



Nombre completo del estudiante		Grupo	10°
--------------------------------	--	-------	-----

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
Si el mundo actual nos controla a través de la información en los diferentes medios, ¿de qué manera puedo utilizar el saber de las diferentes áreas para liberarme de ese control?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
Presentación del periodo: pregunta problematizadora, ámbitos conceptuales, indicadores de desempeño. Romanticismo y realismo en España Cuento: “Y solo yo sabía por qué” de Jesús Ovallos	11 DE AGOSTO	ESPAÑOL - PLAN LECTOR

EXPLORACIÓN
Actividades previas



1. Resuelve la pregunta problematizadora: Si el mundo actual nos controla a través de la información en los diferentes medios, ¿de qué manera puedo utilizar el saber de las diferentes áreas para liberarme de ese control?

2. Transcribe en tu cuaderno los ámbitos conceptuales:

PLAN LECTOR

- Análisis de distintos cuentos de la literatura española – niveles literal, inferencial y crítico
- El cine como instrumento de crítica social – niveles literal, inferencial y crítico

LENGUA CASTELLANA

- Romanticismo, realismo y primeros años del siglo XX en España
- Normas ortográficas y redacción de textos
- Texto expositivo (tipos) y Texto argumentativo
- El contexto extraverbal
- Coherencia y cohesión
- El signo

PROYECTO EDUCACIÓN VIAL

- Responsabilidad en la vía

3. Transcribe los indicadores de desempeño para el periodo:

PLAN LECTOR

- Establece comparaciones y contrastes entre temas, personajes y recursos del lenguaje en dos o más cuentos de la literatura española que lee. **(Conceptual)**
- Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. **(Procedimental)**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- Disfruta de la lectura de textos narrativos. (Actitudinal)

LENGUA CASTELLANA

- Identifica, comprende y analiza, en los textos que interpreta, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos. (Conceptual)
- Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza. (Procedimental)
- Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una posición crítica. (Procedimental)
- Respeta la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo. (Actitudinal)

PROYECTO EDUCACIÓN VIAL

- Comprende el papel que cumple el peatón como un integrante activo de la vía pública (Conceptual)

4. Realiza la cartera para el tercer y último periodo, la cual debe contener: frase, autor, dibujo representativo y ortografía. Para ello, elige una de las siguientes frases:

1. *“Algunos libros son probados, otros devorados, poquísimos masticados y digeridos”*. **Sir Francis Bacon**.
2. *“Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía”*. **John Fitzgerald Kennedy**.
3. *“El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”*. **Rubén Darío**.
4. *“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”*. **Miguel de Cervantes**.
5. *“Leer un libro enseña más que hablar con su autor, porque el autor, en el libro, sólo ha puesto sus mejores pensamientos”*. **René Descartes**.
6. *“Un libro es un regalo estupendo, porque muchas personas sólo leen para no tener que pensar”*. **André Maurois**.
7. *“Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”*. **Jorge Luis Borges**.
8. *“El regalo de un libro, además de obsequio, es un delicado elogio”*. **Anónimo**.
9. *“Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho”*. **Amos Bronson Alcott**.
10. *“La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta”*. **André Maurois**.
11. *“La literatura es siempre una expedición a la verdad”*. **Franz Kafka**.
12. *“Los libros son amigos que nunca decepcionan”*. **Thomas Carlyle**.

ESTRUCTURACIÓN

Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

Romanticismo y realismo

El arte, más que un reflejo de la realidad, es la forma como los seres humanos expresan las sensaciones y experiencias que este evoca. **El Romanticismo** y **el Realismo** son dos corrientes artísticas que tienen visiones opuestas del mundo y del arte.

El período en el que se enmarca el movimiento cultural conocido como el Romanticismo inicia con la derrota de Napoleón en 1815 -que había dado lugar a una serie de guerras debido a su política expansiva- y el restablecimiento de las monarquías absolutas en Europa. Este sistema perduró hasta cuando se dio en Francia la revolución de 1830, lo que impulsó nuevamente a las corrientes liberales que poco a poco fueron implantándose en Europa. El esquema con el que coincidieron el Romanticismo y, luego, el Realismo, estuvo marcado, entre otros, por factores como el proceso de industrialización, la aparición del liberalismo y el nacionalismo.

El nacionalismo encontró una manera de expresarse en el romanticismo, pues se opuso al racionalismo de la Ilustración, con una visión basada en el sentimiento de libertad individual. La naturaleza fue concebida como el escenario para evocar paraísos perdidos. Posteriormente, el realismo surgió como una respuesta al Romanticismo. Ante el desgaste del carácter sentimental y transcendental que caracterizó al arte romántico, se propuso una visión del mundo más sociológica e historicista.

La aparición del realismo se relaciona directamente con la consolidación de la burguesía a raíz de la industrialización creciente de los países europeos. En España, la nobleza se integra a la burguesía y es despojada de sus bienes, lo que también afectó al clero. Una de las diferencias principales entre el Romanticismo y el Realismo es que los artistas y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

autores de la segunda corriente dejaron de enfocarse en un sentir personal para tomar como objeto de sus obras las problemáticas sociales. Además, el realismo se enfoca en el presente y no en un pasado idílico como lo hacían los románticos.



Característica del romanticismo

- Defensa plena de la libertad individual en los ámbitos político, moral y artístico.
- Exaltación del yo y de los sentimientos apasionados, considerados como ideales de vida; esta tendencia provocó un interés por el ser interior y los misterios del subconsciente.
- Ruptura con el mundo cotidiano que provoca evasión al pasado y una fuerte crítica social.
- Exaltación de los valores nacionales a partir del folclor y de los poemas épicos.

Características del realismo

- Representación de la realidad con exactitud. Los escritores presentan un análisis riguroso de la realidad que observan.
- Objetividad en la narración o la representación. Se eliminan aspectos subjetivos o hechos fantásticos.
- En la literatura son recurrentes las descripciones que suelen ser largas y minuciosas.
- Los héroes son personas del común. Forman parte del contexto social de la época.
- En la novela, se interesa por ahondar en los problemas de la existencia humana. Por tal motivo, se describe más el temperamento, el carácter y la conducta de los personajes; además de sus costumbres y motivaciones.
- El novelista denuncia los que considera defectos o contradicciones de la sociedad.

PLAN LECTOR

Y solo yo sabía por qué

Fue en una mañana de mediados de enero cuando mi vecino Julián Carmona se paró al frente de su casa para pegarse un tiro en la cabeza. Y solo yo sabía por qué. A Julián lo conocía desde la infancia. Había llegado al barrio donde he vivido siempre cuando ambos rondábamos los siete años, y muy pronto nuestras afinidades por los juegos de video nos hicieron afines. Eso sí, a diferencia mía, Julián era más bien reacio a salir a la calle, era un tipo **ensimismado** y tímido, bastante respetuoso de los mandatos de su madre, quien prefería mantenerlo encerrado en casa que rondando por allí; aun así, pronto ambos me tomaron confianza y le permitieron algo de libertad a Julián.

No mucho tiempo después, con mis otros amigos del barrio, formamos una **cofradía** a la que se iban adhiriendo otros niños a medida que llegaban y se iban del vecindario. En andadas infantiles duramos hasta que cumplimos doce años, cuando los padres de Julián terminaron de construir su casa a las afueras de la ciudad. Después de eso, solo nos saludábamos cuando nos topábamos accidentalmente en alguna calle; además, nuestras amistades e intereses



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

empezaron a cambiar y nos distanciamos levemente. Eso sí, cada vez que nos topábamos nos sobraban las **anécdotas**, la risa y los comentarios sobre la actualidad del fútbol mundial.

Cuando llegó la hora de comenzar nuestros estudios universitarios, los encuentros se volvieron aún más esporádicos, pues ambos tomamos rumbos distintos. Yo me fui a la capital mientras él a una ciudad más cercana a nuestro pueblo natal. Pero al poco tiempo comenzó el auge de las redes sociales, y pronto nos volvimos a ver en contacto casi permanente. Ahora nuestras charlas no solo eran sobre fútbol y recuerdos ya lejanos, sino también sobre música, cine, política, y cómo no, mujeres. Fue precisamente a través de redes sociales que Julián me comentó que sus padres volverían a vivir al barrio de nuestra infancia, y que esperaba que eso se tradujera en más charla, chiste y cervezas en época de vacaciones.

Y así había sido en general. En los periodos de descanso, varias veces a la semana, nos sentábamos al frente de mi casa con nuestros otros amigos de infancia sin más objetivo que comentar cuán incómoda podía resultar la vida de joven adulto. “Sin plata, sin tiempo, sin novia, lo único que tengo es sueño”, solía decir él, mientras que los ahorros que hacíamos para vacaciones **ebullían** en nuestras lenguas en forma de cerveza o gaseosa.

Fue en ese tiempo cuando empecé a percatarme de las visitas femeninas a casa de Julián mientras sus padres salían al trabajo. Se puede decir que estas visitas se daban sin mayor frecuencia; supongo que su timidez era un rasgo que aún se conservaba, y que eso hacía que no las recibiera en la misma cantidad que yo. Eso sí, valga decirlo, cada visita se trataba de una muchacha distinta, cada cual de una belleza muy diferente a la última que le había visto entrar.

Esto cambió cuando lo vi llegar una y otra vez de la mano, repetidamente durante dos años, con una muchacha muy morena, de piernas torneadas y una cadencia al caminar como de modelo; su cabello se curvaba a la altura de sus prominentes nalgas y se movía con soltura al ritmo de su cabeza. Más de una vez le expresé a Julián que su novia era una auténtica belleza, a veces incluso con comentarios que se podrían considerar de mal gusto, pero él, muerto de risa, solo **atinaba** a agradecer y a advertirme irónicamente que la chica estaba fuera de mi alcance.

Considero que la relación de Julián comenzó a deteriorarse un año después de que los vi juntos por primera vez, precisamente en el día de mi cumpleaños. Yo había rentado una cabaña en las afueras para la celebración de la fecha y naturalmente mis amigos del barrio fueron invitados, junto con algunos excompañeros del colegio con los que nos congregábamos a jugar fútbol. Mientras mis amigos trataban de seducir a las solteras invitadas, quienes habían llevado a su respectiva pareja, Julián incluido, bebían y bailaban con ellas. En uno de esos momentos de **jolgorio** miré hacia donde Julián y su novia bailaban, solo para **percatarme** de la incomodidad de la morena; él se veía ridículamente torpe tratando de seguir el ritmo que con tanta gracia y soltura le imponía ella. Sabiendo que Julián no se incomodaría o se sentiría celoso de mí, puse mi mano sobre su hombro, y a modo de chanza le pedí que me “prestara” a su mujer; “ni más faltaba, muchas gracias hombre, seguramente contigo se sentirá más cómoda”, me dijo, y se apresuró a tomar asiento en la mesa de nuestros amigos de barrio. No tardé mucho en acostumbrarme al paso sensual de Carolina; seguía sus caderas casi serpenteantes con destreza y mis pies se movían a la par. Yo aprovechaba para hacer señales burlonas a Julián, ella le lanzaba uno que otro beso mientras girábamos alrededor de la pista. En medio de nuestra segunda canción, Carolina acercó su boca a mi oído para decirme que, indudablemente, yo era mejor bailarín que él. Agregó que ella, al igual que yo, vivía en la capital, e insinuó que Julián no se molestaría si fuera yo quien la invitara a bailar los fines de semana en lugar de alguno de sus compañeros de clase. Al final de la pieza, terminó con un “Entonces saldremos a bailar alguna vez, ¿no?”, y remató asegurando que el baile sería el único vínculo que habría entre nosotros...

ACTIVIDAD

1. En orden alfabético, consulta en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.
2. Describe a Julián y al narrador.
3. Realiza el **RESUMEN** de este fragmento. Recuerda que un resumen es “Exposición breve, oral o escrita, de las ideas principales o partes de un asunto o materia”.
4. El cuento no termina aquí, falta la segunda parte. En 10 renglones, ¿qué crees que pasa?

TRANSFERENCIA Actividades de aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

MOMENTO PARA PRACTICAR

Teniendo en cuenta la información acerca del Romanticismo y el Realismo en España, realiza un mapa conceptual que contenga las principales características de estos dos movimientos literarios. La explicación de mapa conceptual (así como de la guía) se hará el día 11 de agosto a las 2:00 p.m. por medio de la plataforma Meet.

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 25 DE AGOSTO

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

Plataforma Edmodo, correo electrónico, adela@iefeixdebedoutmoreno.edu.co, Whatsapp 317-8758367

QUE RECIBIR

Fotos con resolución de actividades de exploración, estructuración y transferencia.

BIBLIOGRAFÍA

https://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=13857_13720_1

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ffusilios.usil.edu.pe%2F2019%2F07%2F09%2Flos-topicos-literarios-mas-significativos-en-la-literatura-espanola-del-romanticismo-y-realismo%2F&psig=AOvVaw3y4lWOHnN3f3fliAF_H44t&ust=1597195765500000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQiRxqFwoTC_PiJi46AkusCFQAAAAAdAAAAABAD

https://www.google.com/search?q=resumen+significado&source=lmns&bih=730&biw=1137&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewinxtabjZLrAhWGRzABHRhXB40Q_AUoAHoECAEQAA

Vamos a Aprender Lenguaje grado décimo. Gobierno de Colombia, Ministerio de educación Nacional. Ediciones SM S.A, 2017