letras las siguientes palabras, luego consulta su significado en el texto la Sociolingüística, y las demás palabras las conceptualiza a partir del uso que le des dentro del contexto comunicativo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

SOCIOLINGÜÍSTICA



- ACHANTAO
- AMARRAO
- DIALECTO
- MELONA
- PARCE
- PARCHE
- PEREQUE
- PISPO
- SOCIOLINGÜÍSTICA
- SOCIOLOGÍA DEL LENGUAJE
- VARIACIONES LINGÜÍSTICAS
- VARIACIONISMO

5. Selecciona uno de los tipos de medios de comunicación, dibújalo y escribe una noticia de actualidad. Ten en cuenta la buena redacción, la estética y presentación del dibujo.

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 13 de Octubre

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

Correo
yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

Electrónico:

-Plataforma de Edmodo

QUE RECIBIR

Se recibirán las actividades planteadas en la parte de transferencia, y la actividad de plan lector. Las evidencias deben organizarse en documento de Word o de pdf.

BIBLIOGRAFIA

<https://sociolingusticasite.wordpress.com/2017/06/05/sociolingustica/>

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/como-se-habla-en-colombia-diversidad-lingueistica-y-cultural-en-las-regiones-del-pais-259344> Vamos a Aprender lenguaje grado décimo. Gobierno de Colombia, Ministerio de educación Nacional. Ediciones SM S.A, 2017

<https://www.about espanol.com/monologos-de-segismundo->



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

[2206726https://www.google.com/search?q=medios+de+comunicacion+masiva&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewiP2OjUgJnq](https://www.google.com/search?q=medios+de+comunicacion+masiva&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewiP2OjUgJnq)