



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	9°
--------------------------------	--	-------	----

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
¿Cómo traemos el mundo real al aula, para trabajar con la tecnología y lograr una profesión u oficio?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
El Boom y el post boom Latinoamericano Niveles de lectura	25 DE AGOSTO	ESPAÑOL

EXPLORACIÓN
Actividades previas



<https://www.ourworld.co/how-people-and-technology-are-defining-the-future-of-work/>

1. Escribe tu opinión personal acerca de la manera cómo crees que influyó la literatura latinoamericana en el campo social y profesional.

ESTRUCTURACIÓN
Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

1. Lee muy bien el texto, luego construye un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre los dos movimientos.

EL BOOM Y EL POSTBOOM LATINOAMERICANO





Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

El boom literario

El Boom nace en un contexto histórico complejo entre los años 1960 y 1970 DEL SIGLO XX, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una literatura latinoamericana. De este modo nace el género literario que adoptarán los escritores del “Boom”: lo que muchos denominan como realismo mágico en su impacto cultural.

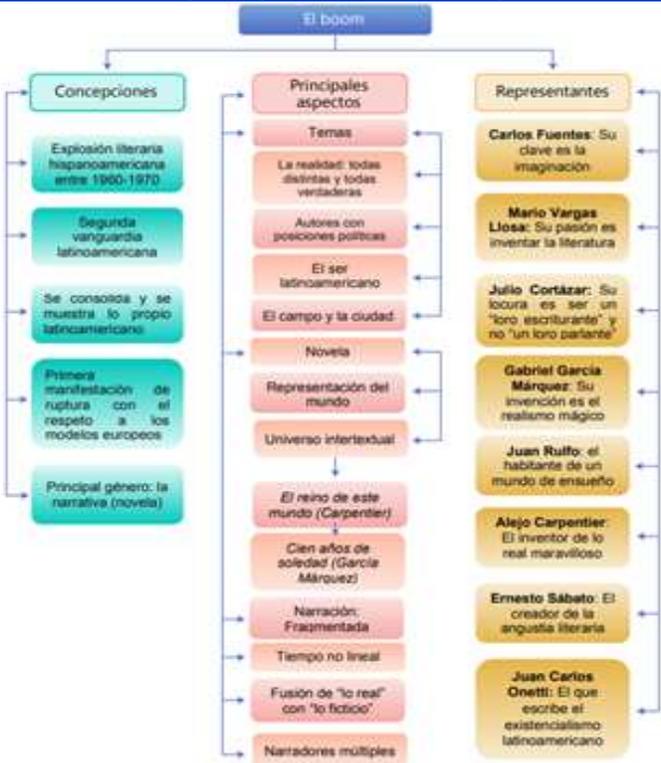
Principales características.

- ❖ La reacción contra la novela criollista e indigenista.
- ❖ Explora la condición y la angustia del ser humano.
- ❖ Imaginación y fantasía creadora.
- ❖ Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.
- ❖ La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana.
- ❖ Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.
- ❖ Sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.

Elementos del boom:

Nota: Para visualizar mejor la imagen pueden ingresar al

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_9/L/menu_L_G09_U04_L07/index.html





El postboom literario



Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar desde la década de 1980. Como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano., Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje.

Características:

- ❖ Participación en la vida social
- ❖ Narrativa comprometida
- ❖ La intrascendencia
- ❖ Lenguaje directo y referencial

Géneros novelísticos:

- ❖ Novela de exilio
- ❖ De testimonio
- ❖ Literatura femenina
- ❖ Literatura judía
- ❖ Literatura afroamericana
- ❖ Novela gay
- ❖ Urbano-musical
- ❖

Temas:

- ❖ La sexualidad y el amor
- ❖ Violencia, drogadicción, prostitución
- ❖ La ciudad
- ❖ La cotidianidad y la coloquialidad

Autores:

- Mario Benedetti.
- Roberto Bolaño.
- Isabel Allende.
- Manuel Puig.



- Reinaldo Arenas.

CUADRO COMPARATIVO

Movimientos literarios	Boom	<u>Postboom</u>
Conceptualización		
Características		
Temas		
Géneros		
Autores		

PLAN LECTOR

Lee el siguiente texto del autor Mario Vargas Llosa y luego responde las preguntas que aparecen a continuación:

“Todas las mujeres bellas son las que yo he visto, las que andan por la calle con abrigos largos y minifaldas, las que huelen a limpio y sonríen cuando las miran. Sin medidas perfectas, sin tacones de vértigo. Las mujeres más bellas esperan el autobús de mi barrio, o se compran bolsos en tiendas de saldo. Se pintan los ojos como les gusta y los labios de carmin de chino. Las flores del desierto son las mujeres que tienen sonrisas en los ojos, que te acarician las manos cuando estás triste, que pierden las llaves al fondo del abrigo, las que cenan pizza en grupos de amigos y lloran sólo con unos pocos, las que se lavan el pelo y lo secan al viento. Las bellezas reales son las que toman cerveza y no miden cuántas patatas han comido, las que se sientan en bancos del parque con bolsas de pipas, las que acarician con ternura a los perros que se acercan a olerlas. Las preciosas damas de chándal del domingo. Las que huelen a mora y a caramelos de regaliz. Las mujeres hermosas no salen en revistas, las ojean en el médico, y esperan al novio ilusionadas con vestidos de fresas. Y se ríen libres de los chistes de la tele, y se tragan el fútbol a cambio de un beso. Las mujeres normales derrochan belleza, no glamour, desgastan las sonrisas mirando a los ojos, y cruzan las piernas y arquean la espalda. Salen en las fotos rodeadas de gente sin retoques, riéndose a carcajadas, abrazando a los suyos con la felicidad embotellada de los grandes grupos. Las mujeres normales son auténticas bellezas, sin gomas ni lápices. Las flores del desierto son las que están a tu lado. Las que te aman y las que amamos. Sólo hay que saber mirar más allá del tipazo, de los ojazos, de las piernas torneadas, de los pechos de vértigo. Efímeros adornos, vestigios del tiempo, enemigo de la forma y enemigo del alma. Vértigo de divas y llanto de princesas. La verdadera belleza está en las arrugas de la felicidad.” Mario Vargas Llosa

- ¿De qué tema trata el texto?
- Consulta el significado de las palabras que aparecen subrayadas en el texto
- ¿Encuentras diferencias o similitudes entre el tema y la realidad actual de nuestro contexto? ¿Cuáles?
- ¿Qué características del boom literario encuentras en el texto?
- ¿Sientes afinidad con el texto? ¿Por qué?

TRANSFERENCIA Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

- Escoge uno de los autores del boom o del postboom latinoamericano, consulta su biografía, selecciona un fragmento de una de sus obras que más te llame la atención e interprétala y elabora una reseña crítica.

EVIDENCIA EVALUATIVA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

FECHA DE REVISIÓN: 8 DE SEPTIEMBRE

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO	QUE RECIBIR
-Correo electrónico. Docente: Lengua castellana: Docente nuevo Docente Plan lector grupo 9º1 y 9º2 yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co -Plataforma de Edmodo	Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

BIBLIOGRAFIA

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_9/L/menu_L_G09_U04_L07/index.html
<https://prezi.com/mdetqlxng33v/post-boom-latinoamericano/>