



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	8°
--------------------------------	--	-------	----

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DE PERIODO

ÁMBITOS CONCEPTUALES DEL PERIODO	DÍA	ÁREA ESPAÑOL (ESTRATEGIAS DE APOYO)
Ámbitos conceptuales del 2do periodo	5 de octubre	

EXPLORACIÓN

Actividades previas

(ACTIVIDAD PROPUESTA POR CADA ÁREA QUE PERMITA INICIAR EL TRABAJO DE LA GUÍA DE ACUERDO CON LOS ÁMBITOS CONCEPTUALES A EVALUAR)



¿Qué tipo de literatura existía antes de la llegada de los españoles a América? ¿Cómo era la literatura de los primeros pobladores del continente americano? ¿Qué legado cultural trajeron los españoles en su llegada a América? ¿Por qué es importante rescatar la literatura de las culturas americanas?

ESTRUCTURACIÓN

Actividades de construcción conceptual

(RECORDAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL 2DO PERIODO QUE SON NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO)

LITERATURA PREHISPÁNICA



La literatura prehispánica comprende todas las expresiones de carácter literario propias del continente americano antes de la llegada de los conquistadores españoles que, en su mayoría, pertenecen a la tradición oral. En la época precolombina sobresalieron tres culturas por su legado literario.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Estas tres culturas fueron la náhuatl o azteca (Valle de Anáhuac, México), la maya (península de Yucatán y Guatemala) y la inca (Perú y Ecuador). Mesoamérica (región maya y azteca) ha proporcionado la literatura indígena más antigua y mejor conocida de las Américas.

Características de la literatura prehispánica

- ❖ Se destaca por su tradición oral (Transmisión memorística de generación en generación)
- ❖ La literatura prehispánica no se le atribuye ningún autor, es decir permanece en el anonimato.
- ❖ Los textos no son originales, en tanto que se trata de reelaboraciones realizadas bajo la influencia de la Iglesia católica y los españoles.



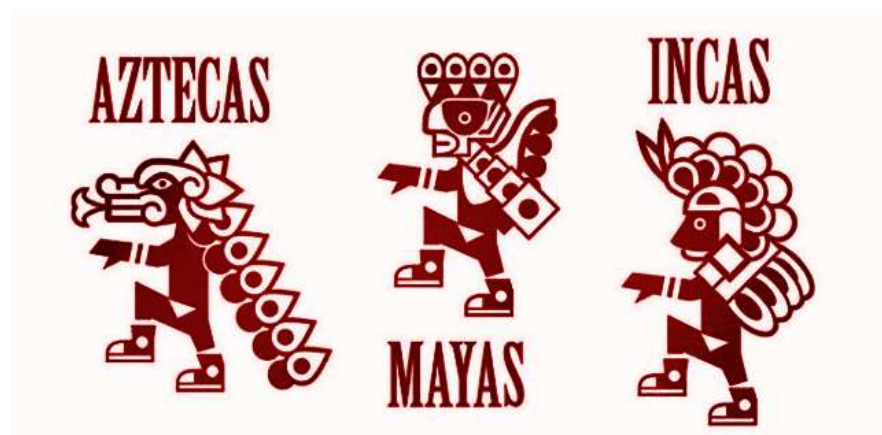
Temas principales en la literatura prehispánica

El tema religioso es una constante en la literatura prehispánica. Estas civilizaciones eran politeístas y panteístas. Es decir, creían en muchos dioses y los comparaban con el universo y la naturaleza. Los aztecas, mayas e incas compartían muchas creencias, deidades y rituales comunes. Su religión estaba enraizada tanto en la tierra como en el cielo, los ritmos de las estaciones y los movimientos del Sol, la Luna y las estrellas. Por tanto, también había similitudes en los temas tratados en sus obras literarias.





Principales culturas de la literatura prehispánica



CULTURA AZTECA	CULTURA MAYA	CULTURA INCA
Los aztecas escribieron su literatura en códices, libros que se doblaban como un abanico y el papel se elaboraba con fibra vegetal de agar. En cuanto a los géneros, la poesía era la más importante. Todos los poemas tenían un trasfondo esotérico.	Su sistema era una combinación de símbolos fonéticos e ideogramas, y representaba por completo el lenguaje hablado en la misma medida que el sistema de escritura del Viejo Mundo. El teatro formaba parte de sus rituales religiosos, consisten en cantos y danzas de naturaleza ritual	Los incas parecen haber tenido una tradición oral muy desarrollada, tal y como lo atestiguan los pocos fragmentos que sobrevivieron. La literatura inca consistía en oraciones e himnos, piezas dramáticas y canciones. Las oraciones y los himnos daban elegantes alabanzas a las deidades incas



LITERATURA DE LA CONQUISTA



La literatura de la conquista de América es aquella que fue producida por los primeros colonizadores europeos que llegaron a América. Los diarios de Cristóbal Colón son considerados como la primera obra de literatura de la conquista de las América. En estos se describe esta nueva tierra como un paisaje totalmente diferente al europeo, y dotado de maravillas naturales. La literatura

de la conquista de América se compone de todas las crónicas, diarios, cartas y escritos producidos por los primeros colonizadores europeos que llegaron al nuevo continente, especialmente los españoles.

Usualmente las producciones literarias de este periodo eran relatos hechos por los españoles que pisaron suelo americano. En estos relatos se trataba de ignorantes y paganos a los indígenas, a su vez que demostraban asombro frente a este nuevo entorno. Durante el periodo de la conquista de América fueron registradas numerosas crónicas y cartas donde se manifestaba el asombro de los españoles frente al descubrimiento de América. Es así como en territorio europeo comenzaron a circular obras literarias donde se retrataba al nuevo continente como un territorio mágico, lleno de animales maravillosos y hombres temibles y salvajes.



Cristóbal Colón es señalado como el primer cronista de Indias. En sus escritos, Colón habla de América como si fuera un “paraíso en la tierra”. Los ríos, la vegetación, los animales y todos los eventos naturales son descritos como si se tratase de una visión, donde la belleza del lugar embarga todos los sentidos.



Características de la literatura de la conquista

- ❖ Descripción del territorio americano, especialmente su geografía.
- ❖ Descripción física y psicológica de los aborígenes (indígenas).
- ❖ Descripción de los rituales y costumbres de los indígenas del Nuevo Mundo.
- ❖ Autores europeos que describen en cartas, crónicas y diarios su viaje al continente americano.

Temas principales en la literatura de la conquista

- ❖ Mitología indígena
- ❖ Descripción de los paisajes
- ❖ Las guerras de conquista
- ❖ costumbres de los pueblos primitivos

Principales crónicas de la literatura de conquista

Cristóbal Colón	Garcilaso de la Vega	Álvaro Nuñez Cabeza de Vaca	Fray Bartolomé de las Casas	Felipe Guaman Poma de Ayala
				



FENÓMENOS LINGÜÍSTICOS



Los fenómenos lingüísticos son elementos que rompen con el uso estándar del lenguaje. Cambios en la pronunciación, suma o eliminación de sonidos, son los más comunes.

Aféresis	Apócope	Epéntesis	Pleonismo
Supresión de un sonido al inicio de la palabra Ejemplo: - ta bien en vez de está bien - ama en vez de mamá Existe la aféresis en las formas coloquiales con las que nos referimos a otras personas —lo que se denomina vocativo genérico—. Seguro que	Supresión o absorción de sonidos al final de una palabra. Ejemplo: Bici en vez de bicicleta Si nos fijamos, muchos nombres propios presentan apócope, aunque muchas veces no caigamos en la cuenta. Estas formas son hipocorísticas, es decir, se utilizan de forma cariñosa. Así, llamamos <i>Bea</i> a quienes se llaman <i>Beatriz</i>, llamamos <i>Dani</i> a los que se llaman <i>Daniel</i> o <i>Daniela</i>, Tere a las que	Se suma un sonido a la palabra dentro de ella. Ejemplo: Toballa en vez de toalla La epéntesis suele estar motivada por la (des)coordinación de los órganos articuladores: al insertarse el sonido, se facilita la pronunciación de una secuencia más difícil de articular.	Adición de palabras que no suman nada nuevo a la frase. Ejemplo: Sal para afuera El pleonismo, también conocido como redundancia, es una figura retórica en la cual consiste en el empleo de uno o más vocablos innecesarios en una frase para el cabal sentido de ella, o para intensificar su significado. Por ejemplo: “lo vi con mis propios ojos”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

habéis escuchado formas como <i>quillo</i> (de <i>chiquillo</i>), <i>illo</i> (de <i>quillo</i>) o <i>acho</i> (de <i>macho</i> , muy común en Murcia) o <i>chacho</i> (de <i>muchacho</i>). Es frecuente, además, encontrar nombres en los que se produce tal supresión al inicio de palabra, como en <i>Sito</i> (de <i>Josito</i> , diminutivo de <i>José</i>), <i>Jandro</i> (de <i>Alejandro</i>), <i>Toño</i> (de <i>Antonio</i>), <i>Fina</i> (de <i>Josefina</i>) o <i>Lupe</i> (de <i>Guadalupe</i>).	se llaman Teresa, <i>Rafa</i> en lugar de <i>Rafael</i> , <i>Sebas</i> en vez de <i>Sebastián</i> , <i>Guille</i> por <i>Guillermo</i> , <i>Edu</i> por <i>Eduardo</i> ...			
---	--	--	--	--

PLAN LECTOR

A partir del siguiente fragmento de *Naufragios* del cronista Alvar Nuñez Cabeza de Vaca responda las preguntas según su comprensión de los temas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Llegados que fuimos a vista de Apalache, el gobernador mandó que yo tomase nueve de a caballo y cincuenta peones, y entrase en el pueblo, y así lo acometimos el veedor y yo; y entrados, no hallamos sino mujeres y muchachos, que los hombres a la sazón no estaban en el pueblo; mas de ahí a poco, andando nosotros por él, acudieron, y comenzaron a pelear, flechándonos, y mataron el caballo del veedor; mas al fin huyeron y nos dejaron. Allí hallamos mucha cantidad de maíz que estaba ya para cogerse, y mucho seco que tenían encerrado. Hallámosles muchos cueros de venados, y entre ellos algunas mantas de hilo pequeñas, y no buenas, con que las mujeres cubren algo de sus personas. Tenían muchos vasos para moler maíz. En el pueblo había cuarenta casas pequeñas y edificadas, bajas y en lugares abrigados, por temor de las grandes tempestades que continuamente en aquella tierra suele haber. El edificio es de paja, y están cercados de muy espeso monte y grandes arboledas y muchos piélagos de agua, donde hay tantos y tan grandes árboles caídos, que embarazan, y son causa que no se puede por allí andar sin mucho trabajo y peligro.

1. ¿A qué tipo de literatura pertenece el fragmento anterior?
2. ¿Qué elementos se evidencian en el fragmento anterior?
3. Transcriba con sus propias palabras el fragmento anterior, según su comprensión
4. Investigué la biografía de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca y determiné a qué tipo de literatura pertenecen sus escritos.

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

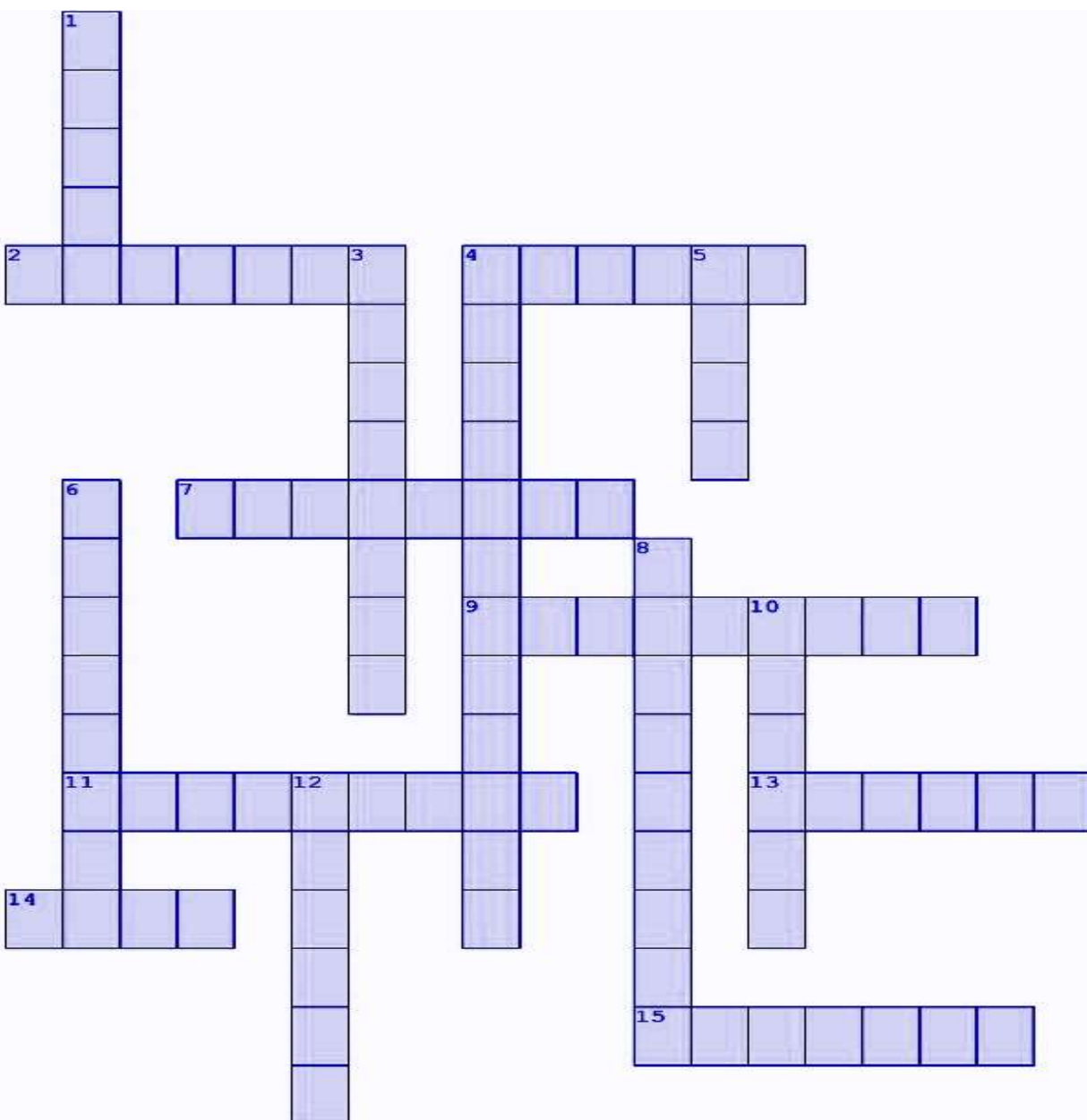
(SE PROPONEN EJERCICIOS QUE LE PERMITAN AL ESTUDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS Y AL DOCENTE HACER SEGUIMIENTO A LA ADQUISICIÓN DEL APRENDIZAJE)

1. A partir de la comprensión de los temas expuestos en la presente guía realicé el siguiente crucigrama:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1





INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Horizontal

2. Cuando una obra no pertenece a ningún autor se dice que es:
4. Era el género más importante de la cultura azteca
7. Es el tema que más se destaca en la literatura prehispánica
9. Figura retórica que consiste en el empleo de uno o más vocablos innecesarios
11. Fenómeno lingüístico en el cual se suma un sonido a la palabra
13. Los conquistadores de América eran viajeros que provenían de:
14. Cultura que perteneció a la península de Yucatán y Guatemala
15. Es el fenómeno lingüístico en el cual se suprime un sonido al final de la palabra.

Vertical

1. Es el apellido del primer cronista de indias.
3. Es el fenómeno lingüístico en el cual se suprime un sonido al inicio de la palabra
4. Tipo de literatura que se destaca por su tradición oral.
5. Cultura que tuvo su tradición oral más desarrollada
6. Tipo de mitología que se describía en la literatura de la conquista
8. En este tipo de literatura se describe los paisajes y pobladores del Nuevo Mundo
10. Cultura que perteneció al valle de Anáhuac, México
12. En la cultura maya formaba parte de rituales religiosos

2. Realicé un mapa conceptual con los elementos más representativos de la literatura de la conquista.
3. Analicé la siguiente imagen y describa qué elementos de la literatura prehispánica encuentra en ella:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 13 DE OCTUBRE DE 2020

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO	QUE RECIBIR
Correo electrónico docente de lengua castellana: jane@iefelixdebedoutmoreno.edu.co Plataforma Edmodo: Códigos 8°-1: fbcrpb 8°-2: nchfxp	Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

BIBLIOGRAFÍA

- Tobit Azarías, E. (s/f). Historia y antología de la literatura hispanoamericana. Tomado de folkloretradiciones.com.
- Tomado de <https://tomi.digital/es/18127/literatura-del-descubrimiento-y-conquista>