



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
**“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”**  
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y MEDIA**

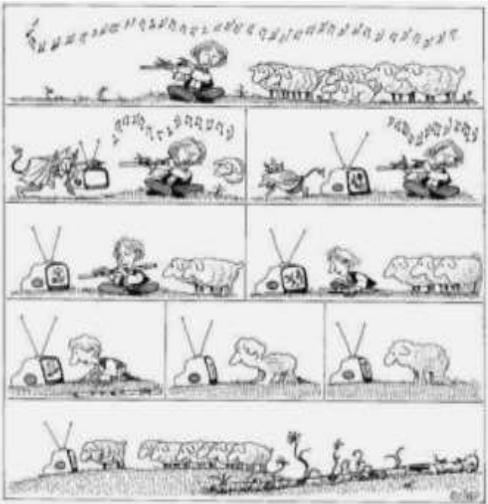
Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	10°
--------------------------------	--	-------	-----

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  
**Si el mundo actual nos controla a través de la información en los diferentes medios, ¿de qué manera puedo utilizar el saber de las diferentes áreas para liberarme de ese control?**

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
El contexto extraverbal Coherencia y cohesión  <b>Plan lector:</b> prueba saber	<b>3 de noviembre</b>	<b>ESPAÑOL Y PLAN LECTOR</b>

**EXPLORACIÓN**  
**Actividades previas**



Observa y elabora una lectura de imágenes, luego construye una historieta teniendo en cuenta el significado de la imagen y la relación que tiene con la pregunta problema.

**ESTRUCTURACIÓN**  
**Actividades de construcción conceptual**

**MOMENTO PARA APRENDER:**

**CONTEXTO EN QUE SE PRODUCEN LAS OBRAS LITERARIAS**

La literatura, como tal, se encuentra dentro de un contexto llamado extra verbal, que significa que la literatura se enmarca en una serie de situaciones o circunstancias NO lingüísticas, como por ejemplo: el espacio, el tiempo y las condiciones en que los hablantes se hallan; de lo último se derivan los contextos históricos y culturales.

**CONTEXTO HISTÓRICO:**

Para poder inmiscuirnos en una obra, es necesario tener en consideración la situación histórica de la misma, lo que se relaciona al contexto en que se desarrollan los hechos, los acontecimientos, sean éstos políticos, socioeconómicos, religiosos, científicos u otros. Es imprescindible tener claro en qué circunstancia o entorno el autor escribió y dio origen a la obra literaria, ya que las diferentes situaciones son condicionantes al momento de escribir y tener en consideración estos factores facilitará la comprensión del texto, ya que hay libros que nacen como señal de descontento ante algún hecho determinado, por ejemplo, que nacen para expresar por escrito lo que oralmente no se podía hacer, por temor a las posibles represalias de la autoridad de turno. La Araucana, de Alonso de Ercilla, está escrita en el tiempo de



conquista de Chile, dejando nota del proceso cuando llegaron los españoles, así como de la dura batalla que libraron contra los nativos de nuestro país.

**CONTEXTO CULTURAL**

Se refiere a la línea de pensamiento de una sociedad determinada en un tiempo específico y puntual. Dentro del contexto cultural podemos mencionar la existencia de mitos en una comunidad, las creencias que ésta tenga, la injerencia de los estereotipos sociales, entre otros. Estas situaciones son determinantes en la escritura, pues la literatura es un reflejo de lo que acontece en una sociedad ( Los hábitos, las costumbre, las normas sociales, las creencias... etc.,) y a partir de ello representa la realidad. La existencia de las corrientes literarias es un ejemplo de ello, considerando que se habla de la tendencia de escritura real o maravillosa, de la generación del 91’ o de la literatura fantástica – por mencionar algunos solamente – que responden a diferentes momentos sociales que ha experimentado el mundo real y que los autores han querido plasmar en las diversas obras.

<b>Contexto de producción</b>	<b>Contexto de recepción</b>
Toma el contexto extraverbal de la obra literaria	Toma en cuenta al lector y su contexto histórico cultural.
Alude al espacio, tiempo, condición y situación de los hablantes de la obra	Busca dar un sentido a los enunciados presentes en la obra literaria.
Se toma en cuenta el contexto histórico: situación política, acontecimientos que marcan el periodo histórico, tendencia social.	Toma en cuenta el contexto de producción de las obras para darle un sentido interpretativo al mensaje que quiere transmitir.
Contexto cultural: avances tecnológicos, corrientes literarias y/o filosóficas vigentes, moda, pintura, etc.	El lector toma en cuenta su propio contexto y lo extrapola al de la obra literaria.

**COHERENCIA Y COHESIÓN**



Los elementos esenciales del texto son la Coherencia y la Cohesión, sin las cuales es imposible crear un texto con sentido. De igual manera, los textos se crean en un contexto lingüístico y comunicativo y obedecen a una finalidad concreta. Por ello, es preciso que los textos tengan también Adecuación a dicho contexto.

**LA COHERENCIA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA  
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

La coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico. Esta lógica o coherencia se da teniendo un tema, que posee una idea principal y las demás ideas sirven de apoyo para lo central; dejando como eje lo relevante y organizando lo irrelevante, para que el receptor comprenda el discurso y pueda hallar la coherencia global, que es el sentido total del texto que ha leído o escuchado.

Para que haya coherencia, es necesario un hilo conductor que pueda identificar un tema específico.

Este es un ejemplo de un texto NO COHERENTE.

***La mesa leía un libro mientras llovía y la leche golpeaba con fuerza los cristales de la chimenea.***

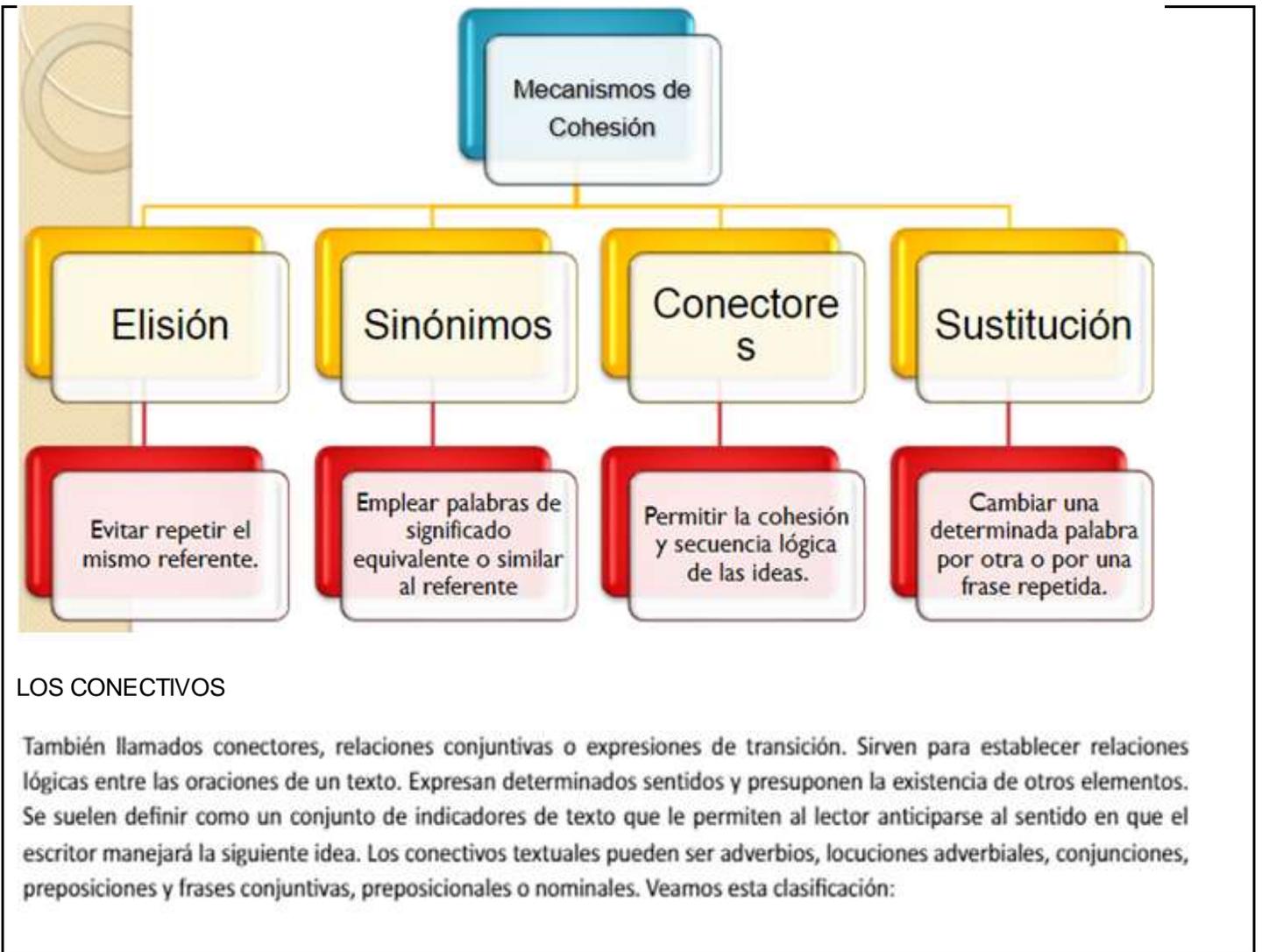
La oración anterior está bien construida gramaticalmente pero no tiene coherencia puesto que el significado (semántica), de las palabras no permite captar ningún sentido del mensaje.

### **LA COHESIÓN**

Es la propiedad que tiene el texto o las oraciones de relacionarse entre sí a partir de palabras que sirven de enlace y nos comunican que el texto avanza con claridad. La cohesión permite que un texto quede bien relacionado y sea comprensible.

**Ejemplo:** “El otro día fui a comprarme un pantalón, pero cuando llegué a la tienda me gustó – también – una chaqueta. Al final me decidí por el negro, porque es un color que siempre combina con todo, es casual y a la vez elegante y saca de apuros.”

El ejemplo manifiesta que existe una persona que fue de compras, pero al leer no se especifica qué es lo que finalmente compró: si la persona se llevó ambos artículos (pantalón y chaqueta) o eligió sólo uno y ese elegido es el de color negro. Faltan partes en ese párrafo y eso que falta obedece al procedimiento de cohesión. Los elementos lingüísticos empleados para lograr cohesión en un texto pueden ser de diferente clase:



### LOS CONECTIVOS

También llamados conectores, relaciones conjuntivas o expresiones de transición. Sirven para establecer relaciones lógicas entre las oraciones de un texto. Expresan determinados sentidos y presuponen la existencia de otros elementos. Se suelen definir como un conjunto de indicadores de texto que le permiten al lector anticiparse al sentido en que el escritor manejará la siguiente idea. Los conectivos textuales pueden ser adverbios, locuciones adverbiales, conjunciones, preposiciones y frases conjuntivas, preposicionales o nominales. Veamos esta clasificación:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO  
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"  
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA  
SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

RELACIÓN	CONECTIVOS
<b>Adición</b>	además, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura
<b>Contraste</b>	pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio
<b>Causa – efecto</b>	porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según
<b>Temporales</b>	después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente
<b>Comparación</b>	así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente
<b>Énfasis</b>	sobre todo, ciertamente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente
<b>Ilustración o ampliación</b>	por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, verbigracia, como es el caso de, de esta manera, así, así como
<b>Orden</b>	primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida
<b>Cambio de perspectiva</b>	por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con
<b>Condición</b>	si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que, ya que
<b>Resumen o conclusión</b>	para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen

## EJERCICIO

1. Visualiza el video, para profundizar mejor sobre el tema:

[https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMNtPiwc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMNtPiwc&feature=emb_logo)

## PLAN LECTOR

Observa el cartel y responde las preguntas, de la 1 a la 8 indicado la opción correcta.



**1. ¿Cuál es la principal función de un cartel publicitario?**

- A) Atraer la atención de los lectores.
- B) Brindar información sobre algún asunto de interés colectivo.
- C) Promover el consumo de productos.

**2. Este cartel está dirigido:**

- A) al público en general.
- B) a pacientes con sobrepeso.
- C) a las mujeres con problemas de obesidad.

**3. De forma general, ¿cuál es el mensaje que se quiere transmitir a través de este cartel?**

- A) La invitación a tomarse la medida del abdomen para el cuidado de la salud.
- B) La prevención de enfermedades causadas por el sobrepeso y la obesidad.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.



**4. ¿A qué hace referencia la frase "Mídete... no te pases"?**

- A) A evitar sobrepasar la cantidad de alimentos recomendables para el consumo de una persona.
- B) A evitar sobrepasar las medidas recomendadas de abdomen para hombres y mujeres.
- C) A evitar sobrepasar el límite de tiempo recomendado para hacer uso de los servicios de PREVENIMSS.

**5. ¿Qué se promueve a través de este cartel?**

- A) La toma de medida del abdomen por parte de las enfermeras del IMSS.
- B) La atención a pacientes con obesidad y sobrepeso.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

**6. ¿Qué imagen refuerza el lema del cartel?**

- A) El logotipo del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- B) La enfermera que toma la medida del abdomen de la paciente.
- C) Los logotipos de todas las instancias que participan en la campaña de prevención.

**7. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no es correcta?**

- A) El eslogan es una frase atractiva e impactante, distintiva del producto o servicio que se ofrece.
- B) El cartel forma parte de una campaña publicitaria.
- C) El cartel no busca inducir un cambio en la conducta de los consumidores.

**8. Elemento que refuerza o complementa el significado de la imagen.**

- A) Eslogan.
- B) Logotipo.
- C) Marca.

**TRANSFERENCIA**  
Actividades de aplicación

**MOMENTO PARA PRACTICAR**



**ACTIVIDAD**

1. Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos, y escríbelos nuevamente.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.
- b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

**2.**

Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos:

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, \_\_\_\_\_, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. \_\_\_\_\_, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, \_\_\_\_\_ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, \_\_\_\_\_, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

Fragmento adaptado de El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.

sin embargo      por lo tanto      ahora bien      además      en cambio  
de ahí que

**3.**

**EJERCICIO N° 2:** Identifica los marcadores textuales que encuentres en el texto y clasificalos: *“La tarde en que llegamos a la ciudad, a pesar de que no estábamos muy animados, hicimos miles de cosas. En primer lugar, fuimos a visitar a nuestro abogado; después nos dirigimos a unos grandes almacenes, compramos varias cosas que necesitábamos para la nueva casa y también los periódicos del día. En resumen, no nos aburrimos en absoluto. Incluso tuvimos tiempo para ir al cine. A la salida del cine nos encontramos con un amigo. Entonces empezó lo más divertido de la tarde, porque nos contó tantos chistes que era imposible parar de reír. Llegamos a casa cansadísimos. Sin embargo, estábamos contentos de haber tomado la decisión de trasladarnos a la ciudad”*

4. Identifica en los siguientes fragmentos los contextos extra verbales (cultural e histórico) y escríbelos al frente, según corresponda.

- a) A principios de la década de 1920 se acentuó la lucha de la mujer ecuatoriana por el derecho al voto. Aprovechando que la Constitución de 1827 hablaba en general de los derechos ciudadanos sin especificar ninguna prohibición respecto de la mujer, [Matilde Hidalgo de Procel](#), nacida en Loja en 1889 y primera doctora en Medicina, se inscribió en los registros electorales. \_\_\_\_\_



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

**b)** Los personajes que Juan Rulfo muestra detallada realidad en la que viven los campesinos mexicanos, nos muestran el lado humano y los problemas que la sociedad puede enfrentar. Se presentan varios problemas sociales en el llano en llamas, como cuando Natalia siente remordimientos por matar y haber engañado a su marido en el cuento de “Talpa” \_\_\_\_\_

**c)** Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendian y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: -Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca. \_\_\_\_\_

**d)** La crisis mundial de los años 30, con efectos catastróficos en esa área, produciría no pocas dictaduras militares y diverso tipo de trastornos, agravando la tendencia al neocolonialismo, cada vez con mayor hegemonía norteamericana. \_\_\_\_\_

**e)** El hijo de Pilar Ternera fue llevado a casa de sus abuelos a las dos semanas de nacido. Úrsula lo admitió de mala gana, vencida una vez más por la terquedad de su marido que no pudo tolerar la idea de que un retoño de su sangre quedara navegando a la deriva, pero impuso la condición de que se ocultara al niño su verdadera identidad \_\_\_\_\_

**5. Elige uno de estos tres temas:**

- a). La comida vegetariana frente a la comida tradicional
- b). Vivir en el campo o vivir en la ciudad
- c). Vacaciones en la playa o en el campo

Ahora trata de escribir un texto breve exponiendo las ventajas e inconvenientes de una u otra opción, y trata de defender tu preferencia. Utiliza para ello elementos de conexión estudiados en clase.

**EVIDENCIA EVALUATIVA**

**FECHA DE REVISIÓN: 17 DE NOVIEMBRE**

**MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO**

**QUE RECIBIR**

**-Correo electrónico:**  
[yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co](mailto:yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co)  
**-Plataforma de Edmodo**

Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas (App camScanner), letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

**BIBLIOGRAFIA**

<https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/contexto-en-que-se-producen-las-obras-literarias/>  
<https://www.clsb.cl/wp-content/uploads/2020/03/Gui%CC%81a-deactividades-NM4-Contexto-de-produccio%CC%81n-y-recepcio%CC%81n.pdf>  
<http://poeliteraria.blogspot.com/2017/01/secuenciacion-de-actividades-contexto.html>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*  
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA  
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

<https://sites.google.com/site/marudomenechcoherenciacohecion/actividades-coherencia-cohesion-adequacion>

[https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMNtPiwc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMNtPiwc&feature=emb_logo)