



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	9°
--------------------------------	--	-------	----

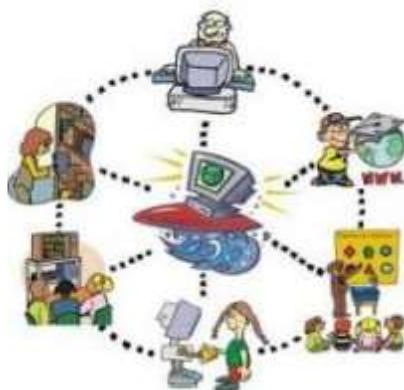
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
¿Cómo traemos el mundo real al aula, para trabajar con la tecnología y lograr una profesión u oficio?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
La reseña crítica Niveles de lectura	11 DE AGOSTO	ESPAÑOL

EXPLORACIÓN
Actividades previas

1. Teniendo en cuenta el mensaje y la imagen responde la pregunta problema, luego elabora la portada del período y en ella un minicollage en el cual se evidencie tu interpretación frente a la pregunta.

“Las nuevas ópticas de la tecnología nos obligan a prestar atención y desarrollar habilidades que hace unos años no tenían tanta importancia. El objetivo de la educación siempre ha sido formar a personas autónomas capaces de desarrollarse y vivir en sociedad y, hoy más que nunca, debemos formar personas y futuros profesionales con habilidades que les permitan desarrollarse en una sociedad cambiante y plural”.



2. Escribe en el cuaderno los ámbitos conceptuales e indicadores que vas a trabajar durante este periodo.

ÁMBITOS CONCEPTUALES LENGUA CASTELLANA

- La reseña crítica
- El Boom y el post boom Latinoamericano
- El ensayo y el debate
- Herramientas argumentativas.
- El periodismo en América: el nuevo periodismo.
- El artículo de opinión.

Proyecto edu. vial: Condiciones para transitar 1 y 2

ÁMBITOS CONCEPTUALES PLAN LECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- Niveles de lectura

INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA

Interpreta los momentos de la literatura latinoamericana, reconociendo sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas. (Conceptual)

Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.(Procedimental)

Lectura y comprensión de los diferentes discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos. (Procedimental)

Proyecto educación vial: Diferencia las condiciones que se deben tener en cuenta al transitar de acuerdo a su nivel de complejidad.(Procedimental)

Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano. (Actitudinal)

INDICADORES DE DESEMPEÑO PLAN LECTOR

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (Conceptual)

Realiza lecturas, con sentido crítico, de obras literarias de autores del boom y del post bom latinoamericano.(Procedimental)

Comparte y socializa la lectura de textos periodísticos con sentido crítico y capacidad argumentativa. (Actitudinal)

ESTRUCTURACIÓN

Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

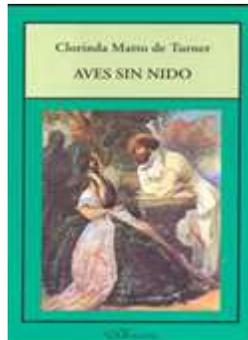


AVES SIN NIDO DE CLORINDA MATTO DE TURNER
(Fragmento)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1



(El joven Manuel desea casarse con la bella Margarita; pero teme ser rechazado porque todos creen que su padre es Sebastián Pancorbo, el gobernador de Kíllac e instigador de una revuelta en la que murieron asesinados los padres de la joven. Sin embargo, Lucía y Fernando, padrinos y protectores de la muchacha, guardaban en secreto el verdadero origen de ella. Y la revelación de esta verdad separa definitivamente a los jóvenes enamorados).

-Algo grave le pasa a usted, Manuel -dijo don Fernando fijándose en el joven. [...]

Manuel, bajando algo la voz y aun la mirada avergonzada, dijo:-Don Fernando, mi padre fue el obispo don Pedro Miran-da y Claro, antiguo cura de Kíllac.

Don Fernando y Lucía palidecieron como sacudidos por una sola corriente eléctrica; la sorpresa anudó la palabra en la garganta de ambos, y reinó el silencio absoluto por algunos momentos, silencio que rompió Lucía exclamando: -¡Dios mío...! -y las coyunturas de sus manos entrelazadas crujieron bajo la forma con que la emoción las unió. Por la mente de don Fernando pasó como una ráfaga el nombre y la vida del cura Pascual, y se dijo: -¿La culpa del padre tronchará la dicha de dos ángeles de bondad? -Y como dudando aún de lo que había oído, preguntó de nuevo:- ¿Quién ha dicho usted?

Manuel se apresuró a decir menos turbado ya: -El obispo Claro, señor.

Don Fernando, acercándose al joven y estrechándole contra su pecho, agregó: -Usted lo ha dicho, don Manuel: ¡no culpemos a Dios, culpemos a las leyes inhumanas de los hombres que quitan el padre al hijo, el nido al ave, el tallo a la flor...!

-¡Manuel! ¡Margarita...! ¡Aves sin nido...! -interrumpió Lucía, pálida como la flor del almendro, sin poderse contener, y gruesas gotas de lágrimas resbalaron por sus mejillas. Manuel no alcanzaba a explicarse aquel cuadro donde Margarita, muda, temblaba como la azucena juguete del vendaval.

La palabra de don Fernando debía finalizar aquella situación de agonía, pero su voz viril, siempre firme y franca, estaba temblorosa como la de un niño. El sudor invadía su frente noble y levantada, y sacudía la cabeza en ademán ya de duda, ya de asombro.

Por fin, señalando a Margarita con la acción, como recomendándole a los cuidados de su esposa, y dirigiéndose a Manuel, continuó: -¡Hay cosas que anonadan en la vida...! ¡Valor, joven...! ¡Infortunado joven...! Marcela, en los bordes del sepulcro, confió a Lucía el secreto del nacimiento de Margarita, quien no es la hija del indio Juan Yupanqui, sino... del obispo Claro.

-¡Mi hermana! -¡Mi hermano!

Dijeron a una voz Manuel y Margarita, cayendo ésta en los brazos de su madrina, cuyos sollozos acompañaban el dolor de aquellas tiernas aves sin nido. [...]



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

1. Lee muy bien el siguiente texto acerca de la reseña crítica, determina los siguientes conceptos y escríbelos en el cuaderno.

- a) Definición
- b) Características
- c) Estructura

¿QUÉ ES LA RESEÑA CRÍTICA?

Es un texto expositivo - argumentativo que implica, en primer lugar, haber comprendido muy bien el producto cultural (obra literaria, cuento, película, pintura, ensayo, etc.) reseñado como para poder resumir lo esencial de su contenido, pero además, es necesario que quien realiza la reseña (el escritor) esté en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído.

Características de la reseña:	Estructura de la reseña:
<ul style="list-style-type: none">✓ Utiliza un lenguaje comprensible.✓ Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada.✓ Presenta una descripción y una valoración con argumentos.✓ Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.✓ Contrasta la obra o producto cultural con otros, con el fin de hacer una valoración crítica.	<ul style="list-style-type: none">✓ Datos de identificación de la obra o ficha técnica: Estos varían dependiendo del tipo de obra a reseñar (libro, película, artículo, etc.).✓ Presentación de la obra reseñada: uno o dos párrafos que contextualizan diversos aspectos de la obra. Se presenta el autor y la obra que va a reseñarse.✓ Síntesis comentada de la obra: descripción de los aspectos más relevantes.✓ Juicio valorativo y crítico: se emite un criterio sobre las fortalezas o debilidades de la obra.✓ Conclusión. Sintetiza y destaca los aspectos más relevantes de la obra.

En la reseña crítica se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. El autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición, dejando al lector en libertad de que se forme su propia opinión. Cumplidas las dos condiciones anteriores, se requiere poner en funcionamiento todos los conocimientos que tenemos en el campo de planeación, textualización y revisión de textos, para poner por escrito nuestras ideas de acuerdo con la estructura de este género. Las reseñas son muy importantes porque, a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obra sino de la forma como ésta es recibida por la crítica. Es de vital importancia la revisión del texto en función de garantizar y facilitar su seguimiento y comprensión por parte del lector.

PLAN LECTOR

ACTIVIDADES

1. Lee el texto que aparece al inicio de la guía titulada: Aves sin nido de Clorinda Matto de Turner, luego responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es el tema principal del texto?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- b. ¿En qué corriente literaria ubicas el texto? Naturalismo, realismo, modernismo ¿por qué?
- c. ¿A qué género literario pertenece?
- d. ¿Cómo relacionas el título de la obra con el contenido del fragmento?
- e. ¿Qué problema social plantea el fragmento de Aves sin nido en el encabezado?
- f. Identifica los elementos románticos presentes en el fragmento y descríbelos.

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

1. Lee detenidamente la siguiente crítica, "Y vienen más realities ¿Qué está pasando?" de Omar Rincón, luego completa la ficha que aparece a continuación:

EL TIEMPO

Y vienen más realities ¿Qué está pasando? / Al otro lado

Por: ÓMAR RINCÓN 1 de septiembre de 2012, 12:16 am

Los realities están de moda y traen su rating debajo del escándalo: Yo me llamo, Protagonistas RCN, Desafío Caracol, Gran Hermano City... y vienen más. ¿Qué está pasando?

Más allá de la realidad y la ficción. Colombia era un país reality por sus políticos, jueces, corrupciones y violencias, de ahí la obsesión nacional con las noticias. Y en televisión triunfaba la ficción melodramática: éramos el país de Yo soy Betty la fea, Sin tetas no hay paraíso y El Cartel.

Pero en los dos últimos años el reino televisivo ha sido de realities: ya no interesa el cinismo de la justicia y la política (eso que llaman realidad), ya no hay imaginación ni oficio en los mundos de la ficción (eso que llaman telenovelas y series), ahora es "lo natural": el hombre y la mujer sin atributos manda en el bajo rating.

Buena televisión. Los realities son buenos programas porque tienen todo lo que se necesita para relajar y emocionar: hay mucho melodrama en los personajes y sus historias, hay documental del human-planet, hay sexo-clip insinuado todo el tiempo, hay cuerpos-clip para el goce voyerista, hay sufrimiento para el sádico que llevamos dentro, hay escándalo para el morboso que disfrutamos, hay miseria social para el goce moral de cada uno... y, sobre todo, hace sentir al televidente el dios que decide y la inteligencia superior que analiza: todo un procurador. Todo esto es muy difícil de lograr en otros programas de televisión.

El éxito express. Los realities son programas baratos (desempleados en busca de éxito fácil trabajan gratis) que generan mucho escándalo mediático (si los medios no se los tomaran tan en serio nadie se daría cuenta), permiten una alta participación "ciudadana" en redes sociales (frente a la miseria de los otros, todos somos dioses), logran muchos anunciantes seducidos por el barullo (no importan los valores) y tienen rating aceptables (¡es el negocio socio, no la responsabilidad social!).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Colombia es pasión. Los realities permiten pensar país, pues por ahí pasan modos y éticas de ser colombianos. En los realities Colombia hay poco morbo-sexo-escándalo, más bien son suavitos-tranquilos y hasta moralmente simples. Los concursantes no se exponen moralmente ya que buscan estar con Dios aunque envidian mucho y seducen con carnes y llanto. Y es que estos son los modos de "argumentar" en Colombia: todo lo resolvemos seduciendo con cuerpos, enterneciendo con lágrimas o invocando a Dios. Luego sí, los realities nuestros son un reflejo nuestro y por eso generan alboroto nacional.

En conclusión, los realites son un formato que está aquí y aquí se queda. Lo mejor que se puede hacer es no darle tanto show mediático (jeseo es lo que los convierte en escándalo!) y dejarlos ser lo que son: un documento de hombres y mujeres sin atributos.

Más que obsesionarse con criticar a los personajes, debemos mirarnos en ellos como país e identidad y preguntarnos si nos gusta cómo estamos siendo. Y en últimas dejar la doble moral del televidente que critica pero no apaga el aparato; y la doble moral de los medios que se escandalizan, pero saben que eso les da oyentes y lectores.

ÓMAR RINCÓN
 Crítico de televisión

FICHA ANÁLISIS RESEÑA CRÍTICA
Presentación

Título:
Nombre y apellido del autor:
Nombre de la editorial:
Fecha de edición :
Número de páginas:
Tipo de obra:
Síntesis
Juicio valorativo y crítico
Conclusión

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 25 DE AGOSTO

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

-Correo electrónico.
Docente: Lengua castellana:
yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co
Docente Plan lector grado 9º1-9º2

QUE RECIBIR

Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

adela@iefelixdebedoutmoreno.edu.co
-Plataforma de Edmodo

estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

BIBLIOGRAFIA

https://dfelg.ua.es/coloquio-teatro-miradas-cruzadas/doc/resena_critica.pdf

<https://celee.uao.edu.co/explicar-argumentar-traves-una-resena/>

<https://es.slideshare.net/vaniamelissa/aves-sin-nido>